

ACOMPaña  
AL EJEMPLAR  
DE EL DIARIO.  
PROHIBIDA  
SU VENTA POR  
SEPARADO

REVISTA

# Bien!

de Entre Ríos

Año III - N° 174 / Domingo 7 de abril de 2024

LEANDRO BOGADO Y VERÓNICA SPAHN

## Una alegría itinerante

Son actores, productores y docentes. Montoto y Magoya, esta pareja de artistas comparten la vida desde hace más de veinticuatro años. Hacedores de emociones y de reflexiones, recorren la ciudad y los escenarios provocando risas en chicos y grandes. Hace catorce años que brindan un taller de juego artístico por el que han pasado cientos de niños.

## MASCOTAS

# ¿Cómo entretener a un gato dentro de casa?

Tener animales de compañía dentro del hogar ofrece un entorno seguro y cómodo para ellos. No obstante, resulta esencial asegurarse de que los felinos mantengan estímulos mentales y físicos para evitar el aburrimiento y promover su bienestar general, incluso cuando se quedan solos.



**Redacción Bien!**  
coordinacion@eldiario.com.ar

**BIEN!**

Las actividades de enriquecimiento son la solución necesaria para involucrar los instintos naturales de los felinos y mantenerlos entretenidos. Como informa la Sociedad Humanitaria para la Protección de los Animales, los rompecabezas y juguetes interactivos pueden darle a los gatos rutinas de enriquecimiento y juego, fortaleciendo la estimulación mental y física.

A los gatos les encanta trepar y explo-

rar su entorno desde diferentes perspectivas. Por ello, se pueden construir elementos verticales en el hogar para satisfacer sus instintos. Además, esto permite introducir objetos como rascadores o circuitos de juego para que puedan liberar toda su energía de forma divertida y saludable.

Otros elementos de entretenimiento son los árboles para gatos, que son estantes montados en la pared, que proporcionan perchas resistentes y alfombradas. Los espacios verticales no solo ofrecen oportunidades de ejercicio, sino que también permiten a los felinos observar su territorio, proporcionando estimulación mental y una sensación de

seguridad. Asimismo, se recomienda colocar un espacio cómodo cerca de una ventana para crear un asiento de primera fila al mundo exterior ya que a los felinos les fascina observar los pájaros, la fauna y qué pasa en el exterior.

Del mismo modo, es recomendable programar sesiones de juego interactivo de forma regular, que permiten dar entretenimiento y elementos de juego interactivo con su felino desde el interior, son factores vitales que brindan bienestar físico y mental. Por ello, hay que utilizar una gran variedad de juguetes, como plumas.

Otro ejercicio importante es el involucrar las habilidades de caza naturales

de su gato con juegos de escondite. Se pueden esconder pequeñas golosinas o juguetes alrededor de la casa, animando a su gato a buscarlas. Incluso, se puede esparcir su comida en cantidades más pequeñas alrededor de la casa.

Del mismo modo, el enriquecimiento resulta esencial para el bienestar de los gatos en el interior del hogar. Estimulándolos mental y físicamente, se previene el aburrimiento y crea un entorno satisfactorio para su compañero felino.

Claramente también se promueve la idea de que los propietarios saquen a sus gatos al aire libre de vez en cuando, utilizando un arnés mientras están en la calle para mantenerlos entretenidos.

Es ideal acostumbrarlos a esto desde pequeños, para evitar problemas de comportamiento cuando sean adultos.

### Rascadores

Si bien tanto los perros como los gatos son animales que se adaptan de la mejor manera a la convivencia con los humanos, hay varias cuestiones a tener en cuenta para que tengan la mejor experiencia en el hogar. En el caso de los felinos, es clave detectar cuál es el mejor lugar para colocar un rascador.

Cabe destacar, que la costumbre que tienen los gatos de afilarse las uñas sobre cualquier superficie responde a una cuestión de su naturaleza. Pese a que actualmente son animales que conviven con humanos, aún conservan sus características, como el instinto de caza y la necesidad de marcar territorio. Este comportamiento posee grandes beneficios para la salud, ya que cuando los felinos afilan sus uñas realizan actividad física, por lo que se relajan y sienten mayor bienestar.

Pese a ser una conducta necesaria de su naturaleza, muchos dueños de gatos lo ven como un fastidio, puesto que en algunas ocasiones, al no tener un rascador, usan los muebles de la casa para hacerlo, como es el caso de los sillones. Por esto mismo, se vuelve necesario que la mascota disponga de varios rascadores dentro del hogar. Según explicaron los especialistas, hay algunos lugares que son más idóneos que otros para colocar estos objetos, ya sea cerca de donde el animal duerme o en la esquina de algún mueble. A continuación, se destacan los más recomendados:

- Cerca de objetos que tengan algún valor: pueden ser cortinas, sillones, camas, muebles; es decir, aquellos objetos que no se desea que se estropeen, por lo que colocar un rascador cerca puede ayudar.

- Donde el gato pase más tiempo: no hace falta poner un rascador donde el gato no va; por ejemplo, si nunca se acerca a la habitación, no es necesario que haya uno ahí, pero sí donde él suele frecuentar.

- En las zonas en las que el gato ya rasque de manera habitual: si el animal ya comenzó a rasgar ciertos lugares, es importante colocarlos allí para proteger el objeto en cuestión, puesto que, en el caso de no hacerlo, van a repetir esa acción.

- Cerca de la comida: cuando un gato quiere comunicar que tiene hambre, puede hacerlo rascando o haciendo ruido, por lo que resulta efectivo colocar un rascador cerca de esa zona para que, mientras lo hace, su dueño pueda ir preparando la comida sin que un objeto de la casa se dañe.

- Cerca de su zona de descanso: rascarse al despertar es un hábito muy común en los gatos, ya que eso les ayuda a estirar sus extremidades. Puede ser una buena opción adquirir un árbol para gatos, en donde puedan dormir y luego rascarse.

- Cerca del dueño: a muchos felinos les gusta estar cerca de sus dueños en algún momento del día, por lo que, para que no lo hagan sobre ellos, puede ser



una buena idea ponerlos en la misma zona que la persona suele frecuentar.

### Dejarlos solos en casa

Otra cuestión a tener en consideración es el dejar al animal solo en casa. Los gatos que ya están acostumbrados al hogar pueden permanecer algunas horas sin compañía. No obstante, dejarlos más tiempo en soledad les ocasiona estrés o ansiedad, desembocando en comportamientos destructivos, eliminación inadecuada o maullidos de forma persistente. Sería un error pensar que, por su carácter independiente, los gatos no pueden sufrir ansiedad por separación cuando se los deja solos en casa. Por tanto, aunque físicamente no le ocurra nada al quedarse solo, ello sí puede tener consecuencias en su salud emocional. Además, en el caso de los felinos que están en edades tempranas, es decir, los cachorros, requieren de mayor acompañamiento y cuidado que los adultos.

Si bien dejarlos solos en casa por un corto tiempo no es un problema, es un entorno conocido y seguro para ellos, se deben atender algunas cosas, para que no les falte nada durante la ausencia de su tutor:

- Dejar suficiente agua y alimento. Una opción es dejar varios cuencos con comida y bebida. Otra opción es colocar un dispensador automático que distribuya el alimento a la hora elegida.

- Cambiar la arena de las bandejas sanitarias antes de partir.

- No dejar nada peligroso a su alcance como medicamentos, detergentes, etc. Procurar que no haya cables sueltos que le llamen la atención. Los gatos son muy curiosos, y sin vigilancia puede resultar peligroso.

- Dejar rascadores y juguetes para que el gato se entretenga.

- Dejar bien cerradas las ventanas y todas las posibles salidas, para evitar que se escape durante la ausencia de su cuidador.



## NOTA DE TAPA

# Una sonrisa compartida

**Leandro Bogado y Verónica Spahn** son actores, productores y docentes. Montoto y Magoya son una pareja de artistas que comparten la actuación y la vida real. En distintos espacios de la ciudad, sus condiciones y la empatía con el público generan un ida y vuelta con risas y reflexiones.

Gabriela Gómez del Río  
ggomez@eldiario.com.ar

BIEN!

La vida real entrecruzó los caminos de la ficción que transitan desde hace veinticuatro años, Leandro Bogado y Verónica Spahn, la pareja de payasos, Montoto y Magoya. Ellos son actores, productores y docentes. Se conocieron en Santa Elena, en la juventud donde todos los veranos coincidían para unas vacaciones. Leandro llegaba a descansar junto a sus padres santaelenenses; mientras que Verónica retornaba a su ciudad tras haberse marchado a Córdoba para estudiar. Así comenzó esta relación que los mantiene unidos junto a tres hijos, Catalina, Felipe y Antonio. A la par se dedican a la actuación, a producir espectáculos y tienen a cargo desde hace catorce años un taller de Juego Artístico destinado a niños de 4 a 7 años. En la Redacción de EL DIARIO, durante el diálogo con BIEN! destacaron que “desde el arte, de forma divertida, en la infancia se puede tener el primer encuentro con las disciplinas artísticas”.

—¿Cuándo comienza este camino teatral?

LB: —Bueno, yo tenía dieciséis años, iba a la ENET N° 5 y hacía fútbol en el club Belgrano, estaba todo el día con varones. Un día le consulto a mi hermana mayor qué podía hacer para relacionarme con chicas, y me sugiere comenzar teatro. No sabía dónde y fui a La Hendija. Un día de verano le pido a un amigo que me acompañe, llegamos y nos encon-



Fotos: Juliana Faggi

tramos con el candado inmenso en la puerta. Nos quedamos un rato ahí, y nos encontramos con otro compañero de la secundaria, que cuenta que otro chico de la escuela también quería empezar, que lo había invitado la profesora de

inglés. La profe era Graciela Crolla, de Arteatro. Así que cuando empezamos la escuela, al poco tiempo arranqué teatro y empezamos a preparar una obra, “Cartas a Moreno”. Éramos tantos adolescentes que había dos elencos, Cartas 1 y Cartas

2. Hacíamos la misma obra, los sábados un grupo y los domingos el otro. Se armó una movida tan grande, había chicos de distintas escuelas, de la periferia y del centro, todos haciendo teatro. Después de eso, nos invitaban a encuentros de

## Viajá con tu Préstamo en cuotas fijas y en pesos.

Pedilo por Home Banking, app o sucursales.



Conocé más en [bancoentrieros.com.ar](http://bancoentrieros.com.ar)

 **Banco Entre Ríos** Acá. Para vos.

VÁLIDO PARA CARTERA DE CONSUMO. OTORGAMIENTO SUJETO A LA EVALUACIÓN CREDITICIA Y AL CUMPLIMIENTO DE LOS REQUISITOS COMERCIALES Y LEGALES DISPUESTO POR EL BANCO. CONSULTÁ TODA LA INFORMACIÓN Y CONDICIONES DE LAS LÍNEAS EN [WWW.BANCOENTRIEROS.COM.AR](http://WWW.BANCOENTRIEROS.COM.AR)

## Breve bio

Leandro Bogado nació el 30 de marzo de 1975, en Paraná. Es hijo de Alcides Bogado y de Amalia Viana. Es el segundo de tres hermanos, Mariela, la mayor; y Dana, la menor. Hizo la escuela primaria en la Ceferino Namuncurá y en Mercedarias; y el secundario en la ENET N° 5. Estudió Licenciatura en Comunicación Social, y Licenciatura en Teatro en Santa Fe. Está casado con Verónica Spahn, quien nació el 25 de julio de 1977 en Córdoba, y a los cuatro años se mudó a Santa Elena. En la localidad entrerriana se conocieron en vacaciones de verano y se enamoraron. Ella se radicó en Paraná, se casaron y tienen tres hijos, Catalina, Felipe y Antonio.

Tienen a cargo un Taller de Juego Artístico en Saltimbanquis, en Feliciano 546 de Paraná. Además, en Oro Verde y en el Centro de Arte del club Universitario.

Leandro y Verónica forman parte de la comisión organizadora del X Festival de Teatro Callejero, Corriendo la Coneja que este año se desarrollará en el mes de octubre. El mismo tendrá carácter internacional.

Por su parte, Bogado dirige las obras "Vida y Vuelta", con Ezequiel Caridad y Paula Righelato; y "Mundo Imaginario de Cartón", con Emmanuel Alassia.

En tanto, Verónica protagoniza además, la obra "Estación Curupí", que dirige José Vicentín.

teatro. Al año siguiente, empezamos con Rubén Clavenzani a hacer un taller y no paramos más.

**–La motivación de conocer chicas te llevó a descubrir la vocación...**

LB: –Así fue, esto que tenía como objetivo conocer chicas, que también pasó, –risas–, se terminó convirtiendo en una vocación. Primero como un hobby y después mientras estudiaba Comunicación Social e intentaba conseguir laburo, empezaban a salir animaciones de fiestas y la posibilidad de dar clases de teatro en un jardín. Lo tomaba como changas, pero pasó que no conseguía trabajo de otra cosa y en esto me iba cada vez mejor y me fui encontrando con la profesión.

**–¿Cómo continuaron los talleres de la adolescencia?**

LB: –En esa época te formabas haciendo seminarios, talleres, cursos y con el hacer de otros grupos. Entonces, por ejemplo, íbamos al Festival de Teatro de San Fernando porque éramos del grupo Juan L. Ortiz, y aprendíamos a andar en zancos, a hacer malabares, a tocar murga. Todo eso te servía para tus funciones en la plaza o para una convocatoria en la puerta del Teatro 3 de Febrero. Todo era muy innovador, y lo incorporabas a una llamada con zancos y murga, y así armamos el FEI (Festival de Espectáculos Infantiles). La gente empezaba a darse cuenta que algo sucedía en Paraná, salíamos a la Peatonal a avisar que había un festival de invierno para chicos, para ir con toda la familia. Esto que nos apasionaba se empezó a convertir en un laburo, nos dimos cuenta que podíamos vivir de lo que nos gustaba.



**–¿Cuándo se suma Verónica a las propuestas?**

VS: –Cuando nos fuimos a vivir juntos, en el 2000. Teníamos que hacer algo y Leandro ya estaba con los talleres y había empezado a hacer animación de cumpleaños y esto era el único sustento que teníamos. Entonces, yo me agregué a la animación de cumpleaños, siempre ligado a lo infantil. Después, la misma necesidad de ir haciendo cosas para tener otra oferta

te iba llevando a hacer cosa, y empecé a formarme con Vicente (José Vicentín, de Saltimbanquis). Empecé actuando, y después arranqué talleres.

**–El teatro infantil fue muy bien recibido en la ciudad...**

LB: –Sí, sí, casi que no existía el teatro infantil acá. Había un teatro para adultos,

Sigue en la página 6

# PAREMOS EL DENGUE

## Eliminalo de tu casa

+ info al 343 518 0147 o en [parana.gov.ar](http://parana.gov.ar)



MUNICIPALIDAD DE PARANÁ





Viene de la página 5

para reflexionar, para pensar... Y cuando se da esto del teatro infantil la comunidad, la ciudad lo abrazó.

VS: –También se dio esto con el teatro callejero. Se hacían más cosas al aire libre, en la Peatonal, en alguna plaza. Las producciones salieron de las salas y el público las encontró.

LB: –También pasó que el sector intelectual nos apoyó mucho, porque muchos de nosotros pertenecíamos a esos espacios, éramos estudiantes de alguna facultad. Además, siempre tuvimos mucho acompañamiento de los medios. En Paraná se da algo muy especial, que no sucede con los medios de comunicación de otras ciudades, los artistas tenemos un vínculo muy cercano con los diarios, canales y las radios y siempre nos hacen una nota o difunden lo que necesitamos sin pedir ninguna retribución.

### Taller de Juego Artístico

Desde hace catorce años, Leandro y Verónica coordinan el Taller de Juego Artístico, donde concurren niños de 4 a 7 años a la sala Saltimbanquis, en Feliciano 546.

“Nos fuimos dando cuenta que nos gustaba ponernos a jugar con los chicos. Desde el arte podemos empezar de forma divertida, a tener el primer encuentro con las distintas disciplinas artísticas. No se necesita de una inspiración superior para empezar a hacer música, a pintar, sino que es parte de la vida misma”, expresó Leandro. Y “acceder desde tan chicos a este encuentro con los distintos juegos artísticos, de una forma de acceso popular, es muy beneficioso”.

Verónica añadió que “tratamos de generar el interés en los chicos, que nos atraviesa a nosotros porque nos encanta lo que hacemos.

Incluso ahí en el taller de juego artístico nosotros al principio, En los primeros años, teníamos divididos los grupos por



edades, uno de 4 y 5 años; y otro, de 6 y 7 años. Pero hace un tiempo nos pareció que estaba bueno volver a cruzar las edades, y el taller es de 4 a 7 años, que es un poco lo que pasaba cuando de niño salías a jugar con tus vecinos y te encontrabas con el chiquito y el más grande, donde todos se divertían y compartían un momento”.

Por su parte, Leandro manifestó que “es una experiencia enriquecedora porque no todos los chicos tienen hermanos, y se dan situaciones donde los más chicos tienen cosas para enseñar, para compartir con los mayores”.

### –¿En qué consiste esta propuesta de juego artístico?

VS: –Es un espacio de juego, donde nosotros cada día proponemos algo distinto que tiene que ver con alguna disciplina artística, con la fotografía, el cine, el teatro, la música. Nos interesa que ellos sepan que van a jugar. A nosotros nos enseña un montón.

### El Festival de Espectáculos Infantiles

“Con el FEI se instaló la propuesta de ir en familia a ver un espectáculo teatral. Esto se da mucho en el teatro infantil, y el FEI siempre tuvo una entrada popular, se pensó para que sea accesible. La idea

del FEI era un poco formar público, que los artistas locales trabajen porque en principio era sólo para elencos de Paraná, y que la entrada sea popular. Todo esto se hizo y Paraná se apropió de este festival”, comentó Spahn.

En tanto, Leandro destacó que “cuando accedés a tan temprana edad al teatro, a estos espacios y a estos espectáculos, el ciudadano pasa a tener mucho más contacto con la esfera cultural”.

### –¿Cómo nace la dupla de Montoto y Magoya?

VS: –Surge de las animaciones porque en realidad Leandro tenía otro nombre de clown, que cuando él trabajaba con otro compañero. Yo me agregué cuando este muchacho se fue a vivir a Buenos Aires, y empezamos a hacer animaciones juntos. Ahí comenzamos a buscar, a discutir el nombre porque ellos eran Matraca y Maraca, dos elementos que eran festivos. En esa búsqueda dimos vueltas hasta que apareció Montoto y Magoya, por el “andá quejate a Montoto y que te lo pague Magoya”. Siguiendo la idea de buscar una dupla de nombres.

### –¿Cómo surgen las obras?

VS: –Por esa necesidad de querer sumar otras cosas, de tener otro abanico de posibilidades para otros espacios. Por ejemplo, te llaman para una fiesta de un Día del Niño en un municipio que lo

hacen en el anfiteatro, que es masivo y, no es lo mismo hacer una animación, un sketch chiquito para poca gente.

LB: –Las primeras obras eran más circenses por lo convocante de las disciplinas de zancos, malabares, equilibrio. Pero siempre nos dimos cuenta que nuestro fuerte era más lo teatral. Así fue que empezamos a darle más importancia al mensaje, a ver dónde podíamos llegar y qué era lo que queríamos contar. A proponer historias que nos permitan acceder al patio de una escuela y que tenga un contenido acerca de la salud. Por ejemplo, una de nuestras obras tiene que ver con la salud bucal.

### –¿Cómo es vivir de la autogestión?

LB: –¡Uf! para nosotros es natural. Hoy, por supuesto, nos cuesta muchísimo, porque se hace muy cuesta arriba y no están dadas las condiciones.

VS: –Lo bueno de todo esto es que la creatividad la tenés a flor de piel. Siempre estás pensando en reinventarte y ver qué se puede hacer desde el recorrido que se tiene, la experiencia y con las herramientas que se cuenta. Pero, en los momentos más críticos, como la pandemia y lo que estamos atravesando ahora, hay mucha solidaridad con otros artistas y se trabaja en equipo.

LB: –En los peores momentos tenés que intentar sacar la sonrisa porque la tragedia o el bajón no vende, no convoca. En los momentos duros de la pandemia, en el que los artistas no fuimos considerados, con Saltimbanquis, con Vicente (José Vincentín) y con Jimena (González) nos pusimos a pensar cómo podíamos hacer para llegar de forma feliz, de forma alegre a la comunidad. Así surgió Bici payasa, El ring raje payaso, propuestas para salir a mostrar alegría y sacar una sonrisa a quienes veíamos en una visita fugaz. Había gente que daba vueltas con sus chicos para volvernos a encontrar un payaso en una esquina. Eso nos ayudó mucho porque cuando te dicen que no sos esencial, cuando te robaron hasta el aplauso, nuestra mirada siguió puesta en el público.

## QUÉ HAY PARA VER

# “Con todos menos contigo” revive el amor de los 90

La comedia romántica protagonizada por Sydney Sweeney y Glen Powell invoca la nostalgia de las icónicas comedias románticas, con una trama que rememora obras de Shakespeare.

La comedia romántica *Con todos menos contigo* (*Anyone but you*) ha alcanzado el éxito mundial en su paso por las salas de cine y ahora ha iniciado su andadura en las plataformas de streaming (la encuentras en el catálogo de Max). Protagonizada por Sydney Sweeney (*Euphoria*) y Glen Powell (*Top Gun: Maverick*), esta película promete seguir en la cima de la popularidad, alimentada también por los rumores de un romance entre ambos actores. El director Will Gluck, conocido por trabajos como *Easy A* y *Amigos con beneficios*, se pone al frente del proyecto que retoma el espíritu de las comedias románticas de los años noventa.

## ¿De qué se trata?

La trama arranca con una primera cita entre Bea y Ben, interpretados por Sweeney y Powell, respectivamente, que los lleva a un giro inesperado en su creciente atracción. Un reencuentro inesperado en una boda en Australia les ofrece la oportunidad de fingir ser pareja, explorando las dinámicas del amor y el desamor con un trasfondo humorístico y situaciones inverosímiles típicas del género.

La película se presenta como una modernización de *Mucho ruido y pocas nueces* (*Much Ado About Nothing*), una de las comedias de William Shakespeare, manteniendo una conexión viva con los clásicos literarios.

“Inspirada en el clásico de William Shakespeare *Mucho ruido y pocas nueces*, la película promete cautivar al público de principio a fin con sus giros, intriga, amor, odio y una pizca de humor”, adelanta la sinopsis de este film que tuvo un gran paso por los cines y ahora puedes ver en el catálogo de Max.

Sydney Sweeney mencionó que en la película, “empezamos con un corazón roto y conseguimos amar al final”, delineando



el atrayente recorrido emocional que propone *Con todos menos contigo*. Esta narrativa se engrandece con la presencia de *Unwritten* de Natasha Bedingfield en la banda sonora, elegida para evocar la nostalgia de quienes crecieron con este tipo de cintas, consolidándose como el himno que transmite las emociones ge-

neracionales. “Las comedias románticas son para todos, especialmente para las personas que no creen en el amor. Así que ojalá esta inspire amor, de eso se trata”, afirmó Powell en una entrevista a la revista *Vogue México*.

## Tintes de los 90

Desde Julia Roberts a Drew Barrymore, muchas estrellas del cine han fundamentado su carrera en el género de comedia romántica, y ahora, Sweeney y Powell, asumen el relevo como promesas actuales de la industria. La película cuenta con todos los elementos para convertirse en un clásico instantáneo del cine romántico: desde las extravagantes

dinámicas familiares hasta los padres que interceden en las relaciones amorosas de sus hijos, ofrece una fórmula probada y querida por el público. Completan el elenco Alexandra Shipp, GaTa, Hadley Robinson, Dermot Mulroney, entre otros.

*Con todos menos contigo* se posiciona no sólo como una pieza indispensable para los aficionados al género sino también promete atraer incluso a aquellos más escépticos del amor, ofreciendo una experiencia cinematográfica repleta de momentos para disfrutar. La química entre los protagonistas, sumada a un guion bien elaborado y una sólida dirección, constituye la receta perfecta para este potencial fenómeno de taquilla que ahora inicia su segunda vida en streaming, con la promesa de replicar el éxito obtenido en los cines.



Cynthia es una apasionada que logra captar la belleza de Paraná a través de la fotografía.

Foto: Melina Londero

## HACEDORES ENTERRRIANOS

# Mostrar la ciudad a través del arte

Cynthia Fistraibe trabaja en un estudio contable y es “orgullosamente fotógrafa”.

Durante la pandemia logró conectar profundamente con esta pasión, se formó y creó Paraná Canvas con la idea de “no sólo vender simples adornos, sino de compartir experiencias, recrear sensaciones y recuerdos”.

**Natalia Strack**  
coordinacion@eldiario.com.ar

**BIEN!**

“El amor por la fotografía me llevó a querer compartir la belleza de mi ciudad en las redes sociales desde hace varios años. Con el celular en un comienzo y luego, cámara en mano, recorro los rincones de Paraná, capturando la historia, la arquitectura, los lugares olvidados o desconocidos que hacen único a este lugar”, dijo Cynthia Fistraibe a BIEN!

Desde hace tres años emprende Paraná Canvas, cuya nomenclatura se debe al tipo de cuadros de lienzo montado sobre bastidor de madera en el que plasma por sublimación sus imágenes de Paraná. “Poseo varios catálogos y se puede optar por la imagen, el formato de los cuadros (Individual o en partes) y el tamaño; además realizo diversos objetos de decoración y uso cotidiano”, explicó la artista.

Es mamá de Franco y Alejo, y dedica su mayor tiempo a un estudio contable. No obstante, durante la pandemia profesionalizó su pasión y concretó su emprendimiento: “Encontré el momento oportuno para profundizar mis conocimientos de fotografía, que sólo practicaba de manera amateur. Para

mí es una verdadera pasión que me abstrae, que siento en el alma y me permite transmitir de manera auténtica y creativa”. Asimismo, indagó en técnicas sobre distintos tipos de soportes como lienzo, MDF, neoprene, tela, madera, porcelana, polímero y vidrio.

“

**“Llevar un pedacito de la ciudad a los hogares tanto de paranaenses como visitantes, es una satisfacción personal”**

Según Cynthia, su objetivo es “resignificar a través de imágenes el sentido de pertenencia, difundir lo nuestro y recibir la buena aceptación de la gente. A veces lo que nos resulta cotidiano deja de llamarnos la atención, pero su belleza siempre está presente. Llevar un pedacito de la ciudad a los hogares tanto de paranaenses como visitantes, es una satisfacción personal”. Y agregó que esta es la razón por la que su slogan es “Tu ciudad con vos”.

**Justo**  
RESTAURANT

Alameda de la Federación y Mitre, Paraná • 1º Piso •

[justorestaurant.com.ar](https://www.justorestaurant.com.ar)