

ECONOMÍA. HAY UNA GRAN RETRACCIÓN EN LAS VENTAS

## En medio de la recesión, cae fuerte la demanda de todos los combustibles

Por el aumento de precios y la recesión, durante la primera mitad del año se vendió un 22 % menos de nafta premium. Hay provincias donde la caída en el consumo llegó al 30 %, como es el caso de Misiones. Existe gran preocupación en el sector de los estacioneros. **P3**

50 %  
cayó la venta de naftas y gasoil en Puerto Iguazú.

FÚTBOL LOCAL

### Neuquén sigue como puntero en la Liga Paranaense

Con los resultados registrados ayer por la 14° Fecha de la Liga Paranaense de Fútbol, el Atlético Neuquén Club continúa al frente en las posiciones de la máxima categoría del certamen local. El Pingüino venció a Palermo por 1-0 y quedó solo en la punta del torneo, ya que llegó a 26 puntos y al menos hasta que juegue Patronato será líder en solitario. Belgrano le ganó como local a Paraná por 2-1 (foto). **P19**



FOTO: JULIANA FAGGI



DESDE CONCEPCIÓN DEL URUGUAY

### Por primera vez, exportan harina de soja sustentable

Se cargarán más de 8.500 toneladas de este producto elaborado por la empresa Entre Ríos Crushing. Se trata de harina sembrada, cosechada y procesada en la provincia, incorporando un nuevo destino, Alemania. **P5**

PROVINCIA



Desarticulan una banda que repartía drogas en motos

Hacían "delivery" de marihuana entre Paraná y Concepción del Uruguay. **P4**

DESTACADA INVESTIGADORA



Beatriz Bosch, la entrerriana que hizo historia

En un campo monopolizado por la presencia de hombres, conquistó un lugar de primera magnitud como historiadora. Fue referente en el país y el extranjero. **P15**

EN ESTA EDICIÓN



## MEMORIAS DE UN DIARIO

## En los jardines de la Centenario

Fernando Ponce  
Especial para EL DIARIO

Mediante ley nacional dictada en 1910, durante la presidencia de Roque Sáenz Peña, se dispuso la construcción de escuelas en todo el país para evocar los primeros cien años de la Revolución de Mayo. La Escuela Del Centenario de Paraná abrió sus puertas el 25 de septiembre de 1914 durante la gobernación de Faustino M. Parera. Es interesante la propuesta arquitectónica de la Escuela del Centenario, realizada en 1910 por los ingenieros Molina Civit y Giré. Pertenece a un grupo de establecimientos educativos construidos en ocasión de cumplirse los cien años de la Revolución de Mayo. El exterior, dentro de un neoclasicismo



francés, está coronado con una gran cúpula vidriada. Su planta en forma de T está caracterizada por un gran espacio central monumental que contiene el hall de entrada, un anfiteatro y una biblioteca, extendiéndose lateralmente en las clásicas galerías cubiertas a

las cuales se abren las aulas. Es uno de los edificios más emblemáticos, icónicos, monumentales y representativos de Paraná, una arquitectura de influencia francesa. La imagen muestra una clase en los jardines de la Escuela del Centenario de un grupo de

alumnos de 6º grado, con la maestra Irma Sierro. La fotografía fue publicada en EL DIARIO en 1935.

Fuente: Colección "El Diario" que se encuentra disponible para la consulta en el Archivo General de Entre Ríos, Alameda de la Federación 222.

## LA CITA

**"Trastoca las definiciones clave, ya que la educación no es un capital, es un derecho"**



La diputada entrerriana Blanca Osuna (UxP) opinó críticamente sobre el plan de alfabetización que anunció el gobierno nacional.

## QR



Accedé a toda la información actualizada

<https://www.eldiario.com.ar/>

## EL NÚMERO

**1** millón de ovejas están afectadas por la nieve en el sur argentino, y crece la mortandad. En Santa Cruz, la intensa nevada afecta a un millón de cabezas de ovinos, lo cual implica el 50 por ciento de su producción. En muchos campos hay gran cantidad de animales muertos.

## FIRMA DEL PACTO DE MAYO

## Ningún ex Presidente se haría presente en Tucumán

En medio de la interna en el PRO, su presidente, Mauricio Macri, viajó a Londres para ver el partido del argentino Francisco Comesaña en Wimbleton, lo que puso en duda su presencia en el Pacto de Mayo que promueve el mandatario nacional, Javier Milei.

De esta manera, mientras el Gobierno libertario hace los preparativos para el 9 de julio, cuando se firmará el acuerdo largamente dilatado entre el Ejecutivo, mandatarios provinciales y referentes de la política, el único ex jefe de Estado que venía amagando con sumarse al evento abrió interrogantes respecto de si viajará a Tucumán.

Al mismo tiempo, la pelea en el seno del partido amarillo continúa, dando que el diputado y flamante presidente de la Asamblea del PRO, Martín Yeza, acusó a la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, de llevarse "puesto" al partido a pocas horas de que la dirigente rompiera su relación con Macri.

"Hubo una tapa de negación con Macri. A la luz de la distancia, habrá estado mejor o peor en la percepción de ellos. Para mí no porque no era necesario. En 2023, entre los dos sacaron 23 por ciento. ¿A qué costo? Que se llevaron puesto un partido", indicó en declaraciones radiales.

Con su declaración, el exintendente de Pinamar hizo referencia a la interna que libraron Bullrich y el ex jefe de Gobierno porteño Horacio Rodríguez Larreta, en la que Macri, si bien no lo hizo expresamente, se inclinó por la titular de Seguridad.

"En municipios donde éramos gobierno se inventaron internas porque ellos creían que no importaba que no hubiera conflicto, sino que se tenía que generar igual. ¿Qué nos pasó? La degradación", añadió Yeza.

En esa línea, continuó contra Bullrich: "La escuchaba hablar de tibios, de partido chiquitito, del aparato... Yo digo 'pará, pero si vos sos ministra nacional'. Yo iba manejando en mi auto solo y toda la gente que nos criticaba diciendo que somos el aparato son los que están con chofer, con custodia, con sequito. Hay una cosa despectiva que no me gusta y que para mí llegó hasta acá".

"La que fue la presidenta de tu partido hasta marzo, que fue la candidata a presidente a la que defendimos todos nosotros, lo mejor que tiene para decir sobre todos los que la defendimos es que ya fuimos y que estamos con lo que ella piensa o estamos en contra... Yo ahí digo 'bueno, bueno hasta acá'", lanzó Yeza.



**EL DIARIO**

es una publicación de S.A. Entre Ríos

Prop. Int. N° 35016415

Urquiza y Buenos Aires, Paraná. Provincia de Entre Ríos. República Argentina. Miembro de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas), de ADDE (Asociación de Diarios Entrerrianos), de SIP (Sociedad Interamericana de Prensa) y de COOPPAL (Cooperativa de Provisión de la Prensa Argentina). Adherido al IVC (Instituto Verificador de Circulaciones). Socio de NA (Noticias Argentinas). Agencias Informativas: Télam, NA, UPI, Reuter-Latin, EFE, DPA, ANSA.  
Es una publicación propiedad de S.A. Entre Ríos.

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES  
Urquiza y Buenos Aires.  
Teléfonos: 0343 4234923 - 4235728 - 4235747  
Facebook: ELDiarioParana  
Instagram: eldiarioentrerios  
Twitter: eldiariocomar  
Mail: coordinacion@eldiario.com.ar  
avisoseldiario@gmail.com  
Web: eldiario.com.ar

# Economía

► SEGÚN UN INFORME, HAY UNA FUERTE RETRACCIÓN EN LAS VENTAS

## La demanda de combustibles cae, en medio de la recesión

"La mayor caída de las ventas se produjo en las naftas grado 3, que en el acumulado 2024 verificaron una disminución de 22% respecto a igual período de 2023. En tanto la demanda de naftas grado 2 disminuyó un 2% interanual", según la consultora Economía y Energía.

**Redacción**  
coordinacion@eldiario.com.ar

EL DIARIO

**S**i bien el precio promedio de los combustibles aumentó el lunes 4% (por debajo de la inflación de junio cuya cifra el Indec difundirá el viernes), el aumento en el caso de las naftas grado 2 llevó los precios locales por encima de los que tienen países limítrofes como Brasil, Bolivia y Paraguay.

En el caso del gasoil "grado 2º su precio supera también el de Chile, y queda muy cerca del valor en Uruguay. Esto generó una caída en el consumo regional.

La nafta presenta la mayor caída en ventas en sectores del norte argentino.

"La mayor caída de las ventas se produjo en las naftas grado 3, que en el acumulado 2024 verificaron una disminución de 22% respecto a igual período de 2023. En tanto la demanda de naftas grado 2 disminuyó sólo un 2% interanual", según el informe de la consultora Economía y Energía.

**DATOS.** Por el aumento de precios y la recesión, durante la primera mitad del año la nafta super cayó 2% y un 22% la premium. La Ciudad de Buenos Aires fue la excepción



El gasoil no se salva: también está en retracción.

ción y en cambio tuvo un aumento del 7,9%.

Mientras varias de las provincias enfrentaron una caída en el consumo de dos dígitos, como es el caso de Misiones, con el 29%. Esto se explica por dos razones: es la provincia con los precios de los combustibles más caros del país y también registró la baja en la demanda de automovilistas de países vecinos.

Esto se replicó en otras ciudades fronterizas argentinas como Puerto Iguazú (50%), Posadas (36%), Formosa (60%).

Pero, hay una salvedad que para muchos sigue siendo una venta-

ja: el encarecimiento del combustible en dólares es menor si se toma el tipo de cambio blue.

**DETALLES.** El gasoil, en cambio, cae en todo el país excepto en la Patagonia. Su mayor caída se registra en la región del noreste argentino, la cual abarca justamente Formosa y Misiones. El informe de la consultora explica que el 40% del total de la demanda radica en la región pampeana.

La mayor retracción en dicha área se dio en el gasoil grado 3, con una disminución del 8% respecto a igual período de 2023. Entre tanto, la demanda de gasoil grado 2

disminuyó un 3% interanual a nivel nacional.

¿Cómo viene la brecha entre el gasoil y el combustible?

La brecha de precios entre las naftas y el gasoil en los últimos dos años se redujo a la mitad, desde que la crisis de abastecimiento incrementó el precio del gasoil en el mercado nacional.

Esto se mantiene ya que, en general, la caída en la demanda de combustibles se dio en los productos grado 3. Lo cual llevó a las principales refinerías a disminuir la brecha de precios con los combustibles grado 2, según explica el informe.

► BREVES

**Benetton pasó a controlar el 70 % de la producción de carne ovina patagónica**

El Grupo Benetton, dueño del Frigorífico Faimali, unió sus operaciones comerciales con Estancias de Patagonia SA y pasará a controlar el 70% de la producción de carne ovina.

Esta nueva oportunidad comercial permitió que se conviertan en una compañía holding que gestionará las dos plantas.

De esta manera procesará el 70% de la carne ovina de la Patagonia. Esta fusión promete mejorar la competitividad en el mercado internacional.

Esta iniciativa es un alivio para el sector productivo local porque se encuentra en medio de la emergencia climática que tiene cubierta a la Patagonia con un manto de nieve y piso al ganado ovino en riesgo.

Estancias de Patagonia SA es una industria frigorífica que agrupa a 64 ganaderos accionistas y cuenta con el apoyo de más de 40 productores adherentes.

Esta empresa nació a finales de la década de los 90, cuando el sector atravesó una crisis. Es ahí cuando deciden dar el gran paso de transformarse de productores a vendedores.

Hoy son la principal industria procesadora y exportadora de carne ovina del país. La planta también está habilitada para procesar carne de vacunos y guanacos.

La Ganadera Cóndor SAU y Compañía de Tierras Sud Argentina, integrantes del Grupo Benetton y propietario del Frigorífico Faimali SA, de Río Gallegos, cedieron el total accionario a favor de Estancias de la Patagonia SA, quien a cambio le dio un 5% de las acciones de la sociedad y de este modo el Grupo Benetton pasó a ser el socio 64.

Los titulares de las firmas y responsables de la fusión y cesión accionaria, comunicaron que su mayor deseo es que los dos frigoríficos se complementen en la actividad para garantizar la continuidad laboral del personal del Frigorífico Faimali.



# EL DIARIO

Instagram eldiarioentrerios  
Facebook ElDiarioParana  
Twitter @eldiariocomar

# Policiales

► HACÍAN "DELIVERY" DE MARIHUANA ENTRE PARANÁ Y CONCEPCIÓN DEL URUGUAY

## Desarticulan una banda que distribuía drogas en motos

Varios individuos se organizaban a través de una red social para viajar en motocicletas, desde Paraná hacia Concepción, para el envío de estupefacientes.

**Redacción**  
coordinacion@eldiario.com.ar

**EL DIARIO**

**E**l personal de la División Unidad Operativa Federal Paraná de la Policía Federal, en el marco de una investigación coordinada por el Ministerio de Seguridad de la Nación, llevó a cabo una "Entrega Vigilada" de drogas, logrando detener a tres individuos y secuestrar cerca de 3 kilos de marihuana en la provincia de Entre Ríos.

Las investigaciones, encabezadas por la Fiscalía Federal de Primera Instancia de Paraná, a cargo del Dr. Leandro Ríos, revelaron que un hombre residente en dicha ciudad, junto a varios cómplices, organizaba viajes a Concepción del



Esta era una de las motos que usaban para el reparto de droga.

Uruguay a través de una red social, compartiendo los costos del combustible para enviar drogas en motocicletas.

**PRUEBAS.** Con las pruebas obtenidas, el Juzgado Federal de Primera Instancia N°1 de Paraná, a cargo del Dr. Leandro Damián Ríos, or-

denó continuar las tareas de campo para desmantelar la red de distribución de drogas.

Se designó a un efectivo como

"Agente Revelador", quien, de manera encubierta, contactó a los sospechosos para recibir una encomienda en la intersección de las calles Isaías Torres y Pablo Scéliga, en Concepción del Uruguay.

La encomienda fue trasladada a la Sede Judicial, donde el Juez Federal de Paraná constató que contenía una bolsa tipo "Ziploc" con 109 gramos de cogollos de marihuana. Tras acondicionar el paquete como fue recibido, se autorizó su "Entrega Vigilada" mediante oficio judicial.

Con la colaboración de la División Unidad Operativa Concepción del Uruguay, se desplegaron pesquisas discretas en ambas ciudades para localizar a quienes entregaban y recibían las drogas, identificando dos domicilios, uno en Paraná y otro en Concepción del Uruguay. Se realizaron allanamientos simultáneos en estos lugares.

Durante los allanamientos, se detuvo a tres hombres y se secuestraron una encomienda y tres envoltorios de nylon con un peso total de aproximadamente 3 kilos de cogollos de marihuana.

También se decomisaron 94.980 pesos, tres motocicletas, cuatro teléfonos celulares y una balanza de precisión, entre otros elementos de interés para la causa.

Los tres detenidos, todos argentinos y mayores de edad, quedaron a disposición del Magistrado Interventor junto con los elementos incautados por infracción a la Ley de Drogas.

► COSTANERA PARANAENSE

## Buscan a un joven que cayó al río

**L**a Prefectura Naval Argentina busca a Uriel Ezequiel Lell, de 27 años, quien desapareció tras caer al río Paraná este viernes. La última vez que fue visto, estaba en la zona de la Costanera Baja de la capital entrerriana, donde sus padres aún permanecen esperándolo.

Una vecina de Puerto Viejo, que conoce a Uriel y a su familia, comentó: "El contexto es muy doloroso y desconsolador porque desde este

viernes a la tarde la familia hizo la denuncia en la comisaría N° 8. La fiscal de turno, en principio, había dicho que había que esperar hasta el lunes para ver los videos de las cámaras para que la mamá reconociera si era el hijo el que estaba en el muelle".

Ante la desesperación, la familia se presentó en tribunales este sábado junto a la madre y los hermanos de Uriel para pedir respuestas

y la autorización para ver los videos de seguridad. La vecina continuó: "Ahí nos encontramos con otra fiscal que autorizó de inmediato a la Comisaría N° 8 para que le mostrara a la mamá los videos". "Por los videos, la mamá reconoció a su hijo y ahora la fiscal autorizó a intensificar la búsqueda con buzos tácticos. También nos dijo que iban a pedir ayuda, si era necesario, a Santa Fe porque el río está muy picado y pue-

de estar en cualquier lugar", agregó.

Consultada sobre la hipótesis de que Uriel se arrojó al río, la vecina señaló: "No estamos en condiciones de afirmar eso porque el video no muestra esos detalles".

En este sentido, la familia de Uriel se ha mantenido en el lugar donde desapareció, aferrados a la esperanza de encontrarlo. "La familia no quiere irse del lugar desde donde él desapareció. Él era un

buen muchacho, todo el mundo lo quería. Queremos que intensifiquen la búsqueda como de cualquier otro ciudadano porque sentimos que hay una diferencia de cuando hay otras personas las que desaparecen", expresó la vecina.

Consultada sobre cuándo fue la última vez que lo vieron, la vecina indicó: "Él siempre sale solo, la última vez que lo vieron fue el jueves a las 2 de la mañana. Después ya viene que él llega a la costanera a las 3:10 y la gente lo quiere ayudar cuando él se cruza por arriba de la baranda de la costanera, pero cuando la ayuda llegó ya era tarde".



# EL DIARIO

i eldiarioentrerios  
f ElDiarioParana  
x @eldiariocomar

# Producción

► PUERTO DE CONCEPCIÓN DEL URUGUAY

## Por primera vez, exportan harina de soja sustentable

Por primera vez se exporta desde el puerto de Concepción del Uruguay harina de soja sustentable sembrada, cosechada y procesada en la provincia, incorporando un nuevo destino para nuestros puertos: Alemania. Se cargarán más de 8.500 toneladas de este producto elaborado por la empresa Entre Ríos Crushing.



Se cargarán más de 8.500 toneladas del producto elaborado por la empresa Entre Ríos Crushing, de Gualeguaychú.

**Redacción**  
coordinacion@eldiario.com.ar

**EL DIARIO**

Esta semana por primera vez, se exporta desde el Puerto Público de Concepción del Uruguay, harina de soja sustentable sembrada, cosechada y procesada en nuestra provincia, incorporando además un nuevo destino para nuestros puertos: Alemania.

Se cargarán más de 8.500 toneladas de este producto elaborado por la empresa Entre Ríos Crushing, de Gualeguaychú, en conjunto con la Asociación de Cooperativas Argentinas (ACA) y la cooperativa de origen danés, DLG Agro, consolidando el trabajo para lograr la di-

versificación e incremento de cargas exportadas por nuestros puertos, como en este caso, en el que la producción de soja no modificada genéticamente es convertida en harina.

Para llevar adelante este embarque, el puerto de Concepción del Uruguay debe cumplir una serie de exigencias a nivel internacional bajo la normativa GMP+ (Good Manufacturing Practices), también conocida como Buenas Prácticas de Fabricación.

El cumplimiento de todas estas normativas vinculadas a infraestructura, higiene, seguridad y control, por parte del Puerto de Concepción del Uruguay, lo validan como el único puerto público entrerriano en condiciones de em-

barcar este tipo de carga con destino a Europa.

**APOYO.** "El gobernador Rogelio Frigerio nos pide que en esta situación difícil estemos todos con un objetivo tirando para el mismo lado, el sector público, los privados, los trabajadores, todos", señaló el arquitecto Marcos Di Giuseppe, presidente del Ente Autárquico Puerto de Concepción del

Uruguay.

Apuntó además que "en este sentido nuestra tarea es apoyar a nuestros productores e industriales a que generen más productos de calidad, y aumentando los vínculos con el mundo para lograr integrarnos de manera inteligente y eficaz, establecer un nuevo perfil exportador y volver a poner a Entre Ríos en el lugar que se merece a nivel nacional y regional".



Marcos Di Giuseppe.

### Asociación estratégica

Di Giuseppe dijo también que "uno de los principales objetivos y desafíos que nos propusimos cuando asumimos -en función de lo planteado por nuestro gobernador- es generar las condiciones para asociar estratégicamente la gestión privada con la pública para generar empleo, divisas y oportunidades, impulsando a los cientos de miles de productores, comerciantes e industriales que tenemos en la provincia".

### MUNICIPALIDAD DE SANTA ELENA

LIC. PCA. N° 09/2024  
DEC 197/24

**OBJETO:**  
CONSTRUCCION DE CANCHA DE PADEL PANORÁMICA POLIDEPORTIVO MUNICIPAL "EL AGUARA" (SEGÚN DETALLES EN P.B.C.)

**PRESUPUESTO:** \$21.700.000.- (PESOS VEINTIÚN MILLONES SETECIENTOS MIL)

**VALOR DE PLIEGOS:** SIN COSTO

**FECHA DE APERTURA:**  
18/07/2024

**POR PLIEGOS Y CONSULTAS:**  
municipiosantaelenaoficial@gmail.com

**LLAMADO A CONCURSO DOCENTE AUXILIAR**  
 La U.T.N. – Facultad Regional Paraná, llama a Concurso Público de Títulos, Antecedentes y Oposición para la Designación de un (1) Auxiliar Docente, Ayudante de Trabajos Prácticos de Primera, en la asignatura "Electrónica de Potencia" del Departamento de Ingeniería Electrónica. Por informes dirigirse a nuestra página web: [www.frp.utn.edu.ar](http://www.frp.utn.edu.ar) o [concursos@frp.utn.edu.ar](mailto:concursos@frp.utn.edu.ar)

# Interés General

## ► UNA NUEVA ÉPOCA



El streaming busca su lenguaje, entre la radio y la TV.

# Ni de la radio ni de la TV, es el tiempo del streaming

En poco tiempo, canales de streaming como Gelatina, Blender, Olga y Luzu pasaron de la periferia al centro de la agenda mediática. En busca de un estilo, de audiencia y de pauta publicitaria, cada cual tiene sus figuras convocantes y una singular relación con las redes sociales.

**G**elatina, Blender, Olga, Luzu. Hasta hace poco eran un postrecoito, el nombre de una vecina y no mucho más. Pero en poquísimo tiempo se convirtieron en marcas que pesan en la agenda mediática nacional. Son canales de streaming: programas que se "emiten" a través de Internet, aunque siguen una lógica mucho más integral de la vida online

y son distintos que las plataformas como Netflix, Apple TV, Disney+ o similares, que ofrecen contenido a cambio de suscripción paga.

Este año el libro de pases de una señal digital a otra provocó revuelos y hubo presentaciones estelares de la nueva programación. Nombres como Migue Granados, Pedro Rosemblat, Nati Jota, Guillermo Aquino o Tomás Rebord apare-

cen en cualquier conversación. Incluso figuras como Marcelo Tinelli se desesperan por tener un rato de "aire" digital.

Según un informe de Kantar IBOPE Media, al menos 9 de cada 10 argentinos accede a dos pantallas por día: la televisión y su celular. Casi el 80% además accede a tres pantallas (se suma aquí la computadora) y un tercio también tiene tablets. Si

antes el segundo consumo mediático después de la TV era la radio, esto se desplazó hacia la costumbre de ver videos por YouTube. Y algo más de la mitad de los usuarios o espectadores ven contenidos en Instagram o Facebook. El streaming, pago o gratuito, alcanza al 60% de los argentinos que, en promedio, le dedican 5 horas 43 minutos por semana.

## Hijos del Covid

En efecto, el formato que nació en pandemia ganó centralidad de la mano de proyectos como Luzu, Olga, Gelatina o Blender.

Especialmente desde 2024, ya no es la era de Susana Giménez, de Marcelo Tinelli o de Adrián Suar. Ni siquiera de la todavía vigente Mirtha Legrand, que a sus noventa y tantos años mantiene su lugar en la grilla televisiva de los fines de semana.

Es que los tiempos cambian, y las costumbres y los consumos culturales también. Si en la dé-

cada de 1990 las programaciones anuales de canales de aire como Telefe o El Trece eran motivo de expectativa y anuncios rimbombantes, en 2024 ese lugar fue ocupado definitivamente por el streaming.

Luzu, Olga, Blender, Gelatina o Urbana Play se han convertido en nombres habituales para millones de argentinos que acompañan sus días (sus jornadas laborales y sus momentos de ocio) con una pantalla a mano. Se lo puede ver en el trans-

porte público, en un quiosco o en casas particulares de estudiantes universitarios, jóvenes profesionales y también jubilados. En vivo u on demand.

Ya no es un nicho en expansión ni un fenómeno en crecimiento exponencial. Los números, además, lo avalan: frente a una televisión cada vez más fragmentada en materia de audiencia, en la que dos dígitos de rating ya no son algo tan habitual, lo que sucede en el mundo audiovisual online cobra cada

vez más notoriedad por su impacto estadístico, pero también por su relevancia a nivel de conversación social.

El desembarco progresivo de figuras de otros formatos sumando a la ampliación que ha tenido ese mercado en 2023, ha confluido en el comienzo y desarrollo de la actual temporada. Todo indica que en el futuro inmediato la centralidad mediática tendrá como protagonista a ese formato híbrido entre la radio, la televisión y las redes sociales.

"La explosión de los canales de streaming se da por la convergencia de un conjunto de factores", plantea Agustín Espada, investigador del CONICET especializado en industrias culturales. Espada señala que, por un lado, la proliferación de pantallas en manos de las audiencias y las mejoras tecnológicas facilitan estas transmisiones. Pero por otro advierte que "la producción de televisión se ha vuelto muy básica y precaria". En este sentido, entiende que hubo un "descuido" de parte de los medios tradicionales respecto de las audiencias más jóvenes y sus nuevos contenidos culturales.

Lejos de quienes auguraban su fracaso, como Mario Pergolini, o quienes veían el streaming como una mera "radio con cámara" (que es el modelo que adoptaron la mayoría de las radios comerciales del país), Espada observa una "profesionalización de la producción", un "aumento de la audiencia" y una creciente comprensión de los formatos. "Otra novedad de este año es que estamos viendo estos canales en algunas provincias y, hasta el año pasado, eso no sucedía", dice.

**CONTENIDOS DIGITALES.** "Pensamos Gelatina más como una creadora de contenidos digitales que como un medio de comunicación o incluso un canal de streaming", afirma Soledad Guarnaccia, productora general de la señal. Gelatina estuvo en boca de todos a fines de 2023, cuando uno de sus programas (Tres estrellas) la "pegó" con la fábrica de jingles en plena campaña electoral. De hecho, hay quienes le atribuyen a ese hit la remontada de Sergio Massa en la primera vuelta de las presidenciales.

Socio fundador y CEO de Blender, Diego Abatecola apunta en una línea similar. "En Blender hablamos de que tenemos un medio, no un canal de streaming", dice. Hay una lógica detrás de ese posicionamiento: a diferencia de los canales de TV y las radios tradicionales, que eran autosuficientes, estos nuevos medios operan como una hidra en la que el streaming es la cabeza central, pero luego se recortan clips para Tik Tok, Instagram, archivos de YouTube, X y más. Quizás a eso se deba también su lógica comunicacional: más gritona, más pendiente del latiguillo ingenioso y de su propia capacidad para viralizarse. El streaming es el lenguaje de la audiencia de redes sociales.

"La digitalidad trae diferencias muy significativas respecto a los medios tradicionales", explica Guarnaccia. "Tal vez la más relevante sea la interacción con la comunidad, tanto a través del chat en vi-

vo como de las distintas redes en que circulan los contenidos que se producen en un stream. Ese intercambio es determinante porque ya que no se trata de una audiencia de oyentes o espectadores, sino que responde a la idea de una comunidad de seguidores que in-

teractúa de manera más directa y participativa".

Ese público, además, se comporta de forma muy distinta. A veces ni siquiera ve el canal de streaming, pero sí sigue todos sus productos derivados o paralelos, advierte la productora.

Un informe de The Data Trip da cuenta de que ese aspecto es clave a la hora de evaluar las plataformas. Luzu.tv, por caso, tiene una base de seguidores muy amplia (1,4 millones), pero son muy poco participativos (apenas 0,19% de interacciones con su contenido). En el

otro extremo, Blender tiene apenas 282.000 seguidores, pero su tasa de interacción es del 0,34%. Y más no es mejor: la radio Urbana Play publica muchísimo más contenido online, pero casi no genera interacciones.

Abatecola detalla que un canal

de streaming también supone tener en cuenta múltiples producciones paralelas de contenido. "Nosotros tenemos productos diferenciados por plataforma, contenido on demand producido para YouTube que no se desarrolla con la lógica del streaming en vivo, ni tiene el mismo estudio. Hay una agenda para cada plataforma de redes que no está relacionada con lo que sale en el canal", explica el fundador de Blender.

Más allá de que ambos reconocen que el nuevo medio está aún en desarrollo y que queda mucho por aprender, nadie duda de que se instalarán en el ecosistema mediático, del mismo modo que supieron hacerlo los podcasts.

Para Espada, lo que sigue en el camino es un proceso de consolidación donde sobrevivirán los más comercialmente estables, más allá de que aparezcan nuevas propuestas. "Es un contenido que llegó para quedarse", afirma el investigador. "No sé si con programaciones tan grandes como hoy, pero el streaming en vivo, de la pandemia para acá, está consolidado como espacio de consumo y va a quedar firme porque responde a muchas necesidades, a la forma de circulación y de viralización de contenidos en redes sociales".

## Raros peinados nuevos

La convergencia de formatos es el gran denominador común de un mercado de contenidos audiovisuales en plena reestructuración, en el que las redes sociales se han vuelto fundamentales tanto por la circulación de fragmentos como por los hábitos generados en plataformas como Instagram o TikTok.

A su vez, algo que llama la atención es el cruce permanente de nombres que trabajan en diferentes proyectos. Esa característica, propia de un universo laboral cada vez más fragmentado, resulta más que significativa si se la piensa en relación con lo que sucedía en la televisión de otros tiempos. Es otro signo de los tiempos y

su avance inexorable. Un cambio de época que parece haber llegado para quedarse al menos por un rato.

"Creo que la construcción de un código es necesaria para los programas", dice Clemente Cancela. "Pero no se puede imponer, surge solo. Es necesario para que la gente se sienta parte de eso, que sienta que hay algo entre ellos y nosotros."

Clemente atravesó todos los formatos, pero se enamoró de la radio. Ese amor, lejos de neutralizarlo, le permite ver con ojos más racionales que nostálgicos los vertiginosos cambios a los que asisten los medios de comunicación. "Estoy descubriendo que el streaming y la radio

no se parecen. Y creo que la radio con la que yo crecí, la que amé e hice, no existe más."

### —¿Por qué decis eso?

—Con Matías Martín siempre hacemos el chiste: "la radio no se va morir". Pero hay algo que tuvo esa radio que conocimos, que para mí se terminó: la radio de la escucha con atención, en la cual se crean mundos que solo se reponen con la imagen que el oyente hace en su cabeza. Eso abría posibilidades: cómo se comunica, lo que se deja ver o percibir al oyente. Se generaba una complicidad con el oyente que se preguntaba qué estaba pasando. Y la cámara puso en crisis ese funcionamiento. Las radios aho-

ra aprovechan la imagen. Hay streams que tienen un espíritu radial, hay otros que aprovechan al máximo las posibilidades audiovisuales, y hay algunos más híbridos.

En sus trabajos Clemente pone en funcionamiento el diálogo y la ocurrencia. Saber escuchar y saber hablar, como dos caras de un mismo arte. El registro, en su caso, también se mostró siempre bifronte. Con momentos para la seriedad y momentos para el humor, ha sabido crear una manera propia muy celebrada por sus oyentes. "Argentina es también un pueblo con un gran sentido de la ironía y creo que lo aprovechamos muy bien".

### PRÉSTAMOS HIPOTECARIOS UVA

# La llave para que tengas tu casa propia



Tu Banco local te acompaña en cada paso, con la atención personalizada de un oficial que siempre está para vos.



Monto máximo:  
\$200.000.000  
o hasta el 75% del valor  
de la propiedad



Plazo:  
hasta 20 años



Para primera  
y segunda vivienda



¡Podés sumar ingresos  
con tu cónyuge  
o conviviente!



Seguro de incendio  
12 meses bonificado

Conocé más en  
[bancoentrerios.com.ar](http://bancoentrerios.com.ar)



**Banco Entre Ríos** Acá. Para vos.

► ¿QUÉ ES LA LEY CONAN?

# Prevén mayores penas por maltrato y crueldad animal

La Cámara de Diputados de la Nación comenzó el último miércoles el debate en torno a la llamada "Ley Conan", el proyecto de ley que busca agravar las sanciones contra los casos de maltrato y crueldad animal. La iniciativa fue presentada por Damián Arabia (PRO), tras hacerse público un caso de maltrato animal en Lanús, cuando un conductor de un ómnibus escolar arrolló y mató a un perro callejero.

**E**n los últimos días, Milei puso el tema nuevamente en agenda al manifestar su apoyo a una nueva ley desde sus redes sociales. "Hola Damián querido...!!! Felicitaciones por tu enorme trabajo y esperemos que La Ley CONAN se haga realidad...", escribió el mandatario a través de X.

Por su parte, Arabia expresó durante la presentación del texto ante la Comisión de Legislación Penal de Diputados: "Este proyecto modifica la Ley 14.346 de maltrato, ley que quedó desactualizada. Lo que busca es conciliar algo que nos pasa en el día a día cuando vemos esas dolorosas imágenes donde hieren a un animal totalmente indefenso".

La norma vigente en la Argentina en materia de maltrato animal es la Ley 14.346 promulgada el 27 de octubre de 1954. Esta legislación establece penas de prisión de 15 días a 1 año para toda persona que "inflingiere malos tratos o hiciere víctima de actos de crueldad a los animales".

El nuevo proyecto de ley presentado por Arabia busca incorporar nuevos delitos bajo las categorías de "actos de maltrato animal" y de "actos de crueldad animal", endurecer las sentencias y aplicar multas. "Resulta imperativo que este Congreso considere la revisión de la Ley N° 14.346, incorporando modificaciones que reflejen los avances tanto en la comprensión del bienestar animal como en la legislación internacional



El éxito de la norma radica en su precisión y en que evite el declaracionismo.

sobre esta materia", detalla el texto.

En el caso de los actos considerados como "malos tratos o maltrato animal", la iniciativa propone penas de prisión de 3 meses a 3 años y multas de 5 a 20 veces el valor del Salario Mínimo Vital y Móvil.

Según consigna Chequeado.com, se incluyen entre estos delitos algunos como no alimentar en cantidad y calidad suficiente; emplear animales en el tiro de vehí-

culos que excedan notoriamente sus fuerzas; azuzarlos para el trabajo mediante instrumentos dolorosos; y no proporcionar la atención médica y/o veterinaria adecuada.

En tanto, para quien cometa actos de "crueldad" hacia animales, las penas de prisión serán de entre 6 meses y 5 años, mientras que las multas irán de 10 a 30 veces el valor de un SMVM. Entre los delitos de crueldad, se estipulan el

experimentar con animales; lastimar o arrollar intencionalmente a un animal, causarles torturas o sufrimientos innecesarios; y realizar actos públicos o privados de riñas de animales, corridas de toros o novilladas.

La iniciativa también incorpora como nuevos delitos todos los actos de lesiones permanentes, abuso sexual y tortura de animales. En su artículo 5, se detalla que los mis-

mos "serán penados con prisión de 1 a 5 años y una multa de 50 a 100 veces del SMVM".

El último artículo del proyecto establece que el Día del Animal, celebrado cada 29 de abril, deberá ser "una jornada de reflexión obligatoria en todas las escuelas públicas y privadas de nivel inicial, primario y secundario".

**CRÍTICAS.** El primer debate del proyecto de ley que tuvo lugar este miércoles 3 de julio en la Cámara baja despertó distintas críticas y dudas sobre su implementación.

En ese sentido, la diputada Marcela Campagnoli (Coalición Cívica-Cambios) manifestó que adhiere "totalmente al espíritu de la ley", pero que considera "excesiva" la escala penal que lleva de 6 meses a 5 años el maltrato animal, cuando "las lesiones en humanos van de 1 mes a un año".

Por su lado, el legislador Oscar Agost Carreño (Hacemos Coalición Federal) solicitó que se tengan a la vista los demás expedientes sobre la temática y que se "invite a organizaciones del interior profundo, en el campo, por ejemplo, con tradiciones como la tracción a sangre".

Un pedido similar hizo el diputado Juan Manuel Pedrini (Unión por la Patria), quien adelantó que va "a pedir tratamiento en particular que todas las cruelezas en el turf sean explicitadas y se prohíban las carreras de caballo".

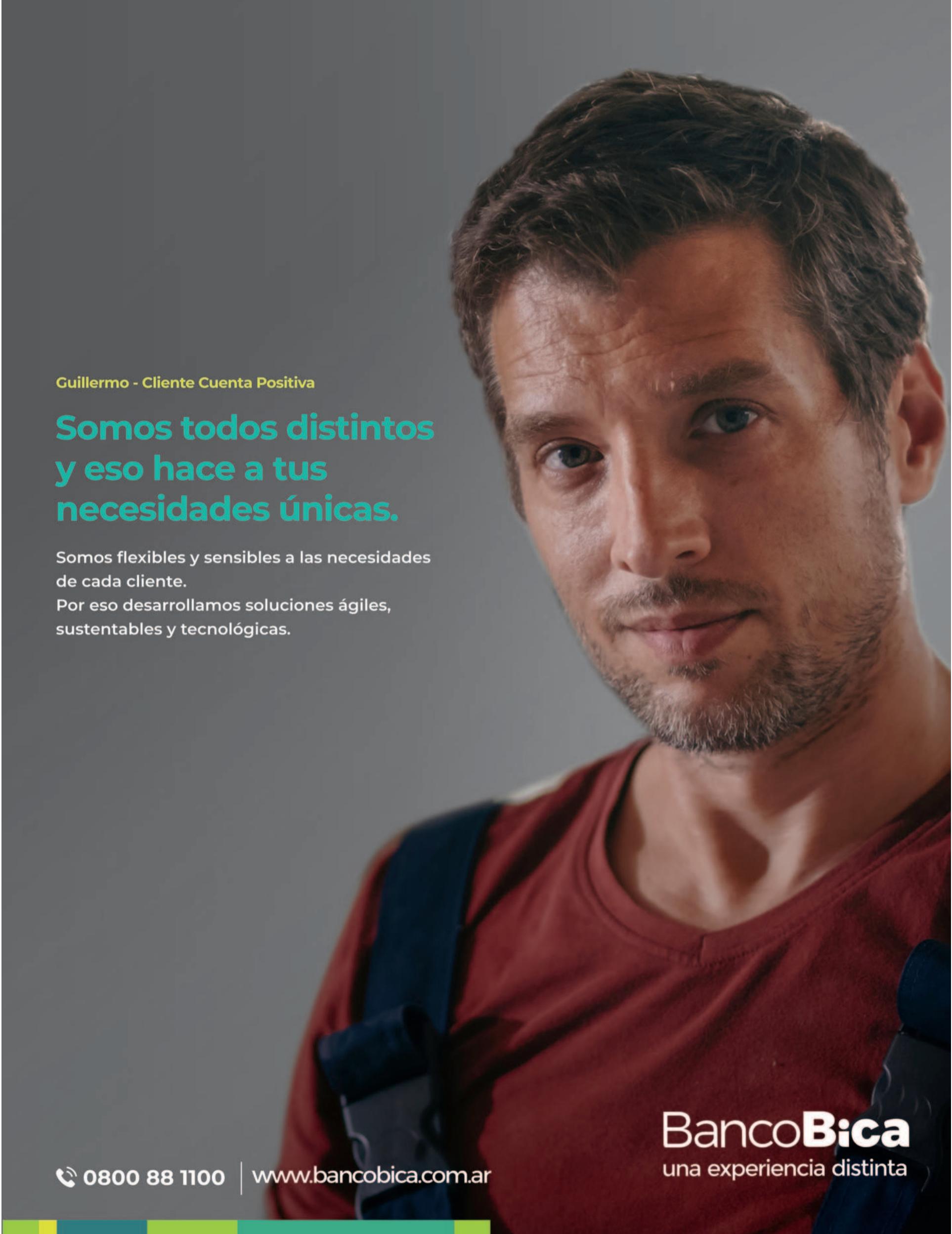
En las últimas horas, el refugio El Campito -una organización sin fines de lucro que alberga más de 500 perros rescatados- manifestó su preocupación por el proyecto de ley con un comunicado: "El delito de abandono está tan mal encarado que podría decirse que es una legalización del mismo que va a traer muchos problemas".

Desde el refugio alertan que el proyecto actual "no afecta a actividades aberrantes como la caza con jauría, la extracción de sangre con fines comerciales, criaderos de perros y gatos, espectáculos con animales, experimentación, biocidio ni abandono".

Cuidemos juntos la ciudad

CONSTRUIR  
ciudadanía

MUNICIPALIDAD DE  
PARANÁ



Guillermo - Cliente Cuenta Positiva

## Somos todos distintos y eso hace a tus necesidades únicas.

Somos flexibles y sensibles a las necesidades de cada cliente.

Por eso desarrollamos soluciones ágiles, sustentables y tecnológicas.

📞 0800 88 1100 | [www.bancobica.com.ar](http://www.bancobica.com.ar)

**BancoBica**  
una experiencia distinta

# Culturas

## ► ESCENARIOS, PANTALLAS Y LECTURAS



Para Loach, el secreto de la creación está en el trabajo en equipo.

# Loach filma soles en el cielo de los oprimidos

Testigo de la destrucción del empleo y la ausencia de medidas sociales para la contención de la emergencia, Ken Loach dedicó su vida a modelar una obra filmica que refleja su inconformismo social, su crítica a la burguesía y su predilección por mostrar los problemas de las clases trabajadoras. Auténtico retratista social, sus películas son la espina en el zapato para los que sueñan con un capitalismo a ultranza.



**Gustavo Labriola**  
Especial para **EL DIARIO**

**E**n el cine británico tres grandes directores de cine han elaborado una minuciosa composición de la sociedad, el mundo del trabajo, la inmigración y la realidad de las islas británicas desde mitad del siglo pasado hasta ahora. Son ellos: Mike Leigh, Ken Loach

y Stephen Frears. Nacidos al comienzo de la década del '40, estos directores han reflejado con la crudeza del análisis crítico la Inglaterra de posguerra, desde la descomposición familiar (Leigh), la crisis económica (Loach) y la situación de las minorías étnicas y sexuales (Frears).

Si bien esos fueron los tópicos que cada uno de ellos privilegió en sus filmes, los unen ciertas particularidades. En efecto, compartir ideología, la raíz de la Britania profunda y extramuros, el hecho de iniciar su carrera en la televisión o usar actores y actrices no tan populares, los iguala en una visión que es transversal en la historia y la sociedad del siglo XX y lo que va del XXI.

Son ellos: Mike Leigh, Ken Loach

El capitalismo es un sistema económico que hoy está instaurado en todos los países del mundo. En algunos con cierta moderación, en otros con toda severidad. No hay lugar donde no haya en ejecución algún nivel o gradualidad de capitalismo. Se fue instalando paulatinamente pero tenazmente la idea que el individuo tiene en sus manos la posibilidad de elegir, decidir, ejecutar y alcanzar sus propias metas (fundamentalmente en lo económico) en función del mérito personal.

Eso se lo venía instaurando desde la revolución industrial, pero se agudizó y se universalizó a partir del inicio de la década del '70 del siglo pasado, con procesos inflacionarios

en la mayoría de los países sumado a la retracción de la economía como consecuencia de la crisis del petróleo, haciendo nacer el neoliberalismo, versión mucho más implacable que el liberalismo, al alejar al Estado del mercado y desarraigar las relaciones laborales.

A partir de ese momento la dinámica generada por los despidos en el sector privado o ajustes de gastos del Estado, fue asentando la idea del cuentapropista que es su propio jefe y su ascenso social es exclusivamente determinado por el esfuerzo y la energía que le ponga en su gestión.

Inglaterra y Estados Unidos aplicaron a rajatabla esta política (que

luego se extendió a todo el mundo), expresada en cierre de empresas, reducción de gastos estatales y decenas de miles de personas desempleadas, buscando infructuosamente volver al mercado laboral y cayendo en muchos casos en emprendimientos autónomos con evidente precariedad.

**LA VIDA PROYECTADA.** Ken Loach, uno de los tres directores sociales ingleses mencionados y formados en el free cinema, abordó las dramáticas consecuencias de esas inhumanas políticas en varios filmes. Nacido en Nuneaton, el 17 de junio de 1936, Loach es uno de directores preferidos de Cannes.

Desde siempre se ha concentrado en las implicancias del desempleo, en la marginación de las familias golpeadas por esas medidas, en la precarización de los individuos expuestos a valerse por sí solos en un mundo donde la rentabilidad es el único objetivo atendible y la estrategia es aplicar esa frialdad de los resultados que elimina toda contemplación sobre la condición humana.

La crítica ha visto en la obra de Loach algo así como un "grado cero de la escritura cinematográfica o escritura fría". Para guionar, detrás de cámara y para editar, su estilo es a la vez depurado y sintético, heredero del cine realista de Europa y del cine independiente, caracterizado por su inconformismo social, su crítica a la burguesía y a la sociedad, y su acercamiento a los seres anónimos de ésta, así como por su sentido del humor.

La preocupación narrativa de Ken Loach es denunciar los traumas que provoca en las personas la vida en las ciudades industriales a pesar de los avances tecnológicos. Con sus historias interpela las conciencias contemporáneas. Busca mejorar sustancialmente las condiciones de la clase trabajadora y, para eso, muestra las injusticias que sufren las clases menos favorecidas en la sociedad británica.

Loach ha comunicado que se retira de la dirección. Su último filme es *El viejo roble* (2023), con una visión más optimista que en sus películas anteriores. El título de la obra alude al único bar de un pueblo en Durham, en el noreste de Inglaterra, con su mina cerrada.

La llegada de unos refugiados sirios hace exteriorizar el racismo. No obstante, la actitud de algunos vecinos que comprenden que son iguales a los recién llegados, que tienen similares problemas, abren ciertas esperanzas de una integración posible, planteándose que el optimismo es progresista. "El pueblo que come junto permanece junto", dice un cartel en el bar.

Lazos de familia (2019), había sido su película anterior. Trata sobre la situación de los repartidores de encomiendas o paquetes contratados como autónomos por las grandes transportadoras y que distribuyen la correspondencia en sus propios vehículos.

El título, en su idioma original, hace referencia a la tarjeta que se deja cuando una visita no puede entregar el envío porque el destinatario no está en el domicilio (Lamentamos no encontrarlo). Loach aborda la sobreexigencia para tener mayores ingresos sacrificando tiempo con la familia, la orfandad a la que se es sometido cuando el contratado necesita alguna contemplación en su trabajo y la precariedad de una labor sin descanso.

La relación familiar se ve desequilibrada cuando por la ausencia de los padres enfocados en sus necesarios quehaceres económicos se provoca el desánimo de los hijos que no ven en su futuro otra realidad que repetir la insatisfacción y la angustia de sus progenitores.

**ELEGIR EL LUGAR.** En su película anterior, Yo, Daniel Blake (2016) con la que ganó por segunda vez la Palma de Oro del Festival de Cannes, retrata el drama de un maduro desocupado y enfermo, que debe tramitar en la asistencia pública la posibilidad de su recuperación para poder trabajar (que es su deseo) o caer en la necesidad de percibir la asignación por desempleo.

La mirada del director respecto a la sumatoria de burocracia, maltrato de los empleados del servicio público y la desprotección de las personas de mayor edad es descarnada, sobre todo porque el personaje que debe transitar ese calvario es de una entereza, bonhomía y capacidad de resistencia muy loable.

Es una película commovedora, de reflexión necesaria; que pone en el tapete la necesidad de revisar los entresijos de la cobertura pública de salud y empleo en una sociedad que mantiene principios de protección, pero se tiñó (y sigue padeciendo) muchos años de una política neoliberal que ha reducido las perspectivas laborales de varias generaciones y ha deshilachado



"El cine es un desafío cuando eres joven y lo es aún más a mi edad", opina Loach.

do la asistencia social.

A propósito, se ha conocido recientemente el contenido de Loach por Loach, un libro de entrevistas editado por Graham Fuller y publicado por la editorial El Cuenca de Plata. El Cuenca de Plata tiene en su catálogo una interesante colección de libros sobre cine con reportajes y escritos sobre cineastas como Tim Burton, Alfred Hitchcock, Werner Herzog, Krzysztof Kieslowski, David Lynch, Martin Scorsese, Pier Paolo Pasolini, entre otros.

En el libro se repasa los comienzos de Loach en televisión y luego en cine, tanto en documentales como en ficciones desde la década del '50 hasta 1998. Adquiere centralidad algunos de sus filmes emblemáticos como Tierra y libertad (1995), sobre la guerra civil española. O Días de esperanza (1975) sobre diez años de la vida

obrera inglesa entre 1916 y 1926, con una huelga general que conmocionó a Inglaterra.

Loach siempre se ha manifestado como un intelectual de izquierda con una independencia tal que le ha permitido tener una visión crítica respecto al estalinismo como al propio laborismo inglés, al que lo ha considerado timorato en sus políticas. Durante todo el Thatcherismo fue censurado, de forma tal que los distribuidores no exhibían sus películas y debía recurrir a la publicidad para sobrevivir.

**MODELADO.** En sus películas, Loach registra a las víctimas del neoliberalismo: desempleados, trabajadores precarios, madres solteras, adolescentes marginales, inmigrantes, drogadictos y también como en "Agenda secreta" (1990) se encarga también de poner el fo-

co en la represión británica en Irlanda.

Loach es un director que ha signado el cine inglés con una impronta de realismo, crítica y preocupación por la condición humana. Sin embargo, en una respuesta en una entrevista en el libro dice: "a largo plazo, supongo que soy optimista porque la gente siempre se resiste. La razón por la que se hacen películas es sólo para permitir que las personas expresen esto, para compartir este tipo de resiliencia porque es lo que nos hace sonreír. Es lo que nos obliga a levantarnos cada mañana".

Para hablar de su obra, Loach aceptó ser entrevistado por Karl Hansen, editor de Tribune. "En la actualidad hay muchas menos películas con conciencia política que en cualquier otro momento de su carrera. ¿A qué cree que se debe?", quiso saber. La respuesta es una pa-

norámica de lo que piensa del cine y del mundo. "Es la ley del mercado", anticipó, al enunciar que "el libre mercado reduce la competencia. Siempre ha sido así. Las pequeñas empresas son eliminadas por otras más grandes movidas por el comercio y el afán de lucro, en lugar de crear películas con voz propia e individual".

Luego, prosiguió. "Hollywood y los servicios de streaming trabajan con una fórmula que domina la industria y es responsable de la inmensa mayoría de las películas que se hacen. No tenemos una industria cinematográfica autóctona, salvo en torno a las películas británicas marginales e independientes, pero es muy difícil hacerlas y aún más difícil conseguir presencia en el cine. Y hay tanta gente con talento haciendo películas políticas que se ven sobre todo en festivales de cine".

# EL DIARIO

Desde hace más de un siglo, informándote todos los días.



eldiario.com.ar



eldiarioentrerios



ElDiarioParana



@eldiariocomar

## ► PENSAMIENTO NACIONAL

# Lo que dijeron de Artigas: voces actuales que hablan del prócer

El Instituto Federal de Estudios e Integración José Artigas presentó en Paraná el libro Lo que dijeron de Artigas. José Benaglia, compilador del volumen expresó que el eje principal del trabajo pasa por las opiniones de diversos autores que se expresaron sobre la figura del prócer. Desde la opinión de un artista como Raúl Barbosa hasta la de un escritor de fama mundial como Eric Hoffman, dijo el investigador a EL DIARIO.

**Redacción**  
coordinacion@eldiario.com.ar

**EL DIARIO**

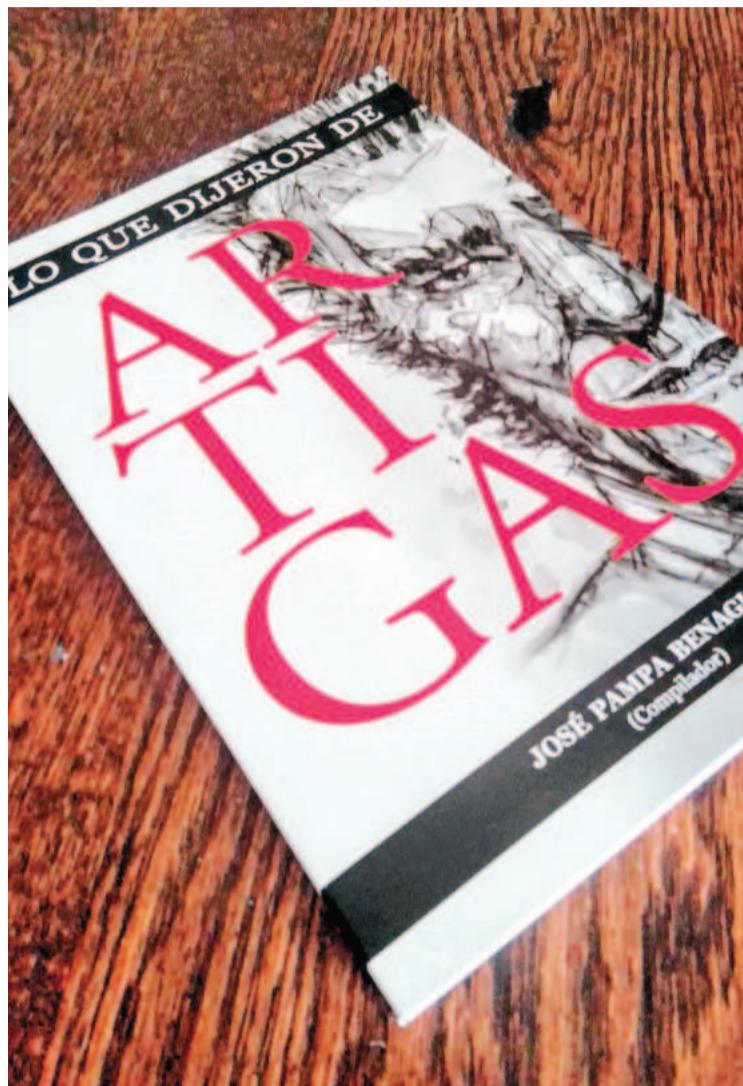
**L**a idea fue unificar un compendio de voces, a veces muy disibles, sobre José Gervasio Artigas", con estas palabras José Benaglia expresa el inicio de lo que culminó con la publicación de Lo que dijeron de Artigas. El libro "facilitará la búsqueda de datos y opiniones. Creo que es un poco el sentido general de la publicación", señaló a EL DIARIO, este integrante del Instituto Federal de Estudios e Integración José Artigas (IFEJA).

Fue esta entidad la que concretó la presentación concretó la presentación del libro en el marco de una serie de actividades en conmemoración del aniversario del Congreso de Oriente o del Congreso de los Pueblos Libres, una de las fechas de mayor significación del artiguismo que se llevó a cabo en Concepción del Uruguay el 29 de junio de 1815,

"La idea central de esta publicación pasa por seleccionar una serie de criterios o sentires de autores de diversa formación y variada ideología acerca de la inmensa, y a veces ninguneada, figura de Artigas", añadió el compilador, conocido por el apodo de 'Pampa' Benaglia.

La antología - estructurada en 6 capítulos en 230 páginas- se llevó adelante sin ningún tipo de cortapisas, esto es, "no eligiendo a gusto del compilador lo que se da a conocer sino y por el contrario, incluyendo todo tipo de opiniones sin reserva alguna aun cuando se den de patadas con su opinión y pensamiento".

No obstante, "en alguna oportunidad se introducen algunos comentarios sobre quien formuló los asertos o en orden a sus posiciones." En este sentido, Benaglia aclaró a EL DIARIO: "Como en todo manifiesto de índole histórico político quien lo emite lo hace desde su propia subjetividad, pero en el caso se ha dejado de lado al sólo efecto de reunir la mayor cantidad



El trabajo realizado por José Benaglia presenta "un compendio de voces, a veces muy disibles, sobre Artigas, lo cual facilitará la búsqueda de datos y opiniones sobre el prócer".

de autores y opinadores en general por lo que esta selección ha sido lo más amplia dentro de las posibilidades del indagador, empleándose al efecto material bibliográfico propio, préstamos de amigos y compañeros, redes sociales, en fin todo aquello que sirviera a los modestos fines de este trabajo."

Desde el IFEJA señalan que "la presencia del prócer sigue siendo tan

fenomenal que lo que de él se dice es imposible de recabar en proximidades de su totalidad y sin bien hemos hurgado bastante en busca de interacciones que coadyuvaran al cometido del presente -más de una centena de comentarios-, es evidente que estamos en presencia de una escueta parte de lo que se puede expresar de su cruzada imborrable por la Independencia de

nuestra Patria con la Justicia Social como emblema."

Benaglia se esperanza con que "este simple gesto sirva de aliante para seguir buscando en los meandros de la Historia la auténtica valoración del paso de Artigas por esta parte de la América morena."

## RAZONES

- Benaglia, ¿Cuál es la razón que dio iniciativa al impulso que concluye con la publicación de este libro?

- La idea de elaborar lo que después se convirtió en este libro me surgió por la razón de que hay muchos autores que se han referido a José Artigas y me pareció interesante tratar de juntar a todos los que conocemos o que pudieran alcanzarme algún elemento más para tener un compendio que permita conocer más rápido las opiniones de algunos autores o a través de apreciar una opinión profundizar en lo que cada uno ha ido escribiendo sobre el proceso. Inclusive desde hace ya un tiempo, en el Instituto Artiguista de Santa Fe, que integro, se han venido haciendo un compendio con opiniones de los autores, sobre todo integrantes del Instituto, que los he utilizado también en la confección del libro."

- ¿De qué forma se desarrolló el proceso de edición y quiénes y cuantos autores finalmente quedaron incluidos en el volumen?

- En verdad, no hubo un proceso de selección de los autores que integran el volumen, simplemente a medida que se iban encontrando opiniones de los diversos autores, las iba transcribiendo, en lo que interesaba, con algunos comentarios en los que me parecía necesario hacerlo. Le repito que no hubo una selección organizada, simplemente a medida que buscaba material que encontraba, lo incluía sin hacer ningún tipo de orden cronológico, ni cosa que se le parezca, sino como lo que uno por ahí va encontrando y lo va utilizando a medida que lo va conociendo. Muchas veces habrá opiniones contradictorias, porque son los autores que tienen otras características, pero el total de opiniones más o menos debe estar en la de 120 personas, dado que hay alrededor de 90 libros

**Medical \***

**SERVICIOS DE EMERGENCIAS MÉDICAS**

**ASOCIASTE AHORA!!!**

## El compilador

José Luis 'Pampa' Benaglia nació en Tupungato (Mendoza), creció en La Pampa y reside desde hace muchos años en la ciudad de Santa Fe. Es abogado egresado de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la U.N.L. Se desempeñó especialmente en Derecho Laboral y se reconoce como "peronista e hincha de Colón de Santa Fe". Fue Secretario Político del Concejo Municipal

de la ciudad capital de la Provincia en el lejano 1983 y luego Concejal allá por 1987. Además ocupó algunos cargos públicos en la gobernación del ingeniero Jorge Obeid, siendo Subsecretario de Justicia y Culto y de Asuntos Penales y Presidente del IPAS (Instituto Provincial del Aborigen Santafesino). Ha publicado algunas notas y opiniones en diarios locales. Ultimamente colabora con el Compendio

sobre la obra de Artigas que difunde periódicamente el Instituto Artiguista de Santa Fe, del que forma parte. Tiene publicado un libro de relatos titulado Casi cuentos, en 2002, y Lo que dijeron de Artigas en 2023. Asimismo, por su afición a la guitarra y la música nacional, condujo por algunos años un programa dedicado a la difusión de canciones de raíz folklórica denominado Luna Cautiva, por Radio AM LT 9, de Santa Fe.

consultados y en algunos aparecen dos o tres opiniones. Por eso deben ser al menos 120.

- **¿Cuáles son algunas de las voces relevantes que estructuran el libro en relación a Artigas y su gesta?**

- Para poner un ejemplo, desde la opinión de un artista como Raúl Barbosa hasta la de un escritor de fama mundial como Eric Hoffman.

Ambos aparecen en el libro con sus opiniones.

- **Por último ¿Cuál es la contribución que este volumen realiza para los lectores interesados?**

- La de unificar un compendio de voces, a veces muy disibles, sobre el prócer, lo cual facilitará la búsqueda de datos y opiniones. Creo que es un poco el sentido general de la publicación.

## Vigencia de un legado

- **Benaglia ¿Qué explica, a su juicio, la relevancia de Artigas y su gesta para pensar el contexto actual tanto en la provincia, como en el país y el mundo?**

- Para mí la importancia del pensamiento y la acción de Artigas son de avanzada, y todavía hoy sus ideas, sus realizaciones, en muchos casos se hallan en pañales. Pese a que con los avances y retrocesos habidos en nuestra historia, que incluye a lo que hoy es la República Oriental del Uruguay y lo que es nuestra república hoy, su figura es muy importante. Fue -junto con Güemes, Belgrano, San Martín, Miguel López- uno de los que más peleó por la independencia del país y su no dependencia, valga el juego de palabras, de ninguna potencia extranjera, no solamente de España. Y fueron los que, como se dice hoy, aguantaron los trapos en la lucha por la liberación de la Argentina. Sus ideas de justicia social, de independencia y soberanía es un triplete de anhelos que creo que en cualquier país son necesarios, si es que queremos

vivir en libertad y en democracia sin dependencias.

- **El libro se presentó el jueves ¿Está previsto que sea presentado en otros puntos de la provincia y el país? ¿Cómo y dónde puede adquirirse? ¿Cuál es el sello editorial que lo publica?**

- En verdad no tenemos previsto ninguna presentación. Donde nos inviten a presentar el libro estaremos presentes, iremos, porque nos interesa la difusión, no por lo que uno esté hecho, sino por lo que hizo tanta gente en relación a la vida y obra de Artigas. No lo hizo ningún una edición del autor. Quiero también aclarar que el arte, la tapa y el arte del libro fue efectuado por un artista plástico de acá de Saltafén, José Fierro, que realmente le ha dado una implantación muy linda. Así que les reitero, no hay idea de... La idea es presentarlo donde se lo invitén. Para adquirir el libro, habrá que consultar con Sara Lipovetzky o con Rubén Bourlot en el Instituto Artigas de Paraná, ellos tienen algunos ejemplares para adquirir.



"La importancia del pensamiento y la acción de Artigas son de avanzada y aún hoy sus ideas, sus realizaciones, en muchos casos se hallan en pañales", afirma 'Pampa' Benaglia.

**50%**

**del Impuesto Inmobiliario Rural**

**DESTINADO A MEJORAR LOS CAMINOS DE LA PRODUCCIÓN**



**ER GOBIERNO DE ENTRE RÍOS**

## ► DÍA DEL HISTORIADOR

# La historia vista desde nosotros



**Rubén Bourlot**  
Especial para **EL DIARIO**

**E**n 2002 el Congreso de la Nación aprobó la Ley N° 25.566 que estableció el día 1º de julio como el Día del Historiador. La conmemoración hace referencia a esa fecha de 1812 cuando el gobierno del Primer Triunvirato firmó un decreto por el cual ordenaba que se escribiera una "historia filosófica de nuestra feliz revolución para perpetuar la memoria de los héroes y las virtudes de los hijos de América del Sud..."

La conmemoración nos da pie para abordar algunas convenciones que se aplican al discurso histórico a modo de verdades reveladas que resisten el paso del tiempo y atraviesan las culturas.

Son las consecuencias de la colonización cultural que aplica críticamente modelos concebidos para interpretar la historia de Europa, resabio de la modernidad europea, como es la división de los tiempos históricos que intenta organizarlos en períodos a partir de un momento que se consigna como en inicio de la Historia que para los europeos, permeados por el positivismo del siglo XIX, coincide con la invención de la escritura. Aún hoy ese aserto se repite en libros y manuales que se utilizan en las cátedras.

Según esa interpretación, el punto inicial de la historia se fija hace unos 6.000 años en la Mesopotamia asiática con el hallazgo de algunas tablillas con escritura cuneiforme. ¿Y lo anterior? Eso sería prehistoria. ¿Y si hubo escritura anteriormente? Entonces tendríamos que correr los tiempos históricos.

La periodización eurocéntrica parte de un criterio muy acotado a la visión de algunos historiadores, con serias limitaciones para rastrear la historia de la humanidad y concebir que tal vez haya escrituras muy anteriores. Pero, además, ¿por qué limitar a la escritura la historicidad de una comunidad? ¿Acaso el hecho de carecer de escritura le quita la entidad de cultura histórica? "La historia es el estudio del hombre en el tiempo", sostenía Marc Bloch. El hombre, como género humano, desde el momento que aparece como ser racio-

El 1 de julio se celebra el Día del historiador. La jornada fue instituida en 2002, por el Congreso de la Nación, y toma como referencia una disposición del Primer Triunvirato firmada ese día por la cual se establecía la escritura de una historia de la Revolución de Mayo.

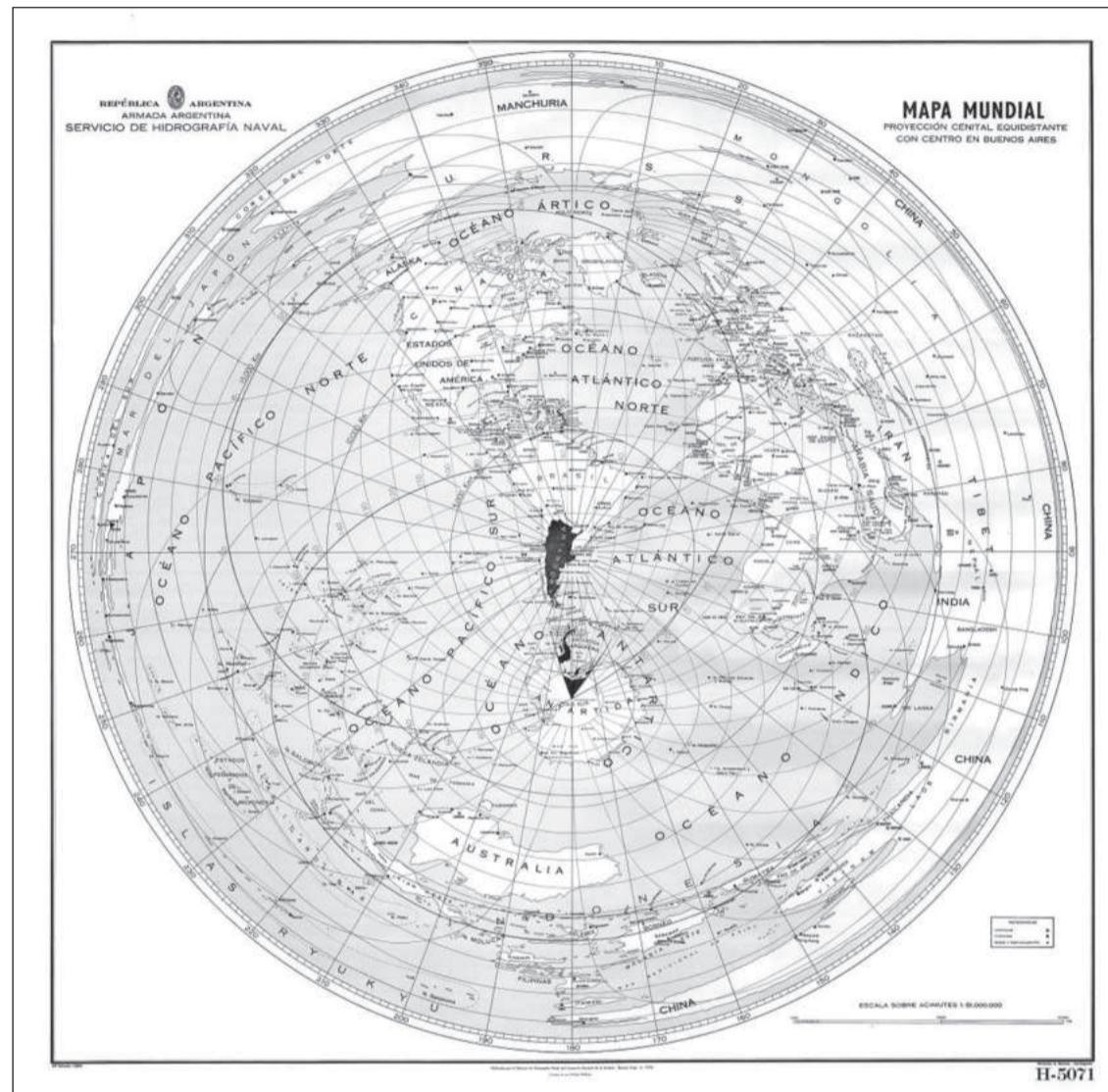


Imagen Planisferio centrado en Argentina, que plantea un punto de vista acerca de la concepción de los procesos históricos enfocados desde nuestro nivel regional y global.

nal, que transforma el entorno natural para satisfacer sus necesidades, construye cultura y por lo tanto es un ser histórico.

**LA PREHISTORIA PARA LOS DINOSAURIOS.** Si hace unos 10.000 años, o más, grupos trashumantes trotaban por las costas del Uruguay cazando y pescando con jabalinas y arpones, ya había historia en Entre Ríos. Entonces dejemos la prehistoria para los tiempos de los dinosaurios. Escribió Víctor Badano al respecto: "La cultura es inherente a la condición humana. No es posible concebir al hombre sin cultura, pues cuando ya aparece sobre la superficie de la tierra posee capacidad creadora".

Apelamos a otro pensador argen-

tino, Rodolfo Kusch, que en América Profunda expresó: "Separar la prehistoria de la historia es hacer positivismo o sea entroncar con el pensamiento de una burguesía espléndida. La prehistoria para el burgués francés medio es una tierra de nadie en la que se dan los utensilios. Como nada sabía de sus dueños, tenía la impresión de que se trataba de un ámbito en el cual la ciencia exploraba una humanidad integrada por hijos naturales. Por eso ella no fue incorporada a la historia, ya que ésta es, en cambio, la que relata los hechos promovidos por los creadores del mundo moderno. Napoleón merece estar en la historia porque se le conoce la familia, y no sólo la de sus padres carnales sino también la de los padres espirituales: la Revolución Francesa, Julio César, etc.

"Y es que los historiadores europeos, sólo ven como historia lo ocurrido en un solo vector en los últimos cuatrocientos años europeos o sea todo aquello que favoreció a la cultura dinámica y urbana. El resto ya va contaminado de prehistoria, excepto Grecia, que sí

ve, por cierto, de mito para la ciudad moderna. Una forma más profunda de ver la historia sería dividirla en cambio entre la gran historia, que palpita detrás de los primeros utensilios hasta ahora y que dura lo que dura la especie, y que simplemente está ahí, y la pequeña historia que relata sólo el acontecer puramente humano ocurrido en los últimos cuatrocientos años europeos, y es la de los que quieren ser alguien. La gran historia supone la simple supervivencia de la especie. La pequeña, en cambio, surge de la complicación adquirida por el hombre detrás del utensilio grande, que es, ante todo, la ciudad

y que data de las primeras ciudades griegas hasta ahora, claro está salteando la 'oscura' edad media."

## ANTIGUO Y EUROPEO, PRIMERO.

En la escuela entrerriana los diseños curriculares de Historia (historia enseñada) estructuran los contenidos desde lo más antiguo y lejano, para el primer año, copiando el clásico modelo hegeliano eurocentrónico que concibe la historia como la marcha desde Oriente a Occidente en donde América recién emerge con la llegada de los europeos, cuyo estudio está contemplado en el segundo año. El tercer año está dedicado a los siglos XVIII y XIX (Diseño curricular, 2010, tomo I). En el ciclo superior se contempla el estudio del siglo XX. El mismo criterio cronológico, desde lo más antiguo a lo reciente, está contemplado para el ciclo superior de la educación primaria (cuarto a sexto años - Lineamientos Curriculares para la Educación Primaria, 2011).

Enrique Dussel (Europa, modernidad y eurocentrismo, en La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales) pone en tensión esa perspectiva hegeliana de una Europa moderna, occidental que explica la marcha de la historia desde Asia, llega a Europa y "descubre" América hace solo cinco siglos. Pero desde nuestro punto de vista tanto Europa como América son Oriente; ambas historias se construyeron a partir de las migraciones de pueblos asiáticos. Y en lo que nos interesa a los americanos, nuestra historia comenzó con las migraciones desde el verdadero "occidente" para nosotros. Porque el occidente -occidere: donde declina el sol- para los americanos es Asia y Oceanía, desde donde vinieron los primeros pueblos que descubrieron el continente.

Quienes construyeron los diseños para la enseñanza no se atrevieron a navegar contra la corriente y proponer una visión americocéntrica que contemple la marcha de las civilizaciones desde Asia y Oceanía en el poblamiento del territorio americano varios siglos antes de la llegada de los europeos.

Portodo lo expuesto cabe repensar la historia, desnaturalizar los preconceptos, dar vuelta los órdenes pre establecidos, girar los mapas, introducir la perspectiva nacional iberoamericana en todos los contenidos del aprendizaje y dejar de actuar como el antiguo esclavo que pensaba que esa era su naturaleza, que su condición estaba impresa en su ADN y debía procurar realizarse dentro de los límites de su condición.

## Para seguir leyendo

Badano, Víctor, El arte de los ribereños plásticos paranaenses, Memorias del Museo de Entre Ríos, N° 34, Paraná, 1957.

Más temas sobre nuestra región en la revista digital Ramos Generales, disponible en <http://lasolapaentrerriana.blogspot.com/>



## ► DESTACADA REFERENTE

# La vocación de Beatriz, una mujer atrevida

Beatriz Bosch nació en Paraná, en 1911. En 1967 ingresó como miembro correspondiente por Entre Ríos en la Academia Nacional de la Historia. Fue la primera mujer en integrarse a ese ámbito. Se abocó a la historia de Entre Ríos y se consagró especialmente al estudiar a Urquiza y su etapa como gobernante de la provincia. Falleció en Buenos Aires, en 2013, a los 101 años.



**Griselda De Paoli**  
Especial para EL DIARIO

**N**uestra comprobanciana y vecina, Beatriz Bosch, contaba en alguna entrevista que "su vocación vino con ella al mundo; que ya en la escuela primaria descubrió su pasión por conocer el origen y formación de los pueblos. Y nunca dudó de su elección. Tal vez hubiera influido el hecho de que en su modesto hogar de Paraná, entre los pocos libros a su alcance se encontraba un tomo de la Historia de Entre Ríos de Benigno Teijeiro Martínez"... Esto nos lo cuenta su sobrina, la profesora Estela Iris Longo y agrega "sin subsidios, becas fáciles ni subvenciones, acató el íntimo mandato que le imponía investigar en la historia de su país; dentro de ella, las cuestiones inherentes a su provincia de Entre Ríos".

Y tuvo así Entre Ríos a una gran historiadora, Premio Konex, en Historia 1984 y 1994; docente, investigadora, ciudadana que nos enorgullece. Reiteradamente entrevistada, ha podido decir lo suyo.

Su labor atañe "no solo al campo de la Historia, sino también al de la Literatura y el Periodismo, pero es en el oficio de historiadora donde ella reconoce su identidad", expresa Teresa Suárez., Doctora en Historia, docente, historiadora e Investigadora santafesina que realizó dos excelentes y extensas entrevistas a Beatriz Bosch en Septiembre y Diciembre de 2006. Se trata de un valiosísimo registro cuya lectura completa recomendamos, en la que aparece una joven mujer de 95 años, atrevida, segura y desafiante, sin vueltas para decir las cosas y satisfecha consigo misma. Parte de esos encuentros se reflejan a continuación.

**SU TESTIMONIO****¿Cómo era su jornada de estudiante?**

— Me levantaba a las cuatro de la mañana y estudiaba un par de horas para las materias del día. Mi padre me acompañaba dándome mate. Luego desayunaba y a las 7:15 sonaba la campana de la Escuela

Normal, que se escuchaba en toda la ciudad. Allí estaba hasta las 12:15, almorcaba y luego atendía a un alumno particular. Después me iba a escuchar las clases de la universidad.

**— ¿Por qué tomaba clases como alumna oyente?**

— Para ahorrar tiempo. Empecé a cursar la Universidad durante el cuarto año de la Escuela Normal. Entre noviembre y diciembre cursé y rendí las materias de la facultad. Mi asistencia fue perfecta. Obtuve el certificado de haber hecho la enseñanza secundaria y en diciembre aprobé las materias de 1er año.

**— Un proceso acelerado...**

— ... El 18 de Noviembre di la primera materia y a mediados de Diciembre había rendido todas. Siempre tuve sobresaliente. Me recibí de profesora a los dos años de haberme recibido de maestra.

**TRAYECTO ACADÉMICO****— ¿Usted se conectó con profesores de otros países? ¿A quiénes recuerda?**

— A Joseph T. Criscenti. Con él me escribo... creo que no se ha muerto el pobre... está en Estados Unidos.

**— ¿Qué Universidades le parecieron más interesantes?**

— En realidad del país no es mucho lo que puedo decir y no he sido alumna en el extranjero, no había la facilidad que los graduados tienen hoy, y más viviendo en Paraná... y sin familia de influencia...

**— ¿Usted estuvo en relación con gente de las Juntas de Estudios Históricos? Por ejemplo con la de Santa Fe, con los profesores Cervera, Paredes.**

— No, con esos no; con otros. Cuando yo empecé a trabajar fui muy mal recibida en el ambiente lugareño... Yo era una atrevida que pretendía trabajar como esos señores. Sí, entre los que trabajaban, me refiero a los que publicaban... me hicieron mala fama en Paraná y tu-



En un campo monopolizado por la presencia de hombres, Beatriz Bosch conquistó un lugar de primera magnitud como historiadora e investigadora. Fue referente en el país y el extranjero.

ve mejor relación con los historiadores de Santa Fe.

**— ¿Y con quiénes estableció una relación profesional?**

— con José Luis Busaniche, que fue mi profesor... cuando me gradué me mandó uno de sus libros con una dedicatoria muy elocuente... y hasta que murió estuvimos en relación. Busaniche fue una gran figura pero en Buenos Aires no se lo reconoció como se merecía. Cuando escribí mi primer libro, le mandé los originales, y él me hizo correcciones de estilo. Todavía tengo por ahí los papeleritos, y hasta ahora cada vez que voy a poner un adjetivo me acuerdo de él.

**PIONERA**

— Una cosa curiosa que quiero preguntarle: las escritoras mujeres decían que como en la sociedad las hacían callar, ellas escribían... y como historiadora ¿a Usted también le pasó?

— En Paraná sí, en Buenos Aires, no.

— Alrededor de 1970 empezó a hablarse de la "Historia de las mujeres"; Michelle Perrot comenzó a publicar. El interés fue cambiando, apareció también Asun-

**ción Lavrin, ¿las conoció?**

— Eran muy pocas las historiadoras. Con respecto a mi experiencia personal, la primera vez que fui al archivo, me recibió el Vice-Director y tan asombrado estaba porque era la primera vez que iba una mujer a investigar sola, por su cuenta, que me obligó a que dirigiera una nota de autorización al Ministro de Instrucción Pública. La asistencia al archivo era completamente masculina, pero los colegas me recibieron con simpatía, y no sin curiosidad... eso me favoreció mucho; uno era hermano del Presidente del Colegio de Abogados de Buenos Aires y entonces eso me ayudó a tener vinculaciones.

— ¿Tuvo alguna influencia en usted el movimiento que se gestó cuando se creó la Universidad?

Nacional del Litoral? Tras el movimiento reformista que siguió al de Córdoba, hubo un movimiento social y político muy grande...

— Sí, con la creación se le asignó a Santa Fe Ciencias Jurídicas y a Rosario Económicas y Médicas, a

Corrientes Agronomía y Veterinaria, a Paraná Ciencias Económicas y Educacionales sobre la base de la Escuela Normal. Ahí fue un choque tremendo porque algunos -en Paraná- creyeron que todo iba a ser un cambio de nombre... mayor sueldo, y en cambio, fueron gente de Buenos Aires y sabios alemanes e italianos los que ocuparon algunos lugares... hubo una oposición tremenda y por eso fue el rechazo hacia mí, porque estuve con los universitarios nuevos.

Poniendo su marca, en 1964, Beatriz Bosch, como Presidenta de la flamante SADE filial Entre Ríos, inauguró el V Congreso Argentino de Escritores, y su discurso, desafiante y comprometido, como en otras ocasiones, levantó una buena polvareda al plantear la desigualdad acerca de las ventajas de actuar en el ámbito capitalino frente al panorama poco halagüeño a que se enfrentaban los autores provincianos, cuestión abordada en un artículo anterior, en julio de 2023.

**Para conocer más**

- Prof. Longo Estela Iris; La Vocación en el espejo. Dunker.2009.

- Bosch, B.; Suarez, T. (2007). Entrevista a Beatriz Bosch. Clio & Asociados (11), 153-155. En Memoria Académica. Disponible en: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.10345/pr.10345.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.10345/pr.10345.pdf)

# EL DIARIO

eldiario.com.ar



eldiarioentrerios

ELDiarioParana

@eldiariocomar

# Misceláneas

## ► BIENESTAR, EN TODO SENTIDO



Las termas son un atractivo para los visitantes y también una excusa para el turismo interno.

## Las termas, durante invierno, entre los mayores atractivos

Entre Ríos es reconocida como una de las mejores provincias de la Argentina para realizar turismo termal y ahora que empezó el invierno es una época ideal del año para visitar las termas. Si bien hay cierta especialización en la costa del Uruguay, también hay instalaciones de muy buen nivel cerca de Paraná, como en María Grande y La Paz.

**E**l agua termal posee propiedades calmantes, relajantes, analgésicas, desinflamatorias entre otras debido a su carácter de mesotermal y significativa mineralización. En Europa, por ejemplo, recibir un tratamiento termal es complementario de otras terapias médicas y quirúrgicas, siempre que se diagnostique su necesidad y un médico especialista en termalismo lo indique. El objetivo general de estos tratamientos es reducir el consumo de

fármacos, aliviar el dolor y mejorar la calidad de vida.

Pero hay otro tipo de termalismo, que se llama lúdico: cuando especialmente se busca ocio y bienestar. Los centros termolúdicos están diseñados para recuperar la vitalidad y a ellos acuden personas que buscan remedio para el mal que afecta a las sociedades modernas: el estrés.

En Entre Ríos suelen estar emplazadas en un entorno natural que de por sí mueve a la serenidad. En cualquier caso, es una propuesta que se puede complementar con otras, como visitar museos, hacer turismo rural, conocer el río y sus islas, recorrer iglesias con una larga tradición a cuestas, producto de las corrientes inmigratorias.

Las termas entrerrianas son conocidas por sus aguas terapéuticas y sus instalaciones diseñadas para el relax y el bienestar de quienes las visitan. A continuación, se destacan las características de algunos complejos termales que tiene la provincia, ideales para visitar ahora que empezaron los primeros fríos.

**CERCANAS.** Con vista al río Uruguay, las termas de Colón están situadas en una de las ciudades más turísticas y concurridas de la provincia de Entre Ríos y sus aguas termales emergen del suelo a una temperatura promedio de hasta 40 grados. El complejo tiene piletas cubiertas y al aire libre, además de un parque de juegos. También hay servicios como restaurante y proveeduría. Dirección: Batalla de Cepeda 100, Colón, Entre Ríos.

Las termas de San José están ubicadas al este de la ciudad, sobre la costa del Río Uruguay. El complejo termal está emplazado a 4,5 Km de Colón. Según su sitio web, posee la mayor superficie en piscinas cubiertas de Entre Ríos con acceso directo a sanitarios, duchas, con vista panorámica únicas y a pocos metros del Balneario Camping. Además, el complejo cuenta con el primer parque acuático de la provincia.

Vecina a las de Colón y San José se encuentran las termas de Villa Elisa, sobre la ruta 130. Es uno de los complejos termales más lindos de la provincia de Entre Ríos que se destaca por la calidad de sus aguas.

con una temperatura de casi 42°C.

Son aguas saladas, mineromedicinales de excelente calidad terapéutica por la presencia de factores mineralizantes especiales como sulfatos, calcio, cloruros, magnesio y estroncio, razón por la cual se consideran además con acción farmacológica.

Excelentes para tratamientos antiestrés, propicias para tratar afecciones y problemas reumáticos, beneficiosas para la estética y belleza, recomendadas para problemas del aparato locomotor (artrosis, artritis, tendinitis, lumbociática); y del aparato respiratorio (sinusitis, asma, bronquitis, crónica, adenoiditis, etc.), indicadas para afecciones en la circulación y adecuadas para la rehabilitación en tratamientos post-operatorios.

A 25 minutos de Paraná en auto, hay un centro de atracción del turismo regional, emplazadas sobre un predio de 47 hectáreas engalanado por montes autóctonos y una cañada que lo atraviesa dotándolo de encanto.

En efecto, el Complejo Termas de María Grande, inaugurado en abril de 2004, ofrece 11 piscinas de agua salada mineralizada con propiedades terapéuticas y a diferentes temperaturas -39°, 41°, 43°, 46°-, entre las que se diferencian piletas cubiertas, con hidromasajes, con ingresos aptos para personas de movilidad reducida, de formas variadas: circulares, triangulares, trapezoides; y de profundidades que oscilan entre los 30cms. y 1,60mts.

Completan la propuesta de salud y relax un Mini Spa atendido por especialistas en kinesiología y cosmetología; modernos sanitarios con duchas, vestuarios y amplios boxes donde cambiarse o descansar. En tanto, para quienes disfrutan del complejo en épocas cálidas, existen piscinas con agua dulce a temperatura normal.

Cuatro sectores bien definidos conforman el Centro Termal: el balneario propiamente dicho, el sector de hoteles, una zona para acampar y el barrio privado de cabañas totalmente amobladas y de alto confort. Ofrece el alquiler de sillas, reposeras, armarios, toallas y batas. Además de contar con un servicio permanente de guardavidas al cuidado de la seguridad en las piscinas, un equipo de enfermería gratuito y un sistema de guardias de emergencias médicas.

Para los amantes del aire libre, el predio conserva un espacio natural para camping y recreación, una zona de juegos para los niños, canchas de fútbol y voley, y un sendero de 1Km de extensión que conduce hacia el monte nativo, ideal para recorrer en apacibles caminatas.

## EL DIARIO

eldiarioentrerios

ElDiarioParana

@eldiariocomar

[www.eldiario.com.ar](http://www.eldiario.com.ar)

# Efemérides

## CONSTRUIR MEMORIA

### De aquí y de allá

1940

**DORA BARET.** Nace en la localidad cordobesa de Huerta Grande de la actriz Dora Baret (Dora Carmen Barrera), ganadora de un premio Martín Fierro y un Kórex, quien filmó 32 películas, entre ellas "Dar la cara" y "La Mary" y actuó en exitosos ciclos de televisión como Alta comedia, Bianca, Agustina y Romina.

1940

**RINGO STARR.** Nace en la ciudad inglesa de Liverpool el músico y compositor Richard Starkey, popularmente conocido como Ringo Starr, baterista de la legendaria banda The Beatles, a la que se sumó en reemplazo de Pete Best. Antes de eso, Ringo formó parte de la banda Rory Storm and the Hurricanes. En 1965 recibió la Orden del Imperio Británico junto a los beatles John Lennon, Paul McCartney y George Harrison.

1952

**BANANA PUEYRREDÓN.** Nace en Buenos Aires el músico, cantante y compositor César "Banana" Pueyrredón (César Honorio Pueyrredón), ganador de dos premios Prensario, quien lleva publicados trece discos. Es el autor de "Conociéntote" y "No quiero ser tu amigo", entre otras populares canciones. Banana", apodo que responde al nombre de la banda que él creó,

es nieto del diplomático y dirigente radical Honorio Pueyrredón.

1963

**ARTURO ILLIA.** El médico Arturo Humberto Illia, dirigente de la Unión Cívica Radical del Pueblo, gana las elecciones presidenciales con el 25,15 % de los votos y una abstención del 19,1 % atribuida a la proscripción del peronismo y del "desarrollista" ex presidente Arturo Frondizi, derrocado por un golpe militar en marzo de 1962.

2006

**SYD BARRETT.** A la edad de 60 años, muere en la ciudad inglesa de Cambridge el guitarrista, compositor y cantante Syd Barrett cofundador y líder de la banda de rock británica Pink Floyd, con la que grabó solo un disco, el exitoso "The Piper at the Gates of Dawn". Barret fue reemplazado por David Gilmour en 1967, cuando dejó Pink Floyd para seguir su carrera como solista.

2014

**ALFREDO DI STÉFANO.** Muere en Madrid, a la edad de 88 años, el ex delantero y ex entrenador argentino Alfredo Di Stéfano, estrella de River Plate, Millonarios de Colombia y el Real Madrid español. Considerado uno de los mejores jugadores de la historia del fútbol, ganó 31 torneos como jugador y entrenador.

## Fúnebres

### ABELARDO MANUEL BUDO

Falleció el día 2 de Julio de 2024. El Colegio de Escribanos de Entre Ríos participa con profundo pesar el fallecimiento de quien fuera su socio. Sus restos fueron sepultados en el Cementerio Municipal de la ciudad de Paraná.

3142952

### SILVIA ESTELA MANSILLA

El Círculo Bioquímico del Departamento Paraná, acompaña a su colega Dr. Hugo Viola y familia, en este momento de dolor, por la perdida de su señora esposa.

3142942

### ALICIA DOMINGA FURLÁN DE NORO

13/07/2011-13/07/2024

13º aniversario de su fallecimiento

**MAMÁ:** A 13 años de tu partida te recordamos con una sonrisa, a pesar que duele como el primer día, pero descubrimos que lo que uno ama no puede ser olvidado jamás.



Fuiste una mujer completa, leal, honesta, sencilla, de fe inquebrantable. Excelente madre y abuela. Nada quedó pendiente en esta vida, tus pasos fueron tan firmes que están tus huellas día a día, se te extraña demasiado. Tus besos, abrazos y charlas siempre van a ser necesarias, pero dejaste todo de vos en cada uno de nosotros. - Tu esposo, hijos y nietos invitamos a la Santa Misa, en que rezaremos por tu descanso eterno, que se celebrará el día sábado 13 del corriente, a las 19.00 hs. en la Parroquia "San José Obrero".

### MARÍA JIMENA TURANO (Jime)

31/05/1980 - 08/01/2022



La familia de María Jimena Turano fallecida el 8 de enero de 2022, agradece una oración en su amada memoria y por su eterno descanso, al cumplirse el trigésimo mes de su partida a la casa de Dios Padre.

3142944

# EL DIARIO

eldiarioentrerios  
 ElDiarioParana  
 @eldiariocomar

Estás para ver

a Argentina estés en donde estés

Consultá los packs de **FIBRA ÓPTICA y TV** disponibles en tu zona

**Gigared**

[www.gigared.com.ar](http://www.gigared.com.ar)

# Deportes

EL DIARIO

Domingo 7 de julio de 2024

RUGBY

## Tarde de derrotas

Los tres elencos paranaenses intervenientes en el Torneo Regional del Litoral, Estudiantes, Rowing y Tilcara, cayeron ayer ante Santa Fe RC, Jockey de Rosario y Jockey de Venado Tuerto, respectivamente. P20



PATRONATO RECIBE A TRISTÁN SUÁREZ DESDE LAS 16



Patronato buscará revertir la imagen con caída de la semana pasada ante All Boys. En este caso, intentando fortalecerse en su casa.

## El Santo y la obligación de ganar como local

El elenco que conduce Diego Pozo recibe a un rival directo en la permanencia en la categoría. El Santo contará con sus cuatro refuerzos a disposición. Bruno Amiconi será el encargado de impartir justicia en el estadio Presbítero Bartolomé Grella.

**P**atronato tiene una dura prueba esta tarde, cuando reciba a Tristán Suárez por la 22a fecha de la Zona A de la Primera Nacional.

El elenco que conduce Diego Pozo viene de perder como visitante 1 a 0 ante All Boys, aunque en su última presentación como local goleó 4 a 0 a Agropecuario de Carlos Cazares.

El Santo no pasa por un lindo

momento en la tabla de posiciones y necesita sumar siempre de local y obviamente que de a tres, para poder escapar rápido de la zona roja y encontrar el comino en el tramo final al certamen reducido, algo que por el momento es lejano.

Actualmente, Patrón se ubica penúltimo y en zona de promoción, corriendo el riesgo de descenso al Federal A (debería jugar un partido

con el penúltimo de la otra zona). El elenco paranaense suma 21 puntos y fue superado el lunes por Talleres de Remedios de Escalada (23), que le ganó a Quilmes 1 a 0. Por su parte, el Lechero reúne 24 unidades.

El juego que se disputará esta tarde, desde las 16, en el estadio Presbítero Bartolomé Grella, será arbitrado por Bruno Amiconi. Este, estará acompañado por María-

no Ascensi y Joaquín Badano, primer y segundo asistente, respectivamente. En tanto que Carlos Córdoba será el cuarto hombre en el reducto de barrio Villa Sarmiento.

**TODOS DISPONIBLES.** Para este partido, el entrenador Rojinegro Diego Pozo podrá contar con los cuatro refuerzos, ya que Alan Bonansea, quien fue el último en lle-

gar, estará a disposición si el DT lo cree necesario.

Además, Emanuel Dening, Maximiliano Rueda y Joaquín Varela, que ya debutaron, podrían ser parte del once inicial, en caso que el cuerpo técnico lo decida.

**LA IDEA.** El equipo entrerriano intentará volver a mostrar su mejor versión, que sin duda fue la mostrada hace dos semanas atrás, cuando recibió a Agropecuario en el Grela. Los entrerrianos buscarán tener mucha presencia ofensiva, con un sistema 4-3-3 en donde la idea es ser profundos, con Dening y Franco Coronel como los jugadores más cercanos al arco rival. La duda está dada en si estará Bonansea desde el arranque o bien seguirá dentro del equipo Arnaldo Pitú González.

Para Patronato es clave este duelo, sobre todo sabiendo que en siete días volverá a jugar en casa, cuando reciba a Colón de Santa Fe, otra vez en barrio Villa Sarmiento.

## Deportes

EL 'PINGÜI' CONTINÚA AL FRENTE

# Neuquén sigue adelante

Con los resultados registrados ayer por la 14° Fecha de la Liga Paranaense de Fútbol, el Atlético Neuquén Club, continúa al mando en las posiciones de la máxima categoría del certamen local.

**H**ubo actividad ayer por la 14° fecha de la Liga Paranaense de Fútbol. Se disputaron cuatro de los cinco juegos de la jornada con el pendiente entre Patronato y Sportivo Urquiza para el próximo martes 9 a las 15.30.

El duelo destacado de esta jornada era sin dudas el clásico entre Belgrano y Atlético Paraná. El Mondonguero, de presente irregular, recibió a uno de los dos líderes del certamen (el Gato llegó puntero junto a Patronato con 24 puntos) con el desafío de quitarle esa condición. Y lo hizo: el Albiceleste se hizo fuerte en el Nuevo Estadio Mondonguero y con los goles de Rueda e Isla se impuso por 2-1 ante el Gato, que descontó por medio de un penal ejecutado por Uriel Sosa. Con el tanteador final, el conjunto vencedor llegó a 18 pun-



Belgrano se impuso 2-1, en un choque reñido y parejo.

### ARGENTINA, CAMPEÓN SUDAMERICANO DE SOFTBOL



El seleccionado nacional femenino, que cuenta con una gran base paranaense, se quedó con el XVI Torneo Sudamericano de Mayores, tras vencer por 6-4 en la final a Colombia. Candela Figueroa fue considerada la Mejor honronera y la mejor pitcher del sudamericano que se disputó en Perú.

tos, mientras que Paraná quedó con 24 unidades.

El que se aprovechó de esto fue el Atlético Neuquén Club, que venció a Palermo como local por 1-0 y con esa victoria se transformó en el único puntero del certamen. El Pingüino llegó a 26 puntos y al menos hasta que juegue Patronato será líder en solitario. Esto se debe a que el Patrón podría llegar a 27 unidades en caso

de obtener la victoria.

En los dos duelos restantes llevados adelante este sábado, Peñarol venció a Oro Verde por 1-0; mientras que Don Bosco y Ministerio empataron 2-2.

La tabla es comandada por Neuquén con 26 puntos, seguido de Atlético Paraná y Patronato con 24, Peñarol 21, Don Bosco 19, Belgrano 18, Palermo 17, Oro Verde 14, Sportivo Urquiza 11 y Ministerio: 7.

# EL DIARIO

[eldiario.com.ar](http://eldiario.com.ar)



[eldiarioentrerios](#)

[ElDiarioParana](#)

[@eldiariocomar](#)

## Deportes

TRES AUTOS DE LA NUEVA GENERACIÓN, ARRIBA EN POSADAS

# Con señal de largada

Nicolás Trosset, Marcos Quijada y Julián Santero, los tres con autos de Nueva Generación, partirán adelante este domingo en las Series del Turismo Carretera en Posadas.



Las baterías del Turismo Carretera en el autódromo de Posadas se pondrán en marcha este domingo desde las 10:05, con una particularidad: la primera fila de cada uno de los tres parciales tendrá a un Ford Mustang y a un Chevrolet Camaro.

La primera serie se largará a las 10:05, con Nicolás Trosset (Mustang) y Diego Ciantini (Camaro) en las 2 mejores posiciones de partida. Marcos Quijada (Camaro) y José Manuel Urcera (Mustang) compartirán la primera fila de la segunda batería, que comenzará a las 10:30. El tercer parcial, que se pondrá en marcha a las 10:55, tendrá a Julián Santero (Mustang) y Juan José Ebarlín (Camaro) como integrantes de la primera fila.

Por otro lado, Marcos Quijada volvió a ser el mejor representante entre los Chevrolet Camaro. El piloto del Uranga Racing finalizó segundo en la tanda y compartirá la primera fila junto a José Manuel Urcera a bordo del Ford Mustang del Maquin Parts Racing.

Atrás de ellos van a partir Valentín Aguirre (el mejor de los Chevrolet históricos) y Facundo Arduoso con la Chevy del RV Racing.

En tanto, Julián Santero (Ford Mustang) y Juan José Ebarlín (Chevrolet Camaro) van a protagonizar el segundo duelo Ford versus Chevrolet de las baterías teceístas. Ambos están estrenando autos de Nueva Generación en este fin de semana.

En el segundo cajón estarán el paranaense Mariano Werner (Ford Mustang), que metió al séptimo auto de Nueva Generación entre los 10 mejores, y Santiago Mangoni con la Chevy del Canning Motorsport.

**Trosset, Quijada y Santero  
largarán al frente de las  
series en Posadas.**

### HANDBALL

## Actividad provincial en Diamantino

Este domingo en la sede del Club Atlético Diamantino tendrá lugar la disputa del quinto capítulo del Torneo Costa del Paraná, con la presencia de distintos clubes de la capital provincial, Victoria, Villa Libertador San Martín y los conjuntos anfitriones.

La programación de partidos prevé una nutrida actividad, más que atractiva para disfrutar en familia o con amigos y contrarrestar las bajas temperaturas imperantes por estos días en el gimnasio cerrado.

La agenda de encuentros se abrirá a las 9.30 y finalizará cerca de las 17 y en ese marco, se medirán en caballeros mayores: Don Bosco-El Madero (9.30); Paracao-SUA (11.00); Diamantino-25 de Mayo (12.30). En damas, chocarán: Paracao-Don Bosco y 25 de Mayo-Recreativo de Villa Libertador San Martín.

### BUCEO

## Los buzos del CAE planifican un nuevo viaje

Del 22 al 29 de noviembre, la Escuela de Buzos del Club Atlético Estudiantes, Paraná Divers, llevará adelante su cuarto viaje internacional de la temporada.

Tras haber realizado en marzo el check-out en las canteras El Gigante, de Salto, en la República Oriental del Uruguay; después de haber buceado por el caribe colombiano en abril y, tras el viaje previsto para el mes que viene hacia Arraial do Cabo, en Brasil, desde la entidad planifican partir hacia México.

Especificamente, el destino ele-

gido fue el Mar de Cortez, uno de los mejores sitios de buceo en el planeta. Denominado "el Acuario del Mundo", fue declarado Patrimonio Mundial Protegido por la UNESCO, debido su enorme diversidad

marina y su impresionante belleza natural. Se trata de aguas tranquilas, playas prístinas, formaciones geológicas sorprendentes dentro y fuera del mar, junto a una hotelería de calidad, constituyen el combo perfecto, tanto para el buceador como para el turista.

En el marco de esta nueva aventura, abierta para buzos y/o acompañantes, este martes 9 a partir de las 19.30 en el Aula de Buceo del CAE, tendrá lugar una reunión informativa para todo aquel que anhele sumarse. Allí se abordarán aspectos a considerar para este viaje grupal, así como distintas alternativas para que quien lo desee, pueda realizarlo.

Por informes y mayores consultas, contactarse vía WhatsApp a los teléfonos: +5493434624170 / +543434067843.

## Deportes

### TRANSCURRIÓ UN NUEVO CAPÍTULO DEL REGIONAL DEL LITORAL

Se desarrolló ayer la decimoquinta jornada del interuniones en el Top 9 y Segunda, donde cayeron tanto Estudiantes y Rowing como Tilcara.

**N**o fue la jornada anhelada por los elencos paranaense en el Torneo Regional del Litoral, que llevó adelante su 15º Fecha en el Top 9 y Segunda División, al tiempo que le dio lugar al décimo capítulo en el Tercer Nivel.

En ese marco, Estudiantes fue derrotado en Sauce Viejo frente a Santa Fe RC, 24-17, con lo que decayó al tercer lugar de la tabla. Mientras que Rowing, también de visitante, perdió 34-14 ante Jockey de Rosario.

La fecha se completó con la igualdad, 27-27, entre Old Resian y Universitario (R) y con la victoria de Duendes sobre GER, 44 - 16. Libre quedó el líder, CRAI.

Las posiciones tienen al mando al CRAI, ya clasificado a semifinales, con 49 puntos, seguido por Jockey (R) con 40, Estudiantes 39, Santa Fe RC 38, GER 33, Old Resian y Duendes 30, Rowing 24 y Universitario (R) 19.

El sábado que viene jugarán: Estudiantes-Duendes; Rowing-Santa Fe RC; CRAI-Old Resian; Universitario-Jockey. Libre: GER.

En Segunda, Tilcara sucumbió en El Quincho de la Ruta 18 ante Jockey de Venado Tuerto, 31-25. Por otro lado, Alma Juniors cayó de local 25-22 con Provincial y CRAR le ganó 53-21 a Los Caranchos. La Salle - Los Pampas se jugará el martes. Libre: Logaritmo.

La tabla tiene arriba a Jockey (VT) con 63, CRAR 56, Tilcara 46, Los Caranchos 36, Provincial 35, Logaritmo 26, Alma Juniors 21, La Salle 12, Los Pampas 8.

# Una jornada gris

FOTO GENTILEZA: JANO COLCERNIANI



Estudiantes no pudo ante Santa Fe RC en Sauce Viejo y pasó a ocupar el tercer lugar, a falta aún de tres fechas para la conclusión de la etapa regular del torneo.

En la próxima jornada, cotejarán: Provincial-Tilcara; Jockey-Los Caranchos; Los Pampas-Alma Juniors; Logaritmo-La Salle. Libre: CRAR.

Por último, en Tercera, el Club Universitario de Concepción del Uruguay no consiguió llevar ade-

lante el encuentro que preveía ante la fusión Regatas/Belgrano de San Nicolás ya que el rival no se presentó, según adujeron sus dirigentes, por inconvenientes en el traslado. De este modo, el elenco entrerriano sumaría 5 puntos en la tabla.

En los demás cruces, Gimnasia de Pergamino superó 27-15 a Cha Roga Club y Universitario de Santa Fe doblegó 39-19 a Querandí RC. Libre quedó Atlético Brown.

Las posiciones son lideradas por Universitario (SF) con 37, Gimna-

sia (P) 30, Cha Roga Club 24, CU-CU 20, At. Brown 19, Regatas/Belgrano SN 15 y Querandi 4.

En la próxima fecha se medirán: Querandí RC-CUCU; Cha Roga Club-Universitario; At. Brown-Gimnasia. Libre: Regatas/Belgrano.

### TEST MATCH

## Derrota de Los Pumas en Mendoza

Los Pumas cayeron por 28 a 13 ante Francia, en su primera presentación en la Ventana Internacional de Julio. Ante más de 30 mil personas, el seleccionado argentino de rugby tuvo los debuts de Franco Molina y Bau-tista Pedemonte, quienes se transformaron en los jugadores #890 y #891 en vestir la camiseta celeste y blanca. El sábado próximo 13 de julio, ambos equipos volverán a verse las caras en el estadio José Amalfita-

ni del Club Atlético Vélez Sarsfield.

Fue un primer tiempo bastante friccionado, en donde ambos conjuntos casi no se sacaron ventajas. El uso del pie fue predominante y las buenas defensas estuvieron a la altura de dos equipos que se estudiaron muchísimo y que recién pudieron quebrarse en la última parte de la primera mitad con los penales de Antoine Hastoy y Santiago Carreras. El try en el epílogo de esa primera mitad, por el capi-

tán de la visita, Baptiste Serin, le dio a los dirigidos por Fabien Galthie siete puntos de diferencia para irse arriba al descanso por 10 a 3.

En el complemento, Francia salió mejor parado y con el poderío de sus delanteros marcó diferencias que pudo plasmar en el tanteador. Los tries de Antoine Frisch en primera instancia y otra conquista de Théo Attisogbe le dieron una ventaja considerable e impidieron la

reacción albiceleste que había llegado con un buen try del capitán, Julián Montoya, tras una gran jugada por la boca del line.

El cierre del partido mostró a Los Pumas yendo a buscar un último try que llegó por intermedio de Matías Orlando, en su regreso al seleccionado tras casi un año de ausencia. Fue triunfo para un elenco francés, que festejó ante un puñado de hinchas que se acercaron

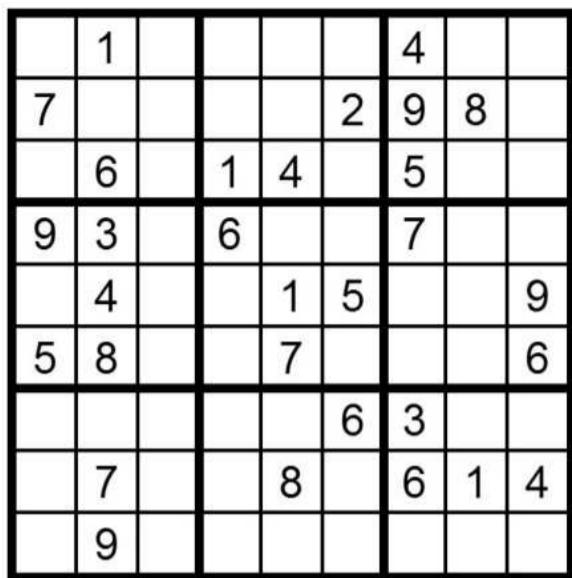
hasta un estadio que estuvo colmado alejando de manera incondicional a Los Pumas.

La próxima presentación de los dirigidos por Felipe Contepomi será el sábado 13 de julio ante este mismo rival, en el estadio José Amalfitani, en Buenos Aires. Por su parte, una semana más tarde, en Maldonado, Los Pumas cerrarán su participación en la ventana internacional de julio ante Uruguay.

# Entretenimientos

## SUDOKU

Complete el tablero rellenando las casillas con un número del 1 al 9 sin repetir ninguna fila (horizontal) o columna (vertical), ni en cada uno de los nueve cuadrados mayores.



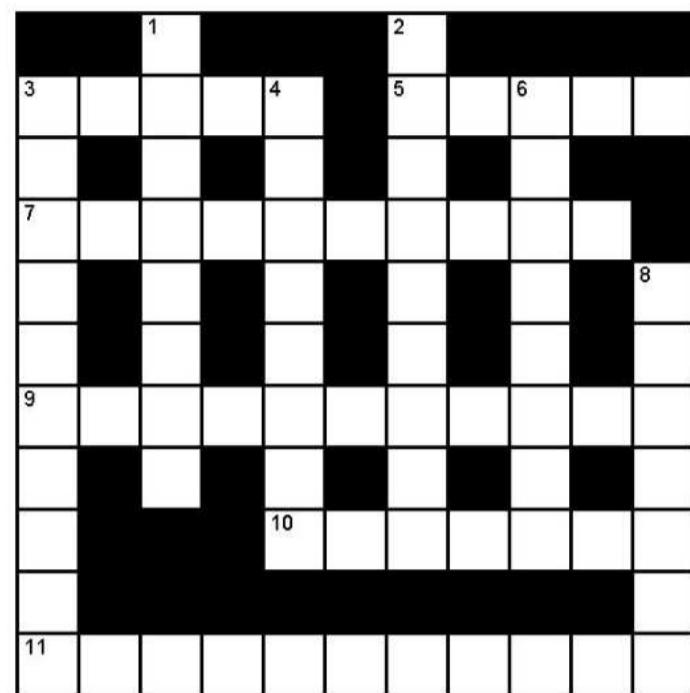
## CRUCIGRAMA

### VERTICALES

1.- prnl. Tiene sentimiento, pesar o enojo por algo. 2.- adj. Pl. Natural de Nepal. 3.- adj. Pl. Que decae. 4.- tr. Hacer agravio. 6.- adj. F. Pl. Pertenciente o relativo al agua. 8.- tr. Hará algo para hallar a alguien o algo.

### HORIZONTALES

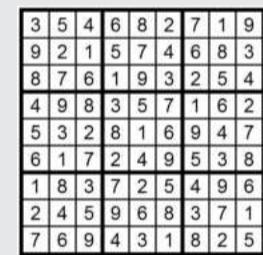
3.- f. Régimen que se manda observar a los enfermos o convalecientes en el comer y beber, y, por ext., esta comida y bebida. 5.- tr. Hagan que algo vaya a parar a alguna parte, dándole impulso. 7.- intr. Dicho de una sustancia: Dando sonido agudo al penetrarla un calor intenso; como cuando se fríe tocino en el aceite hirviendo. 9.- adj. Pl. Externo, no esencial. 10.- tr. Tolerar, aguantar o sufrir. 11.- f. Vendra repentina e imprevista.



**LAS SIETE DIFERENCIAS.** Descubra las siete diferencias escondidas en las viñetas aparentemente iguales



## Soluciones de ayer



1. La antena del televisor. 2. Falta una nota en la pantalla de la tv. 3. La mesa del televisor. 4. Una rueda es mas grande. 5. La patita del sillón. 6. El tomacorriente está mas alto. 7. Las cejas del señor.

**LOTERÍAS.** Sorteos correspondientes al día de ayer

ENTRE RIOS EL PRIMERO	LOT BA EL PRIMERO	BS. AS. EL PRIMERO	SANTA FE EL PRIMERO	ENTRE RIOS MATUTINA	LOT BA MATUTINA	BS. AS. MATUTINA	SANTA FE MATUTINA	ENTRE RIOS VESPERTINA	LOT BA VESPERTINA	BS. AS. VESPERTINA	SANTA FE VESPERTINA
01 - 6052	01 - 0272	01 - 8953	01 - 0960	01 - 1992	01 - 6357	01 - 1137	01 - 5652	01 - 8014	01 - 4541	01 - 8536	01 - 3298
02 - 9727	02 - 5111	02 - 1427	02 - 9105	02 - 5557	02 - 0035	02 - 4936	02 - 2503	02 - 6415	02 - 0287	02 - 8281	02 - 8622
03 - 6598	03 - 4921	03 - 9766	03 - 8310	03 - 8034	03 - 4210	03 - 4706	03 - 7328	03 - 7214	03 - 1090	03 - 8165	03 - 8024
04 - 4850	04 - 6250	04 - 6525	04 - 7143	04 - 6444	04 - 6085	04 - 3374	04 - 5586	04 - 8495	04 - 4152	04 - 7534	04 - 7298
05 - 0651	05 - 9483	05 - 3049	05 - 7184	05 - 8130	05 - 0225	05 - 5965	05 - 7720	05 - 9486	05 - 7831	05 - 4924	05 - 1508
06 - 0292	06 - 0218	06 - 7449	06 - 8173	06 - 4730	06 - 4746	06 - 9889	06 - 2379	06 - 9973	06 - 7886	06 - 8449	06 - 8178
07 - 7769	07 - 9071	07 - 7345	07 - 7597	07 - 6584	07 - 9763	07 - 7535	07 - 1063	07 - 4717	07 - 2363	07 - 8530	07 - 8685
08 - 1005	08 - 8054	08 - 5081	08 - 5062	08 - 6914	08 - 0413	08 - 9360	08 - 8980	08 - 0914	08 - 2662	08 - 1261	08 - 5090
09 - 0495	09 - 3279	09 - 0362	09 - 2421	09 - 3094	09 - 9701	09 - 2102	09 - 8982	09 - 9570	09 - 2580	09 - 2418	09 - 1457
10 - 9847	10 - 2910	10 - 5929	10 - 5197	10 - 9079	10 - 1985	10 - 5749	10 - 6234	10 - 4736	10 - 0567	10 - 7827	10 - 0452
11 - 6263	11 - 4488	11 - 5940	11 - 5455	11 - 7715	11 - 8634	11 - 3284	11 - 0601	11 - 9538	11 - 6046	11 - 8151	11 - 3675
12 - 5766	12 - 8060	12 - 9359	12 - 7802	12 - 6234	12 - 1195	12 - 3709	12 - 4107	12 - 9204	12 - 3354	12 - 7833	12 - 6410
13 - 3799	13 - 5154	13 - 1542	13 - 8442	13 - 7290	13 - 8313	13 - 2551	13 - 5466	13 - 8688	13 - 1451	13 - 9249	13 - 8258
14 - 0365	14 - 3882	14 - 9625	14 - 0290	14 - 8589	14 - 3341	14 - 3569	14 - 5290	14 - 4300	14 - 5512	14 - 9061	14 - 8041
15 - 7972	15 - 6785	15 - 1007	15 - 7140	15 - 1197	15 - 4851	15 - 2417	15 - 5655	15 - 0289	15 - 8572	15 - 5895	15 - 0998
16 - 2978	16 - 1887	16 - 5871	16 - 0814	16 - 8075	16 - 9890	16 - 3136	16 - 8083	16 - 2884	16 - 5419	16 - 0272	16 - 4313
17 - 6316	17 - 8044	17 - 8449	17 - 0759	17 - 9149	17 - 2899	17 - 7870	17 - 6091	17 - 2882	17 - 7656	17 - 1298	17 - 0869
18 - 2556	18 - 5134	18 - 3750	18 - 2286	18 - 8733	18 - 7939	18 - 5346	18 - 2516	18 - 2057	18 - 4182	18 - 3569	18 - 6334
19 - 9722	19 - 9550	19 - 0259	19 - 6267	19 - 7377	19 - 1297	19 - 2859	19 - 8834	19 - 3720	19 - 1408	19 - 0693	19 - 0463
20 - 4114	20 - 6903	20 - 8654	20 - 4019	20 - 7748	20 - 4178	20 - 1795	20 - 7816	20 - 8068	20 - 0748	20 - 2173	20 - 3463

# El tiempo y servicios

## EL TIEMPO

### Hoy

Cielo parcialmente nublado por la madrugada y algo nublado por la mañana. Vientos leves a moderados del sureste y este.

MÍNIMA MÁXIMA

**2°** **12°**



Sol Luna (LN)

### Lunes

MÍNIMA MÁXIMA

**2°** **14°**

### Martes

MÍNIMA MÁXIMA

**3°** **16°**



Salida: 08.02  
Puesta: 18.12



Salida: 09.33  
Puesta: 19.52

Fuentes: Servicio Meteorológico Nacional

## HORÓSCOPO

### ARIES. 21/03 AL 19/04

Despertará nuevos sentimientos en la persona que le gusta. Momento ideal para realizar inversiones. Si tiene un proyecto importante entre manos, no se duerma.

### TAURO. 20/04 AL 20/05

Emocionalmente, no estará tan agitado como otros días. Atraviesa un buen momento económico. Contagiará su optimismo. Intenta descansar.

### GÉMINIS. 21/05 AL 20/06

Una actitud más sincera con su pareja les beneficiará. Destine su dinero a reformar la casa. El sentido del humor es importante para la salud.

### CÁNCER. 21/06 AL 22/07

Le costará ceder ante su pareja. Procure abordar sus problemas financieros. Posible entrevista para un puesto de atención al público. No abuse de los me-

dicamentos.

### LEO. 23/07 AL 22/08

No tenga miedo a enamorarse. Progresará económicamente. Su tesón en el trabajo le aportará una sorpresa agradable. Respete sus horas de sueño.

### VIRGO. 23/08 AL 22/09

Si acaba de iniciar una relación, dará lo mejor. Su economía no tardará en reponerse. Tendrá la mente centrada en su trabajo.

### LIBRA. 23/09 AL 22/10

Los parentes tendrán una influencia positiva en su vida. No se preocupe tanto por el dinero. Influencia positiva de los astros en su salud.

### ESCORPIO. 23/10 AL 21/11

Procure moverse por ambientes diferentes al suyo. Puede tener grandes gastos inesperados. Algo está frenando su evolución profesional.

### SAGITARIO. 22/11 AL 21/12

Planee una cena familiar. Recibe una ayuda para cancelar deudas. Con organización, la producción será mayor. Trasnochar tanto no le viene bien.

### CAPRICORNIO. 22/12 AL 19/01

Debe dar un margen de confianza a su pareja. Momento para invertir. La tensión laboral disminuye. Tendrá pequeñas dificultades de tipo renal.

### ACUARIO. 20/01 AL 18/02

Encuentro fugaz con una persona muy interesante. En temas de finanzas, no debe ser tan pesimista. No sacrifique cosas importantes por ambiciones profesionales.

### PISCIS. 19/02 AL 20/03

Una sonrisa como la suya a tiempo, será una victoria. Con el dinero recuperado, podrá darse algún gusto. Vaya unos días a descansar.

## ALTURAS HIDROMÉTRICAS DE LA CUENCA DEL PARANÁ

PUERTO	RÍO	ALTURA	VARIACIÓN
Iguazú	Iguazú	07.90	+
Goya	Paraná	1.65	-
Esquina	Paraná	1.67	-
La Paz	Paraná	2.15	-
Santa Elena	Paraná	2.37	-
<b>Paraná</b>	<b>Paraná</b>	<b>1.50</b>	<b>+</b>
Santa Fe	Paraná	1.69	+
Diamante	Paraná	1.76	+
Victoria	Paraná	2.30	+
San Lorenzo	Paraná	1.50	+
Rosario	Paraná	1.30	-

Fuentes: Prefectura Naval Argentina - Dirección de Operaciones

## FARMACIAS DE TURNO

LUNA AVENIDA	Av. Ramírez 2270	343-4460336
CHURRUARIN	Churruarin 494	4246372
VILLEGAS III	Av. Zanni 1516	4364171
FARMACITY	San Martín 1125	4236747

Farmacias autorizadas de turno permanente, las 24 hs, los 365 días del año, se suman al cronograma si se baja la autorización:

FarmaCity.	San Martín 1125	4235256
Catedral I.	España 101	4236252
Cura Alvarez.	E. Carbó 702	4318285
Farmacia Magna.	Santiago del Estero 302	343-4461216
Villegas.	Don Bosco 1505	4246573

Farmacias autorizadas de turno especial, desde las 0 hs del domingo o feriado hasta las 08 hs del lunes o día hábil siguiente:

Cura Alvarez Plus.	Italia 498
Farmacia Villegas Central.	E. Benvi 1

Los turnos comenzarán a las 8 hs del día indicado culminando a las 8 hs del día siguiente. Todas las farmacias deberán exhibir, en un lugar iluminado y de fácil lectura para la población, un cartel con las dos farmacias más cercana que se encuentren de turno.

## TELÉFONOS ÚTILES

URGENCIAS	HOSPITALES
Servicio médico	107
Policía	101
Bomberos	100
Defensa Civil	103
Servicio Sacerdotal	133
Ayuda al Niño	102
Emergencia Ambiental	105
Orientación en Adicciones	132
Asistencia a la persona en crisis (de 16 a 23 hs)	135
Enersa	0800-777-0080
Escaptes de Gas	0800-555-7427

# EL DIARIO

La historia de Entre Ríos

ENCONTRANOS EN REDES SOCIALES Y EN LA WEB



eldiarioentrerios



ElDiarioParana



@eldiariocomar

WWW.ELDIARIO.COM.AR



CONTACTO COMERCIAL

aviso@eldiario.com.ar

0343-4234923 | 0343-4235728 | 0343-4235747

## Panorámicas

FOTOS: JULIANA FAGGI



# Entramar desde el acuerdo

Los desafíos que plantea la Inteligencia Artificial fue el eje que reunió a una primavera de jóvenes que, desde distintos puntos de la ciudad, confluyó en la plaza Alvear y la Facultad de Ciencias de la Educación, para darle contenido a una nueva edición del Tramando medios. Organizado por la Secretaría de Extensión y Cultura y la cátedra Teorías de la Comunicación I, el evento habilitó un escenario de debate y de producción de contenidos; y es el eslabón final de una serie de acciones que fueron involucrando a docentes y estudiantes secundarios de numerosas escuelas.

