

TRAS 10 DÍAS DE DISTINTAS POLÉMICAS

Nación apela a las provincias buscando algo de tranquilidad

Reveses judiciales, mega escándalo en Capital Humano, renuncias, mercados en rojo, dólar al alza y una inédita unidad opositora en Diputados configuraron la tormenta perfecta que azotó a la Casa Rosada. Paradójicamente, la posibilidad de que Milei oxigene a su gestión vendrá precisamente de los gobernadores, con quienes el jefe de Gabinete estuvo negociando. Mientras, se busca retomar el tratamiento de la ley Bases en el Senado. **P4-5**

AEROCLUB PARANÁ

Conmoción por la trágica muerte de un piloto

Cristian Grecca, de reconocida trayectoria en la región y presidente del Aeroclub de Paraná, perdió la vida ayer por la tarde cuando la avioneta que pilotaba se precipitó hacia el suelo y terminó incendiándose por completo. La tragedia ocurrió alrededor de las 17:30 en el Aeroclub de la capital provincial y conmocionó a la ciudad. Todavía es materia de investigación cuáles fueron las causas del accidente. **P2**



FOTO: SERGIO RUIZ



FÚTBOL LOCAL

Don Bosco ganó y es el nuevo líder de la LPF

El Salesiano mantiene su racha positiva en la Liga Paranaense de Fútbol tras vencer en La Avenida a Oro Verde por 2 a 0 con goles de Aron Romero y Micael Pereyra. Así, Don Bosco suma seis partidos sumando de manera consecutiva, con cinco triunfos y un empate, lo que lo hizo alcanzar, al menos de manera transitoria, lo más alto de la tabla de posiciones. **P19**

PRIMERA NACIONAL



Patronato busca la recuperación

El equipo de Pozo recibe desde las 16 a Guillermo Brown por la última fecha de la primera rueda de la Zona A. El Rojinegro se enfrenta con un rival directo y necesita volver a la victoria para salir del fondo de la tabla. **P18**

PODCASTS



Salud mental, un tema entre los jóvenes

Unicef y Spotify lanzan un espacio con el propósito de que los jóvenes se animen a hablar. Si bien la salud mental de ellos empezó a ser más considerada en pandemia, aún está la creencia de que no tienen por qué deprimirse, angustiarse, estresarse o duclar. **P6-7**

EN ESTA EDICIÓN



MEMORIAS DE UN DIARIO

Educar formadores

Fernando Ponce
Especial para EL DIARIO

La Educación Normal de jurisdicción nacional iniciada en la ciudad de Paraná, capital de la provincia de Entre Ríos, reconoce su acto fundacional en el Decreto Orgánico del 13 de junio de 1870. La norma era consecuente con el proyecto que el entonces presidente de la República, Domingo Faustino Sarmiento presentara ante el Honorable Congreso solicitando la autorización correspondiente para la creación de dos Escuelas Normales, la que otorgada por el cuerpo legislativo posibilitó la sanción de la Ley n° 345 del 6 de octubre de 1869. Comenzaba un ciclo centenario a lo largo del cual se fue elaborando una cultura propia, que penetró profundamente en la formación y acción docente de miles de hombres y mujeres que adelantaron fronteras a lo largo y a lo ancho de la inmensa geografía urbana y rural, alfabetizando y que tuvo por muchos años un centro irradiador de excelencia. En 1919 se aprobó la creación de la Universidad Nacional del Litoral,



en 1920 se eliminó el Curso de Profesorado, la Normal fue anexada a la Facultad de Ciencias Económicas y Educacionales y se abrió la inscripción para las nuevas carreras

de profesorado en la Facultad. En el marco del primer golpe de Estado, la Facultad fue suprimida en 1931 y se creó una Escuela Normal Superior, que funcionó hasta 1933. El

gobierno nacional decidió entonces trasladar las carreras de profesorado a un nuevo establecimiento: el Instituto Nacional del Profesorado Secundario. Desde 1933, la Escuela Normal estuvo anexa por un tiempo al Instituto y luego se independizó. Finalmente, en 1968, se decidió por decreto terminar definitivamente con la formación de docentes en el nivel medio y pasarlo al nivel terciario. A partir de 1970, la Normal comenzó a inscribir a los primeros bachilleres. La actividad turística hacia los primeros años del siglo XX, sólo era para unos pocos, cuestiones económicas y sociales eran las que definían ese perfil viajero. Las escuelas y sus alumnos fueron siempre un público al que había que mostrarles, contárselas, enseñarles sobre Historia, Geografía, Lugares, Monumentos y Edificios. Con el paso del tiempo estas actividades se fueron haciendo cada vez más frecuentes desde las instituciones escolares. Aquí un grupo de alumnos y docentes del Instituto Nacional del Profesorado en viaje visitando el Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, de Santa Fe. La foto se publicó en 1934, en EL DIARIO.

Fuente: Colección El Diario, que se encuentra disponible para la consulta en el Archivo General de Entre Ríos, Alameda de la Federación 222.

LA CITA

“Los Senadores tienen una responsabilidad histórica, se convierten en héroes o en traidores de la Patria”



Pablo Moyano,
cosecretario general de la CGT.

QR



Accedé a toda la información actualizada

<https://www.eldiario.com.ar/>

EL DIARIO

PARANÁ

Conmoción por la muerte de un piloto en el Aeroclub

Un hombre, identificado como Cristian Grecca, presidente del Aeroclub de Paraná, murió este sábado en la capital entrerriana tras desplomarse la avioneta en la que viajaba. La tragedia conmocionó a la ciudad y ocurrió alrededor de las 17:30 en el Aeroclub. El lamentable episodio sucedió cuando realizaba maniobras en una aeronave que se precipitó, cayó y se incendió.

De acuerdo a las primeras informaciones, cinco móviles de la Policía de Entre Ríos y tres dotaciones de Bomberos Zapadores trabajaron en el lugar para retirar el cuerpo del piloto y apagar las llamas. Sin embargo, las causas de la tragedia aún son materia de investigación.

Cristian Grecca, de conocida trayectoria en la región, tenía 54 años y se encontraba sobrevolando en la zona del Aeroclub de Paraná este sábado por la tarde cuando por causas que se investigan, la avioneta que pilotea-

ba se precipitó hacia el suelo y terminó incendiándose por completo.

Diego Martínez, secretario del Aeroclub de Paraná se manifestó sobre el siniestro: “Todavía no caemos. La voz oficial de las causas del accidente la tendrá la Junta de Seguridad en el Transporte, que está viniendo desde Rosario, para realizar las pericias técnicas”.

Al ser consultado sobre la víctima, señaló a El Once que “Cristian tenía por costumbre, cuestiones de entrenamiento, hacer unas rutinas que incluían distintas alturas, donde todos los vecinos de la zona siempre lo veían”.

Además, agregó: “El avión que volaba es un Extra 300-3-30, el único en el país de ese tipo. Nunca sabremos lo que ocurrió en la cabina, segundos antes del accidente. Lo que vamos a hacer es que, después del análisis técnico de los restos, se pueda dilucidar lo que pasó”.



EL DIARIO
es una publicación de S.A. Entre Ríos
Prop. Int. N° 35016415

Urquiza y Buenos Aires, Paraná, Provincia de Entre Ríos, República Argentina. Miembro de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas), de ADDE (Asociación de Diarios Entrerrianos), de SIP (Sociedad Interamericana de Prensa) y de COOPPAL (Cooperativa de Provisión de la Prensa Argentina). Adherido al IVC (Instituto Verificador de Circulaciones). Socio de NA (Noticias Argentinas). Agencias Informativas: Télam, NA, UPI, Reuter-Latín, EFE, DPA, ANSA.
Es una publicación propiedad de S.A. Entre Ríos.

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES
Urquiza y Buenos Aires.
Teléfonos: 0343 4234923 - 4235728 - 4235747
Facebook: [ELDiarioParana](#)
Instagram: [eldiarioentrerios](#)
Twitter: [eldiariocomar](#)
Mail: coordinacion@eldiario.com.ar
avisoseldiario@gmail.com
Web: eldiario.com.ar

Provinciales

► BUSCAN SOLUCIONES ANTE LA CRECIENTE DEMANDA

La primera reunión fue encabezada por el gobernador Rogelio Frigerio y la secretaria de Energía, Noelia Zapata. Estuvieron presentes autoridades de la Comisión Técnica Mixta (CTM) de Salto Grande, del Ente Provincial Regulador de la Energía (EPRE) y de Enersa.

El gobernador de la provincia, Rogelio Frigerio, acompañado por la secretaría de Energía, Noelia Zapata, encabezó la primera reunión de conformación del Comité Energético de Entre Ríos. Mediante éste, se busca crear una agenda de trabajo en conjunto y articulada para pensar y desarrollar estrategias que transformen y potencien la matriz energética de la provincia.

Al respecto, la secretaría de Energía, declaró: "Hemos participado de la conformación de este Comité, convocado por nuestro gobernador Rogelio Frigerio, con la finalidad de analizar el escenario actual respecto al desarrollo energético de Entre Ríos, considerando la energía, ya sea gasifera o eléctrica, como un punto fundamental para el desarrollo productivo, social y el crecimiento de nuestra provincia".

"Actualmente hay una demanda creciente, que escucha atentamente la Secretaría de Energía, desde los distintos sectores productivos de nuestra provincia. Sin embargo, debido a los años de desinversión en la matriz energética, no se pueden atender y solucionar de for-

Se conformó el Comité Energético de Entre Ríos



Quedó conformado el Comité Energético de Entre Ríos, con el objetivo de plantear posibles soluciones a la alta demanda que existe.

ma inmediata", dijo la funcionaria.

Y agregó: "Es importante para nosotros sentarnos a analizar es-

to, así que destacamos enormemente la participación de todos los actores en este Comité Energé-

tico donde, entre todos, asumimos el compromiso de buscar las mejores soluciones para el desarrollo

de Entre Ríos".

De esta primera reunión participaron el presidente y delegado argentino en la Comisión Técnica Mixta (CTM) de Salto Grande, Alejandro Daneri, acompañado de su equipo técnico; el secretario Legal y Técnico, Esteban Vitor; el síndico de Enersa, Iván Kerr; y el presidente de Enersa, Ignacio Bergallo. A su vez, estuvieron presentes el director de Administración de la Secretaría de Energía, Santiago Henderson; el director de Desarrollo Eléctrico, Damián Scopetta; el coordinador de Energías Renovables y Eficiencia Energética, Damián Pascal; el interventor del EPRE, Juan Zácarias; y el Gerente de Enersa, Jorge Tarchini.

Subsidios: el EPRE recordó cómo inscribirse

Desde el Ente Provincial de Regulador de la Energía (EPRE) se recordó el trámite de inscripción al Registro de Acceso a los Subsidios de la Energía (RASE) para acceder a los subsidios a las tarifas de la energía eléctrica y gas natural. La segmentación energética tiene por finalidad ordenar los subsidios a la electricidad y el gas según los aspectos socio-económicos de cada hogar, focalizando los subsidios en quienes más lo necesitan.

Los usuarios del servicio de gas por red que formen parte del RASE, mantendrán los subsidios a la energía. Los usu-

rios que ya hubieren solicitado su registro en el RASE no tendrán necesidad de volver a inscribirse.

No obstante, sí deberán inscribirse en forma individual los usuarios que hayan quedado incluidos en el RASE en virtud de la disposición N° 3 de fecha 1º de septiembre de 2022 de la ex Subsecretaría de Planeamiento Energético o de la Resolución N° 631 de fecha 30 de agosto de 2022 de la Secretaría del Ministerio de Economía, es decir, aquellos beneficiarios y beneficiarias de programas sociales que hayan sido incorporados en

subsidios a la energía en el segmento de menores ingresos (Nivel 2) aunque no hayan llenado previamente el formulario.

En este marco, aquellas personas que perciben una jubilación, pensión y/o son beneficiarias de programas sociales como la Asignación Universal por Hijo (AUH, AUE, AUD), Progresar y Potenciar Trabajo, y quieran mantener los subsidios, deberán registrarse dentro del plazo de 60 días corridos desde la vigencia de la presente medida.

Para formar parte del Registro hay que completar el formulario de inscripción, que tiene ca-

rácter de Declaración Jurada, a través del siguiente link: <https://www.argentina.gob.ar/subsidios>

Se debe verificar que este completa la inscripción, ya que cumplido ese plazo, quedarán sin efecto las incorporaciones dispuestas por las normas mencionadas y el beneficio caducará respecto a los usuarios que no hubieren completado la presentación individual.

- Se deberá completar una solicitud por hogar.

- Sólo podrán completar el formulario personas mayores de 18 años, sean o no titulares del servicio.

Política

► TRAS SEMANAS COMPLICADAS



La Red Federal de Intendentes se hizo presente en el Congreso de la Nación para reclamar por los subsidios al transporte público del interior del país.

El Gobierno nacional apela a las provincias para ganar aire

Le entraron todas las manos". La analogía pugilística de un operador peronista grafica la semana negra que atravesó el Gobierno. Reveses judiciales, mega escándalo en Capital Humano, renuncias masivas, mercados en rojo, dólar al alza y una inédita unidad opositora en Diputados configuraron la tormenta perfecta que azotó a la Casa Rosada en los últimos días.

PROFESIONALES

30
723 Odontólogos

ODONTOLOGO

Dr. DIEGO A. GRUBERT
Odontología General
Operatoria Dental Estética
Prótesis sobre Implantes Dentales
• URGENCIAS
• OBRAS SOCIALES

Ecuador 80 - Local 6 Edif. ISPS II
Turnos: 343 155 119634

Después de numerosos reveses, la Casa Rosada buscará retomar la iniciativa con el tratamiento de la ley Bases en el Senado. Escenario abierto y dependencia de los gobernadores para evitar un nuevo naufragio.

Ni siquiera la verborragia altisonante del Presidente ni el anuncio pleno de carga simbólica sobre la extinción definitiva del Ministerio de las Mujeres maquillaron las horas más aciagas de la administración libertaria en sus seis meses. La sensación de invencibilidad que cultivó Javier Milei comenzó a resquebrajarse a partir del efecto dominó ocurrido tras la salida de Nicolás Posse.

Obligado a enderezar la nave y activar un plan de contingencia, Milei recurrió al todo terreno Guillermo Francos, quien ahora, desde la Jefatura de Gabinete, tendrá que terminar con la tarea que empezó en el Ministerio del Interior: garantizar la aprobación de la ley Bases y del paquete fiscal en el Congreso. No será sencillo. Aunque en las filas violetas hay confianza, el escenario todavía está abierto. Y los últimos sucesos amenazaron algunos respaldos.

La pulseada en el Senado ya tiene fecha: será el próximo miércoles, a partir de las 10 de la mañana, según dispuso la vicepresidenta y titular de la Cámara alta, Victoria Villarruel. A la relevancia que ya de por sí tenía el texto omnibus para el oficialismo se sumó la necesidad imperiosa de exhibir una victoria frente a un escenario complejo.

GOBERNADORES, LA LLAVE PARA OXIGENAR A LLA. El abroquelamiento de Unión por la Patria (UP), la Unión Cívica Radical (UCR) y Hacemos Coalición Federal para darle media sanción al nuevo proyecto de movilidad jubilatoria en Diputados marcó un mal precedente para el Gobierno, que teme que el efecto se propague sobre otras iniciativas. En ese marco, Francos y los suyos tendrán que pulsear, una vez más, con las provincias. Paradójicamente, la posi-

bilidad de que Milei oxigene a su gestión vendrá precisamente de algunos de sus enemigos predilectos: los gobernadores.

Para evitar otro naufragio, el jefe de Gabinete se hizo cargo personalmente de las negociaciones. A lo largo de mayo, los servicios prestados en la Cámara baja, cuando los legisladores dieron luz verde a la ley Bases versión pocket, comenzaron a plasmarse en las cuentas provinciales.

De acuerdo al titular del Instituto Argentino de Análisis Fiscal (IA-RAF), Nadín Argañaraz, la recaudación del Impuesto a las Ganancias -que es coparticipable- de mayo sería la mayor en 27 años, al aumentar un 80% interanual en términos reales. De acuerdo al especialista, el principal motivo de este récord se debe a que, con tan significativa devaluación del peso en diciembre de 2023, las empresas con activos dolarizados registraron importan-

tes ganancias de capital, lo que implicó que paguen mucho más impuesto a las ganancias.

"En mayo las empresas que cerraron balance en diciembre de 2023 pagaron los saldos de las declaraciones juradas. El mayo de 2024 sería el mejor mayo de los últimos 27 años. El segundo mejor registro fue en el año 2004. Esta recaudación implicaría un excedente de \$2.448.000 millones en moneda constante de mayo 2024 respecto al mismo mes del año pasado", detalló Argañaraz.

En paralelo, el visto bueno del Gobierno al traspaso de obra pública a las provincias empezó a materializarse. No es un tema menor: de acuerdo a un relevamiento que realizó el medio Ámbito, figuraba entre las principales preocupaciones de los mandatarios de todo el país. A lo largo de toda la semana, desfilaron por el despacho de Francisco caciques de distintas escuderías con el objetivo de sellar acuerdos en ese sentido.

Martín Llaryora (Córdoba); Rogelio Frigerio (Entre Ríos); Osvaldo Jaldo (Tucumán); Leandro Zdero (Chaco); Alfredo Cornejo (Mendoza); Carlos Sadir (Jujuy); Ignacio Torres (Chubut); y Rolando Figueroa (Neuquén) formaron parte del primer pelotón que, por separado, visitó Balcarce 50. En su mayoría, se trata de dirigentes de Juntos por el Cambio (JxC) y todos de trato aceptable con la administración libertaria. También hubo contactos con la gestión de Axel Kicillof.

RED FEDERAL DE INTENDENTES.

No fueron los únicos que desembarcaron en Buenos Aires. Atentos a otro frente, una decena de alcaldes de la Red Federal de Intendentes llevó al Congreso un proyecto de ley propio que busca modificar el Impuesto a las Combustibles para redistribuirlo y revivir los subsidios al transporte, que fueron suprimidos con la disolución del Fondo Compensador del Interior. En una jornada doble, que incluyó reuniones en Diputados y el Senado, los jefes comunales dejaron planteados sus reclamos.

Participaron, entre otros, Daniel Passerini (Córdoba); Pablo Javkin (Rosario); Rosario Romero (Paraná); Martín Pérez (Río Grande); Juan Pablo Poletti (Santa Fe); Mariano Gaido (Neuquén); y Jorge Jofré (Formosa). La semana previa al scrum de los municipios, se conoció que los boletos de colectivos comenzarían a costar en general un mínimo de \$940 en Rosario, Santa Fe y Paraná a partir de junio. La movida, a la vez, tuvo su correlato judicial.

Un día después, la Sala A de la Cámara Federal de Apelaciones de Rosario hizo lugar a un recur-

so de apelación a fin de que se dé trámite al amparo colectivo interpuesto en febrero por dos trabajadoras de casas particulares, que -acompañadas por legisladores nacionales, provinciales y municipales- cuestiona la decisión del gobierno nacional de eliminar los subsidios al transporte del interior del país.

Así, la Cámara revocó la decisión del Juzgado de Primera instancia a cargo de Sylvia Aramberri (que en marzo había rechazado in limine el amparo), y obliga a que sea tratado junto a otros similares, a fin de que haya una definición sobre el fondo de la cuestión.

El amparo, que cuenta con el patrocinio legal del Dr. Hugo Hernández, y el acompañamiento del diputado nacional Eduardo Tonello, la diputada santafesina Lucila De Ponti, y los concejales Juan Monteverde, Norma López, Mariano Romero, Caren Tepp, Jesica Pellegrini y Julián Ferrero, plantea "frenar la eliminación de los subsidios nacionales al transporte de pasajeros del interior del país y, además, obligar a las partes -Poder Ejecutivo Nacional y amparistas- a conformar un comité de emergencia junto a la Defensoría del Pueblo de la Nación, el Gobierno de Santa Fe y la Municipalidad de Rosario, para buscar soluciones consensuadas a la crisis del transporte público".

No es un aspecto en el que el Gobierno esté particularmente interesado. El propio Francos había admitido que la disolución del Fondo Compensador del Interior no tiene vuelta atrás.

Casi a la par, Javier Milei y el gobernador de Santa Fe, Maximiliano Pullaro, compartieron una foto en el evento Agroactiva, que se realizó en la localidad de Armstrong. La postal improvisada fue todo. No hubo reunión ni con Pullaro, ni con Friberg y Llaryora, los otros dos dirigentes de la Región Centro que pasaron por la muestra.

FINAL ABIERTO EN EL SENADO. En terreno palaciego, los movimientos son constantes e incluso se trasladan a las redes sociales. Ante el temor de una posible derrota, senadores de UP hicieron públicos sus reclamos a sus pares de otras fuerzas. Así, por ejemplo, la fogueina Cristina López pican teó a su coprovinciano de la UCR, Pablo Blanco.

"Feliz cumpleaños, Pablo Blan-



Guillermo Francos recibió de forma individual a varios gobernadores en búsqueda de consensos para que la ley Bases se apruebe y se calmen las aguas en el oficialismo.

Marcha de la CGT contra la ley Bases

Pablo Moyano, cosecretario general de la Confederación General del Trabajo (CGT), convocó una movilización al Congreso de la Nación el próximo miércoles 12 de junio, día en que se llevará a cabo la sesión para debatir la ley Bases. "Se convierten en héroes o en traidores", advirtió el referente camionero a los senadores nacionales que tratarán la iniciativa.

La convocatoria tuvo lugar durante una conferencia de prensa con dirigentes de organizaciones sociales, sindicatos y organismos de derechos humanos. "Es una necesidad y una obligación estar el día miérco-

les rechazando esta ley Bases que destruye a las industrias. Va a destruir a los transportes y los trabajadores vuelven nuevamente a pagar Ganancias", sostuvo Moyano.

En la sede del sindicato de mecánicos (SMATA), la conferencia contó con la participación del líder de la CTA de los Trabajadores, Hugo Yasky; los secretarios generales de SMATA, Ricardo Pignanelli; y de La Bancaria, Sergio Palazzo; la referente de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora Taty Almeida; y el ministro de Infraestructura y Servicios Públicos bonaerense, Gabriel Katopodis;

entre otros.

Además de las declaraciones de Pablo Moyano, Pignanelli también se refirió a la posible aprobación de la ley Bases y sostuvo que, de suceder, "vamos a tener serias dificultades en el mundo laboral, y también serias dificultades para el pueblo argentino. Creemos que se afectan los intereses de nuestra Patria".

Taty Almeyda, quien habló como representante de la mesa de organismos de derechos humanos, expresó que "si esa ley se aprueba sabemos la consecuencia que va a tener. Tememos que ser miles y demostrar con hechos, no con las intenciones, que estamos unidos y que no vamos a bajar los brazos".

Por su parte, el hijo de Hugo Moyano manifestó que se concentrarán en la Plaza del Congreso todos los trabajadores, jubilados y todos los sectores de la sociedad que se vean afectados si sale la ley para "decirles a los senadores que están dudando que piensen que tienen una responsabilidad histórica. O se convierten en héroes de la Patria o se van a convertir en traidores de la Patria, porque van a perjudicar a nuestro pueblo".

co. Te regalo este video y te pregunto: vas a votarle la LEY BASES al "topo que ama destruir el Estado desde adentro"? Le vas a dar FACULTADES EXTRAORDINARIAS a este PRESIDENTE que está a nada de un brote psiquiátrico? Pasálo lindo", le espetó, citando el video en el que Javier Milei se compara con Terminator.

Blanco recogió el guante y contestó: "Gracias, Cristina López. Facultades extraordinarias hay que tener para pasarse 12 años de kirchnerismo calladita con bolsos revoleados, vacunados VIP y fiestitas clandestinas en Olivos. Ustedes gobernaron con esas facultades que ni loco votaré. Se nota que UD vivió en un cumpleaños".

Desde Río Negro, el peronista Martín Doñate también apuntó en la misma dirección. Al compartir la misma grabación del Presidente, aseguró que "escuchando un minuto a Javier Milei "aparecen las evidencias de por qué es una grave irresponsabilidad aprobar la Ley Bases, sostenerle el DNU y delegarle facultades extraordi-

narias y superpoderes". "Una vez más le pregunto a mis colegas senadores, ¿de verdad quieren acompañar esta masacre?", se preguntó.

Queda en el aire si la amenaza del Presidente de vetar la nueva movilidad jubilatoria en caso de que el Senado la convierta en ley impactará a la hora de levantar las manos por la ley Bases.

EL DIARIO

Desde hace más de un siglo, informándote todos los días.

Interés General

► UNICEF Y SPOTIFY LANZAN UNA SERIE DE PODCASTS



La participación de jóvenes fue una de las características de los podcasts.

Habilitar a que los jóvenes hablen de su salud mental

Una serie de podcasts persiguen el noble propósito de que los jóvenes se animen a hablar de lo que les pasa. La salud mental de niños, niñas y adolescentes empezó a ser considerada especialmente durante la pandemia. No obstante, persiste de parte de los entornos afectivos la idea de que los jóvenes no tienen por qué deprimirse, angustiarse, estresarse o duclar.

La salud mental en niños, niñas y adolescentes emergió con fuerza entre las preocupaciones sociales que dejó plantada la pandemia por Covid 19. Superada la emergencia sanitaria, los escenarios de ansiedad, pérdida, angustia, depresión, estrés o maltrato para los más chicos no han desaparecido. Por esa razón, todo esfuerzo por compartir herramientas que permitan sobrelevar estas situaciones son necesarias y bienvenidas.

Entre esas acciones puede incorporarse una, surgida experimentalmente a propósito de la guerra entre Rusia y Ucrania, pero que está pensada para América Latina: la realización de podcasts hechos de tal manera que los jóvenes encuentren en ellos los puntos de referencia que buscan.

Una menta sana importa cuenta con 8 episodios (Hablemos de

salud mental, 5 hábitos para cuidar tu salud mental, Fomentar los vínculos saludables, 6 herramientas para manejar el estrés, Hablar con los seres queridos, Autocuidado en momentos estresantes, 5 formas de sobrelevar la ansiedad y Enfrentar el duelo y la pérdida) y un bonus track, dedicado a un Ejercicio de respiración abdominal.

Si se tiene en cuenta que la plataforma Spotify aloja más de 100 millones de canciones, 6 millones de títulos de podcasts y 350.000 audiolibros a la carta se puede tener una idea aproximada a la relevancia que tiene producir contenidos sonoro que cuenta con más de 615 millones de usuarios, incluidos 239 millones de suscriptores en más de 180 mercados.

ALIANZA. Este posible impacto hizo frotar las manos de UNICEF y Spotify que, en estos días, están estrenando en Argentina, Bolivia, Co-

lombia, Guatemala, México, Chile y Paraguay, la versión en español del centro de salud mental "Una mente sana importa".

Se trata de un espacio en el que se podrá acceder a ocho episodios del podcast de UNICEF. En mi mente, co-creado junto a jóvenes, y basado en datos sobre sus necesidades. Además, incluye listas de reproducción de música seleccionadas por Spotify para momentos de relajación y concentración.

El aporte de estos productos sonoros es que colaboran con la crea-

ción de un espacio de diálogo e introspección amable, a partir de los cuales los jóvenes pueden hablar en libertad sobre aquello que les pasa. Esta contribución es sustantiva en contextos en el que la gran dificultad es que los más chicos puedan expresar lo que sienten y sean escuchados con respeto y dedicación.

Al escuchar los podcasts, puede que los oyentes se animen a conversar con las personas de su entorno e, incluso, busquen el acompañamiento de profesionales de la salud mental. Romper el aislamiento es un tesoro, sin ningún tipo de dudas.

"En América Latina y el Caribe, alrededor de 16 millones de niñas, niños y adolescentes de entre 10 y 16 años viven con un trastorno mental diagnosticado. Cada día, más de 10 adolescentes mueren por suicidio en la región. Gracias a la alianza de UNICEF con Spotify, el centro ayudará a millo-

nes de jóvenes a acceder a contenidos atractivos que responden a una amplia gama de necesidades de salud y bienestar mental", dijo Andria Spyridou, Especialista en Salud Mental y Apoyo Psicosocial de UNICEF LACRO. "Este podcast fue desarrollado con y para jóvenes, poniendo los recursos que necesitan al alcance de sus manos".

La alianza de UNICEF con Spotify tiene como objetivo ayudar a reducir la brecha existente entre los recursos de salud mental que necesita la juventud y lo que está actualmente a su disposición. Su objetivo es combinar el alcance y el contenido de Spotify con los conocimientos especializados y la experiencia programática de UNICEF en materia de salud mental. Para visibilizar el mensaje y sumarse a la movilización por esta problemática, la iniciativa cuenta con el apoyo de las y los activistas de #EsConESI, un programa de Impacto Digital y FUSA A.C., quienes trabajan en la promoción y el fortalecimiento de los derechos mediante la participación juvenil.

LOS DETALLES. Los ocho episodios desarrollados para la primera temporada del podcast "Una mente sana importa" buscan mejorar los conocimientos, actitudes, prácticas y comportamientos de las y los jóvenes relacionados con su salud mental. Se centran en ayudar a afrontar problemas claves como el estrés, la depresión, la ansiedad, la pérdida y el duelo a través de herramientas y recursos prácticos; y acabar con el estigma que dificulta la búsqueda de ayuda entre pares y en sus comunidades.

En la producción de los contenidos participaron jóvenes de toda la región, entre ellas Jessica Mariel, de Entre Ríos, Argentina, quien forma parte de la Red de Jóvenes por la Salud Mental de UNICEF. "Somos pares que nos acompañamos como una familia; me genera confianza y calidez porque puedo apoyar y se me permite participar", destacó, ante una consulta.

Estudiante del profesorado de educación secundaria en Lengua y Literatura, a Jessica le interesan las problemáticas que atraviesa la juventud en la actualidad y trabaja para que sus voces sean incorporadas en todos los ámbitos.

Por ello, se anotó para participar del podcast. "Fue mucha la felicidad cuando salí seleccionada porque me interpela la temática de salud mental", explicó.

Y sobre la producción comparó que lo fueron adoptando a las necesidades de los jóvenes en cada una de las regiones. "Por ejemplo, en algunos modos de decir: nos preguntamos 'si una persona sien-

"La salud mental debería ser un tema en la agenda de todos los ámbitos ya que nos atraviesa por el simple hecho de vivir en sociedad"

“Algunas de las problemáticas que se tocan son cómo atravesar el duelo, cómo se manifiesta la angustia, el bienestar emocional, el estrés, la gestión de emociones y el auto cuidado”

te ansiedad ¿este mensaje, en este tono, lo va a tomar bien? Es muy importante ponerse en el lugar del otro”. Y amplió: “También compartímos experiencias propias y qué recursos tenemos a disposición ya que no todos los países tienen los mismos recursos”.

MUNDIAL. El centro “Una mente sana importa” se estrenó por primera vez en ucraniano, polaco e inglés en junio de 2023, y se centra en responder a las necesidades urgentes de salud mental de la juventud afectada por la guerra en Ucrania.

Tras el estreno en español en Argentina, Bolivia, Colombia, Guatemala, México, Chile y Paraguay, el centro se lanzará en portugués en Brasil en julio de 2024 y se prevén más lanzamientos a lo largo del año.

“Estamos orgullosos de seguir colaborando con UNICEF para apoyar la salud y el bienestar mental de la juventud de todo el mundo. Juntos, seguiremos centrándonos en aprovechar el poder de la música, el audio y otros contenidos digitales innovadores para ofrecer contenidos de salud mental fiables y atractivos para las personas jóvenes, sus tutores y las comunidades», dijo Katarina Berg, directora de Recursos Humanos de Spotify.

Spotify también es miembro de la Coalición Mundial por la Salud Mental de las Personas Jóvenes fundada por UNICEF con el apoyo de la Fundación Z Zurich. La Coalición es una alianza de socios comprometidos a abordar la creciente carga mundial de la salud mental en la niñez y la juventud.

LA PARTE DEL TODO. EL DIARIO logró entrevistar a Jessica Mariel, de Entre Ríos, quien forma parte



El trabajo en equipo le dio otro vuelo a los productos sonoros.

de la Red de Jóvenes por la Salud Mental de UNICEF, y estuvo involucrada con el proceso de trabajo que derivó en los podcasts.

- ¿Qué dinámica se dieron para determinar las áreas o subtemas a los que se dedica cada podcast?

– Los temas y subtemas de los podcasts fueron diseñados y desarrollados por especialistas a partir de la generalización de las problemáticas que hoy en día pueden afectar los jóvenes. Como jóvenes consultores, recibimos esta información basada en evidencia, las adaptamos y contextualizamos en torno a nuestra región.

Algunas de las problemáticas que se tocan son cómo atravesar el duelo, cómo se manifiesta la angustia y cuáles son los factores que nos pueden angustiar, el bienestar emocional, el estrés, la gestión de

emociones y el auto cuidado.

- Desde la pandemia por Covid han aumentado las referencias a la salud mental, ¿sentís que se es más consciente o debe haber más trabajo en ese sentido?

– Creo que a partir de la pandemia, han surgido muchísimos más casos de ansiedad y depresión. De todos modos, no se es muy consciente en muchos ámbitos o localidades más pequeñas dónde todavía existe el prejuicio de ir a terapia.

La salud mental debería ser un tema en la agenda de todos los ámbitos ya que la salud mental nos atraviesa siempre de una forma transversal por el simple hecho de vivir en sociedad.

Debería haber un abordaje de salud mental en la educación, tanto para profesionales como para los jóvenes. También en lugares comu-

nitarios y barrios.

EN ESCUCHA

- Hablar de lo que nos pasa y saber cómo actuar ante lo que se nos presenta es fundamental, ¿qué tipo de aportes crees que pueden hacer los podcasts?

– Los podcasts son una buena herramienta la cual podemos abordar en forma particular o grupal ya que es un buen recurso para ayudarnos a atravesar situaciones difíciles o complejas.

En estos 8 episodios también vamos a encontrar ejercicios de respiración o visualización que nos pueden servir para superar un momento difícil. Es un recurso que desde ahora tendremos fácil alcance y que podremos reproducir las veces que necesitemos.

Otras acciones saludables que

no aparecen en la serie de podcasts pero que podemos hacer en la vida cotidiana son salir a caminar, escuchar música, escribir cómo nos sentimos, hablar con alguien.

- Qué significó a nivel personal la experiencia de ser parte de todo el proceso?

– A nivel personal fue una experiencia muy hermosa. Pude compartir con otros jóvenes y visibilizar las realidades de las diferentes regiones, conocer cómo se aborda la salud mental, los prejuicios que se tiene del tema.

Luego, poder adaptar los podcasts teniendo en cuenta todas estas realidades y contextualizarlo con nuestras voces y representando a pares es algo magnífico y refleja el compromiso de cambio y acompañamiento que se quiere crear con la juventud y su salud mental.

Abrí tu cuenta 100% online.



Banco Entre Ríos Acá. Para vos.

Economía

► LAS TURBULENCIAS LLEGARON DESDE LA POLÍTICA

Lejos de que haya señales de recuperación económica

En una semana signada por el escándalo de los alimentos con destino social que el gobierno decidió no distribuir, la economía marcha viento en popa sólo en las evaluaciones oficialistas. El consumo no deja de bajar y la presión por el aumento de los servicios públicos no ha terminado.

El economista Daniel Artana advirtió que "todavía no hay señales de recuperación" en la Argentina, mientras que alertó que tanto el consumo como la inversión "retroceden muchísimo".

"No hay señales de recuperación porque el consumo retrocede mucho y con la inversión ocurre lo mismo", alertó Artana, mientras señaló que "la caída del impuesto al cheque y la del IVA interno permiten anticipar entonces que la actividad todavía no rebota", en tanto puso el eje al "ruido político" que sacudió a la administración del presidente Javier Milei en las últimas semanas.

No obstante, el economista jefe de la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL) sostuvo que "esperaría a ver qué dan los indicadores oficiales de



El economista Daniel Artana es el titular de FIEL.

mayo y junio para un diagnóstico más preciso".

"Entiendo la ansiedad del Gobierno para dar buenas noticias, pero si

uno mira la película hay que considerar lo que se hizo el año pasado al promover un adelanto del consumo con el atraso cambiario", opinó.

En declaraciones periodísticas, Artana también indicó que "el ruido del mercado genera más incertidumbre sobre la tasa de inflación

por el aumento de la brecha" cambia y llamó a resolver esas cuestiones para afrontar el panorama que se le viene al país en cuanto a deuda.

LO PENDIENTE. "Esto obviamente no ayuda y además necesitas resolverlo pronto, porque en algún momento del año que viene algo de deuda tenés que colocar en el mercado internacional para renovar una parte del capital que vence, ya que en 2025 hay vencimientos por USD 17.000 millones", explicó.

"De ese monto, en moneda extranjera, los organismos multilaterales te podrán financiar 5.000 millones o 6.000 millones, por lo que todavía hay un agujero difícil de cubrir con superávit fiscal. Estamos hablando de dos puntos del PBI. Con menos nivel de riesgo país sería más sencillo, pero por ahora se complicó", agregó en el mismo sentido.

En cuanto a la coyuntura, Artana marcó un "impacto" por la baja de la tasa de interés y el "ruido político" que se produjo en las últimas semanas, además de que se está acumulando menos reservas de lo que se esperaba, lo que es acompañado por la demora en lo que liquida el sector agrícola, lo que adjudicó a un tema de precio, "que es peor" a lo que marcaban las expectativas.

Si bien le da importancia también a la cuestión del SWAP con China y la negociación de la deuda, el economista sostuvo que el factor político es el preponderante.

"En las últimas semanas coincidieron varios hechos: el Gobierno se debilitó por la cuestión de los alimentos, perdió la bandera de la lucha contra la corrupción y mostró poca gimnasia para gestionar", enfatizó al respecto.

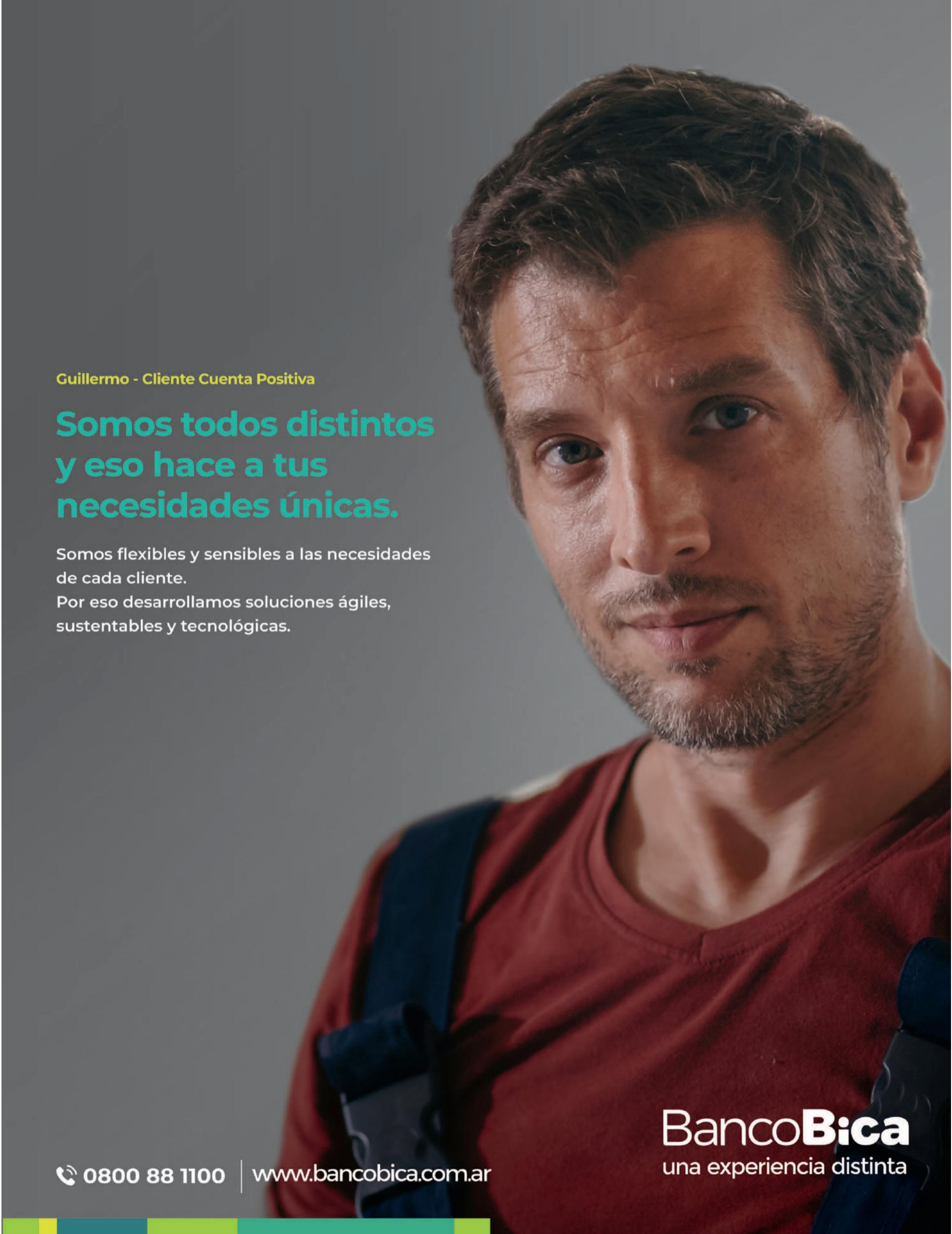
Festejemos juntos el cumple

PARANÁ

EMPATUR
Ente Mixto de Turismo de la Ciudad de Paraná

**MUNICIPALIDAD DE
PARANÁ**

Ciudad de historias



Guillermo - Cliente Cuenta Positiva

Somos todos distintos y eso hace a tus necesidades únicas.

Somos flexibles y sensibles a las necesidades de cada cliente.

Por eso desarrollamos soluciones ágiles, sustentables y tecnológicas.

BancoBica
una experiencia distinta

0800 88 1100 | www.bancobica.com.ar

Culturas

► ESCENARIOS, PANTALLAS Y LECTURAS

Hacer un cine incómodo, la herencia de Laurent Cantet

El francés Laurent Cantet ha sido un director preocupado por el destino del ser humano en una sociedad alienante, deshumanizante y discriminadora. Deja una filmografía que refleja las preocupaciones contemporáneas. "El cine que me gusta es el que da espacio para plantear preguntas complejas", legó.



Gustavo Labriola
Especial para **EL DIARIO**

El cine francés es frecuentemente reconocido como un cine que se ha encargado de representar a la burguesía. Películas que atienden a la vida de profesionales, intelectuales, artistas, empleados de un trabajo bien remunerado, miembros de una clase media instruida y formada. La nouvelle vague ha configurado su influencia en el cine contemporáneo representando esa clase.

No obstante, un grupo de directores se ha preocupado por lo que sucede en las calles, involucrándose con las preocupaciones sociales; incursionan en la temática de la clase trabajadora e incluso la irrupción de los inmigrantes en la sociedad francesa. Stéphane Brizé, Robert Guédiguian y los hermanos Dardenne (si bien, éstos son belgas francoparlantes) son algunos (los más representativos) de esa



En Recursos Humanos, su primera película, Cantet le dio profundidad humana a un conflicto sindical.

"A mí lo que me interesa en la vida es el mundo que me rodea, y este mundo me plantea preguntas constantemente"

corriente de cine social.

Laurent Cantet, fallecido el 25 de abril de este año, fue un director que formó parte de esta última corriente e incursionó en un cine que reflejó los conflictos laborales y educativos vigentes en Francia, como en el resto de Europa. Había nacido el 11 de abril de 1961 en el pequeño pueblo de Melle, en la región de Nueva Aquitania, en el centro oeste de Francia; se capacitó obteniendo un máster en audiovisuales en Marsella y ya en París estudió en el Instituto de altos estudios cinematográficos desde el 1984.

El Instituto de altos estudios ci-

nematográficos fue creado en 1943 por Marcel L'Herbier y desde 1986 se llamó La Femis. Sus profesores fueron el conocido historiador de cine Georges Sadoul y el teórico Serge Daney. En esa alta casa de estudios se han formado varios de los miembros de los directores de la nouvelle vague, entre ellos Louis Malle, Alain Resnais y por otra parte Claude Sautet, Costa-Gavras, Theo Angelopoulos y más recientemente François Ozon.

Cantet siempre tuvo una concepción muy clara de la conflictividad laboral. Comenzó con Recursos humanos (1999), luego de

dos cortometrajes, una filmografía que conformó una trayectoria de notable valor emotivo y moral.

Recursos humanos es la historia de un joven de familia obrera que habiéndose capacitado vuelve al pueblo natal a trabajar en la fábrica donde debe encargarse de un proceso de despido (frecuente y arteramente llamado optimización) de algunos trabajadores, uno de ellos, su propio padre, veterano empleado de esa empresa.

El joven protagonista, que se ha capacitado en relaciones humanas, y en plena discusión sobre la jornada laboral de 35 horas semanales en Francia retorna a su pueblo para hacer una pasantía en el departamento de Recursos Humanos de una fábrica en la que trabaja su padre desde hace más de treinta años.

Se le encomienda hacer un análisis y recomendación de optimización laboral en la fábrica y la recomendación que le han transmitido para encontrar una solución a los planteos empresarios y la relación con los sindicatos. Su padre se siente orgulloso de su hijo y espera verlo triunfar como ejecutivo de la fábrica.

A poco de comenzar su tarea,

Frank, el hijo, descubre que su trabajo es convalidar una reestructuración que implicará el despido de muchos empleados, incluyendo el de su padre. En el filme, el conflicto moral, de intereses y personal se entrecruza con notable realismo.

Al ser consultado, Cantet afirmó que el tema nació de "mis creencias, quizás porque provengo de una familia de militantes". Y que el título es una reacción al cinismo que supone la expresión Recursos Humanos. "Un ser humano es administrado del mismo modo que uno administra un surtido de mercaderías o el capital".

La película, con un estilo notablemente elocuente y directo, obtuvo el premio en la sección Nuevos Directores en el festival de San Sebastián y ganó dos premios César, el mayor galardón del cine francés; uno de ellos para el protagonista, Jalil Lespert como mejor actor revelación, y el otro como Mejor Ópera Prima.

MENTIRA Y VERDAD. La trayectoria de Cantet continuó con El empleo del tiempo (2001). Para esta producción cinematográfica tuvo en cuenta un caso real, el de Jean-Claude Romand, un mitómano que engañó a su familia y amigos durante varios años con un empleo en la ONU, que nunca tuvo. Afirmaba también ser médico e investigador cuando en realidad nunca había concluido con la carrera de Medicina y sobrevivía en base a estafas a sus allegados. No obstante, la visión del director enhebra una serie de interrogantes respecto al tiempo y la afectación del mismo a lo importante o a banalidades. Genera la disquisición en cuanto al tiempo para el empleo productivo y a la pérdida del tiempo en ocio.

Cantet le suma también una visión en base a las relaciones laborales, la subestimación del valor del ser humano frente a la demanda rentística y el descubrir la motivación de cada acción del hombre. En una sociedad sometida a una enorme competencia, las personas sucumben frente al paso del tiempo, el que se torna imperceptible pero a la postre se siente como una pérdida irrecuperable. El enfoque no dista de una preocupación cotidiana: el tiempo, en las sociedades occidentales y en los tiempos modernos, se encuentra atravesado y configurado por las relaciones laborales. Y existe, importa y es valorado, en ese marco y con ese destino.

Respecto a las motivaciones del protagonista, Cantet ha dicho: "no me interesa si existe el mal. Lo que me interesa es intentar entender los mecanismos de las personas y para conseguirlo luchó por no entrar

EL DIARIO

bien de Entre Ríos

en juicios morales. Como dice Renoir, cada uno tiene sus razones. Y son esas razones las que quiero estudiar". Esta vez, Cantet recurrió a actores y actrices con trayectoria en el cine, como Aurélien Recoing como el protagonista principal y Karin Viard, como su esposa. Por esta película, el director recibió el León del Año por el Cine del Presente en el Festival de Venecia.

El caso de Romand, quién acabó asesinando a su esposa e hijos, lo relató Emmanuel Carrère en El adversario, que también fue una película de 2002, dirigida por Nicole Garcia e interpretada por Daniel Auteuil y La vida de nadie, de Eduard Cortés.

La siguiente película de Cantet fue Bienvenidas al paraíso (2005). Es un acercamiento a la problemática social de la dictadura de Baby Doc Duvalier, en el Haití de los años '80. Tres mujeres turistas de cincuenta años (Charlotte Rampling, Karen Young y Louise Portal) se alojan en el hotel La petite anse, en una playa en las afueras de Puerto Príncipe, en plan de turismo sexual. Se involucran con un joven de dieciocho años que le permitirá conocer la feroz dictadura y la miseria de ese país.

Con La clase (2008), Cantet consiguió una de sus películas más reconocidas y valoradas. La historia está basada en el libro semi-autobiográfico de Francois Bégaudeau, un profesor de educación media, el Instituto Dolto, en un barrio marginal y multicultural de París que, además de enseñar la lengua francesa, oficia de tutor de la clase, explorando la posibilidad de interesarse por desarrollar el pensamiento crítico, con una base mínima de respeto mutuo. En su accionar debe enfrentar las dificultades de convivir con alumnos con orígenes sociales y diferentes etnias que cuestionan a la autoridad del profesor.

Cantet contó con veinticinco alumnos de un instituto parisino a los que les hizo participar de un taller para conformar el plantel de la película, la que se filmó íntegramente dentro de las aulas en aras de una interrelación social en el marco de la órbita de actuación del profesor. De ahí, el título original Entre les murs (Entre los muros).

La película es una especie de do-



En su último filme, Arthur Rambo, Cantet se cuestiona la cultura de la superficialidad.

cumental aunque no deja de ser ficción, basada, eso sí, en un lenguaje plano, directo que exhibe la relación nada serena y apacible entre profesor y alumnos. Cantet ha confesado que "buscaba los momentos de tensión dentro del aula y ver cómo se resolvían. Los adolescentes son bastante más listos de lo que yo era a su edad. La agresividad del profesor es una forma de reconocer que los alumnos merecen ser tratados como iguales. Al provocarles les permite pensar. Aunque yo no diría que es agresividad lo que aplica con ellos, sino ironía y verdad".

El propio Bégaudeau fue el protagonista principal de la película, además de ser co-guionista con el director y con Robin Campillo.

A LA ESCUELA. La clase obtuvo la Palma de Oro del Festival de Cannes, que no la recibía una película francesa desde hacía 21 años y fue candidata como Mejor película extranjera en los Óscar de la Academia.

Luego de la película grupal 7 días en La Habana (2011), en la que par-

ticiparon varios directores, entre ellos Juan Carlos Tabío, Elia Suleiman, Gaspar Noé, Pablo Trapero y Julio Medem, cada uno de ellos con un segmento; Cantet realizó Foxfire (2012), basado en un libro de Joyce Carol Oates sobre un grupo de chicas en un barrio de Nueva York en la década del '50. Y en 2014, fil-

"No me interesa si existe el mal. Lo que busco es entender los mecanismos de las personas y para conseguirlo luchó por no entrar en juicios morales"

mó Retorno a Itaca, una adaptación de un fragmento de La novela de mi vida, del cubano Leonardo Padura, respecto a cinco amigos que se reúnen en una azotea de La Habana, para festejar por el regreso de Amadeo tras 16 años de autoexilio en España. La reunión comienza con un clima de alegría y

desemboca en un ambiente de desencanto y desesperanza. La película contó con la actuación del conocido actor cubano Jorge Perugorría.

En 2017, Cantet volvió a interesarse por los alumnos en El atelier. Unos adolescentes de La Ciotat, una villa francesa portuaria cercana a Marsella, de rico pasado industrial y actualidad de pobreza sin destino, se interesan por un taller literario dictado por una maestra recién llegada a la ciudad (Marina Fois). Rescata el director junto al guionista Robin Campillo, el poder de las palabras, para crear ficción y con ello explorar los fantasmas interiores de los jóvenes. Además, exterioriza el drama de la inmigración, el miedo al terrorismo y las dificultades de la tecnología, reemplazando al hombre y al pensamiento.

Su último filme, Arthur Rambo (2021), trata sobre las redes sociales, la libertad de expresión y la incidencia de la clase social y el origen étnico de las personas para su consideración y tratamiento en la sociedad francesa. La película se basa en el caso real de Mehdi Me-

klat. Parte entonces de un joven escritor exitoso, de origen humilde, que pasó su infancia en los suburbios de París, hasta que se le descubren unos tuits racistas, antisemitas y homófobos escritos bajo un seudónimo, lo que le condena al ostracismo social.

Cantet ha dicho en un reportaje. "Me planteé, ¿cómo pueden esas barbaridades convivir en la misma mente? A mí lo que me interesa en la vida es el mundo que me rodea, y este mundo me plantea preguntas constantemente. El cine permite ver esta complejidad sin dar respuestas definitivas. El cine que me gusta es el que justamente hace eso, el que da espacio para plantear preguntas complejas". Respecto a las redes sociales, consideró que "simplifican el pensamiento, hoy los extremos siempre se expresan en ideas muy simplistas, no se molestan con las complejidades. Tengo la impresión de que la forma de pensar que generan las redes sociales va hacia ese extremismo y eso es lo que más me asusta, más que la violencia de las propias frases que se escriben".

EL DIARIO

Desde hace más de un siglo, informándote todos los días.

► SONIDOS CLÁSICOS

Mozart, genio imperecedero, en una noche con piano y orquesta

En una Noche Mozartiana, dedicada al célebre compositor, el pianista Laureano Bruno se presenta el próximo domingo 16 de junio en concierto junto a la Camerata Eleutheria. Será en La Vieja Usina, a partir de las 20.30. Antes de su concierto, una iniciativa de carácter autogestiva, el músico oriundo de Victoria, manifestó a EL DIARIO el entusiasmo "por hacer una noche a puro Mozart".



Carlos Marin
carlosmarineldiario@gmail.com

EL DIARIO

La música del genial Wolfgang Amadeus Mozart sonará nuevamente el próximo domingo. Será en un encuentro musical entre piano y orquesta de Cámara. En lo que será una Noche Mozartiana, el pianista vitoriense Laureano Bruno y la Camerata Eleutheria, dirigida por Manuel Marina, ofrecerán un programa integrado por la Sinfonía N°40 y el Concierto N° 23.

La iniciativa, de carácter autogestivo, es organizada por jóvenes músicos de Entre Ríos y Santa Fe y vuelve a ubicar el repertorio para piano y orquesta en el centro de la escena musical regional.

Laureano Bruno es un pianista con una importante formación académica en el instrumento que desarrolló sus estudios en Paraná, bajo la dirección de Graciela Reca y en



La Camerata Eleutheria se creó en 2008 en Santa Fe, con la finalidad de estudiar obras barrocas en profundidad. La agrupación es dirigida por Manuel Marina.

Buenos Aires con Aldo Antognazzi.

Es Profesor y Licenciado en Piano egresado de la Universidad Nacional de Rosario, en donde actualmente se desempeña como docente auxiliar en la Cátedra de Piano. Recientemente finalizó la Licenciatura en Composición en la misma casa de estudios.

Conocido para el público de la región, el músico ha participado en conciertos organizados por la Asociación Mariano Moreno y por el Gobierno Provincial, como también en el ciclo Victoria al piano, del cual es fundador y organizador.

El concierto en el cual se presenta junto a la Camerata Eleutheria -agrupación santafesina fundada en 2008-, será el próximo domingo 16 de junio a las 20.30. "Estamos trabajando con muchísima seriedad, con muchísimo respeto

por las obras y vamos a ofrecerle una noche de muy buena música a quienes quieran acompañarnos", adelantó el pianista a EL DIARIO.

AMPLIAR POSIBILIDADES

- ¿Cómo surge la posibilidad de concretar este concierto junto a la camerata? ¿Era un proyecto que se venía gestando desde hace tiempo?

- La posibilidad de hacer este encuentro nació de conversaciones que hemos mantenido junto a

Manuel Marina, el director de La Camerata Eleutheria. Lo conocí en 2017 cuando dirigió el segundo concierto de (Sergei) Rachmaninoff que interpretó Lilia Salsano, pianista santafesina muy amiga mía. Me gustó mucho el trabajo que hicieron. También me habían dado muchas referencias muy buenas de él porque entiendo que es el director de la Sinfónica Juvenil de Santa Fe y otros pianistas amigos han tocado como solistas junto a ellos bajo su dirección. En 2022 pude escucharlo en La Paz en marco del Festival Galas del Río también con La Camerata Eleutheria. Interpretaron el Requiem, de (Gabriel) Fauré. Entonces le manifesté mis deseos de que trabajemos en conjunto. Y tuve muy buena recepción de su parte, se mostró muy entusiasta. Sabemos que estamos atravesando un momento muy complejo para todas las actividades culturales, entonces inicialmente esto estaba pensado para ser realizado en Santa Fe pero ya sea por el valor de las salas o por las pocas fechas que se están ofreciendo era muy difícil poder conseguir un espacio allá y eso nos llevó a encuarnos para el lado de Paraná. Los organizadores somos La Camerata de la Euteria y yo y también contamos con el apoyo de La Vieja Usina, a quien agradezco que nos haya brindado el espacio para poder concretar esta presentación. También agradezco a la Sinfónica de Entre Ríos y a su director, Luis Gorrelík, porque nos van a brindar el piano para poder realizar el evento. Es decir que en ese sentido tuvimos una muy buena predisposición de su parte. En cuanto al apoyo económico no hemos percibido ninguno, es decir que la organización de este es un proyecto autogestivo y lo que recaudemos a partir de la venta de entradas es lo que va a permitir solventar el trabajo de todos nosotros.

- ¿Cuál es el programa que interpretarán en el concierto? ¿Por qué eligieron las obras que integran el programa?

- El programa cuenta con dos obras muy importantes de Mozart, va a ser una noche mozartiana, empiezan con la Sinfonía número 40 que es una de sus últimas obras, una obra muy importante al repertorio sinfónico y seguidamente van a hacer conmigo el concierto número 23. En particular la elección de ese concierto se da por varios factores, en primer lugar dadas las características de la Camerata era mejor pensar en el repertorio clásico ya que algunas obras románticas llevan de mucha instrumentación, de percusión, que es complejo conseguir y los conciertos de Mozart llevan una orquesta un poco más pequeña, es decir que esa es una razón de habernos circunscripto al clasicismo. El concierto 23 es un concierto que a mí siempre me ha gustado mucho, el segundo movimiento me parece uno de los más logrados de los conciertos para piano de Mozart. Cuando se

Medical *

SERVICIOS DE
EMERGENCIAS MÉDICAS

**ASOCIASTE
AHORA!!!**

343 6212600

Victoria al piano

- Larueano ¿Está prevista la continuidad del ciclo Victoria al piano, del cuál es creador, gestor y promotor?

- Respecto al ciclo, en 2023 estuvimos muy contentos con la visita de Horacio Lavandera. Fue un punto muy alto para nuestro ciclo. Este año todavía no hemos dado comienzo porque también la situación económica hace bastante difícil poder gestionarlo. Nosotros siempre a todos los músicos que han participado le hemos costeado los viáticos, el traslado, el alojamiento, la cena y por supuesto que le damos la recaudación de las entradas. También está, por ejemplo, el costo de los programas de ma-

no que siempre los hacemos, de la afinación que para cada presentación se hace al instrumento y que es algo muy costoso. Son muchas cosas que tener en cuenta. Si bien en 2024 no hemos tenido ninguna presentación de Victoria al Piano, mi deseo es poder retomarlo. Por otro lado, he estado muy atareado inicialmente con el tema de la composición y posteriormente con presentaciones con grupos de cámara. Pero esperamos, ahora que tenemos este piano cerca kilómetro, que nos ha halagado tanto el maestro Horacio Lavandera, poder hacerle justicia y seguir ofreciéndole conciertos a la gente de Victoria.

lo planteé a Manuel Marina, el director, le entusiasmó mucho la idea de abordar este repertorio, así que estamos muy entusiasmados con hacer una noche a puro Mozart.

- En lo personal - y enfocado desde lo musical- ¿Qué posibilidades abre para Ud. como pianista, presentarse con la Camerata?

- La verdad que es un regocijo para mí poder tocar con músicos tan serios y buenos músicos. Creo que para todos los que apostamos a llegar a una carrera como solistas, poder presentarnos junto a una orquesta, y hacer un concierto y además una obra que nos entusiasma, siempre es un placer. Por eso desde el punto de partida, para mí es un enorme gusto y lo hago con muchísimo entusiasmo. Seguramente iremos a continuar trabajando en un futuro. Además si uno quiere enfocarlo más en lo profesional, en el concierto del domingo próximo presentaremos una obra que es la primera vez que toco. En lo profesional me permite ampliar el repertorio. Ya he presentado otro concierto de Mozart pero no el número 23. Y además es bueno para adquirir rodaje con orquesta, que siempre es muy positivo, incluso en términos de experiencia.

LOGROS DESTACADOS

- ¿Qué objetivos profesionales reconoce como logros en su trayecto reciente?

- En los últimos meses conseguí un objetivo que fue importante para mí. Pude concluir y me gradué como profesor y licenciado en piano en la Universidad de Rosario. En paralelo había hecho la licenciatura y el profesorado en composición y también pude terminarla. Por eso en la primera parte del año estuve muy abocado a la tarea creativa, a la composición. Fue sacrificado porque realmente me demandó mucho tiempo. Pero a la

vez fue muy reconfortante y aprendí mucho de estéticas que no suele abordar desde mi rol como pianista. También en 2023 y lo que va de 2024 he tenido oportunidad de hacer más música de cámara, que es algo que no había frecuentado tanto. En general siempre he tocado solo o como solista con orquestas y he podido encontrar músicos excelentes en la ciudad de La Plata con quienes hemos tocado tanto en formación de trío y de cuarteto. Ya han surgido algunas nuevas fechas para presentarnos con el cuarteto y eso es algo que me entusiasma, es otra cara de la vida pianística porque lo que solía hacer, si bien me gustaba mucho, es una tarea más solitaria. En cambio ser parte de una propuesta de cámara tiene una dimensión grupal y de camaradería que se da cuando uno trabaja en conjunto que es un buen complemento. Aspiro además a que sigan surgiendo presentaciones ya sea con orquesta o de piano solo, que es algo que también disfruto mucho hacer.

- En el proceso de trabajo hasta el concierto ¿cuáles fueron los mayores desafíos que tuvieron que enfrentar para llegar a puerto?

- En términos musicales es coordinar para poder ensayar. Quienes integran la Camerata Eleutheria son músicos que tienen mucho entrenamiento a la hora de preparar conciertos. Cuentan con esa gimnasia. La obra tiene momentos muy contrastantes, tiene un segundo movimiento que es tan bello que es una gran responsabilidad hacerle justicia desde lo musical. No tiene grandes dificultades técnicas, pero sí hay que saberlo cantar, por decirlo de alguna manera, hacerlo expresivo. Por otra parte, el primer y el tercer movimiento tienen algunas cuestiones de mayor dificultad técnica, porque son muy rápidos. Bien al estilo mozartiano,



"Integrar una propuesta de cámara tiene una dimensión grupal y de camaradería que es un buen complemento para un pianista", asegura Laureano Bruno.

con muchas escalas, muchos arpegios, de mucha velocidad. Eso desafío de lo musical. El otro desafío que me parece muy importante es el tema de la gestión porque en general esta es una orquesta privada, que se autogestiona. En general las orquestas sinfónicas estatales cuentan con músicos rentados, es decir, que sus presentaciones suelen ser gratuitas. En este caso la función se sostiene con lo que reunimos del costo de la entrada, porque es una iniciativa que estamos haciendo de forma autogestiva. Es desafiante también. Queremos tener una buena respuesta del público, por eso los invitamos a apoyarnos. Estamos trabajando con muchísima seriedad, con muchísimo respeto por las obras y vamos a ofrecerle una noche de muy buena música a quienes quieran acompañarnos.

Laureano Bruno

Laureano Bruno es un pianista de Victoria, Entre Ríos. Es Licenciado y Profesor en Piano y Licenciado y Profesor en Composición egresado de la Universidad Nacional de Rosario, donde actualmente se desempeña como docente. Larueano Bruno desarrolló sus estudios pianísticos en las ciudades de Paraná, bajo la dirección de Graciela Reca, y en Buenos Aires con Aldo Antognazzi.

En el 2014 fue premiado con una beca por parte de Cancillería Nacional que le permitió estudiar con el Maestro polaco Andrzej Jasinski en la Internationale Sommerschule für Klavier en Salzburgo, Austria. Ese mismo año obtuvo el Primer Premio del Concurso Nacional para Jóvenes Intérpretes que realiza la Asociación Mozarteum Santa Fe, Filial Salzburgo.

Logró el primer lugar en la Orden de Mérito del Concurso de Becas Estímulo para Intérpretes Destacados de la Escuela de Música de la UNR en las tres ediciones en las que se presentó. En 2019 consiguió el Primer Premio del II Concurso de Piano de la Universidad Provincial de Córdoba y ganó el Primer Premio del Quinto Concurso de Intérpretes de Música Clásica Dr. Tilo Rajneri, organizado por el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y la Fundación Cultural Patagonia, que le permitió actuar como solista junto a la Or-

questa Sinfónica de la Fundación Cultural Patagonia.

Ha brindado recitales de música de cámara junto a Gustavo Mulé, Graciela Reca, Aldo Antognazzi, Costanza Goldenberg, Siro Bellisomi, Pablo Labanda y Ricardo Burgos, y en calidad de pianista invitado junto a Horacio Lavandera en el Teatro Municipal de Santa Fe.

Es organizador del ciclo de conciertos Victoria al Piano, proyecto que tuvo como propósito restaurar íntegramente, con piezas originales, el único piano de concierto de la ciudad de Victoria, un Steinway & Sons perteneciente a la Agrupación Cultural Victoria. Objetivo que se cumplió en 2020 y que ha permitido a la comunidad victoriense disfrutar de destacados artistas nacionales e internacionales.

CAMERATA ELEUTHERIA. La Camerata Eleutheria, fue creada en el año 2008 con la finalidad de estudiar obras barrocas en profundidad, bajo la batuta del Maestro Manuel Marina, y la coordinación general de Guillermo González, posee ya un vasto repertorio ejecutado con el Coro de la escuela de canto coral Mario Monti de Paraná, Coro UNER y coro de niños de UPCN Paraná, Estudio Coral Meridies, el Coro Polifónico Provincial de Santa Fe, Conjunto Pro Música de Rosario y Coro Estable de Rosario, Coro de la Universidad Católica de Santa Fe entre otros.

**NUESTRA POLICÍA,
MÁS
CERCA**

ER GOBIERNO DE ENTRE RÍOS

► RECONOCIMIENTO

De periódicos y periodistas

El 7 de junio se celebra el Día del periodista. La fecha se estableció en el calendario de actividades anuales en 1938, durante el Primer Congreso Nacional de Periodistas -realizado en la provincia de Córdoba-, recordando la fundación del primer periódico nacional: la Gazeta de Buenos Ayres.



Rubén Bourlot
Especial para EL DIARIO

El primer periódico nacional de la etapa independentista de la Argentina fue la *Gazeta de Buenos Ayres*, fundada por la Junta provisional de Gobierno el 7 de junio de 1810. Por ese motivo en 1938, durante el Primer Congreso Nacional de Periodistas celebrado en la provincia de Córdoba, se tomó la fecha para fijar el Día de los trabajadores de la prensa.

Por un equívoco, que seguramente nace de ese congreso, se asocia ese primigenio periódico a la figura de Mariano Moreno. Y lo que se repetía cada año hoy se multiplica exponencialmente por las redes sociales. Lo cierto es que el jacobino fogoso no fundó *La Gazeta de Buenos Ayres* ni fue propiamente un periodista. Lo fundó la Junta que puso a su frente a Manuel Alberti. El decreto del 1 de junio disponía que "salga a la luz un nuevo periódico semanal con el título de *Gazeta de Buenos Ayres*".

Moreno sí aportó algunos artículos como lo hicieron otros colaboradores. El 21 de junio apareció su primera publicación, "Sobre la libertad de escribir", donde sostiene que "si se oponen restricciones al discurso, vedará el espíritu como la materia; y el error, la mentira, la preocupación, el fanatismo y el embrutecimiento, harán la divisa de los pueblos, y causarán para siempre su abatimiento, su ruina y su miseria".

Pero su participación fue breve ya que a fines de enero de 1811 partió hacia Londres enviado en misión oficial y murió en el viaje, en circunstancias poco claras, el 4 de marzo de ese año. La *Gazeta* siguió circulando hasta 1821. Años después Bartolomé Mitre escribió su versión de la historia argentina y moldeó a los protagonistas a su gusto. A Moreno le tocó el papel de

The image shows the front page of the newspaper 'EL FEDERAL ENTRE-RIANO'. At the top, it features a banner with the text '¡VIVA LA CONFEDERACION ARGENTINA!' and '¡Mueran los salvajes Unitarios!'. Below the banner, the title 'EL FEDERAL ENTRE-RIANO.' is printed in large, decorative letters. Underneath the title, it says 'NUM. 288.' and 'PARANA, Jueves 20 de SETIEMBRE de 1,849.'. A descriptive text follows: 'Este periódico se publicará los Jueves—La suscripción mensual de cuatro números costará tres reales, sin contar los extraordinarios que se darán gratis á los suscriptores—El número suelto valdrá un real—Se admiten avisos á precios equitativos—Todo lo que tenga relación con el interés público y contribuya al sosten del orden y de la santa causa federal, se insertará gratis.—' Below this, there are several columns of text under headings like 'DOCUMENTOS OFICIALES', 'Reglamento para las Escuelas de primeras letras en la Provincia.', and 'ARTICULO 1.º—Se establece en la Capital una Junta Directora de todas las Escue-'. The text is in Spanish and discusses the publication's schedule, subscription rates, and editorial policy.

Primera plana de la edición del jueves 20 de setiembre de 1849 de *El Federal Entre-Riano*, periódico que, bajo la dirección de Rupert Pérez, se editó en Paraná entre 1842 y 1852.

periodista fundador.

Otra inexactitud es otorgarle el carácter de periodismo independiente a la *Gazeta* y a los escribas que publicaban en sus páginas. El periódico era un órgano oficial del gobierno revolucionario que tenía por objeto difundir el pensamiento de sus protagonistas y la propaganda del gobierno, además de la publicación de leyes y decretos.

POR TIERRAS ENTRERRIANAS. Dos periódicos entrerrianos pioneros hicieron su aparición en junio, alrededor de esa fecha simbólica que reconoce la labor del periodismo.

El 2 de junio de 1842 apareció *El Federal Entrerriano* dirigido por José Rupert Pérez. Contó sin dudas con el auspicio del gobierno recién asumido de Justo José de Urquiza.

No fue el primer periódico de la provincia, pero hacía muchos años que Entre Ríos carecía de un medio de comunicación. Hasta lo que se sabe el primer medio escrito de la provincia fue la *Gaceta Federal*, publicada en 1819 por la imprenta que trajo el chileno José Miguel Carrera y se la ofreció a Francisco Ramírez que había roto lanzas con José Artigas y fundó la República de Entre Ríos. No se conservan ejem-

plares de esa primitiva hoja.

Tras la muerte de Ramírez, con la imprenta en poder del gobernador Lucio Mansilla, en 1821 se editó *El Correo Ministerial del Paraná*, redactado por Pedro José Agrelo y Domingo de Oro, para desaparecer en 1825. En 1827 apareció *El Grito Entre-Riano*, de corta duración y hasta 1840 no hubo periódicos. En ese año se editaron *El Sentimiento Entrerriano* y *El Correo* también efímeros.

El Federal Entrerriano comenzó a circular en 1842 y permaneció durante una década dirigido por Pérez acompañado por un caracterizado grupo de colaboradores: Severo González, Marcos Sastre, Nicánor Molinas, Juan Francisco Seguí, Manuel Leiva y Ángel Donado.

Sobre el periódico escribe Miguel Ángel Andreetto -en *El periodismo en Entre Ríos*-: "La información de sus páginas era variada, y además ofrecía, en lo que corría del siglo, notas que no dejaban de ser curiosas. Entre otras noticias y comentarios, podemos citar la invasión de (José María) Paz, la batalla de Arroyo Grande, librada entre efectivos de (Manuel) Oribe y (Fructuoso) Rivera y una operación censal cumplida en 1849, que daba cuenta de que la población de

to definitivo en Caseros que culminó con el derrumbe de la era rosista. La ruptura hizo insostenible la continuidad de un periódico que era vocero del régimen federal bajo el influjo del Restaurador.

Tras el cese de *El Federal Entrerriano*, fue reemplazado brevemente por *El Iris Argentino*, y el 12 de junio de 1852 por *La Voz del Pueblo*, también dirigido por Rupert Pérez acompañado en la redacción por Marcos Sastre que tampoco tuvo larga vida. Ambas hojas fueron cerradas tras las reprimendas de Urquiza por la publicación de artículos críticos.

Pronto apareció para llenar el vacío *El Nacional Argentino*, vocero de la organización nacional y del primer gobierno constitucional de Justo José de Urquiza en tiempos de la capital en Paraná.

Al respecto Andreetto escribe: "Nuevos vientos habían comenzado a soplar en la atmósfera política, en todo el territorio de la Nación, después de la victoria en Caseros. Por eso, no se encontraba lejana la posibilidad de apertura de otra época. En el fondo era ya inocultable el imperioso clamor por lograr la definitiva organización de las instituciones básicas de la vida republicana. El orden, la paz, el espíritu de convivencia, exigían ahora su espacio, superado el aquietamiento de las pasiones, con todo un mundo de anhelos y de justificada trascendencia integral."

Como se observa en estos ejemplos de medios de comunicación, en ninguno había un ejercicio del periodismo independiente, de la crítica a los poderes de turno. Al contrario, la mayoría respondían a los gobiernos de turno. Eran voceros gubernamentales. Rara vez aparecía un medio que sacudía la modorra como fueron los efímeros y furibundos periódicos que publicaba el cura Francisco de Paula Castañeda -que publicó *El Despertador Teofilantrópico Místico Político*; *El Desengañador Gauchipolítico*; y *El Amigo de Dios y de los Hombres*, entre otros-.

En Entre Ríos cabe recordar un hecho que bien podría tomarse para homenajear al periodismo que sostenía la llama de la información verdadera y la opinión imparcial. Se trata del asesinato del cartero Julio Modesto Gaillard, el 11 de enero de 1907, cuando trasportaba la imprenta del periodista Antonio Ciapuccio empecinado en continuar con la edición, en Villaguay, de *El Pueblo*, convertido en un insoportable tabaco para los poderosos.

Para seguir leyendo

- Andreetto, Miguel Ángel, (2009),** *El periodismo en Entre Ríos*, en Historia del periodismo argentino Volumen IV, Academia Nacional de Periodismo.
- Gallay, O. y Bourlot, R., (2019),** *El crimen del Carrero Gaillard, C. del Uruguay*.
Más temas sobre nuestra región en <https://historiasdelaolapa.blogspot.com/>

► CULTURA AMBIENTAL

La ciudad extraña a la amiga de los árboles

FOTOS: SERGIO RUIZ

El cuidado y renovación de especies vegetales en la ciudad es uno de los aspectos que deben ser contemplados en la dinámica ciudadana. Paraná tuvo en María de Lourde Cura una defensora y promotora del cuidado y plantación de árboles que embellecen la capital de la provincia.



Griselda De Paoli
Especial para EL DIARIO

Más que "estar" en el espacio urbano -dice Giandoménico Amendola- nos movemos en él, de un punto a otro y como usuarios nos identificamos de diferentes formas con el mismo. Sin dudas, las transformaciones o las substituciones que se den allí inciden sobre las relaciones sociales y el modo de vivirlos, aunque a veces son las estructuras y comportamientos sociales los que condicionan la función y las características del espacio público.

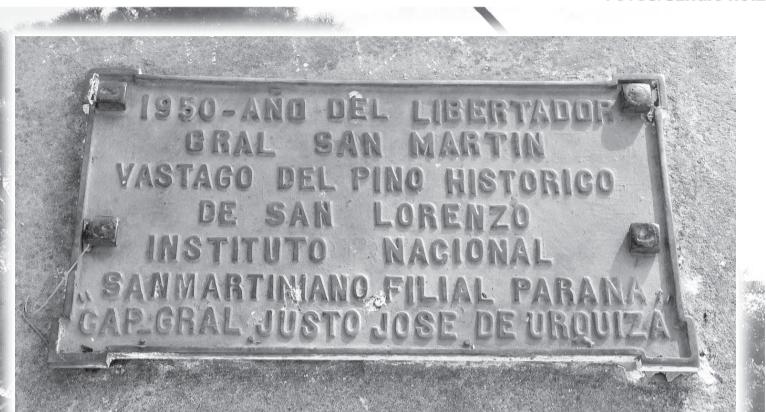
Resulta lógico que la ciudad se reconfigure, que se recomponga cuando algún fenómeno la desarticula, que se redimensione cuando algún hecho se lo impone, como debió hacerlo Paraná cuando asumió la Capitalidad de la Confederación. En ninguna de estas posibilidades debe perderse de vista que la ciudad está atravesada por su propia memoria y que tiene señalamientos específicos en su urdimbre, a veces materiales, otras veces no. En consecuencia y vinculando lo anterior a la identidad que los sujetos de su historia vienen construyendo, es de interés público la toma de decisiones acerca de qué y cómo se conserva, se planta, se demuele, se transforma o se sustituye, alguna de aquellas marcas.

Los árboles de la ciudad, solos o agrupados, constituyen algunas de esas marcas, más allá de su condición de vitales ante el cambio climático. Es necesario compensar su pérdida, mantenerlos sanos, multiplicarlos para naturalizar la ciudad. Más árboles, mejor vida urbana, moderan las temperaturas, limpian el aire que respiramos, mejoran el espacio público compartido.

PATRIMONIO VEGETAL. El Historiador Enrique de Udaondo, publicó en 1903 un libro en el cual re-



Un retoño del histórico pino de San Lorenzo, ubicado en la Plaza 1 de Mayo fue uno de los árboles de la ciudad que María de Lourde Cura nominó como Monumento vegetal de Paraná.



gistraba árboles relacionados con hechos históricos y personajes relevantes de nuestro país y la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos considerándolo de interés, promovió el cultivo de retoños e impulsó la realización de actividades educativas, entre ellas la celebración del día árbol (29 de Agosto) que ya había sido propuesta en 1900 por Estanislao Zeballos. El criterio se amplió más allá de lo histórico incorporando a la consideración la monumentalidad, el carácter único en la región o en la ciudad, la antigüedad, de los árboles.

Tenemos la fortuna de vivir en una ciudad que tiene más de 70.000 árboles, queremos preservarlos y queremos mucho más.

De aquellos tres árboles testigos, cargados de historia ciudadana, que existían en nuestra plaza desde 1890, cuando ésta fue remodelada por don Santos Domínguez y Benguria, nos queda uno, el Ciprés de Lawson, de madera duradera y aromática, ya que a otro de esos históricos ejemplares, un Cedro del Líbano, se decidió conservarlo en 1987 en forma de hermosa escultura nominada Plegaria del árbol. Y la vieja Encina que cobijó tantos sucesos -ahorcamientos, celebraciones, ferias-, bajó sus ramas hace un par de años aunque de vez en cuando, algún brote llena de esperanza a quienes aman los árboles y la ciudad.

Con carga identitaria, queda en nuestra Plaza 1º de mayo el vástago del pino histórico que vio al Gral.

San Martín redactar el parte del Combate de San Lorenzo.

LA PROTECTORA. María de Lourde Cura, incansable protectora de los árboles de nuestra ciudad, durante muchos años, aportó a la memoria colectiva enseñándonos a conocer y valorar a nuestros árboles, referenciando aquellos espe-

“María de Lourde Cura, incansable protectora de los árboles de nuestra ciudad, durante muchos años, aportó a la memoria colectiva enseñándonos a conocer y valorar a nuestros árboles, referenciando aquellos especialmente importantes por su relación con nuestra historia”

cialmente importantes por su relación con nuestra historia. Para proyectar esa memoria, dejó esas enseñanzas en su libro Paraná y sus monumentos vegetales. Con justicia, una calle de nuestra ciudad lleva su nombre, María de Lourde Cura (Ex calle N° 1414) ubicada en la zona de Villa Uranga.

Durante 1996, El Diario de Paraná, tuvo como colaboradora a

María de Lourde. De sus numerosos artículos publicados seleccionamos la referencia al vástago del pino de San Lorenzo (1996) que tiene como base el rescate documental realizado por el Ing. Juan Manuel Jozami (1963).

“En la plaza más antigua de nuestra ciudad, la 1º de Mayo, frente al Palacio episcopal se yergue un vástago del pino de San Lorenzo”, señalaba en el texto Cura. Se trata de un Pino piñonero originario de la Isla de Creta (Grecia), árbol de copa globosa, hojas persistentes, madera útil, las semillas son ‘piñones’.

El histórico ejemplar fue obtenido por semilla del famoso pino que se levanta en San Lorenzo (Rosario) y bajo el cual el Gral José de San Martín escribió sus partes en el combate de San Lorenzo en las inmediaciones del Convento donde se alojó con sus granaderos a caballo. Ese árbol “fue testigo del memorable hecho de San Martín contra los españoles y primera gloria de los granaderos”.

En el archivo municipal de Paraná, en el tomo 1925-26 de Foja 103 con fecha 17 de septiembre de 1925 existe una nota en la cual la “Comisión del Primer Centenario de la fundación de Paraná” (sic) –entronización del Patronazgo de la Virgen del Rosario - firmada por el Dr. Juan L. Chiara (Presidente) y el Dr. J.R. Alvarez Prado, se dirigen al entonces intendente municipal ingeniero José Adam Blanda, solicitándole “indicar el lugar en la Plaza de Mayo donde ha de hacerse la plantación del pi-

no histórico traído de San Lorenzo y hacer el Señor Intendente uso de la palabra en dicho acto.”

“Desde entonces nos acompaña - señala Lourde Cura en su texto publicado en EL DIARIO- rescatando del olvido un acontecimiento valioso de nuestra gesta libertadora y con su presencia reaviva el recuerdo de jornadas heroicas en las que se entrelazan nombres queridos de nuestra historia nacional.”

CUIDADOS. En una oportunidad, en 1987, en que se colocaron cables con motivo de una feria, el histórico ejemplar recibió una descarga eléctrica. Una de sus ramas sufrió el impacto. La Asociación Amigos del árbol reclamó energicamente a las autoridades municipales por este hecho exigiendo que jamás se le coloquen elementos extraños. “Gracias a nuestra tenacidad, en otra ocasión se le practicaron curas en las raíces afectadas por hongos y microorganismos, trabajo realizado bajo la dirección del ingeniero Enrique René de Parques y Paseos”, recordó la ambientalista.

En la publicación, María de Lourde Cura recordaba que al pie del pino “existe una placa de la Sociedad Sanmartiniana. Poseer un vástago del glorioso pino de San Martín nos valora como ciudadanos y da muestras de nuestra cultura.”

Y finalizaba: “Nuestros maestros deben traer a los niños a visitar (el histórico ejemplar) en la semana de agosto pues él es símbolo de paz, de unión y libertad”.

► AUTOR DE UNA OBRA TEATRAL CLAVE

Roberto Cossa y su crítica radiografía de la clase media

Figura clave del teatro argentino, Roberto Cossa fue autor de piezas de raigambre local e impacto universal como la memorable *La Nona*. En su obra se destaca un espesor histórico, político y social de la escritura que se refleja en cómo sienten, piensan y se expresan sus personajes. Hizo un teatro localizado culturalmente en Buenos Aires, pero a la vez universal.

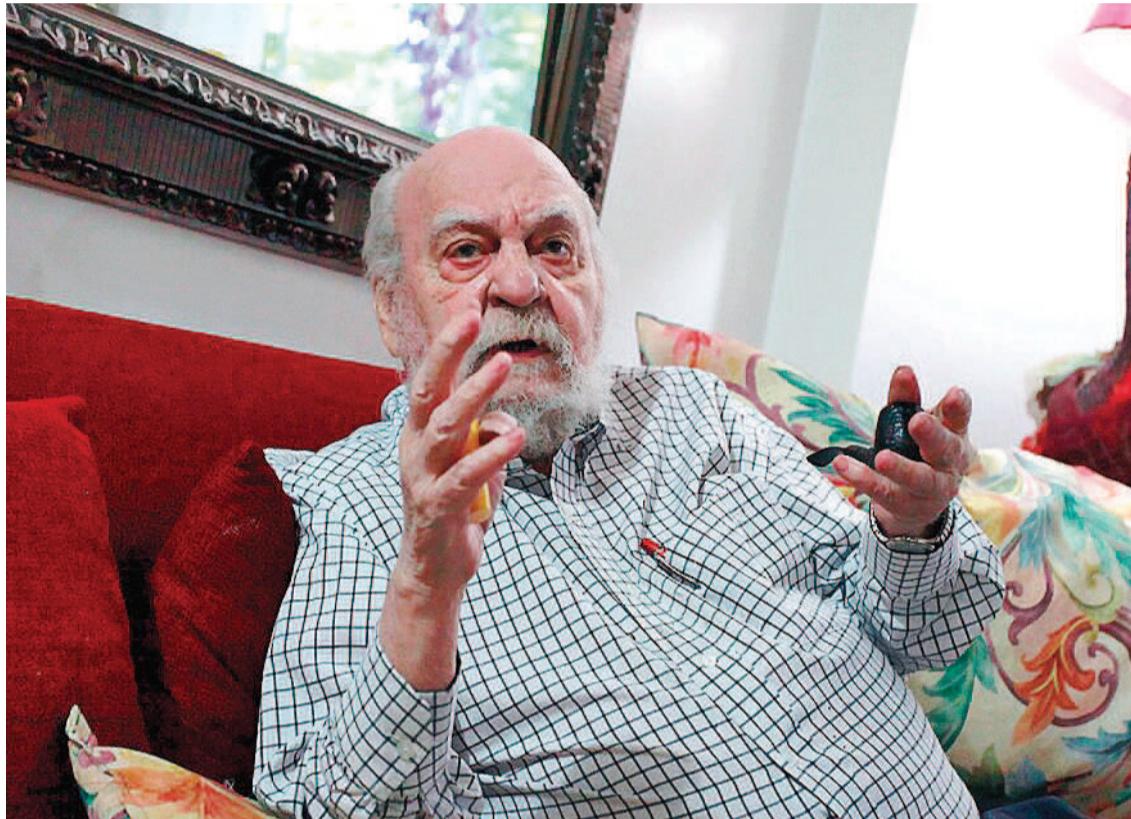
Jorge Dubatti (*)

El jueves 6 de junio, a los 89 años, falleció Roberto "Tito" Cossa, uno de los referentes más relevantes del teatro argentino en toda su historia.

Cossa es sinónimo de "teatro nacional". Basta con recorrer las más de 1.200 páginas de su teatro reunido (publicado en 2014 por Ediciones de la Flor, en tres gruesos tomos) para reconocer la importancia de su obra, equivalente a la de Florencio Sánchez o Armando Discépolo.

El tomo I de su Teatro cubre el arco que va de 1964 a 1979, e incluye clásicos como *Nuestro fin de semana* y *La Nona*, visión expresionista y grotesca de impugnación a la dictadura. El tomo II abarca el período 1980-1991 y contiene otras obras maestras: *El viejo criado*, *Gris de ausencia* (estrenada en Teatro Abierto 1981), *Ya nadie recuerda a Frederic Chopin* y *Los compadritos*. El tomo III cubre los últimos años, hasta 2006, e incluye las piezas más polémicas de Cossa, donde da cuenta del impacto de la posmodernidad en la sociedad argentina: *Viejos conocidos*, *Años difíciles*, *El saludador*, *Pinguinos*, *Cuestiones de principios*.

Su producción excede esa compilación, quedaron por fuera muchos más textos: *Final del juicio* (2015), así como *Un hombre equivocado* (adaptación del guion de la película *El arreglo*, de 1983, escrito con Carlos Somigliana, bajo la dirección de Fernando Ayala). Podría hacerse un tomo IV, que sume además la juvenil pieza titiritera *Una mano para Pedrito*, una versión teatral de Martín Fierro escrita con Somigliana en los 60; la pieza en colaboración *El viento se los llevó*, estrenada en Teatro Abierto 1983, con Francisco Ananía, Eugenio Giffiero y Jacobo Langsner; Aquejlos gauchos judíos, escrita con Ricardo Halac, más canciones de Mauricio Kartun; o *De cirujas, putas y suicidas*, otra colaboración con varios autores. Habría que sumar su adaptación de *Un guapo del 900*, de



Roberto Cossa falleció el jueves, a los 89 años.

Samuel Eichelbaum, que se estrenó hace horas en el Teatro Nacional Cervantes, con dirección de Jorge Gracioli. Hay que armar también el tomo de sus textos ensayísticos y periodísticos sobre teatro, cultura y política.

IDEOLOGÍA Y DRAMATURGIA. El teatro de Tito Cossa es una conmovedora red entre cuyos hilos, parafraseando a Stephen Greenblatt, circula la energía social de la vida argentina: identificación, transmisión de memoria, agitación, estimulación, crítica, multiplicación de energía simbólica. Su dramaturgia encierra claves fundamentales para comprender la historia argentina.

Alguna vez Daniel Divinsky, editor de *De la Flor*, dijo que "el teatro de Tito es la mejor radiografía de la clase media". Su obra actualmente en cartel, *Ya nadie recuerda a Frederic Chopin* (Teatro La Máscara, excelente dirección de Norberto Gonzalo), lo expresa claramente.

Cossa pinta a una familia de clase media en el barrio de Villa del Parque, que confunde la movilización del 17 de octubre de 1945 con un homenaje a Chopin.

También están presentes en su obra los procesos ideológicos que articulan la utopía revolucionaria de los 60/70, el horror de la dictadura, las búsquedas ciudadanas de fin de siglo y la resistencia contra el neoliberalismo.

Hay un espesor histórico, político y social de la escritura de Cossa en la investigación que ha realizado para hacer hablar a sus personajes. Un teatro localizado culturalmente en Buenos Aires, pero a la vez universal, como demuestra la cantidad de versiones de sus obras realizadas en las provincias y en el mundo. Su pieza más estrenada -y resignificada- es *La Nona*.

Otro aspecto destacable es su reelaboración de las formas teatrales nacionales -el sainete, el grotesco, la comedia blanca, la teatralidad del tango-, y en particular su

dominio de los códigos locales de la risa que, en términos antropológicos y sociológicos, definen más que nada el anclaje en nuestra cultura, que supo observar y comprender.

En una de sus obras más recientes, *Final del juicio*, Cossa recupera del pasado teatral nacional la poética de la "farsátira" para realizar una crítica a la institución judicial, brillante por su inteligencia y su actualidad. En el más allá, Jalil ha esperado 16 años (murió a los 56 y ahora tiene 72) para ser juzgado por los comportamientos de toda su vida -es el Juicio Final- ante el Tribunal Supremo Divino. Todo lo que ha hecho y dicho ha quedado registrado en un "expediente", hasta las puteadas del tipo ("¡Me cago en Dios!"). En una secretaría del Juzgado, antesala del juicio, un "letrado", con la colaboración de un empleado, instruye al hombre sobre cómo y qué le conviene contestar cuando sea interpelado por el Tribunal. Se trata de una nítida metáfora de la Justicia terrenal argenti-

Generaciones

Protagonista indiscutido de célebres debates estéticos y culturales fundamentales del siglo XX, Roberto Cossa trabajó en diversos diarios a lo largo de su vida hasta dedicarse de lleno a la escritura teatral. Es presidente honorario de Argentores; fue uno de los creadores de Teatro Abierto; y presidió la Fundación Somigliana, encargada de llevar adelante el Teatro del Pueblo.

"Naci en una generación de dramaturgos apegados a la literatura; la obra era un hecho literario. La puesta en escena les correspondía a otros. El único que dirigía sus obras era Carlos Gorostiza y se lo criticaba mucho. Hoy, la mayor parte de los dramaturgos dirigen sus obras. Otros tiempos", reconocía, pipa en mano, en un reportaje, unos años atrás.

na e internacional, en tiempos de "Partido Judicial".

TEATRO VIVO. No es la primera vez que Cossa expresó con su teatro un sentimiento que lo desazonaba: la sensación de que el mundo se ha vuelto loco. Incluye allí una divertida revisión de la vigencia cultural de los siete pecados capitales y los diez mandamientos del cristianismo.

La *Nona* es tal vez su obra más universal. La abuela se come a toda la familia. ¿Qué significa la muerte en *La Nona* en el presente? Su dimensión simbólica es incalculable. Pero creemos que hoy *La Nona* es la Argentina del pasado que convive trágicamente con el proyecto de una nueva vida nacional. La *Nona* es la Argentina desplazada, pero persistente, brutal obstáculo que regresa y regresa para dificultar las aspiraciones de las nuevas generaciones. Una metáfora de la destructiva subjetividad de derecha. Un terrible enemigo dentro de la familia. Cossa se ha ido; nos quedan sus obras, para releer y volver a poner en escena.

(*) Historiador, crítico y profesor universitario especializado en teatro/arte.



EL DIARIO

eldiarioentrerios
 ElDiarioParana
 @eldiariocomar

Efemérides

HACIENDO HISTORIA

Sucedió un 9 de junio en Entre Ríos

1527

Construcción del fuerte Sancti Spiritu

En 1527 Sebatián Gaboto en su entrada por el Paraná funda el fuerte al que denominó Sancti-Spiritus que sería el primer fuerte en el actual territorio argentino, en la margen izquierda del río Carcarañá, el 27 de mayo y ordenó un asentamiento. Se lo llamó Sancti Spiritu (Espíritu Santo) dado que su construcción finalizó el 9 de junio de 1527, Pascua de Pentecostés. Los pioneros que poblaron el precario fuerte, en 1528 habían sembrado unos "50 granos de trigo que encontraron en las sendas de los návios. Recogieron dos cosechas en el año y se salvaron de morir de hambre. La fecundidad de la pampa húmeda, hoy primer granero del mundo, quedó revelada", sostiene Facundo Arce. En 1529 el fuerte fue destruido por los indígenas del lugar.

1923

El presidente Alvear visita Entre Ríos

El viaje del presidente Marcelo T. de Alvear fue motivado por el propósito de inaugurar una importante obra vial en Concordia, anticipando su deseo de rendir homenaje a la memoria del general Urquiza, a su paso por Uruguay.

Cuando el buque del presidente entró a navegar por el río Uruguay, Alvear dirigió un telegrama al presidente uruguayo ingeniero José Serrato, expresándole que el río "une nuestros pueblos vinculados por la tradición de los esfuerzos comunes por la libertad y el progreso", a lo que el destinatario respondió en términos fraternales.

A las 10 llegó el Presidente a Uruguay siendo recibido entusiastamente. Desde el puerto se dirigió a la Catedral, donde estaban depositados los restos del organizador del país, siendo recibido a su entrada por el obispo diocesano, monseñor Bazán y Bustos, quien lo saludó conceptuosamente, contestando el distinguido huésped con expresiones admirativas para el héroe que fueron agracias en breves palabras por su hija Teresa Urquiza de Sáenz Valiente.

La visita del presidente de la República a Concordia

SALUDO AL DOCTOR DE ALVEAR.—

Los representantes consulares de los diversos países con asiento en esta ciudad, han dirigido al primer magistrado el siguiente telegrama de salutación:

"A su Excelencia el Presidente de la República Argentina. — Dr. Marcelo T. de Alvear. — Uruguay.

Los representantes consulares en esta Provincia en nombre propio y de los respectivos subditos se complacen en hacer llegar a V. E. su respetuosa salutación de bienvenida con votos de muy grata permanencia.

Nicomedes Guillemin, Bélgica; Guillermo Mackinnon, Gran Bretaña; Ludovico Cavandoli, Italia; Víctor L. Buttiro, Francia; Saturnino Lazbal, (Canciller) Uruguay; Justo R. Pérez, Paraguay; Juan Sucarrat, España".

REPRESENTANTES OFICIALES.—

Anoche partió en tren expreso, de esta capital, hasta Uruguay, donde recibirá al presidente de la República doctor de Alvear, a quien acompañará en su visita a Concordia, el gobernador de la provincia don Ramón Mihura.

Le acompañan en su viaje, el jefe de la tercera región militar, general Alberto Noailles, el obispo diocesano, doctor Abel Bazán y Bustos, el ministro de gobierno doctor Lorito Beracochea; el ministro de hacienda, señor José Aguirre; el presidente de la cámara federal, doctor Filemón Díaz de Vivar; el presi-

dente del Superior Tribunal de Justicia doctor Amadeo Pons; el rector de la Universidad del Litoral doctor Pedro E. Martínez; el decano de la Facultad de Ciencias de la Educación doctor Antonio Sagarna; el presidente del Consejo General de Educación de la provincia, ingeniero Roberto Vanetta; el fiscal de estado doctor Abraham Bartolomé Ferro; el inspector general de policías, señor Angel C. Taxier, rector del colegio nacional señor Juan de Dios Fernández; el Pbro. doctor José Dobler; el doctor Luis L. Etchavechere; el secretario de la gobernación señor Armando J. Campose; ayudante del general, teniente primero Víctor Spangenberg y el comisario de órdenes de la policía de esta capital, señor Francisco Churruarín.

ACOMPAÑANTES DEL DR. ALVEAR.

La comitiva que acompañará al presidente de la República Dr. de Alvear está compuesta por los siguientes funcionarios:

Ministro de Marina, almirante Domingo Gareja y secretario; Ministro de Obras Públicas, Dr. Eufrasio Loza y secretario; el secretario de la presidencia, doctor Pedro Veronelli; el secretario privado de la presidencia, doctor Leozica Alvear, los edecanes de la presidencia, capitán de navío Fablet y mayor Gras; el capitán de navío señor Hermelo y el ministro de Agricultura doctor Le Breton.

El diario La Mañana de Paraná anuncia la visita del presidente Alvear.

Alvear depositó una ofrenda floral en la tumba. Después de participar en diversos actos reinició su viaje a las 17, para llegar a Colón, bajando a tierra durante una hora en que recorrió la ciudad.

Al día siguiente, desembarcó en Concordia entre tropas militares que le rindieron honores, autoridades y una multitud congregada para recibarlo, mientras la cañonera "Rosario" hacía una salva de 21 cañonazos. Se dirigió, entre aclamaciones, a la Casa Municipal, desde cuyos balcones habló al pueblo, y, de ahí, continuó hasta el Arroyo Yuquerí Grande. Sobre este arroyo se inauguró el puente, que fue bendecido por monseñor Bazán y Bustos. El puente lleva el nombre del presidente Alvear.

1959

Ingenio de remolacha azucarera en Victoria

En 1959 se sanciona la Ley N° 4184 por la cual se crea la Corporación Entrerriana de Azúcar, Sociedad de Economía Mixta, Industrial, Comercial y Financiera.

Durante 1958, se realizan cultivos experimentales de viña, tabaco, algodón y remolacha azucarera. Este último cultivo dio ópti-

mos resultados, lo que impulsó al Gobierno a constituir una Comisión Promotora para que estudiaría los informes técnicos y redactara las bases para el concurso de propuestas nacionales e internacionales para la construcción del primer ingenio azucarero. Para tal fin se adquirieron en Victoria, 12 hectáreas en las cercanías del puerto. Se preveía que, con la ejecución de la obra que no se concretó, con una sola cosecha y zafra de 100 días, se podrían producir 16.000 toneladas de azúcar y un millón de litros de alcohol. Con ello la provincia economizaría no menos de 250 millones de pesos. Además habría trabajo para 190 a 200 personas entre directivos, empleados y operarios de la fábrica. La maquinaria para la obra fue adquirida a la firma de Alemania Occidental BMA, por Decreto N° 931 del 3 de marzo de 1961.

Aunque numerosos agricultores ya habían comenzado la siembra de la remolacha azucarera, la vigencia de la Ley Azucarera Nacional impidió que prosperase esta incipiente industria entrerriana.

© Es una producción del Archivo General de Entre Ríos - Secretaría de Cultura. Su reproducción es libre citando la fuente.

Fúnebres

ANTONIA ESTER ANTOLA FACCIANO de SANTOS (Hechita) (Q.E.P.D.)

19/08/1949 - 08/06/2022



Estericita, mi único Amor, 2 años que volaste como los pajaritos que tanto querías, la mitad de mi ser se fue con vos, la otra mitad está con nuestros hijos, te amamos Napoleón, Facu, Matías y familia. Rezamos siempre por todos nosotros. Chau Napoleón Luís.

SUSANA EMILIA PESCAGLINI



El día 12 de junio próximo se cumplirá un nuevo aniversario de la partida a la casa del Padre de la Sra. Susana Emilia Pescaglini. Mujer dedicada a su familia y profesión, que se brindó con amor a los demás. Sus familiares la recuerdan siempre, ruegan una oración en su memoria, e invitan a la misa a realizarse el 12/6 a las 19 hs. en la parroquia Ntra. Sra. de la Esperanza.

3142693

YOLANDA ICASATTI de COLIGNON



Se cumplen en el día de la fecha, 09 de junio de 2024, el vigésimo séptimo aniversario del fallecimiento del Sr. Jorge Adán Lescano. Sus hijas, hijos políticos, nietos y bisnieto, lo recuerdan con mucho amor y elevan una oración por el descanso en Paz de su alma

3142701

MARÍA JIMENA TURANO (Jime)

31/05/1980 - 08/01/2022



El 31 de mayo se cumplió el 120 aniversario de su partida. Rogamos y agradecemos una oración en su querida memoria. Tu familia te recuerda con mucho amor.

3142702

Institucionales

Servicio Sacerdotal de Urgencia Nocturna. Atención espiritual gratuita para los enfermos los 365 días del año, en horario de 21.30 a 6. Comunicarse por el teléfono sin cargo 133. 4221444 o por whatsapp 343 6 226339.

Elementos ortopédicos. La Fraternidad de Rotary, entidad que administra el banco de elementos ortopédicos con su sede en calle Concordia 270, comunica que su horario de atención es de 16.30 a 20.30 y los sábados de 9 a 12.30. Para consultas comunicarse por el teléfono 4311193.

Deportes

EL DIARIO

Domingo 9 de junio de 2024

LIGA PARANAENSE

Don Bosco ganó y es líder

El Salesiano se subió de manera transitoria a lo más alto de las posiciones, tras ganarle 2 a 0 a Oro Verde en La Avenida. Además Peñarol le ganó 1 a 0 a Belgrano y en los otros partidos Igualaron Sportivo Urquiza 1 - 1 Atlético Neuquén; y Ministerio 0 - 0 Palermo. P19



PATRONATO RECIBE DESDE LAS 16 A GUILLERMO BROWN DE PUERTO MADRYN

FOTO: JULIANA FAGGI



Valentín Pereyra aparecerá como titular nuevamente en Patronato esta tarde, cuando reciba a Guillermo Brown de Puerto Madryn.

Un buen momento para despegar

El equipo de Diego Pozo jugará el primero de los dos partidos consecutivos que tiene en condición de local. Sin dudas una gran oportunidad para enderezar el camino. El duelo de hoy, válido por la fecha 19 de la Zona A, de la Primera Nacional, se jugará en el Grella y tendrá el arbitraje de Nelson Sosa.

Patronato jugará esta tarde ante Guillermo Brown de Puerto Madryn en el Estadio Grella, por la última fecha de la primera rueda de la Zona A. El juego ante un rival directo estará lleno de condimentos y sin dudas puede servir para despegar.

La primera parte del torneo se cierra y el elenco de calle Grella necesita que sea con una victoria, para alejarse de la zona baja y arrancar la segunda rueda, donde volverá a jugar como local en la primera fecha, con la ilusión de subirse

a una racha diferente.

Este domingo, desde las 16, en el barrio Villa Sarmiento, el conjunto de Diego Pozo, recibirá al elenco de Puerto Madryn, que tampoco goza de buena salud en el certamen. El duelo será arbitrado por Nelson Sosa.

CON MUCHAS DUDAS. Patrón no contará con varios jugadores y tiene algunas dudas con respecto al equipo que puede presentar esta tarde ante su gente. El Rojinegro atraviesa un momento difícil en el torneo y deberá apelar a muchos

jugadores jóvenes para afrontar la situación. Julio Salvá es una de las duda, aunque todo indicaría que el líder del plantel podría ser titular luego de dos partidos ausentes.

Los jóvenes Mateo Burdisso y Gabriel Díaz serían de la partida de manera obligada en la última línea, producto de la suspensión de amarillas de Martín Ferreyra y la lesión, de Brayam Sosa. Esto sería también una especie de prueba de fuego para los futbolistas, ya que de rendir, el DT podría no verse obligado a tener que salir a buscar un marca-

dor central en el mercado de pases.

Augusto Picco acompañaría a Gustavo Turraca en la mitad de la cancha, aunque tiene una pulseada interesante con Ezequiel González por el lugar.

SIN SU REFERENTE. La noticia más relevante durante la semana en Puerto Madryn, fue el alejamiento de Mauro Fernández, el capitán y referente de Guillermo Brown, que habría decidido romper su vínculo con la entidad de la Patagonia, luego de consumada la última victo-

FORMACIONES

Patrón

Salvá o Cháves; Gonzalo Asís, Mateo Burdisso, Gabriel Díaz y Juan Perotti; Emiliano Purita, Gustavo Turraca, Picco o E. González y Valentín Pereyra; Arnaldo González y Franco Coronel.

Guillermo Brown

Sebastián Giovini; Valentín Werro, Nicolás Bazzana, Santiago Velásquez y Marcos Pinto; Cristián Gorgerino, Federico Marín, Maximiliano Luayza y Brian Álvarez; Camilo Machado y Mario Galeano. DT: Arnaldo Siale.

CANCHA: Estadio Presbítero Bartolomé Grella. **HORA DE INICIO:** 16. **ÁRBITRO:** Nelson Sosa.

ria de La Banda ante Tristán Suárez cómo visitante.

Deportes

EL SALESIANO SE IMPUSO 2 A 0 SOBRE ORO VERDE



FOTO: SERGIO RUIZ

Aron Romero festeja el primero de los goles de Don Bosco ante Oro Verde, en el duelo que disputaron este sábado en La Avenida.

Don Bosco ganó y es líder de manera transitoria

Con la victoria ante el elenco de la ciudad Universitaria, el equipo de Daniel Manavella manda en las posiciones, hasta que el miércoles se enfrente Patronato y Atlético Paraná, que pueden quedar en lo más alto. Aron Romero y Micael Pereyra anotaron los goles.

Don Bosco vive un gran presente en el Torneo de Primera División A BPlay, organizado por la Liga Paranaense de Fútbol, y lo gró estirar su racha ante Oro Verde, tras vencerlo por 2 a 0. El Salesiano suma seis partidos sumando de manera consecutiva, con cinco

triunfos y un empate, que lo catapultaron, al menos de manera transitoria, a lo más alto de la tabla de posiciones.

El equipo de Daniel Manavella marcó por intermedio de Aron Romero a los 45' del primer tiempo y en el complemento Micael Pereyra puso cifras definitivas cuando

se jugaban 37'.

La visita tuvo el debut de Pablo Suárez como flamante.

Daniel Zamora fue el árbitro y estuvo acompañado por Ricardo Gómez y Ricardo Vivero.

EN BARRIO PIROLA. Peñarol logró vencer a Belgrano en barrio

Pirola por 1 a 0, en un duelo muy cerrado y en donde la visita quedó con diez hombres en el primer tiempo, tras la expulsión de Ayrton Isla, por doble amarilla.

Peña escaló a la cuarta posición, mientras que el Mondonguero bajó a la sexta. En un duelo donde el gol llegó a los 10' del segundo tiempo,

PRIMERA B

San Miguel sigue arriba

Este sábado también hubo acción la Primera B, en la que se disputó la octava fecha. La curiosidad pasó por que los tres resultados fueron idénticos: 2-1. Los ganadores fueron San Miguel ante Argentino Juniors; Camioneros sobre Universitario y San Benito frente a Los To-

ritos de Chiclana.

Con los marcadores finales, el líder es San Miguel con 16 puntos, seguido de San Benito con 13 unidades.

En esta fecha, primera de la segunda rueda, le tocó quedar libre a Instituto.

por intermedio del arquero y capitán local, Jorge Retamoso, que desde los doce pasos le dio la victoria a su equipo.

Maximiliano Durán fue el encargado de impartir justicia y tuvo como asistentes a Alonso Latorre y Nicolás González.

EN LA FLORESTA. Sportivo Urquiza y Atlético Neuquén igualaron 1 a 1 en un partido que terminó de manera polémica. Este empate claramente no le sirve a ninguno de los dos, que se alejaron de los principales puestos en la competencia.

En el primer tiempo Federico Sangoy abrió el marcador para el Pingüino, cuando se jugaban 27'. Sobre el cierre del partido y tras un parate prolongado por una protesta energica de los jugadores locales, Martín Martínez de penal, le dio el empate al equipo de Romo Molina, cuando se jugaban 15 minutos adicionales.

Este compromiso fue arbitrado por Guido Vázquez, mientras que Rodrigo Aldana y Manuel Suelo fueron los asistentes.

EN VILLA ALMENDRAL. Ministerio y Palermo no se sacaron ventajas en el duelo de necesitados e igualaron sin abrir el marcador. El juego se disputó en el estadio Juan Carlos Mosqueda. Ambos llegan a este duelo con estados de ánimo muy diferentes, pero ninguno logró desnivelar en el marcador.

Oscar Bach impartió justicia y estuvo acompañado por Ramiro Nadalin y Tomás Busato como jueces de línea.

COMPLETAN EL MIÉRCOLES. La jornada de completará el próximo miércoles cuando jueguen el clásico Patronato y Paraná, en estadio a designar. Santiago Mainero será el árbitro, mientras que Alexis Caissi y Víctor Schneider serán los asistentes.

POSICIONES: Don Bosco 18 puntos; Patronato 17; Atl. Paraná 16; Peñarol 15; Atlético Neuquén 14; Belgrano 13; Sportivo Urquiza 11; Oro Verde y Palermo 10 y Ministerio 5.

EL DIARIO

bien de Entre Ríos



eldiario.com.ar



@eldiariocomar



ElDiarioParana



eldiarioentrerios

Deportes

VAIVENES PARANAENSES EN EL INTERUNIONES

Una jornada más quedó atrás en el calendario del 24º Torneo Regional del Litoral, tras la disputa ayer de la duodécima fecha en el Top 9 y Segunda división, al tiempo que el tercer estamento sorteó su séptimo capítulo.

En su sede del Parque Urquiza, el Club Atlético Estudiantes llevó adelante un choque sumamente físico, reñido y muy parejo frente al líder, CRAI. Luego de intercambiar el marcador, el elenco santafesino se quedó con el epílogo, al concretar en el último minuto de juego el try que le dio la victoria, 24-22. De esta manera, el 'Gitano' estiró su ventaja en lo más alto del interuniones.

Por su parte, el Paraná Rowing Club logró una importante conquista ante Universitario de Rosario en el anexo El Plumazo, del CAE, por tener su cancha suspendida. El 'Remero' fue de menor a mayor y se alzó con el marcador a su favor por un claro 39-22.

Además, Jockey venció a Duendes 17-13 en el clásico rosarino y GER prevaleció 36-19 sobre Old Resian. Libre quedó Santa Fe RC.

La tabla tiene al mando al CRAI con 40, Jockey (R) 33, Santa Fe RC y Estudiantes 28, GER 27, Duendes 24, Old Resian y Rowing 23; Universitario (R) 16.

El sábado que viene, en la próxima fecha jugarán: Old Resian-Estudiantes; CRAI-Rowing; Santa Fe Rugby-Duendes; Jockey-GER. Libre: Universitario.

En tanto, en Segunda División, donde Tilcara tuvo un fin de semana de receso, se dieron los siguientes marcadores: Los Caranchos 16-21 Alma Juniors (1-4), CRAR 26-22 La Salle (4-1), Jockey (VT) 32-17 Logaritmo (5-0), Provincial 39-36 Los Pampas (5-2).

Las posiciones tienen al frente a Jockey (VT) con 48, CRAR 40, Tilcara 38, Caranchos 36, Provincial 26, Logaritmo 21, Alma Juniors 20, La Salle 12 y Los Pampas 4.

En la jornada venidera se medirán: Tilcara-Los Caranchos; Logaritmo-Provincial; La Salle-Jockey (VT); Alma Juniors-CRAR. Libre: Los Pampas.

Por último, en la séptima fecha del Tercer estamento, el único representante entrerriano, el Club Universitario de Concepción del Uruguay, perdió 26-3 con Gimnasia de Pergamino. Y, Atlético Brown

Con saldo dispar

El Torneo Regional del Litoral le dio lugar ayer a su duodécimo capítulo, que ofreció la caída de Estudiantes en el Parque Urquiza ante el CRAI y el triunfo de Rowing en El Plumazo sobre Universitario de Rosario.



Rowing se adjudicó una valiosa victoria ante Universitario de Rosario en Paraná, para seguir sumando.

de San Vicente le ganó 36-17 a Regatas/Belgrano (SN) y Cha Roga hizo lo propio por 41-17 frente a Querandí RC. Libre: Universitario de Santa Fe.

Las posiciones tienen arriba a Cha Roga y Universitario (SF) con 23, Gimnasia (P) 19, CUCU 15, Regatas/Belgrano (SN) 14, Atlético Brown 10 y Querandí RC 0.

En la próxima fecha chocarán: Universitario (SF)-CUCU; At. Brown-Querandí RC; Gimnasia (P)-Regatas/Belgrano (SN). Libre: Cha Roga Club.



En el último minuto se le escapó al CAE ante CRAI.



Instagram icon eldiarioentrerios
Facebook icon ElDiarioParana
X icon @eldiariocomar

Deportes

ANTONIO SILIO, DE REGRESO A PARANÁ

La sencillez provincial de un caballero del atletismo

Redacción
coordinacion@eldiario.com.ar

EL DIARIO

La presencia de Antonio Silio en Paraná le sacó brillo a la abulia otoñal de un viernes que, por varias razones, será recordado por años. Radicado en España desde 1989, Silio llegó a la capital entrerriana para promocionar el Duatlón de la ciudad, que se correrá el domingo 23 de junio, en el Parque Botánico, a la vera del Acceso Norte.

A media tarde, en la Sala Mayo, repasó las tres décadas que le dedicó al deporte profesional y, un rato antes, fuera de programa, quiso tener una charla con los atletas que entrena Pablo Carussi y Alejandro Agusti, en el Thompson.

Con el río de fondo, los asistentes pudieron disfrutar de la calidez humana de una persona que es una leyenda viviente del atletismo argentino de todos los tiempos. Un detalle: pese al roce internacional y su residencia española de 35 años, no ha perdido la tonada entrerriana ni los gestos provincianos que lo caracterizan desde que su nombre empezó a ganarse un lugar de respeto.

BRILLANTE TRAYECTORIA. Silio posee todos los récords argentinos en pruebas de fondo, y en el caso de las competencias de ruta, en todas las distancias desde los 10 kilómetros hasta el maratón. En esta distancia, mantuvo más de 25 años la marca récord de 2h09m57s, conseguida en 1995 en Hamburgo. Además de haber obtenido múltiples títulos iberoamericanos, sudamericanos y nacionales, fue finalista olímpico en la prueba de los 10 mil metros en los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992 y del Mundial 1993 en Stuttgart. También obtuvo la medalla de bronce de los 5.000 metros en los Juegos Panamericanos de La Habana 1991 y participó de los Juegos Olímpicos de Atlanta 1996.

Nació el 9 de mayo de 1966, en Nogoyá, y aún hoy, en silencio, sigue dando una mano a los atletas que viajan a España, en busca de perfeccionamiento. La impresión es que Silio mismo estaba sorprendido y agradecido por el cariño y el respeto que le prodigaron los atletas de Paraná.

En el Thompson, le mostraron el lugar donde sueñan con una pista

La vigencia de sus marcas y logros, pese al tiempo transcurrido, han convertido al entrerriano Antonio Silio en una especie de Maradona del atletismo argentino. Venerado, respetado, el nogoyaense visitó Paraná por iniciativa de la Municipalidad y como legado dejó su bonhomía y su don de gente. Los que pudieron tratarlo se quedaron con la impresión de que no exageraron en nada las anécdotas que ponderaban sus cualidades humanas.

FOTOS: SERGIO RUIZ



El nogoyaense Antonio Silio visitó Paraná por una iniciativa de la Municipalidad y fue recibido con los honores que merece.

de pedestrio: un anillo que abraza a las actuales canchas de vóley playero. Silio, incluso, se mostró interesado en opinar sobre los materiales, un tema en el que se ha documentado.

La Escuela Municipal de Atletis-

mo está inquieta por la necesidad de mejorar los espacios de entrenamiento. Actualmente, en el Thompson hay una pista pavimentada de 400 metros que está en aceptables condiciones. Pero rodea el espacio de los juegos infantiles por lo que,

en más de una oportunidad, los atletas -mientras buscan bajar sus marcas- deben esquivar a niños, niñas y sus padres que juegan, se divierten y bicicletean allí mismo.

Unas semanas atrás, la Cooperadora de la Escuela de Atletismo

Paraná y la Fundación La Delfina organizaron la Maratón de Guerises, en el Thompson. El evento captó la atención de un enjambre de niños y niñas que podrían tener otra contención y desarrollo si la infraestructura deportiva fuera la que se necesita.

Sobre este soporte humano que significa la práctica del deporte se conversó el viernes con Silio. Naturalmente, él lo entendió porque esa es la historia de su vida. No hay otro secreto. Sus inicios modestos, las zapatillas gastadas, las estrategias de superación, sus condiciones potenciadas en base a duros entrenamientos, su exitosa trayectoria, el respeto que se ha ganado han estado marcados por valores tales como el esfuerzo individual, el compañerismo y la defensa del atleta.

Por eso, su visita a Paraná fue una especie de bálsamo, un plus anímico para ir por el objetivo de recuperar el terreno perdido en materia de atletismo. Sería fantástico que los proyectos se realizaran con la misma humildad y la actitud de servicio al otro que evidenció Antonio Silio, una especie de Maradona del atletismo nacional, que anduvo por Paraná como uno más, sencillito y con lo puesto.

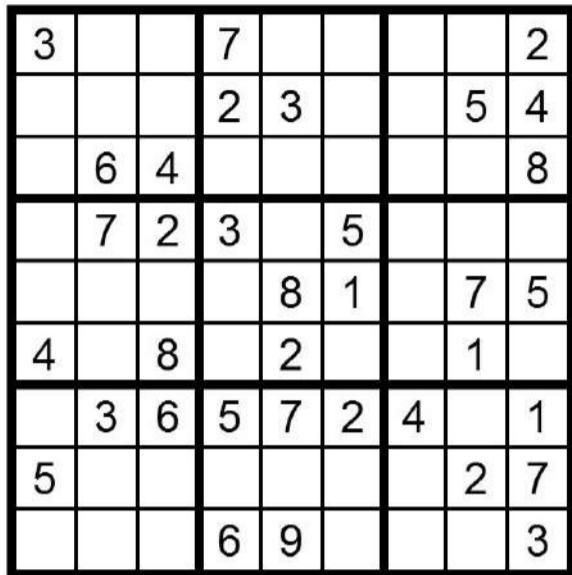


Dueño de todos los récords argentinos en pruebas de fondo, Silio dejó un legado imborrable para atletas y apasionados por el deporte entrerriano.

Entretenimientos

SUDOKU

Complete el tablero rellenando las casillas con un número del 1 al 9 sin repetir ninguna fila (horizontal) o columna (vertical), ni en cada uno de los nueve cuadrados mayores.



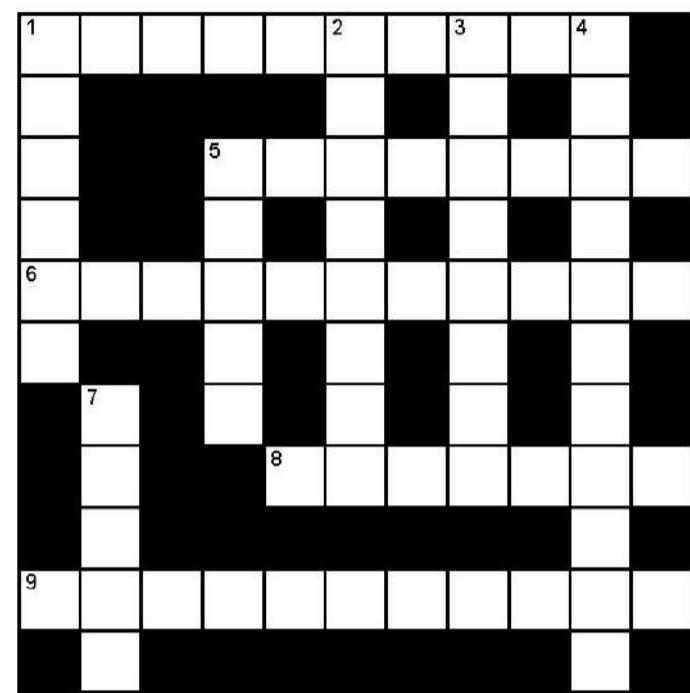
CRUCIGRAMA

VERTICALES

- 1.- tr. ant. ahorrar. U. en América.
2.- adj. Perteneciente o relativo al oriente. 3.- Pl. Tipo de ángulo. 4.- adj. Que tiene virtud de libertar, eximir o redimir.
5.- adj. Pl. Perteneciente o relativo a los aborígenes americanos que, a la llegada de los españoles, habitaban en la parte oeste de América del Sur, desde el actual Ecuador hasta Chile y el norte de la Argentina. 7.- adj. F. Natural de la Papuasia.

HORIZONTALES

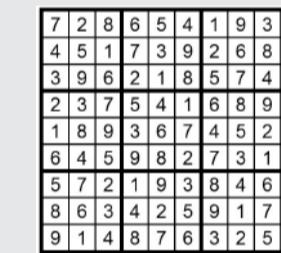
- 1.- adj. Perteneciente o relativo al horizonte. 5.- tr. comenzaba (daba principio a algo). 6.- adj. F. Que alucina. 8.- f. Acción de aludir. 9.- adj. F. Que se funda en el principio de autoridad.



LAS SIETE DIFERENCIAS. Descubra las siete diferencias escondidas en las viñetas aparentemente iguales



Soluciones de ayer



1. La base del plato. 2. Le falta un diente al señor. 3. El señor tiene mas pelo. 4. La sombra del plato de la izquierda. 5. Falta un trozo de plato en el piso. 6. La manija del mueble. 7. La parte oscura de la pila de platos del centro.

LOTERÍAS. Sorteos correspondientes al día de ayer

ENTRE RIOS EL PRIMERO	LOT BA EL PRIMERO	BS. AS. EL PRIMERO	SANTA FE EL PRIMERO	ENTRE RIOS MATUTINA	LOT BA MATUTINA	BS. AS. MATUTINA	SANTA FE MATUTINA	ENTRE RIOS VESPERTINA	LOT BA VESPERTINA	BS. AS. VESPERTINA	SANTA FE VESPERTINA
01 - 8254	01 - 2618	01 - 5740	01 - 2473	01 - 2100	01 - 7572	01 - 6790	01 - 7239	01 - 4038	01 - 9501	01 - 1969	01 - 1681
02 - 2937	02 - 3849	02 - 3250	02 - 4284	02 - 6957	02 - 6578	02 - 1414	02 - 6378	02 - 3153	02 - 3808	02 - 3476	02 - 0283
03 - 0889	03 - 8347	03 - 4938	03 - 3432	03 - 9369	03 - 2360	03 - 7501	03 - 1621	03 - 1230	03 - 1783	03 - 0047	03 - 1303
04 - 4068	04 - 9507	04 - 7155	04 - 0141	04 - 0642	04 - 6914	04 - 7716	04 - 2134	04 - 2257	04 - 9934	04 - 7523	04 - 1357
05 - 9997	05 - 7063	05 - 1488	05 - 9678	05 - 7978	05 - 4704	05 - 1227	05 - 2308	05 - 5164	05 - 4881	05 - 4399	05 - 1145
06 - 3492	06 - 4569	06 - 6820	06 - 3077	06 - 0844	06 - 2959	06 - 4822	06 - 7007	06 - 0619	06 - 3491	06 - 1156	06 - 2440
07 - 8704	07 - 9545	07 - 5733	07 - 4677	07 - 3372	07 - 7521	07 - 1108	07 - 9059	07 - 0339	07 - 9603	07 - 6801	07 - 4413
08 - 4038	08 - 8580	08 - 3100	08 - 4614	08 - 4468	08 - 5413	08 - 7352	08 - 2332	08 - 1009	08 - 3901	08 - 5222	08 - 7559
09 - 0314	09 - 4353	09 - 4473	09 - 4913	09 - 1547	09 - 2894	09 - 1246	09 - 1560	09 - 8009	09 - 7498	09 - 7574	09 - 0478
10 - 9532	10 - 5542	10 - 6080	10 - 9971	10 - 1803	10 - 5600	10 - 4335	10 - 1983	10 - 4618	10 - 9463	10 - 9426	10 - 9975
11 - 9990	11 - 2018	11 - 0910	11 - 1516	11 - 8515	11 - 6207	11 - 8338	11 - 4523	11 - 8039	11 - 4013	11 - 4721	11 - 1849
12 - 8803	12 - 8941	12 - 1437	12 - 4510	12 - 2353	12 - 6162	12 - 4362	12 - 7122	12 - 2434	12 - 5599	12 - 7567	12 - 1667
13 - 0210	13 - 9591	13 - 8398	13 - 5007	13 - 1742	13 - 2655	13 - 3001	13 - 7994	13 - 1041	13 - 7460	13 - 4515	13 - 2697
14 - 6418	14 - 6189	14 - 3527	14 - 4914	14 - 9821	14 - 6166	14 - 8126	14 - 9818	14 - 7964	14 - 4936	14 - 5905	14 - 9938
15 - 2749	15 - 6658	15 - 0352	15 - 8811	15 - 0702	15 - 8199	15 - 4881	15 - 4166	15 - 3977	15 - 3088	15 - 8431	15 - 2371
16 - 0579	16 - 7078	16 - 9385	16 - 8952	16 - 5951	16 - 2392	16 - 3348	16 - 2199	16 - 4890	16 - 4800	16 - 5976	16 - 8906
17 - 8903	17 - 5238	17 - 2484	17 - 5723	17 - 4657	17 - 5457	17 - 4017	17 - 2622	17 - 2946	17 - 1139	17 - 7076	17 - 5711
18 - 4757	18 - 6759	18 - 0771	18 - 9164	18 - 7632	18 - 7733	18 - 4354	18 - 5164	18 - 3148	18 - 4618	18 - 3921	18 - 2088
19 - 7651	19 - 3976	19 - 3620	19 - 3086	19 - 5923	19 - 4822	19 - 2237	19 - 1190	19 - 4081	19 - 4757	19 - 9396	19 - 4297
20 - 7087	20 - 0484	20 - 6636	20 - 4954	20 - 5944	20 - 7855	20 - 8282	20 - 6902	20 - 7906	20 - 0747	20 - 8624	20 - 4877

El tiempo y servicios

EL TIEMPO

Hoy

Cielo parcialmente nublado todo el día. Vientos moderados con ráfagas fuertes del Norte a la mañana, rotando al Oeste a la tarde y siendo leves desde el Suroeste por la noche.

MÍNIMA MÁXIMA

19° 27°



Sol Luna (LN)



Salida: 07.57
Puesta: 18.05



Salida: 10.59
Puesta: 21.05

Fuentes: Servicio Meteorológico Nacional

Lunes

MÍNIMA

MÁXIMA

13°

20°

Martes

MÍNIMA

MÁXIMA

13°

22°

HORÓSCOPO

ARIES. 21/03 AL 19/04

Ambos, su pareja y usted, necesitan estar juntos. La suerte en los juegos de azar le acompaña hoy. Relájese un poco, ya que la actividad laboral decrece.

TAURO. 20/04 AL 20/05

Deje el orgullo con su pareja y tenga en cuenta sus opiniones. Jornada ideal para invertir o especular en bolsa. Si duda, acuda a sus compañeros de trabajo.

GÉMINIS. 21/05 AL 20/06

La relación será mejor si además de amantes, son amigos. Cuide su cartera y no malgaste el dinero. Su afán de conocimiento le abre puertas en el trabajo. El cansancio y la falta de sueño pueden agotarle.

CÁNCER. 21/06 AL 22/07

Siempre discute por lo mismo con su pareja, soluciónelo. Día difícil en el apartado económico. Los astros le dan un empujoncito hacia ese ascenso.

LEO. 23/07 AL 22/08

Le están echando de menos y usted no se da cuenta. Economía estable, se puede permitir esos caprichos. Trabajar por su cuenta puede ser una opción.

VIRGO. 23/08 AL 22/09

No van descaminados esos temores respecto a su pareja. Ese inesperado gasto le reportará grandes satisfacciones. Proyectos en el trabajo no le van a faltar.

LIBRA. 23/09 AL 22/10

Controle su mal humor o estropeará posibles relaciones. Ocasión propicia para ganar dinero. Cuidado con los comentarios que hace en el trabajo. Evite las comidas muy grasas.

ESCORPIO. 23/10 AL 21/11

Momento romántico muy especial. Procure no derrochar o se arrepentirá. Pronto cambiará de lugar de trabajo, no se desespere. Ligeras molestias de tipo alérgico.

SAGITARIO. 22/11 AL 21/12

No haga siempre lo que le gusta, piense en su pareja. Está gastando más de la cuenta. Tendrá una jornada laboral difícil. Por su salud, procure dormir más.

CAPRICORNIO. 22/12 AL 19/01

Emplee la imaginación en sus relaciones sentimentales. Resolverá muy bien los asuntos de compras e inversiones. Aunque tenga razón, cuidado con las discusiones laborales.

ACUARIO. 20/01 AL 18/02

Su situación sentimental es motivo de envidias. Se va a ver obligado a pagar una deuda de un familiar. Encontrará el puesto de trabajo deseado.

PISCIS. 19/02 AL 20/03

Su vida familiar anda revuelta últimamente. No se agobie por el estado de sus cuentas, pronto mejorarán. No eche ese trabajo a perder por su vanidad. Cuide su estómago e intestinos.

ALTURAS HIDROMÉTRICAS DE LA CUENCA DEL PARANÁ

PUERTO	RÍO	ALTURA	VARIACIÓN
Iguazú	Iguazú	7,60	-
Goya	Paraná	2,10	-
Esquina	Paraná	2,08	-
La Paz	Paraná	2,73	-
Santa Elena	Paraná	2,88	=
Paraná	Paraná	1,95	-
Santa Fe	Paraná	2,18	=
Diamante	Paraná	2,29	=
Victoria	Paraná	3,37	-
San Lorenzo	Paraná	2,22	-
Rosario	Paraná	2,17	-

Fuentes: Prefectura Naval Argentina - Dirección de Operaciones

FARMACIAS DE TURNO

CENTURION	Av. Francisco Ramirez 3352	4071252
ROLIRIA	Buenos Aires 513	4270950
FARMA EXPRESS	José María Paz 1341	343-4555450
BLAS PARERA	Blas Parera 2440	4332643
VILLEGRAS PARACAO	Av. de las Américas 3739	

Farmacias autorizadas de turno permanente, las 24 hs, los 365 días del año, se suman al cronograma si se baja la autorización:

FarmaCity.	San Martín 1125	4235256
Catedral I.	España 101	4236252
Cura Alvarez.	E. Carbó 702	4318285
Farmacia Magna.	Santiago del Estero 302	343-4461216
Villegas.	Don Bosco 1505	4246573

Farmacias autorizadas de turno especial, desde las 0 hs del domingo o feriado hasta las 08 hs del lunes o día hábil siguiente:

Cura Alvarez Plus.	Italia 498
Farmacia Villegas Central.	E. Bavio 1

Los turnos comenzarán a las 8 hs del día indicado culminando a las 8 hs del día siguiente. Todas las farmacias deberán exhibir, en un lugar iluminado y de fácil lectura para la población, un cartel con las dos farmacias más cercana que se encuentren de turno.

TELÉFONOS ÚTILES

URGENCIAS	HOSPITALES
Servicio médico	107
Policía	101
Bomberos	100
Defensa Civil	103
Servicio Sacerdotal	133
Ayuda al Niño	102
Emergencia Ambiental	105
Orientación en Adicciones	132
Asistencia a la persona en crisis (de 16 a 23 hs)	135
Enersa	0800-777-0080
Escapes de Gas	0800-555-7427



Estás para tener

fibra óptica en tu casa

www.gigared.com.ar

Gigared

Panorámicas

FOTOS: SERGIO RUIZ



La plaza de los mil rincones



Por su ubicación, la plaza Alvear es un espacio/bisagra. Lo saben quienes frecuentan la peatonal, el Parque Urquiza o Alameda de la Federación. Por las mañanas es más bien zona de pasaje, puente entre distintos puntos de un itinerario establecido de antemano. Pero desde la siesta, las visitan personas de todas las edades que se acomodan en sus tantos escondites para disfrutar de la vista, del sol que entibia y de la gente que pasa.

