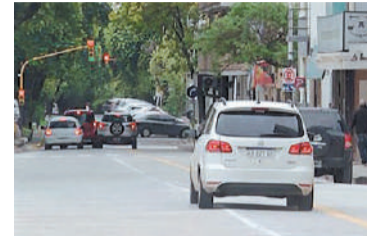


EXPECTATIVA. HAY OPTIMISMO EN EL OFICIALISMO

Qué puede pasar con la ley de Bases en el Senado de la Nación

La ley de Bases y el paquete fiscal comenzarán a ser tratados en la Cámara Alta y en el oficialismo esperan acelerar los tiempos para obtener dictamen el jueves que viene y así poder discutir los proyectos el 16 de mayo. En La Libertad Avanza confían en que reunirán los votos antes del encuentro entre funcionarios y gobernadores previsto para el 25 de mayo en Córdoba, donde Milei planea rubricar su tan mentado Pacto de Mayo. **P3**

ZONA CÉNTRICA



Habilitaron calle Santa Fe tras el final de las obras

Después de varios meses de trabajo intenso, Santa Fe ya se encuentra nuevamente abierta al tránsito. **P5**

IGUALDAD ANTE ESTUDIANTES

El Patrón sumó otro empate y el DT Perazzo presentó la renuncia

Patronato sumó el cuarto empate consecutivo, en su visita a Buenos Aires y tras el partido el entrenador Walter Perazzo anunció su dimisión al cargo, destacando que era una noticia que la dirigencia sabía de antemano. Algo que parece desproljo de parte del cuerpo técnico, teniendo en cuenta que se podría entender que les daba lo mismo empatar, perder o ganar. En la imagen, Arnaldo González, de pobre desempeño. **P18**



FÚTBOL LOCAL



Se juega el clásico más antiguo de la LPF

El puntero Atlético Paraná y Belgrano se enfrentan en el estadio Mutio, a partir de las 16. **P19**



RESPUESTA GREMIAL AL ANUNCIO DE CIERRE

Desde mañana habrá cese de actividades en registros de automotor

La medida de fuerza es por tiempo indefinido. Abarca a todos los registros y sus trabajadores, dijo en un comunicado la Dirección Nacional de los Registros de la Propiedad Automotor. **P4**

EN ESTA EDICIÓN



MEMORIAS DE UN DIARIO

El bar de los Corujo

Fernando Ponce

Especial para EL DIARIO

Los bares de Paraná fueron siempre templos de encuentro. Entre ellos, el bar de los Corujo fue una especie de catedral en la que se rendía culto a la diversión. Allí, el afán de crear un tiempo de alegría se desbordó hasta hacer famoso ese reducto aun fuera de los límites de la ciudad. En la década del 60, la revista El Gráfico festejó en una nota la broma que los dueños del bar ubicado en Rivadavia y Buenos Aires les gastaron a los jugadores de la primera división de Independiente. Los futbolistas habían desplegado su juego de lujo en la capital entrerriana. Como toda visita ilustre que llegaba a la ciudad, alguien se encargó de llevarlos a ese bar bautizado con el nombre de San Miguel por un letrero que nadie tomaba en cuenta. Todos preferían hablar simplemente del bar de los Corujo.

Con las paredes regalando paisajes salidos de los pinceles de Carlos Castellán, y el resto del salón vestido con piedras rústicas seleccionadas de una cantera de Bajada Grande, el bar de tenía el don de generar una atmósfera que invitaba a pasar.

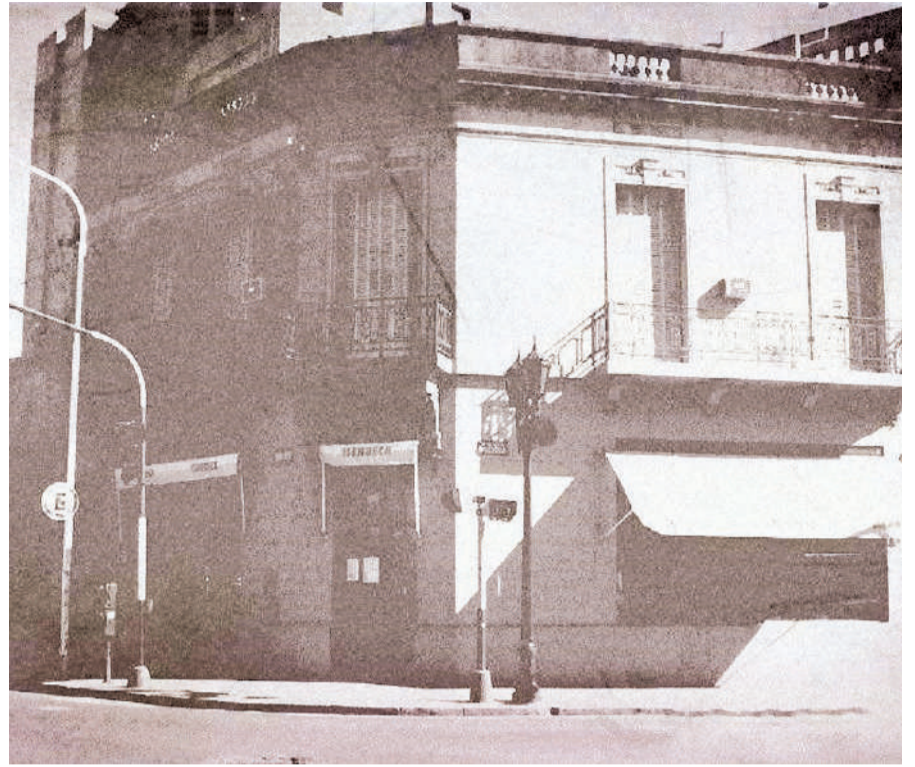
Adentro esperaban los dueños, Luis y Manolo, los mozos y una clientela habitual tan fiel como cómplice en el arte de divertirse.

El día que los jugadores de Independiente llenaron varias mesas del subsuelo, después de un partido, el bar regaló su plato más fuerte y festejado: la escenificación de una tragedia a la que los inadvertidos clientes asistían espantados. Todo fue una broma.

La fotografía que ilustra esta nota fue publicada en EL DIARIO.

Años más tarde, el bar de los Corujo se transformó en bar y chopería Los Alpes, en la tradicional esquina de la entonces Rivadavia y Buenos Aires.

Fuente: Colección "El Diario" que se encuentra disponible para la consulta en el Archivo General de Entre Ríos, Alameda de la Federación 222.



LA CITA

“La votación de la ley Bases en el Senado va a ser ajustada”



Alfredo De Angeli

senador nacional por Entre Ríos

QR



Accedé a toda la información actualizada

<https://www.eldiario.com.ar/>

A TRAVÉS DE SUS REDES SOCIALES

Milei adelantó que habrá novedades sobre el cepo

El presidente Javier Milei salió ayer a negar una nueva devaluación. Con un posteo en su cuenta de X (ex Twitter), expuso su versión acerca del reacomodamiento de precios que se produce desde que asumió en diciembre y dio a entender que podría haber novedades en cuanto a la liberación del cepo al dólar.

El mandatario escribió un pequeño comunicado en el que cruzó a los “fundamentalistas del atraso cambiario”: “¿Les parece justo pedir devaluación para licuar los salarios en dólares y así aumentar la pobreza?”, afirmó.

“Si Argentina tiene una presión fiscal formal agobiante, una infraestructura deficiente y mercados poco abiertos que dificultan la competencia, lo que nos hace caro en dólares”, escribió Milei y cuestionó: “¿Les parece justo pedir devaluación para licuar los salarios en dólares y así aumentar la pobreza? Acaso, ¿no sería mejor ir por reformas estructurales que nos permita ser competitivos sin castigar al salario real? ¿No les alcanza con casi 90 años de una receta inválida?”

Asimismo, remarcó que “si no hay déficit fiscal, si no sube la base monetaria, si suben las reservas y no hay brecha ¿no estaremos ante un reacomodamiento de pre-

cios ante la distorsión del pasado?”

En continuado, el mandatario lanzó: “A su vez, entiendo que no les cabe el sistema de precios, pero ¿no podría ser que ello sea un motor para una inversión que nos permita ganar competitividad? Se los dejo para pensar”.

Por último, jugó al misterio sobre un tema que se viene hablando desde hace varios meses: “PD: el cepo, el cepo, el cepo... ya les contaré del cepo también...”

La publicación de Milei de este sábado es la continuidad de un primer descargo realizado el viernes, donde negó el atraso cambiario. “Si bien es imposible conocer los parámetros profundos (preferencias, tecnología y dotaciones) para toda la humanidad en el presente y el futuro, por lo que solo de casualidad un ser humano podría determinar el vector de precios de equilibrio y con ello hablar del desvío, al menos de corto podríamos preguntarnos si un cierto marco de política implica un sendero en dicha dirección”, afirmó desde su cuenta de X.

EL NÚMERO

4

pacientes accederán a trasplantes tras una donación de órganos en Colón. La ablación se realizó ayer en el Hospital San Benjamín. Hasta allí se trasladó el equipo de profesionales del Cucaier, perteneciente al Ministerio de Salud, para asistir en el que fue el 24° operativo del año.


EL DIARIO

es una publicación de S.A. Entre Ríos

Prop. Int. N° 35016415

Urquiza y Buenos Aires, Paraná, Provincia de Entre Ríos, República Argentina. Miembro de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas), de ADDE (Asociación de Diarios Entrerrianos), de SIP (Sociedad Interamericana de Prensa) y de COOPPAL (Cooperativa de Provisión de la Prensa Argentina). Adherido al IVC (Instituto Verificador de Circulaciones). Socio de NA (Noticias Argentinas). Agencias Informativas: Télam, NA, UPI, Reuter-Latin, EFE, DPA, ANSA. Es una publicación propiedad de S.A. Entre Ríos.

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES
Urquiza y Buenos Aires.
Teléfonos: 0343 4234923 - 4235728 - 4235747
Facebook: ELDiarioParana
Instagram: eldiarioentrerios
Twitter: eldiariocomar
Mail: coordinacion@eldiario.com.ar
avisoseldiario@gmail.com
Web: eldiario.com.ar

Política

► EXPECTATIVA EN EL CONGRESO

El oficialismo espera lograr dictamen el próximo jueves, para sesionar el 16 de mayo: el peligro de acortar los tiempos del debate en comisión, el "fantasma" de Cristina y el pulgar hacia abajo de los legisladores patagónicos.

Redacción

coordinacion@eldiario.com.ar

EL DIARIO

La Ley de Bases y el paquete fiscal comenzarán a ser tratados esta semana en el Senado, después de la aprobación de ambas propuestas clave para el Gobierno días atrás en Diputados, y en el oficialismo esperan acelerar los tiempos para obtener dictamen el jueves que viene y así poder discutir los dos proyectos el 16 de mayo en el recinto de la Cámara alta.

En filas de La Libertad Avanza (LLA) confían en que reunirán los votos necesarios para avanzar con la sanción de la Ley Ómnibus bis y de la iniciativa fiscal antes del encuentro entre funcionarios nacionales y gobernadores previsto para el sábado 25 de mayo en Córdoba, donde el presidente Javier Milei planea rubricar su tan mentado Pacto de Mayo.

DEMORAS. Llegado el caso de que el tratamiento de ambas pro-

El Senado se prepara para el tratamiento de la ley de Bases

puestas se demore en el Senado, el oficialismo dispondrá de una semana más para lograr su aprobación antes de esa fecha. En ocasión del 214° aniversario de la Revolución de Mayo de 1810, Milei espera que mandatarios provinciales y el jefe de Gobierno porteño, Jorge Macri, firmen en "La Docta" una serie de políticas de Estado que él considera fundamentales para revertir la crisis nacional y proyectar un futuro de prosperidad para el país.

Sin embargo, en la Cámara alta algunos entienden que si bien las dos iniciativas libertarias podrían conseguir el visto bueno "en general" durante su tratamiento en el recinto, con la titular de ese cuerpo, Victoria Villarruel, ubicándose de nuevo en el centro de la escena, es poco probable que el oficialismo obtenga en la votación "en particular" un resultado "en espejo" al que logró en Diputados.

En este sentido, existe un serio riesgo de que determinados capítulos de la Ley de Bases y sobre todo del paquete fiscal, como el relacionado con el impuesto a las Ganancias, terminen mordiéndose el polvo en el Senado, donde el vínculo entre gobernadores y legisladores es más significativo.



Con la ley de Bases y el paquete fiscal en el Senado, la titular del cuerpo, Victoria Villarruel, volverá a ubicarse en el centro de la escena.

CAMBIOS. En caso de que sufran modificaciones, ambos proyectos de ley deberían regresar a la Cámara baja, por lo que Milei vería frustrada su ambición de tenerlos validados antes del 25 de mayo. "No veo muchas chances de que se aprueben igual que como entraron", dijo a una senadora de la ex alianza Juntos por el Cambio. "Va a depender de la capacidad política que tenga el Gobierno para gestionar", agregó.

Asimismo, es altamente probable que legisladores que representan a provincias patagónicas y petroleras le bajen el pulgar al capítulo del impuesto a las Ganancias aprobado en Diputados, independientemente de la agrupación política que integren.

También se espera que el bloque de Unión por la Patria (UxP) vote en contra de las iniciativas del Gobierno en general. Mañana está previsto que sus miembros se reúnan para determinar los pasos por seguir y a propósito, en los pa-

sillos del Congreso se especuló en las últimas horas sobre la capacidad de injerencia que pueda ejercer la ex presidenta Cristina Fernández de Kirchner en la decisión que esa bancada finalmente tome.

"De 33 senadores que son en el bloque, 13 o 14 responden directamente a Cristina", agregó la misma fuente legislativa. Los apartados sobre minería e incentivos para grandes inversiones seducen a gobernadores de provincias que podrían beneficiarse con la desregulación económica que propone Milei. Pero incluso así senadores de UxP de esos distritos podrían votar en contra. "En el caso de Catamarca, por ejemplo, (Lucía) Corpacci no responde a (el mandatario, Raúl) Jalil. Ella es kirchnerista a morir y no va a apoyar", añadió.

Más allá de las directivas que bajen desde las provincias, significaría para el Gobierno un ruidoso paso en falso que la Ley Ómnibus bis y el paquete fiscal

rueden escaleras abajo en el Senado a partir del rechazo de UxP y de legisladores críticos de la administración libertaria.

Viaje y paro

El mundillo político nacional se prepara para otra semana intensa, que comenzará con el jefe de Estado disertando en Estados Unidos, en un foro empresarial en Los Ángeles, donde está previsto que vuelva a reunirse con el magnate Elon Musk. Es la cuarta oportunidad en la que Milei emprende un viaje hacia el país del norte desde que llegó a la Casa Rosada, aunque una vez más no figura en su agenda de actividades un encuentro allí con su par de esa nación, Joe Biden. Además, para el jueves que viene, 9 de mayo, se mantiene en pie un paro

nacional motorizado por la Confederación General del Trabajo (CGT) en rechazo al plan "motosierra" del fundador de LLA. Este viernes, la Justicia ordenó a las empresas del rubro ajustar las subas en función de la inflación y devolver el dinero cobrado de más a los clientes en los últimos meses. Así, Milei introdujo cierta dosis de gradualismo a sus planes originales de ajuste en shock, acusando impacto del reclamo de sectores de la clase media que probablemente lo votaron el año pasado y que empezaron en las últimas semanas a cuestionar las decisiones del Gobierno y sus consecuencias en el corto plazo.



Ministerio de Capital Humano
Universidad Tecnológica Nacional
Facultad Regional Paraná

LLAMADO A SELECCIÓN AUXILIAR DOCENTE INTERINO

La U.T.N. – Facultad Regional Paraná llama a Selección, para la designación de un Ayudante de Trabajos Prácticos de Primera Interino para la asignatura "Sistemas de Representación" del Dpto. Materias Básicas. Por informes dirigirse a nuestra página web: www.frp.utn.edu.ar

MUNICIPALIDAD DE SANTA ELENA

LIC. PCA. N° 02/2024
DEC 118/24

OBJETO: COMPRA DE MATERIALES SEGÚN ANEXO I P.B.C.

a) 178 m3 de Hormigon Elaborado H21

b) 400 mallas sima(15x25x4,2)
PRESUPUESTO OFICIAL HORMIGON: Pesos Veintiseis Millones con 00/100 (\$26.000.000,00)

PRESUPUESTO OFICIAL MALLA SIMA: Pesos dieciocho Millones con 00/100 (\$18.000.000,00)

VALOR PLIEGO: SIN CARGO
APERTURA: 21/05/2024

HORA: 11.-

VENTAS Y CONSULTAS:
municipiosantaelenaoficial@gmail.com

▶ A PARTIR DE MAÑANA



El Gobierno había anticipado que cerraría el 40 por ciento de los establecimientos

Habrá cese de actividades en los registros de automotores

“No habrá recaudación ninguna para girar. La medida abarca a todos los Registros Seccionales y sus trabajadores registrales”, dijo en un comunicado la Dirección Nacional de los Registros de la Propiedad Automotor.

Luego de que el Gobierno anunció el cierre del 40% de los Registros de la Propiedad Automotor, el gremio anunció un paro total desde este lunes por tiempo indefinido.

“No habrá recaudación ninguna para girar. La medida abarca a todos los Registros Seccionales y sus trabajadores registrales”, dijo en un comunicado la Dirección Nacional de los Registros de la Propiedad Automotor.

“En virtud de lo expuesto públicamente, concierne al cierre de

un porcentaje de RR.SS (Registros Seccionales), los trabajadores registrales comunicamos que, vistas las circunstancias que amenazan nuestra fuente laboral y por consiguiente a los RR.SS que nos la proveen, hemos decidido el cese de actividades registrales hasta tanto el Ministerio de Justicia y DDHH convoque al diálogo a nuestros encargados”, informó el gremio.

PARO. El paro de actividades comenzará a regir el 6 de mayo a las 8:30 y, como indicaron los trabajadores, se extenderá hasta que sean convocados a establecer diálogo con las autoridades del Gobierno nacional.

“En este marco, no habrá recau-

dación ninguna para girar a dicho Ministerio. La medida abarca a todos los Registros Seccionales y sus trabajadores registrales en toda la República Argentina”, agrega el comunicado.

“En ese sentido, estamos absolutamente seguros de que el Ministerio de Justicia y de los Derechos Humanos velará y responderá por la seguridad jurídica registral de los ciudadanos hasta que esté en condiciones de entablar diálogo con nuestros encargados”, indicó el sindicato.

DATOS. Si bien en el DNU del Poder Ejecutivo Nacional estipulaba que el 2 de mayo debía ponerse en funcionamiento un nuevo Registro

Automotor digital de alcance nacional, cuyo funcionamiento debe ser remoto, abierto, accesible y estandarizado, un día después de vencido ese plazo, el Ministerio de Justicia de la Nación, del cual depende la Dirección Nacional de Registros de la Propiedad Automotor y Afines (Dnrpa), hizo públicas algunas disposiciones que van en esa dirección, algunas de las cuales son de aplicación inmediata.

Se atacó la problemática en general, con decisiones que impactan en los Registros como dependencias en sí mismas, en los usuarios con menores trámites y costos, y en el sistema registral en su estructura, con procesos que permitan continuar después con la transforma-

El primer paso

Reducir los Registros a poco más de la mitad sigue una lógica de achicar el gasto público y mantener el equilibrio fiscal, y podría considerarse el primer paso hacia el objetivo final que siempre ha sido cerrarlos completamente y reemplazarlos por una herramienta digital remota.

Estas medidas se complementan con otra anunciada en la misma resolución, que determina que los titulares de los registros seccionales se harán cargo del 100% de sus costos operativos, adecuando su ingreso a la tarea efectivamente desempeñada y su productividad. Justicia se reserva el derecho de controlar en todo momento, la estructura de costos de los Encargados de Registros.

ción más profunda que por ahora no se puede hacer.

La más llamativa por la magnitud que tiene es la decisión de cerrar el 40% de los actuales Registros del Automotor, lo que implica unas 620 dependencias si se toma el dato de 1.554 registros en todo el país.

Dentro de ellos, se cerrarán todos los que actualmente estaban intervenidos y con auditorías en proceso, algunas iniciadas hace más de dos años, y otros desde la asunción de la administración de Javier Milei.

REDUCCIÓN DE PERSONAL. En la misma dirección, se decidió también reducir el 30% del personal de la Dirección de Registros Automotor, dentro de un marco apropiado como el de ofrecer planes de retiros voluntarios y jubilaciones anticipadas.

Estas dos medidas apuntalan las bases de la reforma del sistema registral de automotores, cuestionado por el Presidente durante su campaña electoral, en el que reiteradamente describió a los Registros del Automotor como “cajas de la política” y parte de la “casta que vive regir del Estado”.

PROFESIONALES

30
723 Odontólogos

ODONTOLOGO

Dr. DIEGO A. GRUBERT

Odontología General

Operatoria Dental Estética

Prótesis sobre Implantes Dentales

• URGENCIAS

• OBRAS SOCIALES

Ecuador 80 - Local 6 Edif. ISPS II
Turnos: 343 155 119634

EL DIARIO

Desde hace más de un siglo, informándote todos los días.

eldiario.com.ar

eldiarioentrierios

ElDiarioParana

@eldiariocomar

Metropolitanas

► UNA BUENA NOTICIA PARA EL COMPLICADO TRÁFICO EN EL CENTRO



Los vehículos volvieron a transitar por calle Santa Fe en el tramo comprendido entre Laprida y Alameda de la Federación.

Después de varios meses de trabajo intenso, calle Santa Fe ya se encuentra nuevamente abierta al tránsito. Las tareas realizadas incluyeron reparaciones en las veredas, colocación de sumideros y conexión pluvial.

Después de varios meses de obras que beneficiaron la circulación y seguridad de los transeúntes, se habilitó la calle Santa Fe en el tramo comprendido entre las calles Laprida y Alameda de la Federación.

Los trabajos en esta arteria, que habían comenzado en el año 2023 con fondos provinciales, fueron retomados por la municipalidad a mediados de febrero de este año con recursos propios. La obra se enfocó en mejorar las condiciones de una calle altamente transitada.

Después de varios meses de trabajo intenso, la calle Santa Fe ya se encuentra nuevamente abierta al tráfico. Las tareas realizadas incluyeron reparaciones en las veredas, colocación de sumideros y conexión pluvial.

Además, se llevó a cabo la construcción de cordones cuneta en el sector de Plaza Carbó, se instaló un conducto pluvial para conectarlo al sistema existente y se demolieron y construyeron nuevas rampas en la esquina con Alameda de la Federación.

Estas mejoras no solo benefician la circulación vehicular, sino que también contribuyen a la seguridad peatonal y al drenaje de

Habilitan calle Santa Fe tras la finalización de las obras

aguas pluviales en la zona.

FINALIZARON LOS TRABAJOS EN TOMA NUEVA. Cerca de las 22.30 de este viernes concluyó el reemplazo y se puso en funcionamiento una de las bombas que capta agua cruda del río Paraná, para ser potabilizada en la planta Echeverría.

La labor en el muelle de la Toma Nueva estuvo a cargo de agentes y personal técnico de Obras Sanitarias, y se había iniciado en las primeras horas de la mañana. Abarcó posteriormente la reconexión de la celda que comanda la nueva electrobomba instalada, siguiendo los protocolos pertinentes.

Si bien las restantes cuatro bombas mantuvieron a lo largo del día

su capacidad operativa a pleno, la reducción de casi 20% de la producción de agua generó una merma disponibilidad del recurso para distribuir por la red pública, por lo que se registró baja presión o transitoria falta de suministro en algunos sectores de la ciudad.

Gradual y progresivamente, a lo largo de la noche y madrugada se irá restableciendo la normal prestación del servicio público.

La intervención se había planificado con la llegada de los primeros fríos, para evitar el menor impacto en el abastecimiento de agua en los hogares, en el marco del plan de mantenimiento y renovación de equipamiento del servicio que lleva adelante la repartición.

Vale recordar que además, en el

marco de esta tarea especial, se realizaron una serie de operativos de arreglos de acueductos en distintos sectores de la ciudad: uno de ellos, de 150 milímetros, en calle Solda-

do Bordón, entre calles Gobernador Tibiletti y Hernandarias; y el restante de 200 milímetros en calles Los Jacarandaes, entre Las Cañadrias y Don Segundo Sombra.

INVITACIÓN A DONAR LIBROS

La Asociación Cooperadora -Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales- UADER realizará la Feria "Libros circulando" -6ta edición- 18 de septiembre 2024 en el patio cubierto de la Escuela Normal, de 14.00 a 20.00. Las ventas serán a muy bajo precio. Se convoca al público en general a donar libros y publicaciones de distintos géneros, en buen estado. Serán recibidos en Belgrano 50, acordando previamente al 343 4284576. También podrán ser retirados en los domicilios: contactar 343 5214390 o 343 4558462. Gracias por apoyar la iniciativa de esta institución que trabaja desinteresadamente en favor de la educación universitaria.

Colegio Privado de Paraná centro solicita **Profesor/a de INGLÉS** con experiencia para cubrir suplencia en nivel Secundario, turno mañana. Interesados enviar CV por Whastapp al: **343 4675174**

LICITACIÓN PÚBLICA N° 45/2024

Objeto: Servicio de Correo Postal.

Apertura: 13 de mayo de 2024 a las 11:00 hs., en el portal web: <https://compras.parana.gob.ar>

Consultas:
suministros@parana.gob.ar
proveedores@parana.gob.ar
Tel: (0343) 423 2529 / 421 8436



Economía

► HELADERAS Y NEUMÁTICOS



El Gobierno baja los aranceles de importación para heladeras.

nados aranceles a la importación", señaló Adorni. Detalló que para heladeras y lavarropas, el arancel bajará "del 35% al 20%", indicó el vocero en un comunicado oficial y manifestando que es una manera de regresar así al nivel que comparten los países miembros del Mercosur.

En cuanto a los neumáticos, Adorni indicó que el arancel se reducirá "del 35% al 16%", lo cual "representará un alivio para las empresas de fletes y de transporte de personas".

Adorni también anunció una baja de aranceles para los principales insumos plásticos, pasando "del 12,6% al 6%". Según el vocero, esto implicará "menos costo" y una "repercusión favorable para los consumidores que demandan los diversos bienes fabricados con insumos plásticos", abarcando desde "envases de alimentos y productos de higiene personal hasta electrodomésticos y juguetes".

PRECIOS. "Esto implica mejores precios y un mayor nivel de competencia en el mercado que nos beneficiará a todos", concluyó el comunicado oficial sobre estas medidas arancelarias.

La reducción de estos aranceles a la importación busca abaratar los precios al consumidor en rubros sensibles como línea blanca y transporte, así como fomentar la competencia en el mercado interno. Resta ver el impacto concreto que tendrán estas medidas en los bolsillos de los ciudadanos en los próximos meses.

Las nuevas medidas impactarán a la producción de heladeras y neumáticos que se producen en la Argentina.

Se anunció la reducción de los aranceles de importación

Redacción
coordinacion@eldiario.com.ar
EL DIARIO

Habrà más ofertas y productos con precios a la baja. La Argentina fabrica heladeras y neumáticos, lo cual podría representar un impacto en el sector.

La reducción de estos aranceles a la importación busca abaratar los precios al consumidor en rubros sensibles co-

mo línea blanca y transporte, así como fomentar la competencia en el mercado interno.

Resta ver el impacto concreto que tendrán estas medidas en los

bolsillos de los ciudadanos en los próximos meses.

El gobierno de Javier Milei anunció ayer una reducción de aranceles a la importación de diversos pro-

ductos como heladeras y neumáticos, según el vocero presidencial Manuel Adorni.

"El gobierno ha decidido llevar adelante una reducción en determi-

► APENAS 3 DE CADA 10 PERSONAS LLEGAN A CUMPLIR CON LOS 30 AÑOS DE APORTES

Cómo serán los cambios en las jubilaciones

En los primeros tres meses del año, 115.757 personas se jubilaron o pensionaron a través de la ANSeS. De este total, 88.212 (es decir, el 76,2%) lo hicieron recurriendo a las moratorias y solo 27.545 (23,8%) no necesitaron de la moratoria porque reunieron como mínimo los 30 años de aportes requeridos, según los datos de la Seguridad Social.

La mayoría de los trabajadores que no tienen los 30 años de aportes requeridos es porque se desempeñan en la informalidad, con empleadores que no los tuvieron registrados.

Sin la moratoria, entre 7 y 8 personas no hubieran podido jubilar-

se por el Régimen General, lo que marca lo que podría pasar de aquí en adelante si el Senado convierte el proyecto en ley.

MUJERES. De las 481.444 altas del año pasado, cerca del 86% (416.482 personas) recurrieron a la moratoria, en su mayoría mujeres (259.225). A su vez, el grueso de las mujeres se jubiló entre los 60 y 62 años de edad (209.318).

La alta proporción femenina se debe, por ejemplo, a que entre el personal de Casas Particulares, más del 70% (1,2 millones) no está registrado y en actividades sociales son más los que trabajan en la informa-

lidad que los que están registrados.

A su vez, de los que en 2023 se jubilaron por moratoria, la mayoría tuvo menos de 14 años de aportes efectivos luego de 1994, en su gran mayoría como monotributistas o en relación de dependencia en el sector privado.

CÓMO SERÁ LA MORATORIA. En adelante, las mujeres deberán esperar hasta cumplir los 65 años para jubilarse si antes no cumplen con los años de aportes efectivos.

Se jubilarían a través de la Pensión al Adulto Mayor (PUAM) o de la Prestación de Retiro Proporcional (la nueva prestación que votó

Diputados) en la que el haber dependerá de los años efectivamente aportados.

En el caso de la Prestación de Retiro Proporcional (PRP), se crea un régimen permanente para varones y mujeres delegando en el Poder Ejecutivo fijar los parámetros y las condiciones del nuevo beneficio, según lo votado en Diputados.

Por los años aportados de los que se jubilaron por moratoria (menos de 14 años) surge que para la inmensa mayoría el haber inicial sería muy bajo.

Por eso se descuenta que la PRP tendría como piso el valor de la PUAM, que equivale al 80% del ha-

ber mínimo contributivo.

El valor de la PUAM en mayo será de \$152.113 más los \$70.000 del bono que, en lugar de integrarse al haber corriente, se mantendrá congelado (como pasó en abril) hasta que quede definitivamente licuado con el paso del tiempo.

Además, la PUAM no da derecho a la pensión por viudez, y se adquiere si se demuestra encontrarse en situación de vulnerabilidad social.

Por su parte, los jubilados por el Régimen General pueden trabajar en forma registrada y cobrar la jubilación, mientras con la PUAM no se puede trabajar en relación de dependencia formal ni por cuenta propia registrada, salvo los adheridos al monotributo social, categoría que quedaría derogada según lo aprobado por Diputados.

Culturas

► FUERTES CUESTIONAMIENTOS A LA POLÍTICA OFICIAL

Una resistencia inesperada

La Feria del Libro de Buenos Aires se convirtió en espontánea caja de resonancia, frente al vaciamiento de la cultura impulsado por el Gobierno. Se multiplicaron las voces críticas en el encuentro de editoriales, autores y lectores.

Encogida, porque posee menos superficie que en las últimas ediciones; con bolsillos diezmadados y ventas que, desde todos los stands, denuncian que bajaron entre un 30% y un 40%; con libros que ascienden a un valor promedio de 25.000 pesos y entradas de 3.500 o 5.000 pesos, según el día de la semana en que se la visite; y con Lisboa como ciudad invitada, así se presentó la 48ª edición de la Feria del Libro de Buenos Aires.

Pero eso no es todo. También cabe mencionar el viralizado discurso de apertura del presidente de la Fundación El libro, organizadora del evento, Alejandro Vaccaro, que no le dio precisamente la bienvenida al presidente. Mientras se espera que el domingo 12 Ja-



Este año la Feria luce encogida, con ventas que bajaron entre un 30% y un 40%.

vier Milei presente su libro Capitalismo, socialismo y la trampa neoclásica en el predio de la Rural, Vaccaro le devolvió como un búmeran su latiguillo de "no hay plata" y le informó que la Feria no podrá hacerse cargo de los gastos derivados de su visita.

Y a lo anterior se sumaron las

precisas palabras de Liliana Heker, la encargada de brindar el discurso inaugural. Desde su adolescencia y con la revista El escarabajo de oro, la escritora se había plantado frente a todas las dictaduras. Pero estamos en democracia, con un Gobierno elegido por una mayoría arrolladora, que pretende cerrar, casi li-

teralmente, la cultura. Negar la posibilidad de lectura, parafraseando a Heker, es negar la posibilidad no solo de leer sino de pensar. El libro, expresó la autora, es "un justo representante de todo lo que hoy es atacado en el campo de la cultura".

Pareciera que esta consigna sobrevuela como un mantra todos los

rincones de la Feria. Ese mismo día de apertura, editorial Marea celebraba en su stand 20 años de vida. Entre otros títulos, en su catálogo se encuentran libros que narran y defienden la lucha de Madres, Abuelas e Hijos. Y según cuenta su creadora, Constanza Brunet, por esta razón semanas atrás fue blanco de trols en la red X que no ahorraron amenazas de todo tipo, incluso de muerte.

AL FRENTE. Los pasillos lo gritan y también los stands y las diversas charlas. El viernes 26 se presentó un falso Ministerio del Libro y, cuando lanzaron la invitación por las redes hasta el propio Milei lo desmintió, demostrando no entender el sentido paródico de la jugada. "¡Vivan los libros, carajo!", es su grito de guerra. El stand 1.321 del Pabellón Verde ocupado por Tipea y Todo libro es político, dos conglomerados de asentadas editoriales autogestivas, se vistió de gala para presentar el ministerio fake. El objetivo: marcar la ausencia este año de un stand de la Secretaría de Cultura de la Nación. Y también parodiar al vocero presidencial, interpretado por un actor que en esta performance se llamó Manuel Adormir, que vino a anunciar que el ministerio, entre otras medidas, alentaría los préstamos irrestrictos de libros a cuyos receptores no se les exigiría devolución. Fue otro puñetazo en clave paródica contra las políticas actuales.

EVITEMOS EL

DENGUE



**DA VUELTA
RECIPIENTES**



**LIMPIÁ Y
DESMALEZÁ**



**TAPÁ TU
AGUA LIMPIA**



**TIRÁ LOS RECIPIENTES
QUE NO USES**

SI TENÉS SÍNTOMAS, NO TE AUTOMEDIQUES. CONSULTÁ A UN MÉDICO.



ER GOBIERNO DE
ENTRE RÍOS

► ZONA DE INTERÉS, UNA HISTORIA REAL

Del cine, la banalidad y la maldad



Gustavo Labriola
Especial para EL DIARIO

Una hermosa y cómoda casa con un gran jardín, huerta y pileta. Una familia idílica compuesta de matrimonio con cinco hijos. En días calurosos van en grupo hasta un río próximo a pasar el día, nadar, pescar y gozar de la naturaleza. Un grupo de sirvientes atienden las cuestiones domésticas y mantiene prolija y ordenada a la casa.

Los niños van a la escuela, las tardes suceden indolentemente, algún familiar los visita, la madre cuida con delicado empeño su jardín, donde, por otra parte, los invitados festejan el cumpleaños del padre de familia con toda la familia. Las cenas son en conjunto, el trato es respetable, el padre les lee cuentos a sus hijos previo a dormir. La realidad doméstica se mantiene en un paraíso pequeñoburgués.

Todo es un horroroso, macabro y cruel fuera de campo. La mansión es la de Rudolf Franz Ferdinand Höss (interpretado por Christian Friedel), el comandante del campo de concentración de Auschwitz, ubicada al lado del espeluznante sitio de exterminio durante la Segunda Guerra Mundial.

Zona de interés, de Jonathan Glazer, es un formidable acercamiento al dolor, la barbarie, la destrucción, el sometimiento, la degradación humana y la muerte sin que se exteriorice ningún rasgo de atrocidad explícita.

La película -cuyo guion es del propio director- está ligeramente basada en la novela que, con igual denominación, escribió Martin Amis. Sin

Ganadora en el Festival de Cannes y candidata al Oscar, Zona de interés muestra las formas que asume la monstruosidad cuando es naturalizada. Lo notable del filme es cómo transmite el horror de aquello que no se ve ni se nombra.



Los galardones de Zona de Interés hablan de la calidad del relato.

embargo, Glazer utiliza los nombres reales de los involucrados en vez de las caracterizaciones alusivas con las que Amis contó la historia.

RAÍCES. A partir de 1940, la Alemania nazi construyó varios campos de concentración. Uno de ellos, Auschwitz, ubicado en Oswiecim, a 43 kilómetros al oeste de Cracovia, en la Polonia ocupada. Era un conjunto de tres edificios en los cuales se produjo el asesinato de más de un millón de personas, en su mayoría judíos.

A mediados de 1941, Höss se reunió en Berlín con Heinrich Himmler, uno de los principales dirigentes nazis y muy allegado a Hitler. Himmler le trasladó las órdenes que debía cumplir, respecto a la macabra So-

lución Final para el problema judío. Le conminó a un trabajo inmediato y fatal.

Así, en virtud de esa consigna, en 1943, al momento del relato que conforma la centralidad de la película, Höss reside con su familia en una casa que se encuentra vecina a lo conocido como Auschwitz I, y es el responsable del campo de concentración. Se manifiesta entusiasmado por su labor, al decidir la instalación de un nuevo horno crematorio y la aplicación del Zyklon B para su macabra tarea. Su desempeño en ese ámbito, hace que sus superiores lo propongan para un ascenso como subinspector de todos los campos de concentración, debiendo por ello, trasladarse a Berlín.

Esa circunstancia rompe parcial-

mente la bucólica convivencia familiar, dado que Hedwig, su esposa (Sandra Hüller, la notable protagonista también de Anatomía de una caída) no quiere que Rudolf se ausente de la casa, ya que desea, no se vulnere la idílica vida que mantienen en la misma. No obstante, Höss acepta el ascenso y, *más adelante*, en virtud de sus acciones, sus superiores le encargan acometer una diabólica empresa: trasladar 700.000 judíos húngaros a Auschwitz para ser asesinados, lo que le permite regresar a su apetecido refugio familiar.

PROYECCIONES. Zona de interés narra con un cuidado hiperrealismo la vida cotidiana, indiferente y amorosa que lleva la familia de Höss siendo absolutamente prescindente

del contexto e indolente frente a la tragedia que se lleva a cabo, tras los muros del edificio contiguo.

El humo que sale por las chimeneas, el sonido de los trenes, los ladridos de perros y algunos disparos; gritos ahogados, gemidos desgarradores y corridas que se escuchan en ciertos momentos del filme son ignorados por todos los integrantes de la familia.

La cotidianidad es malignamente exasperante. En parte, el trabajo de Höss parece ser absolutamente un trámite. La naturalidad con que actúa y se interrelaciona con sus pares y superiores, ubica a este film en sintonía con "La conferencia", en la que se cuenta una reunión del alto mando nazi para diagramar la criminal "Solución Final".

El sonido en la película tiene una significación clave. El fondo evidenciado por los ruidos de los hornos, las botas, los disparos, los gritos no se ve, pero expresa con singular patetismo y horror, la muerte. No necesita el director mostrar ninguna escena de agonía o tortura para traslucir el drama del holocausto. Con eso, Glazer le permite al espectador la reflexión respecto a la capacidad o facultad humana para tolerar o ignorar la violencia, y como eso torna natural la perpetración de los crímenes.

No se vislumbra ningún tipo de esperanza ni sentimentalismo para los condenados. Se evidencian los mecanismos de connivencia sin ningún tipo de enmienda moral. La indiferencia por la realidad circundante es lacerante. De igual manera que las sociedades resultan cómplices e insensibles cuando, hoy, desde poderes oscuros y delirantes se deshumaniza a la población más vulnerable.



Estás para tener

fibra óptica en tu casa

www.gigared.com.ar

Gigared

Guillermo - Cliente Cuenta Positiva

Somos todos distintos y eso hace a tus necesidades únicas.

Somos flexibles y sensibles a las necesidades
de cada cliente.

Por eso desarrollamos soluciones ágiles,
sustentables y tecnológicas.

☎ 0800 88 1100 | www.bancobica.com.ar

BancoBica
una experiencia distinta

► EL ESCRITOR LEGÓ UNA OBRA SIGNIFICATIVA

Auster, habitado por historias que necesitaban ser contadas

Autor de medio centenar de títulos entre poesía, ensayo, libros de memorias, textos misceláneos y guiones cinematográficos, por encima de todo Paul Auster —fallecido este miércoles en Nueva York a los 77 años—, fue reconocido y celebrado por la magia inexplicable que destilan sus novelas. Entre los numerosos galardones con que ha sido distinguido a lo largo de su carrera cabe mencionar los premios Médicis, Independent Spirit, Leteo, Qué Leer o el del gremio de los libreros de Madrid. Fue finalista del PEN/Faulkner y el Booker, así como del International IMPAC Dublin Literary Award en varias ocasiones. En 2006 recibió el Premio Príncipe de Asturias de las Letras. Era miembro de la American Academy of Arts and Letters y Comendador de la Orden de las Artes y las Letras de Francia.

El hechizo que ejercen sus narraciones tiene mucho de enigmático. Una de las claves guarda relación con la entrega sin reservas del autor a la poesía, de la que se deriva directamente la fuerza que conforma y da sentido a todo su hacer, empezando por la ágil elegancia de los títulos de sus libros. Su deuda con la poesía le hizo decir de sí mismo que era “un poeta que cuenta historias” y que “su manera de aproximarme al lenguaje es la propia de un poeta”.

Paul Benjamin Auster nació el 3 de febrero de 1947 en Newark, Nueva Jersey, de donde era oriundo el también escritor judío Philip Roth. Su padre era superintendente de un edificio. Paul estaba en el instituto cuando sus padres se divorciaron. Escribió sus primeros poemas a los nueve años y sus primeros cuentos a los diez. Con 13 leyó todo Camus, gran parte de la obra de André Gide y a los grandes novelistas rusos. Dos lecturas realizadas a los 15 años causaron gran impacto en su imaginación, Cándido, de Voltaire, y Crimen y castigo, de Dostoiévski, novela que lo trastornó. Estudió literatura comparada en la Universidad de Columbia, donde conoció a Lydia Davis, cuentista y traductora con quien se casó. Tras graduarse en 1970 desempeñó diversos trabajos, como oficial administrativo en la Oficina del Censo y después en un petrolero. Tras una estancia en Francia, en 1974 contrajo matrimonio con Davis. La pareja se instaló en una casa de campo en el condado de Dutchess, estado de Nueva York. Tuvieron un hijo, Daniel. En 1978 se separaron.

El segundo misterio relacionado con la obra de Paul Auster guarda relación con su génesis. A los 22

El escritor estadounidense, Paul Auster, fallecido de cáncer en Nueva York, se definía como “un poeta que cuenta historias”. Su apreciable popularidad lo convirtió en el ideal de escritor de Brooklyn y en una especie de ‘rockstar’ literario.



El norteamericano Paul Auster, un extraordinario narrador.

años había llenado a mano numerosos cuadernos (“las casas de las palabras”) que contenían el embrión de buena parte de su obra novelística futura. Según el autor, el material estaba allí, solo que él no estaba todavía preparado para darle forma. Siguieron unos años durante los cuales estaba convencido de que jamás se cumpliría su sueño de algún día ser novelista.

A los 30 años, se vio condenado a escribir poesía y ensayos, pero fue incapaz de escribir “ni una sola línea de ficción”. A finales de los setenta atravesó por una crisis muy profunda y dejó de escribir. Su matrimonio con Lydia Davis se había ido a pique en unas circunstancias extremadamente difíciles para el autor que cada vez estaba más convencido de que jamás lograría ser escritor. Una noche, a finales de diciembre de 1978, su amigo David Reed, el pintor, le llevó a

ver una coreografía y mientras veía el espectáculo sintió que se abría una puerta en lo más profundo de su ser. Al volver a casa dio comienzo a la redacción de un largo texto en prosa, Espacios en blanco, al que puso fin una noche de enero, mientras caía una gran nevada sobre Nueva York.

Al día siguiente por la mañana muy temprano sonó el teléfono. Su padre había muerto de un ataque al corazón mientras hacía el amor la misma madrugada que nació él como escritor. Dos semanas después Auster empezaba La invención de la soledad (1982). El libro le devolvió la confianza que necesitaba para volver a los manuscritos que guardaba desde hacía años en su gabinete secreto de Brooklyn. “Era una masa textual informe, pero allí estaban los argumentos de mis primeras cinco novelas. Gracias a la disciplina y la experiencia

que adquirí escribiendo La invención de la soledad conseguí darle forma final”. Nueva y decisiva intervención del azar. Cuando lo estaba terminando conoció a quien sería su compañera hasta el final de sus días, la escritora Siri Hustvedt, durante una lectura de poesía.

SOÑAR DESPIERTO. En su manera de entender la literatura Auster funde las huellas de Kafka, Beckett, Dostoiévski y Camus con ficciones detectivescas al estilo de Dashiell Hammett a las que imprime un giro filosófico. Sus historias y argumentos siguen desarrollos semióticos, una de las huellas contraídas con la literatura francesa, en este caso la herencia del surrealismo. El complejo genoma austeriano se manifiesta de múltiples formas en fábulas de muy distinto sesgo, como Leviatán, Mr. Vértigo, El cuaderno rojo (no ficción) o El libro

de las ilusiones (2002), obra en la que tiene lugar un encuentro entre cine y literatura, dos vectores convergentes de su imaginación.

Uno de los rasgos que caracterizan la magia inasible de su prosa es que en ella hay innumerables puertas imperceptiblemente abiertas a la emoción y la sorpresa, a veces en textos menores como el conmovedor Cuento de Navidad de Augie Wren (1992) o el homenaje que rinde a su humilde máquina de escribir, una venerable Olympia, cuyas teclas dieron vida a sus textos a lo largo de más de medio siglo. Ilustrado por su amigo el pintor Sam Messer Historia de mi máquina de escribir (2002) da cuenta de las intimidades de un proceso creativo descrito por su autor como “leer con los dedos”.

Reflexionando sobre la soledad inherente al oficio de escribir, en una ocasión comentó: “A veces me

pregunto por qué me he pasado toda la vida encerrado en un cuarto escribiendo, cuando afuera está el mundo lleno de vida y de posibilidades. La escritura exige entregarse a ella sin fisuras, abrirse a toda forma posible de dolor, de gozo, a todas las emociones que es posible sentir. Hacerlo bien requiere coraje moral. Ninguna otra ocupación exige a quien la desempeña que entregue el ser, el alma, el corazón y la cabeza sin saber si al final habrá recompensa”.

Una de las facetas más interesantes de Auster como creador es su labor como cineasta. Nueva ironía. Aunque se consideraba “el menos cinematográfico de los escritores”, el hecho de que el cine le proporcionara una manera radicalmente distinta de contar historias suponía para él un desafío que le resultaba particularmente atractivo. Una de las razones era que suponía una compensación al oficio atrozmente solitario en que consiste escribir. “Me he pasado muchos años encerrado en una habitación, sin hablar con nadie. Por el contrario, el cine es un arte colectivo, te permite trabajar con mucha gente, y eso es algo muy gratificante.” Su dedicación al cine cristalizó en su trabajo como guionista de *Smoke* y *Blue in the Face* (ambas de 1995), dirigidas por Wayne Wang. Más adelante escribió y dirigió *Lulu on the Bridge* (1998) y *La vida interior de Martin Frost* (2007). Tras filmar *Lulu on the Bridge*, Auster volvió al mundo de la literatura en clave de fantasía con *Tom-buctú* (1999).

En su obra Paul Auster juega constantemente al escondite con el azar y la muerte. Explicando por qué acabó siendo escritor, solía invocar varias anécdotas en la que uno u otro factor, o ambos, desempeñaron un papel determinante. En la primera, tiene ocho años cuando se tropieza en las puertas del estadio de beisbol de los Giants con su ídolo, el legendario Willie Mays. Trémulo de emoción, le pide un autógrafo, a lo cual el deportista accede solo para comprobar que ninguno de los que están allí lleva encima nada con lo que firmar. Unos años después, siendo un adolescente de 14 años, durante una estancia en un campamento de verano, cayó una tormenta que lo sorprendió cruzando una alambrada con sus compañeros. El chico que iba delante de él cayó fulminado por un rayo ante sus ojos. “Lo asesinaron los dioses”, afirmó en una entrevista décadas después. “Aquel día aprendí que la muerte acecha entre nosotros y puede golpear en cualquier momento. Esa idea está en la base de todo lo que he escrito jamás”.

EPISODIOS TRÁGICOS. La idea no está solo en la base de lo que escribió, sino entre los pliegues más íntimos y recónditos de su historia personal. Uno de los episodios más trágicos y dolorosos de su vida guarda relación con su hijo, Daniel, fruto de su matrimonio con Lydia Davis. Víctima de su adicción a la



A Paul Auster le encantaban los desafíos literarios.

heroína, Daniel causó involuntariamente la muerte de su propia hija, cuando perdió la conciencia tras inhalar una dosis de heroína, cuyos restos la pequeña, de apenas unos meses, ingirió mientras estaba a cargo de él. Poco después, el cadáver de Daniel Auster fue descubierto en el banco de una estación de metro, víctima de una sobredosis. Auster jamás habló de ello, como tampoco Lydia Davis. Era un episodio demasiado doloroso como para siquiera invocarlo, pero la imagen del escritor paseando con su hijo por las calles de Park Slope era una estampa reconocible, si bien poco frecuente, para quienes lo conocieron bien y vivían cerca.

En su vasta producción figuran numerosos títulos de gran valía, entre ellos, sin mencionarlos todos, *El libro de las ilusiones*, *La noche del oráculo*, o *Viajes por el Scriptorium*, en el que, misteriosamente, la muerte le invita a vi-

sitar su futura vejez en compañía de muchos de sus personajes con unas décadas de antelación. Cuando se publicó, el autor pensó que no volvería a escribir jamás otra novela, pero por supuesto no fue así. En años sucesivos vieron la luz *Un hombre en la oscuridad* (2008), *Invisible* (2009) y *Sunset Park* (2010), nuevo homenaje a Brooklyn. A ello hay que añadir misceláneas autobiográficas como *Diario de invierno* e *Informe del interior*. En 2013 vio la luz *Aquí y ahora*, su correspondencia con JM Coetzee, el premio Nobel sudafricano.

En 2017, tras un paréntesis de siete años, Paul Auster culmina uno de los proyectos narrativos más ambiciosos de toda su carrera con *4321*, novela de casi un millar de páginas que nos ofrece cuatro variantes de la existencia de un mismo individuo, Archie Ferguson, en realidad un trasunto del propio Auster. Su autor quería que se publicara

cuando cumpliera 70 años. La había empezado a los 66, la edad que tenía su padre cuando murió. Vivir más que él le hizo sentir que traspasaba un límite. Dedicó los años siguientes a escribir la biografía de Stephen Crane, enigmático escritor fallecido a los 28 años, cuya figura siempre fascinó a Auster. La llama *inmortal* (2021), volumen de casi 800 páginas, se lee como una de sus mejores novelas.

Todavía no sabía que la muerte le rondaba cuando, de nuevo una aparición fantasmagórica reclamó su atención como novelista. Protagonizada por un profesor de filosofía de la universidad de Princeton, ya jubilado, en Baumgartner, Auster da forma a una ficción sobria y desconsolada, una meditación sobre el azar y la muerte, sí, pero sobre todo sobre la pérdida y el dolor y por encima de todo ello, sobre la fuerza del amor, que se sobrepone a todo lo demás.

A finales de 2022 cuando estaba

dando los toques finales a la novela, empezó a sentirse mal. Por las tardes le sobrevinían unas fiebres misteriosas cuyo origen no se logró establecer hasta que tras varios diagnósticos errados se confirmó que padecía cáncer de pulmón. En enero de 2023 vio la luz *Un país bañado en sangre*, escalofriante documento que capta el fenómeno de los tiroteos de masas que asolan con frecuencia a Estados Unidos, y que incluye fotos de su yerno Spencer Ostrander, casado con su hija, Sophie. Desde que su marido enfermó, Siri Hustvedt fue anunciando con concisa sobriedad en Instagram la crónica de la lucha de Paul Auster contra la enfermedad que poco a poco iba acabando con él, reproduciendo imágenes conmovedoras, como la del escritor asomado a la cuna de su nieta recién nacida. La batalla terminó la noche del pasado martes, dejando tras de sí un silencio devastador.

EL DIARIO



Desde hace más de un siglo,
informándote todos los días.

► ARTE EN MOVIMIENTO

Un museo itinerante que lleva la fotografía al encuentro del público



Carlos Marin
cmarin@eldiario.com.ar

EL DIARIO

En un momento de su vida Gustavo Deleau vislumbró un sueño que transformó en proyecto. Trabajó con persistencia para concretarlo y como fruto de ese propósito, tras años de trabajo, en octubre de 2015 abrió las puertas de la Fototeca Latinoamericana.

En ese espacio de 1.200 metros cuadrados, ubicado en el barrio de Palermo, en la ciudad de Buenos Aires, Deleau -responsable de la dirección del lugar- pudo concretar la exhibición de muestras con un patrimonio de más de 300 obras de unos 130 artistas de 12 países de la región.

Su principal objetivo era desarrollar una plataforma de diálogo, pensamiento e intercambio entre artistas de todo el mundo, gestando proyectos nacionales e internacionales como exposiciones, premios, publicaciones, festivales, talleres y revisiones de portafolios, entre otras actividades.

Las cosas estaban encaminadas y el viento soplabla a favor impul-

sando la propuesta, cuando, como suele suceder, lo imprevisto irrumpió y cambió los planes. Y como en tantos otros campos de la producción artística y cultural, la irrupción del CoVid-19 y la pandemia modificaron el curso trazado.

De espacio fijo en la megaurbe, la FOLA mutó a propuesta de Museo Itinerante de Fotografía. La idea fue salir al encuentro de la gente con un proyecto cultural único en el país, de acceso libre, gratuito. Para ello se acondicionó adecuadamente un trailer con el cual el patrimonio de la fototeca recorrió en 2022 más de 8000 kilómetros y recibió más de 120.000 visitantes que disfrutaron de muestras de fotografías de reconocidos artistas argentinos. En 2023 el plan fue recorrer 10 mil kilómetros, pasando por 30 ciudades y localidades de 10 provincias, presentando una muestra totalmente renovada que sumó el trabajo de artistas locales en cada parada.

Desde 2022, el museo recorrió más de 15.000 km, y ha visitado 61 ciudades de 12 provincias diferentes. Esta iniciativa innovadora en el

país, resalta también por su capacidad de sostenerse de modo autónomo ya que se apoya y recibe el patrocinio de diversas empresas.



Dentro del Museo itinerante, hay libros que permiten conocer un poco más a los autores expuestos, explicó Gustavo Ciancio a EL DIARIO.

país, resalta también por su capacidad de sostenerse de modo autónomo ya que se apoya y recibe el patrocinio de diversas empresas.

ESCALA LOCAL. Con ese perfil, el Museo estuvo la semana que pasó en Paraná. El trailer, ubicado en calle Su Santidad Francisco, frente a la catedral, recibió durante cinco jornadas la visita de decenas de personas desde el lunes hasta ayer y hoy culminará su paso por la ciudad para partir hacia Santa Fe.

Quienes llegaron hasta el lugar pudieron apreciar trabajos de Sara Facio, Oscar Pintor, Helen Zout, Esteban Pastorino, Romina Ressa, Jorge Aguirre, Grupo Enfoco, Guillermo Srodeck Hart y Martín Weber.

A ellos se sumó con sus imágenes

un grupo de artistas locales conformado por Ivo Betti, Diego Páramo, Marcia Gala Baigorria, Rubén Darío Clivio, Soledad Tessoro, Eduardo Ridolfi, entre otros.

Este último es un aspecto relevante. "Es importante -dice Gustavo Ciancio- porque tratamos de comunicarnos o de conectarnos con los colegas de cada ciudad donde vamos para que ellos tengan una presencia también en nuestro tráiler. Mostramos sus fotos a través de un monitor. Por cuestiones técnicas es más fácil hacerlo de manera digital en cada ciudad y no física en cuadro. Pero para nosotros es muy importante que cada ciudad pueda mostrar a sus propios exponentes."

De este modo se avanza en "una

propuesta participativa y experimental disponible en el tráiler cultural de FOLA y la Fundación Alfonso y Luz Castillo", agregó Ciancio a EL DIARIO. "En esta etapa, salimos los primeros días de abril de Buenos Aires y hemos recorrido exclusivamente Entre Ríos. Ya estuvimos en Diamante, Villa Elisa, Gualaguay y ahora en Paraná. Luego seguiremos por Santa Fe, a donde llegaremos este lunes próximo, luego estaremos en Córdoba, San Luis y, por último, en la provincia de Buenos Aires", agrega el fotógrafo platense que acompaña el trayecto del museo desde octubre de 2023.

Como parte de su tarea, Ciancio lleva adelante el proyecto Cámara Oscura, que busca replicar el fenómeno natural que dio inicio a la fo-

Medical *
SERVICIOS DE EMERGENCIAS MEDICAS

ASOCIATE AHORA!!!

343 6212600

tografía. En el trailer viaja también una selección de libros de fotografía que son parte de una pequeña biblioteca rodante.

“Contamos en el tráiler con la presencia de algunos libros de los autores que estamos exponiendo, como para que la gente pudiera tener una visión bastante más amplia acerca de la obra de cada uno. Porque hay algunos trabajos que llaman mucho la atención y la gente se queda con ganas de ver más, entonces les damos esa oportunidad a través de la observación de libros, pueden venir y sentarse a mirar libros el tiempo que quieran”, explica el responsable de la iniciativa.

PERFILES. Respecto a la selección del patrimonio y el contenido que se exhibe al público, la curaduría y selección están a cargo del director. “En líneas generales, en los años anteriores se mostraba una sola fotografía de cada autor. Este año decidió Gastón (Deleau) propuso mostrar cuatro trabajos por fotógrafo. En general son todos amigos del director, que es una persona con muchísimos años en gestión cultural y lo que hace es pedirle a sus amigos fotógrafos, artistas, que le faciliten las copias, los archivos para imprimirlos y así poder llevarlos por todo el país.

“Me sumé a trabajar en este proyecto a partir de octubre del año pasado”, cuenta Gustavo Ciancio. Así que, aclara, “mi experiencia es relativamente corta con respecto a la duración del proyecto. Sin embargo, puedo decir que en todos los lugares que hemos estado nos han recibido muy bien. Cada ciudad tiene sus propias características. Hemos visitado ciudades grandes como Paraná, como Santa Fe, o Mar del Plata, pero también hemos estado en otras muy pequeñas de menos de 20.000 habitantes”.

Y resalta que allí donde llega “siempre se encuentra algo para destacar. Un fotógrafo interesante; alguien que tiene archivos antíguísimos de fotografía que son dignos de ser restaurados o preservados; gente con un montón de historias.”

Como parte de la experiencia, el fotógrafo platense cuenta que



Dentro del trailer, en un monitor se proyectan imágenes de fotógrafos del lugar en que se encuentra temporariamente.



El trailer ha recorrido más de 15 mil kilómetros exponiendo su patrimonio. La semana que pasó visitó Paraná y se ubicó junto a la plaza 1 de Mayo, frente a la catedral.

durante todo este periplo ha realizado una serie de fotografías que pretendo transformar en libro en el futuro. “Creo que es un registro muy interesante de todas las ciudades que hemos recorrido”, asegura.

Entre las fotos que son patrimonio

del Museo se encuentran una serie de imágenes realizadas por Safa Facio. Una de ellas es un reconocido retrato de Julio Cortázar. Otra es una serie sobre oficios urbanos y una tercera es una emblemática imagen de un joven tomada el 1 de julio de 1974,

y que integra la muestra Los muchachos peronistas (serie Funerales del presidente Perón).

Otra de las series que el público pudo apreciar en Paraná es una realizada por Esteban Pastorino. Distinguido con el Premio Konex en varias oportunidades, este autor propone una serie de imágenes sobre ciudades que realizó basado en la estereoscopia. Pastorino es ingeniero y un estudioso de este tipo de fotografías en una línea que desarrolla desde hace muchos años. “Es un experto en esa materia y es una de las series que más llama la atención en todas las ciudades y bueno generalmente la gente nos pregunta cómo es la estereoscopia, la técnica que emplea. Entonces explicamos son dos fotografías que se hacen con una cierta distancia una de la otra luego se les colocan unos filtros una a una roja y a la otra azul se superponen en la impresión y luego si nosotros les proveemos unos anteojitos especiales que tienen un lente azul y un lente rojo para que se pueda visualizar el efecto especial de estas imágenes”.

Capturar lo invisible

Para Gustavo Ciancio, lo que busca con la fotografía es “conseguir una mirada poética de la realidad. A mí particularmente no me interesa mayormente la representación realista de lo que se está viendo, sino una visión poética, una manera de ver el mundo”.

Para este observador curioso del mundo, “un fotógrafo es alguien que realmente trata de trascender el mero registro, para tratar de capturar lo invisible, es decir trata de fotografiar lo invisible.”

Con esa intención recorre el país captando imágenes con una singular cámara estenoscópica que recrea el espíritu con el que los viejos fotógrafos itinerantes llevaban adelante su trabajo. Vinculado a la fotografía desde 1997, Ciancio estudió en la entonces Escuela de Periodismo de la Universidad de La Plata -actualmente facultad-. Desde comienzos de siglo recorre el país tomando fotografías con un aparato basados en los principios de la estenopeica. En el actual periplo del museo, su cámara está construida con un tarro de leche en polvo. También ha trabajado con cajas y cajones. Como resultado de esta línea, en 2007 publicó un libro con imágenes de Bahía Blanca, realizadas integralmente con esta técnica.

Abrí tu cuenta 100% online.

Banco Entre Ríos Acá. Para vos.

VÁLIDO PARA CARTERA DE CONSUMO. EXCLUSIVO PARA EMPLEADOS EN RELACIÓN DE DEPENDENCIA DEL SECTOR PRIVADO QUE REALICEN SOLICITUD DE APERTURA DE UNA NUEVA CUENTA SUELDO EN FORMA ONLINE DESDE [HTTPS://WWW.BANCOENTRIEROS.COM.AR/PERSONAS/CUENTA-SUELDO](https://www.bancoentrieros.com.ar/personas/cuenta-sueldo). APERTURA SUJETA AL CUMPLIMIENTO DE LAS CONDICIONES NORMATIVAS Y LEGALES DISPUESTAS POR EL BANCO. LA PRESENTE PROPUESTA NO RESULTA VINCULANTE PARA EL BANCO, CONFORME LO DISPUESTO EN EL ARTÍCULO 974 DEL CÓDIGO CIVIL Y COMERCIAL DE LA NACIÓN. PARA MÁS INFORMACIÓN, INGRESE A [WWW.BANCOENTRIEROS.COM.AR](https://www.bancoentrieros.com.ar). NUEVO BANCO DE ENTRE RÍOS SA - CUIT 33-7079951-9 - MONTE CASEROS 128, PARANÁ, ENTRE RÍOS.

► PRIMEROS REGISTROS

El primer esbozo histórico de Entre Ríos



Rubén Bourlot
Especial para EL DIARIO

Los vecinos de Concepción del Uruguay, cuando aún era villa y nombrada Arroyo de la China, escribieron el primer esbozo de historia de su lugar y alrededores. Tomás Rocamora había hecho algo parecido unos años antes en sus giras fundacionales. Pero es la primera escrita por uruguayenses o arroyochinenses?

No fue deliberadamente una historia pero les salió así. Fue una petición a Su Majestad el Rey de España, ese señor lejano y ajeno, que gobernaba estas tierras.

La petición que propiamente llamaron 'Representación a su majestad el Rey Carlos IV del cabildo de Concepción del Uruguay, en 4 de mayo de 1805' era un reclamo sobre diversas cuestiones con el agregado de un detallado panorama sobre la situación de la villa y su ejido.

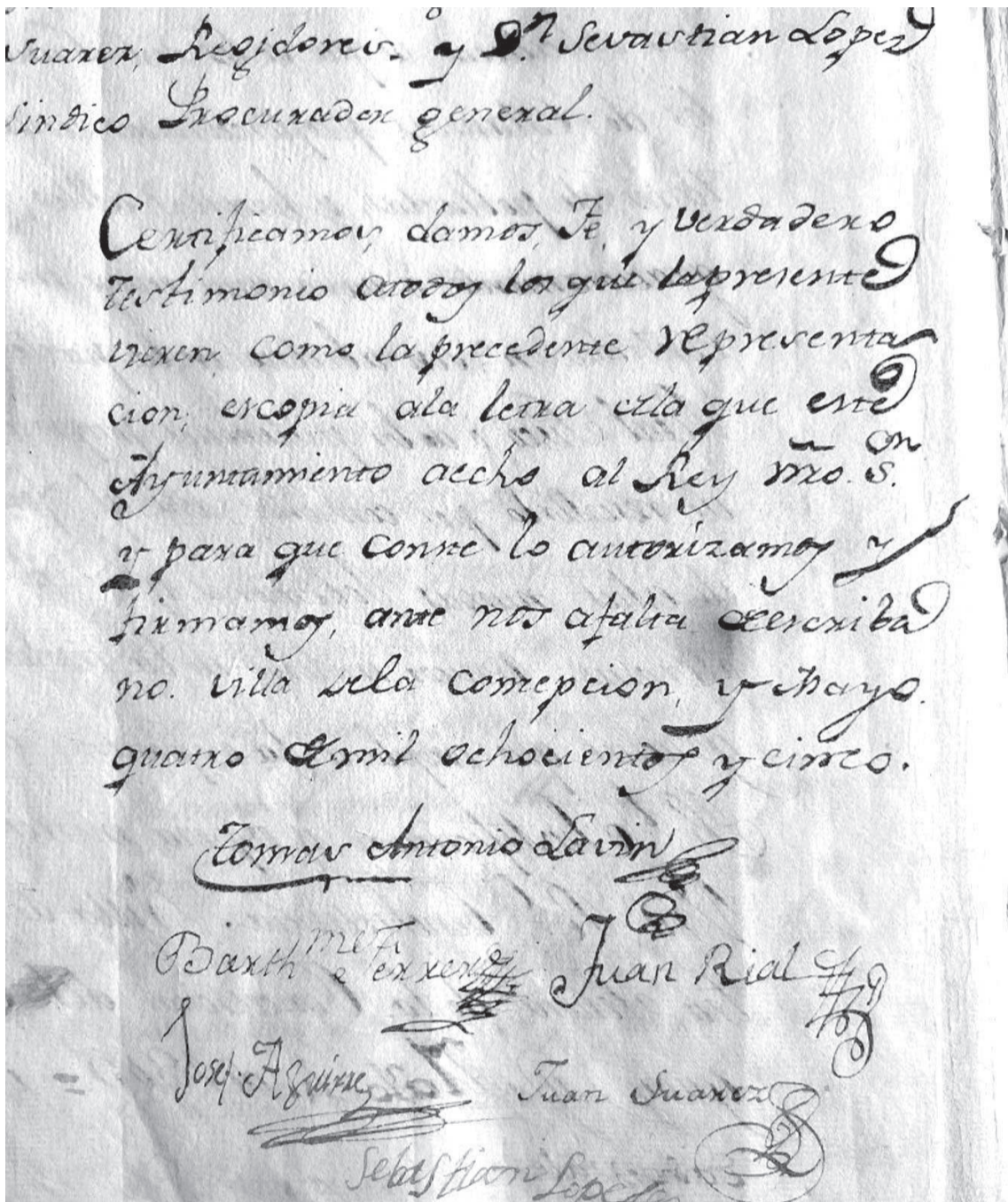
Siguiendo la crónica del historiador Oscar F. Urquiza Almandoz -en su Historia de Concepción del Uruguay- en el escrito se vuelcan los pedidos para regularizar el asentamiento de la población que habían quedado pendiente luego de su fundación por parte de Rocamora en 1783. Entre otros asuntos se pide la remoción de las "trabas y obstáculos que han embarazado y retardan el complemento de su erección, aumento y fomento de sus vecindarios" y que se les "proporcionen los auxilios necesarios de arribar a sus anhelados fines de hacerse ventajosamente al Público, a vuestra Real Hacienda, a la Religión y el Estado."

Más en detalle mencionan las diversas providencias sobre tierras resueltas por la Junta Superior de Hacienda que perjudicaba a las nuevas poblaciones; la falta de fijación de ejidos, de dehesas, de tierras de comunidad para propios, se suertes de chacras y de estancias; la omisión de los límites de la jurisdicción -el ejido- de cada villa.

INDIOS Y FORAJIDOS. Pero lo interesante es leer entre líneas el contexto histórico de la época.

En este voluminoso documento de casi 100 páginas se presentan testimonios acerca de la relación entre los pobladores urbanizados y los habitantes desparramados entre los montes de los alrededores como eran indios y "elementos de mal vivir". Advierten sobre "la temible vecindad de los indios infieles de las dos naciones de charrúas y minuanes" que impedían el asen-

El 4 de mayo de 1805 un grupo de vecinos de la entonces población de Arroyo de la China, escribieron la Representación del cabildo de Concepción del Uruguay al rey Carlos IV. En el texto se vuelcan los pedidos para regularizar el asentamiento de la población que habían quedado pendiente luego de su fundación por parte de Rocamora en 1783.



Fotografía del original del párrafo final de la Representación del cabildo de Concepción del Uruguay con las firmas de los cabildantes.

tamiento de migrantes "blancos" salvo "algunos individuos y familias pobres que arrojando el peligro, comenzaron a pasar a ellos por la bajada de Santa Fe, para formar sus chozas y subsistir a beneficios de algunos ganados."

También hacen mención a las acciones punitivas ordenadas por el gobierno de Buenos Aires para "limpiar" la región de los nativos indeseables que fueron corridos hasta la frontera con el Brasil. Pero no solo eran indios. También otros malvivientes, gauchos, vagos -según la terminología de la época- infestaban el territorio.

Dicen en el informe que "el vacío de los indios infieles lo ocuparon en parte un no corto número de hombres viciosos, que huyeron por sus excesos de las ciudades

de esta provincia (Buenos Aires) y sus confinantes del Tucumán y Paraguay, buscaban refugio en los espesos montes y bosques de que abundan estos parajes".

La principal actividad de estos "malentrenidos" era el cuatrismo para faenar animales y obtener el cuero para su comercialización. También, como se indica en la representación, servían en auxilio de los contrabandistas que transportaban hacienda hacia el Brasil.

Como se observa, en una sociedad en construcción, el choque entre los pobladores asentados en villas, los nativos indígenas y errantes sin tierra era inevitable. Es conocido que el original asentamiento del Arroyo de la China se constituyó por las treinta familias que el terrateniente Justo García de Zuñiga había

expulsado de sus Campos Floridos. Es decir que el núcleo original de la villa fundada por Rocamora también eran habitantes nómades que vagaban de campo en campo para encontrar su lugar en el mundo. Rocamora reunió a los que pudo en las tres villas que alcanzó a fundar, les concedió un solar donde asentarse definitivamente, organizó el territorio y los incorporó a la vida civilizada que significó el encuadre dentro de las leyes vigentes. Pero miles quedaron en los márgenes, gozando de la ficticia libertad de vivir sin ley disputándose entre ellos los recursos para sobrevivir.

ACAPARADORES DE TIERRAS.

En la representación elevada por el Cabildo uruguayense al Rey se apunta sin ambages a "algunos in-

Para seguir leyendo

POENITZ, Erich L.W. E., Primera crónica histórica de Entre Ríos: la 'Representación a su Majestad el Rey' del cabildo de Concepción del Uruguay (1805); en Cuadernos de Estudios Regionales, N° 2, Concordia, I.I.C.-C., 1982. Disponible en el Archivo General de Entre Ríos

URQUIZA ALMANDOZ, Oscar F.; Historia de Concepción del Uruguay, Tomo I, 2002.

dividuos menos amantes del bien común y público que de sus intereses, para revitalizar y adelantar miras enteramente opuestas a la continuación y ulterior fomento de estas nuevas villas. Siendo los principales de estos empresarios don José Teodoro Larramendi y José de Vera y Mujica, pretendidos sucesores por diversos títulos en la cuatro suertes de estancia de don Mendo de la Cueva, siendo gobernador y capitán general de esta provincia de Buenos Aires, se dice haber concedido por merced."

Como vemos había acaparadores de tierras que, por lo demás, nunca habían poblado ni explotado. Tanto Vera como Larramendi pretendían el reconocimiento de la propiedad de las inmensas suertes de estancia que habían sido concedidas graciosamente a partir de la fundación de Santa Fe en "la otra banda del Paraná" y que según argumentaban se extendían a lo largo de 80 leguas hasta alcanzar las costas del río Uruguay y que la Junta Superior de Hacienda convalidaba.

Estas medidas impedían que los pobladores pudieran acceder a la propiedad de los solares distribuidos por Rocamora y accedieran a suertes de chacras. Las villas de Concepción de Uruguay, como las de Gualaguay y Gualaguaychú, corrían el riesgo de ser desalojadas si se confirmaba la propiedad de las tierras a los terratenientes.

No sabemos quiénes son las plumas reales que plasmaron el documento pero lleva las firmas del alcalde ordinario Tomás Antonio Lavín y los regidores Bartolomé Ferrer, Juan Rial, José Aguirre, Juan Suárez y el síndico procurador Sebastián López.

► PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA

De humilde 'picada', abierta a través del monte hacia el este de la ciudad, esta arteria devino en eje estratégico para vertebrar el desarrollo urbano de la capital provincial.



Griselda De Paoli
Especial para EL DIARIO

La avenida es la metáfora urbana del camino, un modo de recorrer, estructurar y pensar las ciudades, la geometría más simple de la gran ciudad, camino de llegada, distribución del tráfico y del paso que forma parte de nuestros circuitos urbanos cotidianos. Es un lugar recorrido que estructura la ciudad, articula espacios, los engarza en una sucesión que constituye un camino. Son referencias ineludibles de ubicación, marcan el espacio urbano.

Nuestra Avenida Almafuerite, ampliada hace algunos años, bien iluminada y de intenso tránsito, fue originariamente una "picada" abierta a través del monte, - como dice Ofelia Sors- convirtiéndose luego en el camino al Espinillo y a Tala, por donde transitaban las lentas y pesadas carretas y se arrebaba el ganado que consumía la ciudad. Era el camino de comunicación más importante con la campaña que se transformó en el eje o columna vertebral de que dispone la ciudad hacia el sudeste, y señaló desde un principio la dirección que debía y habría de tomar en su futuro desarrollo. Señala la investigadora paranaense que: "En un continuo y constante progreso, se establece en 1871 en su parte final y más alta, el nuevo Matadero y Corrales de Abasto, que junto a la radicación de los primeros colonos que poblaron el ejido, dio motivo a la formación de un centro poblado. Se denominó "Villa Giordani", nombre de su fundador, también conocido como "Los Corrales Nuevos", (hoy Villa Uranga). Este es el origen de la hoy progresista barriada de la ciudad".

Fuera de la primitiva planta urbana, los antiguos caminos se denominaron: Almafuerite, (7 de diciembre de 1917); Avenida Ejército, (4 de julio de 1913), anteriormente conocida como el camino de la inmigración, pues conducía al Hotel de Inmigrantes, y más tarde por el de los Cuarteles; Avenida Ameghino, (1° de setiembre de 1913), Avenida Churrarín, (7 de diciembre de 1917), antiguo camino al Tirol Federal.

Avenida Almafuerite, un eje para el crecimiento urbano



Concebida como un eje que estructurara el crecimiento urbano de Paraná, la Avenida Almafuerite señaló la dirección que debía y habría de tomar la ciudad en su desarrollo

Para la década del 30, la parcelación de las quintas en los alrededores de las 5 esquinas generó cambios en la fisonomía del sector y la municipalidad inició un gran plan de urbanización formando diez manzanas, tres de ellas destinadas a: Mercado de Abasto, Estación Terminal de ómnibus y plaza pública y por la misma se autorizó la pavimentación de calles y el relleno de zanjones, imprescindibles para impulsar el desarrollo.

Como complemento de la zona que debía urbanizarse, se llevó adelante, la construcción del pavimento de la encrucijada de las calles Gualaguaychú, Alsina, (hoy Ramírez), Churrarín y Almafuerite, desde la calle Gualaguaychú hasta completar la bocacalle de la Avda. Echagüe.

Años después, (1978), la inauguración de Avenida Blas Parera concretó la primera vinculación asfáltica entre Almafuerite y el túnel subfluvial, contribuyendo al descongestionamiento de la Avenida, que además fue remodelada, ensanchada e iluminada en todo su recorrido con novedosas luminarias de sodio, hasta Tosolini, y con lámparas de 250 watts hasta Las Tunas.

TRANSFORMACIÓN. EL DIARIO de Paraná del 12 de mayo de 1932, nos aporta datos, como a los vecinos de entonces, respecto de la obra, sus características y su financiamiento. Complementa el artículo un plano del sector referenciado.

"En los primeros días del mes

Más información

Ofelia Sors. Paraná, dos siglos y cuarto de evolución urbana.

Baltasar Fernández Ramírez .
Avenidas, viarios y circunvalaciones. La ciudad como esquema.
<https://www2.ual.es/RedURBS/BlogURBS/avenidas-viarios-y-circunvalaciones-la-ciudad-como-esquema/>

de junio del año 1932 se iniciarían las obras de construcción de hormigón armado en el primer tramo del camino de Paraná a Villaguay que comprende hasta el arroyo Las Tunas, la obra estaría a cargo de la empresa Sabarías y Garassino y se ejecutarán bajo la dirección técnica inmediata de la seccional 17 de puentes y caminos de la Nación, a cargo del ingeniero Gorostiaga. El costo de la misma sería cubierto con el producido de la sobretasa a la nafta correspondiente a la provincia de Entre Ríos."

"Como en el trazado comprendido entre Avenida Almafuerite - que tiene doble calzada- y su terminación en Los corrales, el gobierno de la Nación construiría solo el pavi-

mento de una sola de las calzadas, los propietarios frentistas de la otra, que quedaría sin pavimento, gestionaron del presidente municipal señor Bertozzi, que la municipalidad se hiciera cargo de la obra construyéndola, con el compromiso de contribuir con la cantidad de \$ 15 por metro lineal de frente."

El Municipio proyectó entonces la construcción del afirmado de una de las calzadas de la avenida. Atendiendo a los beneficios anhelados por los vecinos y elevó al Concejo deliberante un proyecto de ordenanza relativo a estas obras de pavimentación de hormigón armado, en el tramo de doble vía de la Avenida Almafuerite, el ensanche de la misma en su nacimiento, la continuación de la calle Enrique Carbó desde boulevard Alsina entre Enrique Carbó y Gualaguaychú y un pequeño tramo de la calle de Quintas que une Almafuerite con la continuación de Enrique Carbó. Las obra incluía también el traslado de 400 metros de vías del tranvía eléctrico.

En cuanto a los costos, "el total aproximado de las obras proyectadas ascendía a la suma de 250.000 pesos moneda nacional de la que la contribución vecinal comprometida cubría la suma aproximada de 116.000 pesos moneda nacional; en consecuencia la cantidad de 135.000, debió cubrirarla el tesoro municipal".

Refería entonces el artículo de EL DIARIO, en la citada edición del 12 de mayo de 1932, que "la transformación de la calzada de la Ave-

nida Almafuerite es, no solamente una necesidad de la zona, densamente poblada, sino la única forma de solucionar satisfactoriamente el problema de la conservación de la citada avenida en la cual el tráfico ha llegado a adquirir una densidad bastante considerable. De acuerdo a minuciosos estudios realizados por el departamento de obras públicas municipales, éste da a entender que para llegar a construir un camino en base de hormigón armado y de bajo costo que sea satisfactorio, se necesita una construcción con un término mínimo de duración de 15 a 20 años aproximadamente, que es lo calculado durara esta calzada de acuerdo al material a emplearse, producto de datos técnicos tenidos en cuenta al proyectarse estas obras, y por esto, se tiene la convicción de que se construirá una calzada adecuada y eficiente para la seguridad y conveniencia públicas."

"Financiadas estas obras a seis años de plazo, el aporte municipal girará alrededor de \$ 20.000 por año, cifra que no hay duda resultaría suficiente para conservar en buenas condiciones el actual afirmado. Como se puede apreciar por esta memoria descriptiva, el proyecto del departamento de obras públicas municipales preparado por el ingeniero Nux, comprende todas las obras necesarias para la calzada en sí mismo y todos los accesorios comprendidos por los desagües, nivelación, etc. para el mejor resultado de éstas".

► UNA LUPA SOBRE LA HISTORIA

Un acto de valentía e inteligencia política que marcó el principio del fin del régimen centralista de Rosas, y abrió el camino para la Organización Nacional.

Wendel Gietz
Especial para EL DIARIO

Todos los años, desde 1835, se repetía el mismo juego político perverso, aunque las partes sabían muy bien que se trataba de una farsa.

De un lado, el todopoderoso dictador de Buenos Aires, Juan Manuel de Rosas mandaba religiosamente cada septiembre su cartita a las legislaturas provinciales en tono compungido de falso patriotismo, anunciando que renunciaba indeclinablemente en razón de "mala salud" a los poderes delegados a él por las provincias, en especial el manejo de las relaciones exteriores de la Confederación Argentina.

Del otro lado, las trece provincias argentinas de entonces, sometidas y empobrecidas, enviaban sumisamente su respuesta, rogándole al tirano que continuara, que de ninguna manera aceptaban su renuncia: las gallinas rogando al zorro que se quede en el gallinero. Literalmente.

Un mecanismo de manipulación sicopática de manual, cuando el poder lo ejerce un individuo siniestro y narcisista como Rosas, campeón del cinismo, que amaba rodearse de bufones y asesinos.

Todos los años se repetía el triste espectáculo de las provincias argentinas cediendo sus libertades y sus posibilidades de progreso a un régimen centralista despiadado. Se humillaban viéndose obligadas a rechazar la fariseica renuncia del Restaurador de las Leyes, mientras éste pateaba indefinidamente para adelante el sueño "y la obligación impuesta por el Pacto Federal de 1831" de sancionar una Constitución Nacional que organizara la república: "ese cuadernito", al decir despectivo del propio Rosas.

Sentado sobre la gran caja de las rentas aduaneras del puerto de Buenos Aires, el tirano gobernaba en favor de las élites ganaderas y comerciales de Buenos Aires. Para el resto de las provincias: el garrote y la zanahoria.

La situación del interior era calamitosa: las provincias del norte, privadas del comercio con el Alto Perú, estaban fundidas luego de todo su esfuerzo en las guerras de la in-

Pronunciamiento de Urquiza: cuando Entre Ríos dijo basta



Urquiza y Rosas, ante los intereses del Puerto de Buenos Aires.

dependencia; las del centro sobrevivían como podían; y las litorales, con sus ríos secuestrados, imposibilitadas de comerciar.

Con el correr de los años, la dictadura de Rosas degeneró en una verdadera satrapía. El Calígula del Plata -como bien lo llamó Sarmiento- perfeccionó el aparato represivo del régimen con la Mazorca (primera expresión del "terrorismo de Estado" en el país), e instauró el culto a su personalidad; su retrato colgaba en los altares de las iglesias y paseaba en las procesiones por las ciudades junto a los santos.

Hacia 1850 este estado de cosas no daba para más. Habían pasado 40 años de la Revolución de Mayo y todo era atraso e inequidad.

Alguien tenía que hacer algo, y ese alguien claramente no iba a provenir de Buenos Aires.

La figura con el valor y la inteligencia política para hacerlo se llamó Justo José de Urquiza, gobernador de la gravitante provincia de Entre Ríos.

Veamos los hechos. Llegada en septiembre de 1850 la hipócrita misiva del déspota de Buenos Aires a las Salas de Representantes de las provincias para que entreguen su

dignidad, se sucedieron las esperadas respuestas, cuyo tenor era más o menos el siguiente: "se rechaza terminantemente la renuncia de SE y se hace entrega de la suma de facultades y derechos que conserva para que el General Juan Manuel de Rosas haga de esta autorización el uso que su alta sabiduría estime conveniente a la tranquilidad y bienestar general".

Primero fue la legislatura de Buenos Aires, por supuesto, y luego le siguieron en fila india: Córdoba, San Juan, y Salta en el mismo año, y entre enero y febrero de 1851 las de Catamarca, San Luis, La Rioja, Santa Fe, Jujuy y Tucumán.

Pero había dos respuestas que se demoraban en llegar y la prensa adicta al tirano de Santo Lugares empezaba a ponerse nerviosa. Algo se gestaba en el indómito litoral.

ESCENARIOS. Y la respuesta de Entre Ríos finalmente llegó. El 1º de Mayo del año 1851, el General Urquiza se levantó serenamente a las 4 de la mañana en su campamento de San José y marchó a la plaza de Concepción del Uruguay acompañado de la división escolta Estrella y gran parte de su Estado Mayor.

Hacia años que meditaba esta decisión trascendental y conocía muy bien los efectos de la bomba política que estaba a punto de lanzar en el medio del terrorífico dispositivo de poder de la dictadura rosista.

Allí y ante una multitud que se había congregado al pie de la pirámide erigida en la plaza central de Concepción del Uruguay en honor a otro paladín del federalismo, el general Francisco Ramírez, el joven pregonero Pascual Calvento leyó el histórico Decreto redactado por el habilísimo secretario Juan Francisco Seguí (futuro Convencional Constituyente), suscripto por el Gobernador entrerriano.

Son imperdibles los considerandos del decreto cargados de ironía redactados por Seguí, que dan en el centro del enorme ego de Juan Manuel de Rosas. En particular el 4to, que es fundamento principal del importantísimo acto político que encuadra. "Que es tener una triste idea de la ilustrada, heroica y célebre Confederación Argentina el suponerla incapaz, sin el general Rosas a su cabeza, de sostener sus principios orgánicos, crear y fomentar instituciones tutelares, mejorando su actualidad, y aproxi-

mando el porvenir glorioso reservado en premio a las bien acreditadas virtudes de sus hijos".

En la parte resolutive y en pocas palabras, la provincia de Entre Ríos, en un acto de absoluta legalidad, aceptaba la renuncia de Rosas al manejo de las relaciones exteriores, reasumía su soberanía territorial y quedaba en libertad de entenderse directamente con los demás gobiernos del mundo hasta tanto las provincias hermanas se reúnan en Asamblea Nacional y organicen la República.

La alegría en todas las ciudades y villas de Entre Ríos fue generalizada. Inmediatamente se plegaron al Pronunciamiento de Urquiza los valientes correntinos, con su gobernador Virasoro a la cabeza.

Después de 15 años de humillaciones, de violencia, de mentiras, de atraso, de ver pasar el progreso para Buenos Aires, la provincia de Entre Ríos se puso de pie y dijo basta.

Lo que siguió al histórico Pronunciamiento de Urquiza el 1ro de mayo de 1851 es historia conocida: reunión del Ejército Grande, victoria de Caseros, huida de Rosas, reunión del Congreso Constituyente y sanción de la Constitución Nacional de la República Argentina en 1853.



EL DIARIO

eldiarioentrieros

ElDiarioParana

@eldiariocomar

Efemérides

HACIENDO HISTORIA

Sucedió un 5 de mayo en Entre Ríos



El Templo Metodista, referencia comunitaria en Rosario del Tala.

1875

Llegada de los valdenses a Rosario del Tala

En mayo de 1875 llegan a Rosario del Tala los primeros colonos valdenses. El pionero valdense Juan Pedro Baridón inició los trámites para la adquisición de tierras en esta zona, sumaron 27 lotes de 27 hectáreas cada uno. Fue entonces que el 5 de mayo de 1875 Baridón emprendió viaje a Rosario del Tala con dos familias de origen valdense. Luego seguirían llegando principalmente

del Uruguay y del Piamonte (Italia). Desde los primeros tiempos, Baridón dirigió el culto metodista entre las familias de colonos.

Los valdenses surgen en el siglo XII en el sur de Francia como movimiento cristiano que predica el Evangelio de manera itinerante. Eran laicos católicos que reivindicaban el derecho a predicar el Evangelio sin ser sacerdotes. Por ello serán excomulgados hacia el año 1184; comenzando a partir de allí un tiempo de persecución, robos, torturas, juicios, ejecuciones y masacres. Para escapar de un exterminio total se refugiaron en una zo-

na montañosa de los Alpes (norte de Italia), conocida hasta hoy como "valles Valdenses".

Llegan al Río de la Plata, en grupos, a partir de 1858, con el deseo de trabajo, pero también con la voluntad de mantener y estimular la formación cultural en un nuevo medio. Pronto vienen pastores y maestros para las nuevas generaciones que son numerosas.

© Es una producción del Archivo General de Entre Ríos - Secretaría de Turismo y Cultura. Su reproducción es libre citando la fuente.

CONSTRUIR MEMORIA

De aquí y de allá

1813

La Asamblea General Constituyente de 1813 establece el 25 de mayo como fiesta cívica en conmemoración de la Revolución de 1810. El Congreso de representantes de las Provincias Unidas del Río de la Plata derivará en la independencia del Imperio Español.

1818

Nace en Alemania el filósofo, economista y militante político Karl Marx, cuyas críticas al sistema capitalista resultaron clave a partir del siglo XIX. Autor de "El Capital" y del "Manifiesto del Partido Comunista" sus ideas impulsaron revoluciones triunfantes en Rusia y China en la primera mitad del siglo XX.

1821

Muere en Gran Bretaña a los 51 años Napoleón Bonaparte, "emperador de los franceses" y rey de Italia. Sus conquistas y alianzas militares lo llevaron a controlar casi toda Europa a comienzos del siglo XIX.

1869

Se inaugura en Rosario el primer telégrafo de la provincia de Santa Fe, que unía aquella ciudad con Buenos Aires. Era un dispositivo que utilizaba señales eléctricas para la transmisión de mensajes de texto codificados mediante líneas alámbricas o radiales.

1943

Nace en España el cantante y actor Miguel Rafael Martos Sánchez, conocido como Raphael, precursor de la balada

romántica. Autor de éxitos como "Qué sabe nadie", "En carne viva" y "Como yo te amo", sus canciones ya vendieron más de 50 millones de placas.

1971

Nace en Córdoba la escritora Florencia Bonelli, autora de más de 20 novelas históricas y románticas. Entre sus obras se encuentran "Indias blancas" (2005), la trilogía "Caballo de fuego" (2011/12) y la Trilogía del Perdón (2014/15).

1988

Nace en Londres la cantante y compositora británica Adele. Con solo tres discos de estudio obtuvo numerosos premios y reconocimientos, entre ellos un Óscar y un Grammy por su tema "Skyfall", compuesta para el filme "007: Operación Skyfall", de la saga James Bond.

1991

Ricardo Bochini juega su último partido profesional en el empate 1 a 1 entre Independiente y Estudiantes de La Plata. Toda su carrera la hizo en "El Rojo", donde jugó 714 partidos, convirtió 108 goles y obtuvo 14 títulos. Con la Selección Argentina obtuvo el campeonato mundial en México 86.

2005

El poeta Juan Gelman obtiene el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana por su trayectoria. "La poesía sigue viva, es un tirar contra la muerte", dijo el escritor argentino al recibir el galardón de parte de la reina de España.

EL DIARIO

Desde hace más de un siglo, informándote todos los días.

 eldiario.com.ar

 eldiarioentrieros

 ElDiarioParana

 @eldiariocomar

CIRCUITO MUNDIAL SEVEN

Los Pumas 7 buscan quedarse en la cima

El combinado nacional de rugby seven cayó en cuartos de final ante Irlanda, por ende disputará el quinto puesto ante Sudáfrica en lo que es la última etapa de la Fase Regular. En juego además está el liderato de la tabla, que de ganar, se lo asegura de cara a la Final de Madrid. **P21**



PATRONATO IGUALÓ ANTE ESTUDIANTES DE CASEROS COMO VISITANTE

FOTO: PRENSA ESTUDIANTES



Arnaldo González fue otra vez intrascendente en la ofensiva de Patronato y jugó casi hasta el final. El entrenador que lo bancó durante 14 partidos está a la par y tras el juego anunció su salida.

El Negro sigue sin ganar y Perazzo dejó de ser el entrenador

“La decisión estaba tomada, por más que hoy se ganara”, aseguró el ex DT tras el empate en un pobre partido. El mismo se jugó en el estadio Ciudad de Caseros y contó con el arbitraje de Juan Pablo Loustau.

Patronato sumó su cuarto empate al hilo ayer, en su visita a Buenos Aires y tras el partido el entrenador Walter Perazzo anunció su dimisión al cargo, destacando que era una noticia que la dirigencia sabía de ante manos. Algo que parece desprolijo de parte del cuerpo técnico, teniendo en cuenta que se podría entender que les daba lo mismo empatar, perder o ganar.

El equipo salió a jugar en el medio de especulaciones sobre una partida temprana del DT, algo que terminó ocurriendo.

El duelo entre el Santo y Estudiantes se jugó ayer por la tarde en el estadio Ciudad de Caseros y fue válido por la fecha 14 de la Primera Nacional. Este duelo correspondiente a la Zona A contó con el arbitraje de Juan Pablo Loustau.

PAREJOY MALO. En el primer tiempo, donde el Rojinegro salió a jugar con su habitual y mezquino esquema táctico, Estudiantes fue quien tuvo más la pelota e intenciones ofensivas, pateando claramente mucho más que la visita al arco. De todas formas la igualdad en la primera mitad fue lo más equitativo, en un partido con pocas oportunidades, deslucido y sin sorpresas.

El equipo local controló el balón, ocasionalmente fue más incisivo, tuvo una oportunidad con Fagundez, cuyo disparo se elevó por encima del travesaño ante la salida de Salvá y la presión de Ferreyra. Patrón, con algunos centros, amenazó en el arco de Budiño, quien tuvo poco trabajo en comparación con el capitán de Patrón, que desvió un ligero disparo del goleador de Estudiantes.

Patrón pudo haber tomado la de-

lantera en el marcador, cuando Valencia intentó un disparo desde larga distancia que impactó en el travesaño, salvando al equipo local y ofreciendo una oportunidad al Rojinegro, que mostró destellos de claridad, pero también corrió detrás del balón, lo rifó en varias ocasiones y mostró desatenciones, aunque este último aspecto fue evidente en ambos conjuntos.

MEJORÓ, PERO NO TANTO. A diferencia del primer tiempo, Patringa comenzó mejor el segundo periodo, con un poco de actitud e más intensidad y tomando mayor protagonismo en la contienda. Sin embargo, no contó con el peso ofensivo suficiente para convertir eso en una victoria; Sanguinetti erró una muy clara y luego el ex Patrón, Budiño se convirtió en su verdugo y le ganó en el mano

a mano contra Valencia.

Estudiantes perdió claridad y peso ofensivo, debido al planteo más animado de la visita, que se replegó mejor y mantuvo un orden diferente, encontrando espacios para responder de contragolpe. Un cabezazo de Fagundez, sin riesgo y un disparo poco convencional representaron las pocas ocasiones de gol del equipo local en la segunda mitad, que no contó con un protagonista destacado y no pudo evitar el empate.

Patronato sumó su cuarto empate consecutivo, no perdió pero sigue sin ganar; ya son nueve partidos (y medio) sin lograr la victoria. El miércoles intentará romper esta racha frente a San Miguel, con quien completará los 45 minutos pendientes, sin Perazzo en el banco y con Marcelo Candia como entrenador interino.

SÍNTESIS

Estudiantes **0**

Matías Budiño; Mariano De Col, Valentín Perales, David Ledesma, Nicolás Fernández; Fernando Miranda, Matías Lugo, Enzo Acosta, Elías Contreras; Franco Fagundez y Jonathan Berón. DT: Walter Otta.

Patronato **0**

Julio Salvá; Gonzalo Asís, Brayam Sosa, Martín Ferreyra y Diego Martínez; Emiliano Purita, Gustavo Turraca, Ezequiel González, Fabricio Sanguinetti; Arnaldo González; José Valencia. DT: Walter Perazzo.

GOLES: No hubo. **CAMBIOS:** Ignacio Vallejos por Miranda; Enzo Luna e Iván Sandoval por Contreras y Berón; Matías Baldivia y Pablo Oro por Acosta y Fagundez (E); Emanuel Maciel por Purita; Augusto Picco y Sebastián Malimberni por A. González y Valencia (P). **AMONESTADOS:** Miranda, De Col (E). **INCIDENCIAS:** ST 48' expulsado Valentín Perales (E), roja directa por juego brusco. **ÁRBITRO:** Juan Pablo Loustau. **CANCHA:** Estadio Ciudad de Caseros.

Deportes

ESTUDIANTES Y VÉLEZ SE ENFRENTAN EN LA FINAL DE LA COPA DE LA LIGA



El duelo que sostendrán en Santiago del Estero Vélez Sarsfield y Estudiantes de La Plata determinará un nuevo campeón para el fútbol de Argentina.

El fútbol argentino tendrá un nuevo campeón

El Pincha y el Fortín buscarán sumar un nuevo trofeo a sus vitrinas este domingo cuando se midan desde las 15.30 en el estadio Madre de Ciudades de Santiago del Estero. Nicolás Ramírez será el juez.

Estudiantes de La Plata y Vélez disputarán este domingo la final de la Copa de la Liga Profesional 2024, en Santiago del Estero, donde definirán al nuevo campeón del fútbol argentino.

El encuentro tendrá lugar en el Estadio Único Madre de Ciudades de Santiago del Estero desde las 15:30, contará con el arbitraje de Nicolás Ramírez, quien será secundado en el VAR Héctor Paletta, y será transmitido en directo por las señales deportivas ESPN Premium y TNT Sports.

Estudiantes accedió al duelo definitivo tras imponerse ante Boca en la definición por penales 3 a 1, luego de igualar en tiempo regular 1 a 1.

La principal duda para el entrenador Eduardo Domínguez pasa en el ataque del equipo, ya que está pendiente de la evolución del colombiano Edwin Cetré, que no está en óptimas condiciones a pesar de haber jugado ante el Xeneize.

En caso de no estar bien físicamente, el ex Independiente Medellín podría ser una alternativa para ingresar en el complemento, ya con los rivales cansados, para aportar vértigo y profundidad como sucedió en la semifinal.

Aunque no hay una confirmación, Domínguez podría repetir el

FORMACIONES

Estudiantes

Matías Mansilla; Eros Mancuso, Luciano Lollo, Zaid Romero, Gastón Benedetti; Santiago Ascacibar, Enzo Pérez; José Sosa, Fernando Zuqui, Thiago Palacios; Guido Carrillo. DT: Eduardo Domínguez.

Vélez

Tomás Marchiori; Joaquín García, Damián Fernández, Valentín Gómez, Elías Gómez; Christian Ordóñez, Agustín Bouzat; Francisco Pizzini, Claudio Aquino, Thiago Fernández; Thiago Vecino. DT: Gustavo Quinteros.

Estadio: Único Madre de Ciudades (Santiago del Estero). **Árbitro:** Nicolás Ramírez. **VAR:** Héctor Paletta. **Hora de inicio:** 15:30. **TV:** ESPN Premium y TNT Sports.

mismo equipo que logró el boleto en la final con Matías Mansilla en el arco, Eros Mancuso y Gastón Benedetti estarían en los laterales, Luciano Lollo y Zaid Romero en la zaga central.

El mediocampo se conformará con Santiago Ascacibar, Enzo Pérez, José Sosa, Fernando Zuqui, Thiago Palacios y en el ataque estaría solo como referente de área Guido Carrillo.

Por su parte, Vélez llegó a esta instancia luego de eliminar en los cuartos de final a Godoy Cruz de Mendoza y en las semifinales a Argentinos Juniors.

De cara a este compromiso trascendental, el entrenador Gustavo Quinteros tiene varias opciones dentro de un equipo que creció am-

pliamente tras un pésimo arranque de certamen, en el cual apenas había sumado un punto de nueve posibles, con una derrota histórica ante River por 5 a 0.

Con una base joven y consolidada, que tiene a Claudio Aquino como su capitán, el Fortín intentará levantar la Copa, pero aún persiste la duda en el armado del equipo, ya que la expulsión de Brian Romero, le abrió el camino a dos futbolistas para ocupar el puesto vacante.

En primera instancia está el uruguayo Thiago Vecino y algo más atrás el juvenil Alejo Sarco. Además, Quinteros metería una modificación en el lateral izquierdo, donde Elías Gómez regresaría por el lesionado Tomás Cavanagh.

COMIENZA LA QUINTA FECHA DE LA LPF

Se juega el clásico más añejo de la ciudad

Atlético Paraná recibirá a Belgrano, en el juego más destacado de la jornada dominguera. Santiago Mainero será el encargado de impartir justicia. Además se enfrentarán Palermo ante Neuquén y Ministerio con Don Bosco.

La Liga Paranaense de Fútbol comenzará a disputar esta tarde la quinta fecha del Torneo de Primera División A BPlay, con la disputa de tres de los cinco partidos programados.

El duelo más saliente comenzará a las 16, cuando el puntero Atlético Paraná reciba a Belgrano, en lo que será una nueva edición del clásico más añejo del fútbol paranaense. Santiago Mainero será el juez principal y estará acompañado por Mariano Nadalín y Gabriel Cappelletti. El juego será televisado por Canal 11. El duelo SUB 23 dará inicio a las 14.

El elenco de Gustavo Romero cayó recientemente ante Sportivo Urquiza en La Floresta y se quedó sin invicto. Por eso este es una buena oportunidad para enderezar el rumbo. Mientras que el Mondonguero de Fabián Reynoso tiene seis puntos, viene de ganar y sigue invicto en la competencia.

EN BARRIO ROCAMORA. Palermo recibirá en un partido que promete a Atlético Neuquén, que es el escolta de Paraná en el torneo. El juego se disputará a las 15,30 y tendrá el preliminar SUB 23 desde las 13,30. Alexis Caisso será el encargado de impartir justicia y sus colaboradores serán Fabricio Vargas y Alonso Latorre.

EN VILLA ALMENDRAL. En un duelo de necesitados, Minis-

terio recibirá a Don Bosco desde las 15,30 en el estadio Juan Carlos Mosqueda. Aquí también el preliminar SUB23 dará inicio a las 13,30. Maximiliano Durán será el juez principal, mientras que Rodrigo Aldana y Javier Stegman sus asistentes.

SIGUE EL MARTES. La continuidad del quinto capítulo se dará el martes, cuando Patronato reciba en el predio La Capillita a Sportivo Urquiza desde las 15,30. Ramiro Nadalín será el juez principal y los jueces de línea serán Alonso Latorre y Cristian Soria.

CIERRAN EL MIÉRCOLES. El duelo que sostendrán el próximo miércoles Oro Verde y Peñarol cerrará la quinta fecha. Este se jugará desde las 15,30 y contará con el arbitraje de Daniel Zamora, quien estará acompañado por Rubén Nadalín y Manuel Sueldo.

EL ASCENSO. Hoy también se disputarán los tres partidos correspondientes a la tercera fecha del Torneo de Primera B BPlay. Los partidos darán inicio a las 15,30 y los juegos de SUB 23 a las 13,30.

En cancha de Los Toritos, Camioneros recibirá a Instituto, en un duelo que será arbitrado por Oscar Bach.

Argentino Juniors recibirá a Los Toritos en su cancha de las avenidas, en un juego que será arbitrado por Renzo Pitassi.

Finalmente, en el juego más atractivo del ascenso, San Miguel recibirá a Universitario en el Sudoeste, en un juego que contará con Guido Vázquez como el encargado de impartir justicia.



Atlético Paraná recibirá a Belgrano en el clásico y Ministerio a Don Bosco en un duelo de necesitados.

Deportes

EL PILOTO PARANAENSE Y VIGENTE CAMPEÓN, BUSCA LA PRIMERA VICTORIA DE LA TEMPORADA

Ezequiel Bastidas logró su cuarta pole consecutiva en la clase 3

Los tiempos del viernes no se bajaron y Ezequiel Bastidas al mando del Toyota Etios, se quedó con la clasificación en Río Cuarto. Costamagna, Etcheveste y Martín ganaron las series de C2, mientras que Suárez, González y Espíndola festejaron en las de la C1.

El campeón, que todavía no ganó en 2024, ya que fue segundo en Concepción del Uruguay y viene de dos abandonos seguidos en La Plata y Concordia. Esta vez se llevó el premier puesto en la clasificación con el tiempo de 1m19s790 que marcó el viernes.

El entrerriano del J2 Touring Car superó por 0s298 a Luciano González, con el Toyota Etios del ZP Sport.

Las condiciones climáticas no permitieron que los registros de la primera tanda fueran bajados en la segunda oportunidad clasificatoria. De esta manera, Bastidas cosechó su cuarta pole position del año y la octava dentro de la categoría con el 1:17.960 conseguido en horas del mediodía.

Con estos resultados, Bastidas largará junto a Hermida en la primera serie, González hará lo propio con Martini en la segunda y Leston partirá a la par con Pugnaroni en la tercera. Las baterías se disputarán este domingo a las 10:05, 10:30 y 10:55, respectivamente.

LAS SENSACIONES DEL ENTRERRIANO. "Tuvimos un auto increíble. Opté por buscar ser rápido en la parte trabada, donde sabía que éramos rápidos, y resignar un poco de velocidad en la recta", dijo el piloto entrerriano.

Ezequiel Bastidas y el Toyota Etios del J2 Touring Car se llevaron la clasificación general de la Clase Tres del Turismo Pista en el autódromo de Río Cuarto, sede de la cuarta fecha de la temporada 2024. El poleman acabó siendo el paranaense con su registro de un minuto, 17 segundos y 960 milésimas, obtenido en la primera jornada de actividad resultó insuperable.



"Tuvimos un auto increíble. Opté por buscar ser rápido en la parte trabada, donde sabía que éramos rápidos, y resignar un poco de velocidad en la recta", dijo el piloto entrerriano.

de sabía que éramos rápidos, y resignar un poco de velocidad en la recta porque no busqué succión. Ojalá podamos cambiar la 'pole' por victoria porque viene siendo un año difícil, donde se nos está negando la victoria, y lo necesitamos anímicamente", contó Basti-

das en Campeones Radio.

EN LOS ENTRENAMIENTOS TAMBIÉN FUÉ EL MÁS VELOZ.

Desde el día viernes, en el que empezaron las acciones de esta fecha en las Termas de Río Hondo, el vigente campeón Bastidas, había demostra-

do que quiere recuperarse e ir por la primera victoria del año.

El veloz recorrido de los 3.310 metros del autódromo Parque Ciudad de Río Cuarto tuvo a los más de 130 autos de Turismo Pista desarrollando las prácticas oficiales, que iniciaron la cuarta fe-

cha del año, y en donde en la Clase 3 el más rápido fue el campeón Ezequiel Bastidas que cronometró 1m18s144 postergando por 147 milésimas al patagónico Pablo Collazo y por 205/1000 a Diego Leston, quienes lo escoltaron en la última práctica del día.

Breves

Ruiz Moreno se suma a Paracao

Tras finalizar la temporada en el Atlético Echagüe Club por la Liga Argentina de Básquet, Lisandro Ruiz Moreno se sumó al plantel del Club Atlético Paracao para jugar el torneo local de la Asociación Paranaense de Básquetbol.

Licha Ruiz Moreno ya empezó a entrenar con su flamante equipo, dirigido por su amigo y excompañero Alejandro Zilli.

Ruiz Moreno, de 35 años, le sumará una nueva camiseta a su trayectoria. Surgido en Talleres, el escolta jugó para Echagüe, Huracán de San Javier, Sanjustino, Sportivo San Salvador, Santa Paula de Gálvez, Huracán de Trelew, Olimpia y Spartans SG (Ecuador).

Patronato y un fin de semana a puro Newcom

La Sub Comisión de Newcom del Club Atlético Patronato presentó su primer Torneo Nacional de la disciplina, denominado "Miguel Ponce".

Los adultos mayores a cargo de la disciplina llevarán a cabo este fin de semana la organización de dicho torneo, el cual se desarrollará en el renovado Polideportivo de la institución y cuenta con la participación de más de 15 equipos.

La competencia será para las categorías +50, +60, mixto y femenino. El evento comenzará el día sábado a partir de las 08.30 horas.

Equipos participantes: Yaguareté de Posadas (Misiones), Aka Pyta, Urunday,

Paraná Central, Centro Gallego (Santa Fe), Central Sport, San Martín de Diamante, Team Grout, Las Guerreras de Pérez (Rosario), San Martín, Ave Fenix, Angirú, Villa California (Santa Fe), ADN (Santo Tomé), Soles Entrerrianos, Paracao, Indias y Lujan (Santa Fe).

Paridad en los resultados de los paranaenses en el TRL

Se disputó la séptima fecha del Torneo Regional del Litoral y hay tres equipos paranaenses que lo disputan, Rowing y Estudiantes en la primera, y Tilcara por la segunda división.

La competencia se entona cada vez más en el 24° Torneo Regional del Litoral y en el marco del séptimo capítulo, Rowing volvió a verse

de cara con la derrota. Santa Fe Rugby fue esta vez el verdugo, venciendo por 35-19 (5-0) al conjunto Remero. Con este resultado, se desploma al penúltimo puesto de la tabla, con 10 unidades. En tanto, Estudiantes jugó ante Duendes en horas del cierre de esta edición, por lo que se aguarda el resultado, pero cabe remarcar que está apenas arriba de su coterráneo.

El fin de semana que viene, los encuentros para los paranaenses estarán emparejados de la siguiente forma: Estudiantes-GER; Rowing-Duendes.

En tanto, por el bloque II, Tilcara venció por 42 a 24 frente a Provincial (5-1) y se acomodó, ya que está cuarto con 19 unidades.

Deportes

DE QUEDARSE CON LA VICTORIA, SE ASEGURA EL PRIMER PUESTO DE LA TABLA MUNDIAL

Los Pumas Seven jugarán por el quinto puesto ante Sudáfrica

Una victoria y una derrota marcaron el rumbo de Los Pumas Seven ayer en el segundo día de competencias en Singapur. En primer lugar, el equipo argentino venció con contundencia 38-0 a Canadá para cerrar el grupo y acceder a los cuartos de final, pero en dicha instancia lo esperaba Irlanda, su inmediato perseguidor en el ranking mundial, con el que cayó 21-5 y no le permitió clasificar a semifinales.

De esta manera, Argentina deberá disputar el encuentro por el quinto puesto ante Sudáfrica en la madrugada de hoy desde las 04:55 horas de nuestro país.

A su vez, los ojos del mundo del rugby seven están pendientes de cómo finalizará la fase regular de la temporada ya que el seleccionado nacional, a pesar de no avanzar a semifinales en Singapur, puede culminar como primero del ranking mundial por primera vez en la historia. Para que eso ocurra, deberá ganar su último encuentro ante el conjunto sudafricano para no depender de Irlanda, único equipo que puede alcanzarlo en lo más alto de la tabla.

En caso de finalizar en sexta posición, Los Pumas Seven deberán esperar que los europeos no salgan campeones en Asia. Las semifinales serán Gran Bretaña e Irlanda y Nueva Zelanda vs. Australia.

LOS MATCHS DE AYER. En lo que a la segunda jornada en el Seven de Singapur respecta, Argentina comenzó con una actuación

El combinado nacional de rugby seven volvió a cosechar una derrota y una victoria en el segundo día de acciones en Singapur. El Circuito Mundial Seven disputa la última etapa de la fase regular, en el que Argentina jugará por el quinto puesto ante Sudáfrica. El plus del partido será ganar para llegar punteros a la Gran Final en Madrid.



La gran victoria ante Canadá les permitió acceder a los Cuartos de Final, donde cayeron ante Irlanda. Dicho rival es el persecutor directo en la tabla, con una diferencia de 8 puntos.

soberbia ante Canadá, la cual dejó en claro el formidable presente del equipo nacional. Con mucha presión en cada punto de contac-

to y sosteniendo la intensidad en el plan de juego, Los Pumas 7's dominaron de principio a fin a un rival que no pudo vulnerar el ingoal al-

biceleste, en otra clara muestra de que la defensa del equipo sigue siendo uno de los mejores estandartes.

El destino y la combinación de

resultados puso a Irlanda en el camino de Los Pumas 7's. Un mano a mano entre el primero y el segundo de la temporada, una victoria le hubiera asegurado al equipo argentino la cima de la temporada. Sin embargo, cuando parecía que el elenco Nacional se acomodaba en el encuentro, gracias a una gran corrida de Tobías Wade que terminó en try, el *Trébol* se recompuso y con una conquista de Jordan Conroy sobre el final de la primera mitad, se fue arriba al descanso por 7-5. En el complemento, Irlanda jugó con la desesperación *albiceleste* y empezó a darle forma a su triunfo. Argentina buscó de manera desesperada, pero no pudo evitar una caída que sin dudas dejó un sabor amargo.

POR LA CIMA. Hoy, Los Pumas Seven se miden ante Sudáfrica, a las 04:55 de la madrugada para definir el quinto y sexto puesto.

Contra el conjunto africano, Argentina lleva disputados 84 partidos, con 26 triunfos, 57 derrotas y solo un empate. El último duelo entre ambos se dio esta temporada, por la fase de grupos del Seven de Los Ángeles y fue victoria argentina por 17-5.

SELECCIÓN NACIONAL DE HOCKEY MASCULINO

Los Leones se preparan para el cierre de la FIH Pro League

El cuerpo técnico del seleccionado nacional masculino liderado por Mariano Rononi dio a conocer el listado de 22 jugadores que viajarán a Bélgica a disputar el cierre de la temporada 2023-24 de la FIH PRO LEAGUE, el certamen anual que convoca a la élite del hockey internacional.

En Amberes, Bélgica, los Leones jugarán dos ventanas de Pro League consecutivas. El primer triangular será ante India e Irland-

da y el segundo, frente a España y Australia. Con cada equipo se enfrentarán dos veces sumando un total de ocho partidos en esta serie a disputarse entre el 22 de mayo y el 2 de junio. Con estos encuentros, finalizarán su participación en la temporada 2023-24 del certamen.

El listado de jugadores convocados está integrado por: Agustín Bugallo, Bautista Capurro, Maico Casella, Juan Ignacio Catan, Nico-

lás Della Torre, Tomás Domene, Matteo Fernandez, Thomas Habib, Nehuen Hernando, Nicolas Keenan, Tadeo Marcucci, Lucas Martinez, Tobias Martins, Agustin Mazzilli, Iñaki Minadeo, Federico Monja, Matias Rey, Tomas Ruiz, Tomas Santiago, Santiago Tarazona, Lucas Toscani y Joaquín Toscani.

Los partidos se jugarán en el Sportcentrum Wilrijkse Plein de Amberes y se podrán ver por ESPN y Star +.

TENIS MASTER 1000 DE MADRID

Andrey Rublev y Félix Auger-Aliassime animan la final

El encuentro se disputará en el estadio Manolo Santana, el court central de la Caja Mágica madrileña, desde las 11.30 de la Argentina.

Una edición para el olvido del Masters que se disputa en la capital madrileña llega a su epílogo, en un certamen que tuvo como aspecto positivo el regreso a la élite de Rafael Nadal, quien se despidió en la tercera ronda, como así también la buena participación del argentino Francisco Cerúndolo, que llegó hasta cuartos de final tras dejar en el cami-

no a rivales de la talla del alemán Alexander Zverev (5°).

La final inédita se debe, en gran parte, a las diversas lesiones sufridas por los candidatos en el transcurso del certamen. Y no se trata de desprestigiar lo hecho por Rublev y Auger-Aliassime, pero los datos así lo reflejan. El ruso, por ejemplo, únicamente debió enfrentarse a un Top 10, el lesionado Carlos Alcaraz (3°), a quien derrotó en cuartos de final por 4-6, 6-3 y 6-2. El canadiense, por su parte, completó apenas tres partidos.

Entretencimientos

SUDOKU

Complete el tablero relleno las casillas con un número del 1 al 9 sin repetir ninguna fila (horizontal) o columna (vertical), ni en cada uno de los nueve cuadrados mayores.

	9			1		4		2
3	2		9					1 5
7		1						9
9		7			4			3
		3		6	7			9
	6				8			5
				8				
4								
		8	4	5		9	3	

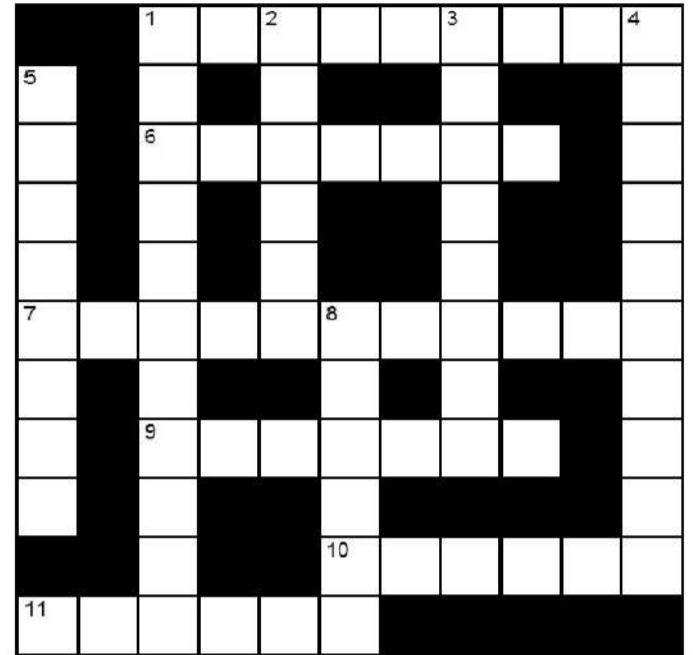
CRUCIGRAMA

VERTICALES

- 1.- m. Ascensor destinado a elevar pesos.
- 2.- m. Cochinillo que todavía mama.
- 3.- adj. F. pl. Que emite.
- 4.- adj. Pl. Perteneciente o relativo al olfato.
- 5.- adj. Pl. Que tiene buena educación o urbanidad.
- 8.- tr. Poner forro a algo.

HORIZONTALES

- 1.- Tipo de Socialismo.
- 6.- Ciudad más grande de la isla de Chipre y la capital tanto de la República de Chipre.
- 7.- adj. Se dice del líquido al que se ha añadido alcanfor.
- 9.- intr. Volvió al lugar de donde se partió.
- 10.- Persona que siente que la aman.
- 11.- intr. Dicho de una cosa: Ser comprada o adquirida por determinado precio.



LAS SIETE DIFERENCIAS. Descubra las siete diferencias escondidas en las viñetas aparentemente iguales



Soluciones de ayer

M	O	V	I	E	N	D	O	S	E	
O	E	X	E	U						
T	R	I	S	T	E	S				
I	N	R	H	I	P	A	R			
V	T	A	I	E	O					
A	I	N	V	I	D	E	N	T	E	
S	I	R	D							
B	O	I	R	A	S	I	L	O		
E	R	T	D							
I	N	T	E	S	T	A	D	O		
E	E	R	S							

4	5	7	3	2	8	1	6	9
1	8	3	4	6	9	2	5	7
9	2	6	5	1	7	3	4	8
6	9	5	8	7	2	4	3	1
8	4	1	6	9	3	7	2	5
7	3	2	1	5	4	8	9	6
2	6	9	7	3	1	5	8	4
5	1	8	2	4	6	9	7	3
3	7	4	9	8	5	6	1	2

- 1. El martillo del juez.
- 2. Los lentes del abogado.
- 3. El adorno en la pata de la silla.
- 4. El pañuelo del juez.
- 5. La cabeza del clavo.
- 6. La tabla es mas corta.
- 7. El bajo del pantalón izquierdo.

LOTERÍAS. Sorteos correspondientes al día de ayer

ENTRE RIOS EL PRIMERO	LOT BA EL PRIMERO	BS. AS. EL PRIMERO	SANTA FE EL PRIMERO	ENTRE RIOS MATUTINA	LOT BA MATUTINA	BS. AS. MATUTINA	SANTA FE MATUTINA	ENTRE RIOS VESPERTINA	LOT BA VESPERTINA	BS. AS. VESPERTINA	SANTA FE VESPERTINA
1 - 6367	1 - 4991	1 - 7331	1 - 7049	1 - 3420	1 - 3150	1 - 9789	1 - 1642	1 - 5968	1 - 4693	1 - 9748	1 - 8233
2 - 4186	2 - 3867	2 - 5146	2 - 0709	2 - 3673	2 - 9774	2 - 1887	2 - 8683	2 - 9955	2 - 4020	2 - 3031	2 - 7607
3 - 1456	3 - 1772	3 - 7400	3 - 4994	3 - 0655	3 - 2044	3 - 4503	3 - 9201	3 - 3290	3 - 6943	3 - 7732	3 - 1026
4 - 5341	4 - 7508	4 - 4305	4 - 4283	4 - 5602	4 - 1476	4 - 2872	4 - 0565	4 - 7927	4 - 1897	4 - 8625	4 - 7081
5 - 1583	5 - 5698	5 - 4703	5 - 9505	5 - 9277	5 - 3071	5 - 6683	5 - 7419	5 - 0166	5 - 8222	5 - 5930	5 - 3769
6 - 3178	6 - 0590	6 - 1394	6 - 7462	6 - 9298	6 - 7436	6 - 7481	6 - 7630	6 - 8861	6 - 6666	6 - 3036	6 - 8664
7 - 3843	7 - 4819	7 - 3477	7 - 3183	7 - 0891	7 - 3548	7 - 2877	7 - 7011	7 - 0438	7 - 9037	7 - 0109	7 - 4715
8 - 5944	8 - 4545	8 - 5359	8 - 8384	8 - 8881	8 - 9508	8 - 6590	8 - 6004	8 - 6102	8 - 1312	8 - 2640	8 - 5227
9 - 0492	9 - 7014	9 - 7586	9 - 0600	9 - 6487	9 - 0157	9 - 8050	9 - 7830	9 - 9996	9 - 9300	9 - 8814	9 - 0689
10 - 8906	10 - 2822	10 - 5388	10 - 6533	10 - 2167	10 - 3491	10 - 6086	10 - 0373	10 - 5673	10 - 3965	10 - 1566	10 - 9857
11 - 2492	11 - 8427	11 - 4438	11 - 4114	11 - 1200	11 - 0801	11 - 1145	11 - 9648	11 - 6697	11 - 0745	11 - 2161	11 - 5959
12 - 9335	12 - 5109	12 - 5377	12 - 6506	12 - 6344	12 - 4095	12 - 1403	12 - 9235	12 - 3399	12 - 6361	12 - 1237	12 - 9767
13 - 9651	13 - 5395	13 - 1478	13 - 7489	13 - 8290	13 - 1067	13 - 2730	13 - 9324	13 - 7006	13 - 6435	13 - 8508	13 - 0693
14 - 0190	14 - 3085	14 - 3159	14 - 7503	14 - 9911	14 - 4017	14 - 1853	14 - 1795	14 - 0140	14 - 1682	14 - 6469	14 - 4318
15 - 3041	15 - 0104	15 - 3155	15 - 2871	15 - 4834	15 - 4747	15 - 2743	15 - 1402	15 - 4774	15 - 1087	15 - 3364	15 - 3397
16 - 8961	16 - 8950	16 - 0569	16 - 7290	16 - 8572	16 - 3433	16 - 2818	16 - 8663	16 - 2732	16 - 3233	16 - 3739	16 - 0344
17 - 5472	17 - 8482	17 - 6331	17 - 9917	17 - 2000	17 - 8649	17 - 0317	17 - 7994	17 - 9558	17 - 9929	17 - 3052	17 - 7413
18 - 2880	18 - 4412	18 - 4968	18 - 9074	18 - 1046	18 - 0852	18 - 9905	18 - 4465	18 - 6402	18 - 3256	18 - 6849	18 - 4342
19 - 1221	19 - 6914	19 - 7982	19 - 1579	19 - 3750	19 - 3038	19 - 3256	19 - 0742	19 - 2895	19 - 0357	19 - 8927	19 - 9159
20 - 6125	20 - 4246	20 - 1606	20 - 5482	20 - 9439	20 - 5184	20 - 1697	20 - 6694	20 - 8833	20 - 6038	20 - 8576	20 - 4406

El tiempo y servicios

EL TIEMPO

Hoy

Niebla por la madrugada, neblina por la mañana, lluvias aisladas por la tarde y chaparrones por la noche. Vientos leves a moderados del noreste, salvo por la tarde que será del norte.

MÍNIMA

14°

MÁXIMA

22°



Sol

Luna (CC)

Lunes

MÍNIMA

19°

MÁXIMA

23°

Martes

MÍNIMA

19°

MÁXIMA

23°



Salida: 07:36
Puesta: 18:20



Salida: 04:39
Puesta: 16:43

Fuentes: Servicio Meteorológico Nacional

ALTURAS HIDROMÉTRICAS DE LA CUENCA DEL PARANÁ

PUERTO	RÍO	ALTURA	VARIACIÓN
Iguazú	Iguazú	8,50	+
Goya	Paraná	4,04	+
Esquina	Paraná	3,48	+
La Paz	Paraná	4,20	+
Santa Elena	Paraná	4,16	+
Paraná	Paraná	2,85	+
Santa Fe	Paraná	2,98	+
Diamante	Paraná	3,21	+
Victoria	Paraná	3,06	+
San Lorenzo	Paraná	2,94	+
Rosario	Paraná	2,79	+

Fuentes: Prefectura Naval Argentina - Dirección de Operaciones

HORÓSCOPO

ARIES. 21/03 AL 19/04

Sin novedad en sus relaciones. Reserve el dinero para las cosas realmente necesarias. El trabajo va a discurrir bien durante la jornada. Conviene que tome medidas para conciliar el sueño.

TAURO. 20/04 AL 20/05

Situación fácil y complaciente en el plano afectivo. Le responden afirmativamente a una solicitud de crédito. Deseará dar una buena impresión a sus superiores. El estrés le causará una dolencia a la que debe poner fin.

GÉMINIS. 21/05 AL 20/06

Abrirá su corazón a otras expectativas amorosas. Amenazan gastos extras relacionados con la casa. Trate de captar nuevos clientes para su empresa. Abriéguese para evitar constipados.

CÁNCER. 21/06 AL 22/07

No eche más leña al fuego y sea cuidadoso con su amor. Intente mejorar su crédito hipotecario. Sea cual sea su profesión, brillará por su creatividad. Equilibrio excelente entre su cuerpo y su mente.

LEO. 23/07 AL 22/08

El amor volverá a renacer en su vida. Atención a los gastos excesivos. Ganará muchos puntos en el trabajo gracias a su carácter. Controle su mal humor o su salud se resentirá.

VIRGO. 23/08 AL 22/09

Recapacite y luego hable con su pareja. Gran intuición para hacer inversiones rentables. Aproveche el momento para concretar proyectos laborales. Los cuidados pasados benefician ahora a su organismo.

LIBRA. 23/09 AL 22/10

El amor funcionará muy bien. Buen momento en su economía. No defraude a ese superior que apostó por usted. Si fuerza demasiado la máquina, el organismo se debilita.

ESCORPIO. 23/10 AL 21/11

Puede obtener lo que quiera de su pareja. Su presupuesto no le permite excesos. Un amigo puede tener la clave de su éxito profesional. Quizá tenga molestias en las encías.

SAGITARIO. 22/11 AL 21/12

No se acomode, le toca mover ficha en el amor. El dinero de reserva destínelo a la persona amada. Buen día para pedir aumento de sueldo. Un paseo en bici puede ayudarlo a relajarse.

CAPRICORNIO. 22/12 AL 19/01

Los amigos y familiares le colmarán de cariño. Momento delicado en cuestiones económicas. Si tiene más calma, rendirá mejor en su trabajo. Controle los caprichos gastronómicos.

ACUARIO. 20/01 AL 18/02

Gran capacidad para amar y ser amado. Puede permitirse ese capricho que ya hace tiempo desea. Las responsabilidades profesionales aumentan. Le toca vivir una jornada dinámica.

PISCIS. 19/02 AL 20/03

Si carece de relación estable, será por poco tiempo. Podría ser víctima de un timo, tenga cuidado al invertir. Procure que el éxito profesional no se le suba a la cabeza. Tome más calcio en su alimentación.

FARMACIAS DE TURNO

CHARRUA Almafuerie 3641	3434-713942
CURA ALVAREZ PLUS Italia 498	4072595
LA UNIÓN Zanni 2775	4726466
VILLEGAS SAN AGUSTIN Selva de Montiel 677	

Farmacias autorizadas de turno permanente, las 24 hs, los 365 días del año, se suman al cronograma si se baja la autorización:

FarmaCity. San Martín 1125	4235256
Catedral I. España 101	4236252
Cura Alvarez. E. Carbó 702	4318285
Farmacia Magna. Santiago del Estero 302	343-4461216
Villegas. Don Bosco 1505	4246573

Farmacias autorizadas de turno especial, desde las 0 hs del domingo o feriado hasta las 08 hs del lunes o día hábil siguiente:

Cura Alvarez Plus. Italia 498
Farmacia Villegas Central. E. Bavio 1

Los turnos comenzarán a las 8 hs del día indicado culminando a las 8 hs del día siguiente. Todas las farmacias deberán exhibir, en un lugar iluminado y de fácil lectura para la población, un cartel con las dos farmacias más cercana que se encuentren de turno.

TELÉFONOS ÚTILES

URGENCIAS		Escapes de Gas 0800-555-7427
Servicio médico	107	
Policía	101	HOSPITALES
Bomberos	100	San Martín 4234545
Defensa Civil	103	San Roque 4230264
Servicio Sacerdotal	133	Escuela de
Ayuda al Niño	102	Salud Mental 4331817
Emergencia Ambiental	105	4331598
Orientación en Adicciones	132	Gerardo Domagk 4220897
Asistencia a la persona		Pascual Palma 4241999
en crisis (de 16 a 23 hs)	135	Militar Paraná 4206555
Enersa	0800-777-0080	4206762

EL DIARIO

La historia de Entre Ríos

ENCONTRANOS EN REDES SOCIALES Y EN LA WEB



eldiarioentrieros



ElDiarioParana



@eldiariocomar

WWW.ELDIARIO.COM.AR

CONTACTO COMERCIAL



avisoseldiario@gmail.com



0343-4234923 | 0343-4235728 | 0343-4235747



Instantáneas

FOTOS: MELINA LONDERO



Jugar es compartir

Son infinitas las dimensiones del compartir que se despliegan cuando los adultos se ponen a jugar. Inmediatamente se tienden puentes: con los otros jugadores, con anteriores versiones de uno mismo, con distintas propuestas lúdicas del ayer y hasta con nuestras formas de pensar, de conocer y de vivir. En la Biblioteca Popular de Paraná se desarrolló un taller, pensado como estimulación cognitiva, con propuestas participativas y de integración. El resultado: un momento compartido inolvidable y risas sanas.



Delfina, Anita y Claudia, tres de las que esperaron con ansias el encuentro.



Los juegos creativos mantuvieron entretenidas a Marta, Marta y Norma.



El taller estimuló la amistad, además de la memoria, en Mary y Norma.



Entre las que insistieron para que haya nuevos talleres estuvieron Trinidad y Estela.