

CONGRESO. LA INICIATIVA SE APROBARÍA EL MARTES EN DIPUTADOS

El Gobierno se apresta a lograr la media sanción del proyecto de ley ómnibus

De aquellos 664 artículos del proyecto con que Milei inauguró su mandato y que llevaba el título de "Ley de Bases y Puntos de Partida para la Libertad de los Argentinos" quedó un texto más modesto con 232 artículos y un solo anexo. **P3**

Las concesiones que hizo el oficialismo

EL ROJINEGRO SIGUE SIN GANAR

Patronato apenas pudo rescatar un empate ante Talleres

En partido jugado en el estadio Grella, el equipo entrerriano igualó en un gol ante Talleres de Remedios de Escalada y dejó escapar la oportunidad de salir del fondo de la tabla de posiciones. **P21**

El DT Perazzo dice que "sigue con fuerzas"



FOTO: SERGIO RUIZ

DECISIÓN OFICIAL



Las compañías de seguros ya no brindarán el servicio de grúa

La Superintendencia determinó que los seguros ya no podrán incluir en sus pólizas el servicio de remolque y auxilio mecánico a los usuarios. **P7**

TURISMO CARRETERA



Ciantini se quedó con la pole frente a Werner y Martínez

Comenzaron ayer las acciones en Toay, La Pampa, donde se corre la cuarta fecha del Turismo Carretera. **P25**

EN ESTA EDICIÓN



RECLAMÓ UN CAMBIO DE RUMBO

Cristina Kirchner reapareció en Quilmes y criticó al Presidente

Protagonizó un multitudinario acto, donde lanzó duros cuestionamientos al mandatario Javier Milei y reclamó un cambio de rumbo en el modelo actual porque "la gente se caga de hambre". **P4**



MEMORIAS DE UN DIARIO

Presencia vasca

Fernando Ponce
Especial para **EL DIARIO**

La provincia de Entre Ríos ha sido protagonista de un importante flujo migratorio desde mediados del siglo XIX, altamente significativo en la etapa de la gran inmigración (fines del siglo XIX y primera década del siglo XX) y más tarde con la segunda posguerra. En Entre Ríos según el Primer Censo Nacional, de 1869 se consigna que más del 2,5% de la población tenía apellido vasco y que trajeron diversos oficios: derivados del tambo, caleros, saladeristas, médicos, sangradores, patronos de barco, alambradores, lomilleros vitivinicultores entre otros. Pero también hay que considerar la presencia de vascos en la cultura, la política, maestros y profesores, escritores, poetas, periodistas, militares, gobernadores, legisladores, ministros. Paraná fue protagonista de ese flujo migratorio. En una vieja casona que data de 1874, una vivienda precaria situada en un terreno que, para la época, era de modestas dimensiones, fue escenario de la vida familiar de los Uranga y de los Micheltorena, en calle Laprida 460 de nuestra ciudad. Estaba ubicada en la calle antiguamente denominada Centro América. Era una típica casona de las que conformaron las ciudades en torno



al cambio de siglo. Construida en un amplio lote con una fachada que se componía de cuatro paños iguales y la puerta de ingreso.

Las ventanas con balcones de formas curvas que denotaban la corriente ecléctica que imperaba por entonces en la arquitectura. El

frente, compuesto según normas académicas con basamento, desarrollo de la fachada y coronamiento con cornisa, tenía una ornamentación relativamente sobria en comparación con otras viviendas contemporáneas. Interiormente, se estructuraba como una casa de patios. Al frente, a ambos lados del zaguán, se situaban las habitaciones de uso social y los dormitorios principales, luego un gran hall que exhibía una mampara de vidrios ingleses de distintos colores, hacia la calle, se encontraba la sala y a la derecha había otra habitación muy grande con dos balcones que daban al exterior. Allí se encontraba ubicado el comedor. A continuación, seguía un dormitorio que se comunicaba con el hall. Luego, seguía otro dormitorio que daba, a su vez, al primero y segundo patio, luego un tercer dormitorio con sus puertas al primer y segundo patio. La casa fue construida con cierto esmero en su realización formal y calidad de materiales. Su tratamiento fue italianizante aunque con inclusión de elementos eclécticos. La imagen que acompaña esta nota muestra la antigua casona de la familia Uranga Micheltorena ubicada en calle Laprida 460 de Paraná.

Fuente: Colección EL DIARIO, que se encuentra disponible para la consulta en el Archivo General de Entre Ríos, Alameda de la Federación 222.

LA CITA

“La cifra que dio Adorni es de literatura fantástica”



Alejandro Vaccaro, presidente de la Feria del Libro, volvió a referirse a la participación del Estado en la Feria. “La cifra que dio (Manuel) Adorni se inscribe dentro de la literatura fantástica.

EL NÚMERO

68

años debería ser la edad jubilatoria para hombres y mujeres, según el ex ministro de Economía Nicolás Dujovne, quien ocupó ese cargo en el gobierno de Mauricio Macri. Eso significaría tres años más de los actuales en hombres y ocho más en mujeres.

QR



Accedé a toda la información actualizada

<https://www.eldiario.com.ar/>

AL CIERRE

Milei le respondió a Cristina Kirchner

El presidente Javier Milei le respondió a la ex mandataria Cristina Kirchner y aseguró que su gestión está trabajando para “reconstruir el país” que destruyó el kirchnerismo.

“La gente se caga de hambre porque ustedes durante décadas defendieron un modelo que se basaba en gastar sin límites y falsificar dinero para tapan el agujero”, subrayó Milei. En su cuenta de la red social X, el jefe de Estado agregó: “El resultado es un país destruido con 60% de pobres. ¿De que sirve lo que estamos haciendo? Sirve para reconstruir el país que ustedes destruyeron... VLLC...!!!!”



EL DIARIO

es una publicación de S.A. Entre Ríos

Prop. Int. N° 35016415

Urquiza y Buenos Aires, Paraná, Provincia de Entre Ríos, República Argentina. Miembro de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas), de ADDE (Asociación de Diarios Entrerrianos), de SIP (Sociedad Interamericana de Prensa) y de COOPPAL (Cooperativa de Provisión de la Prensa Argentina). Adherido al IVC (Instituto Verificador de Circulaciones). Socio de NA (Noticias Argentinas). Agencias Informativas: Télam, NA, UPI, Reuter-Latin, EFE, DPA, ANSA. Es una publicación propiedad de S.A. Entre Ríos.

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES
Urquiza y Buenos Aires.
Teléfonos: 0343 4234923 - 4235728 - 4235747
Facebook: [ELDiarioParana](#)
Instagram: [eldiarioentrieros](#)
Twitter: [eldiariocomar](#)
Mail: coordinacion@eldiario.com.ar
avisoseldiario@gmail.com
Web: eldiario.com.ar

Política

► CÁMARA DE DIPUTADOS

La ley ómnibus podría ser aprobada este martes

Redacción

coordinacion@eldiario.com.ar

EL DIARIO

Con los votos asegurados para la aprobación en general, quedan dudas en algunos artículos. El oficialismo tuvo que hacer varias concesiones para llegar a un acuerdo.

Días atrás, en el plenario de las comisiones en la Cámara de Diputados, luego de trabajosas negociaciones con la oposición dialoguista, los libertarios se alzaron con el dictamen de mayoría del proyecto.

Un trofeo que simboliza el triunfo del diálogo sobre la intransigencia de Milei a transar con "la casta", aunque a un precio mayor de lo que hubiese deseado el Gobierno.

De aquellos 664 artículos y seis anexos del proyecto con que Milei inauguró su mandato y que llevaba el pomposo título de "Ley de Bases y Puntos de Partida para la Libertad de los Argentinos" quedó, por obra de la motosierra opositora, un texto más modesto con 232 artículos y un solo anexo.

DIFERENCIAS. La diferencia no es solo cuantitativa; también es cualitativa: esta nueva redacción condensa un consenso mayor que aquel malogrado dictamen que naufragó en enero pasado por una combinación de mala praxis en las negociaciones, jugadas arteras de un sector opositor y una dosis soberbia libertaria.

El horizonte para su aprobación luce ahora más despejado, al menos en la Cámara de Diputados. El Senado será otro cantar.

"La negociación fue difícil, pero al final, casi desesperados para que no se cayera el proyecto, nos concedieron casi todas las modificaciones que demandábamos", exaltan los dialoguistas opositores. "Es la ley posible", se consuelan los negociadores oficialistas que, des-



Martín Menem, presidente de la Cámara de Diputados, se retira del recinto.

pués de cinco meses sin poder exhibir una ley de cuño propio -todo un récord desde la recuperación democrática-, se ven apremiados por dar muestras de gobernabilidad ante los ojos aún escépticos del

FMI y del círculo empresario local.

SIN ALTERNATIVAS. La oposición tampoco tenía margen para retacearle más tiempo las primeras herramientas a un gobierno que, mal

que les pese, aún goza de un amplio favor de una sociedad que le exige mostrarse cooperativo. Ambas partes no tuvieron otra alternativa que arremangarse para llegar al mejor acuerdo posible.

Milei se encomendó en su hombre de mayor confianza, el jefe de Gabinete Nicolás Posse -ausente en las negociaciones de enero- y confió una vez más en la sempiterna plasticidad del ministro del Interior Guillermo Francos. El clima había cambiado y las tensiones aflojaron.

Como toda negociación en la que están en juego las urgencias del Ejecutivo y las necesidades de las provincias, las transacciones fueron difíciles. La fragmentación en los sectores dialoguistas, cada uno con sus demandas, las complejizaron todavía más. Después de dos meses de idas y venidas finalmente hubo fumata.

LO QUE VIENE. El Gobierno, no obstante, se equivocaría si canta victoria antes de tiempo: los opositores llevarán más reclamos al debate en el recinto este lunes, cuando arranque la sesión maratónica.

Mayorías transversales y circunstanciales podrían dar vuelta algún artículo o incorporar otros indeseados por el Ejecutivo. Los votos se contarán de a uno: serán los momentos de mayor tensión que arrojará el espectáculo legislativo.

De no mediar imprevistos ni arrebatos presidenciales de último momento, la media sanción de la Ley de Bases y del paquete de reformas fiscales se asoma como el primer triunfo libertario en el Congreso.

Festejará el ala negociadora de la Casa Rosada. ¿Festejará Milei? Paradójicamente este triunfo lo despojará de su bandera discursiva más entrañable: con la casta política no se negocia, menos aún las ideas de la libertad. Lo que para la política convencional es natural -el diálogo y la negociación- para Milei es una claudicación.

En la vorágine de un debate maratónico todo puede suceder, aunque previo a convocar a la sesión oficialistas y opositores dialoguistas se tomaron el trabajo de hacer un conteo fino de los votos sobre los puntos más conflictivos. No hay margen para repetir el fracaso de enero. El veredicto fue favorable, aunque admiten que todavía puede haber lugar a sorpresas.

Las concesiones más importantes

- Reforma Laboral. El oficialismo acordó introducir una reforma acotada.

- Privatizaciones. De las 41 empresas a ser sujetas de privatización en el proyecto original de Bases, quedó solo una decena. Fue excluida del listado el Banco Nación

- Se eliminó un artículo que le otorga-

ba al PEN amplias facultades en materia de desregulación económica y disponer la derogación o modificación de leyes que, de forma manifiesta, generen distorsiones en los precios de mercado, un sobrecosto en el sector regulado, o la escasez de bienes y servicios sin justificación de interés público suficiente.

- Organismos públicos a ser disueltos. La oposición logró ampliar el listado a varias entidades públicas originalmente no incluidas, entre ellas el Conicet, el Anmat, el Incaa, el Incucai, el CNEA, entre otros.

- Impuesto a las Ganancias. El Gobierno aceptó que se instrumente una actualización trimestral este año por IPC del

monto mínimo no imponible y de las escalas. Será semestral a partir del primer día de 2025.

- Blanqueo y moratoria. Si bien los bloques dialoguistas están de acuerdo, lograron incorporar la figura del contribuyente cumplidor (tanto personas físicas como jurídicas) con beneficios tributarios.

► RECLAMÓ AL GOBIERNO UN CAMBIO DE RUMBO

Cristina Kirchner reapareció en Quilmes y criticó a Milei

En un mensaje de una hora, Cristina criticó al gobierno por el trato de la educación pública y negó que durante su gestión se haya “adoctrinado” en las escuelas.

Redacción
coordinacion@eldiario.com.ar
EL DIARIO

La ex presidenta Cristina Kirchner reapareció en la escena política con un multitudinario acto en Quilmes, donde lanzó duros cuestionamientos al mandatario Javier Milei y reclamó un cambio de rumbo en el modelo porque “la gente se caga de hambre”.

“Si cuando sos gobierno la gente se caga de hambre y no puede llegar a fin de mes, de qué te sirve” la legitimidad, se preguntó la ex jefa de Estado, que dijo que Milei “no tiene plan de estabilización”.

Al hacer un análisis de la situación económica actual, expresó: “Por más que el presidente se enoje y haga caritas, no tiene plan de estabilización, que sí lo tuvo el gobierno anterior, que fue la convertibilidad”.

COLONIALISMO. “Es solo un plan de ajuste”, aseguró Cristina Kirchner, que al calificar al Presidente dijo que “no es neoliberal” ni “anarcocapitalista”, sino “anarco colonialista”.

La ex mandataria, en tanto, apuntó también contra el equipo de Milei: “No quiero ser peyorativa, ni mala, pero además de todas esas condiciones (en los 90) había un Congreso, un presidente con un partido político sólido, la CGT, y había un equipo. Cuando uno mira lo que hay hoy en todos los ámbitos... no es que le falta uno para el peso, le



Cristina afirmó que Milei “no tiene plan de estabilización” e hizo autocrítica por el gobierno de Alberto Fernández.

faltan, 30, 40 o 50 para el peso, termino elogiando yo al gobierno de (Carlos) Menem, que me echaron del bloque”.

SIN ADOCTRINAMIENTO. En un mensaje de una hora, Cristina Kirchner criticó al gobierno por el trato de la educación pública y negó que durante su gestión se haya “adoctrinado” en las escuelas.

“Si hubiéramos adoctrinado en los colegios él no sería Presidente ¿de qué habla este hombre?”, remarcó la ex mandataria.

A la vez, mostró una filmi- na so-

bre los beneficios impositivos que recibió la empresa Mercado Libre, propiedad de Marcos Galperín, y subrayó: “Con esos 103 millones de dólares (de beneficio) nos sobran para pagar los gastos de funcionamiento de las universidades y los hospitales”.

“¿Es normal que el más rico tenga estas exenciones?”, se preguntó Cristina Kirchner, que también aseguró que el “problema” del Presidente Milei es que es “dogmático”.

EL SOMBRERO Y LA CABEZA. “El problema es que es dogmático y no

entiende. Cuando el sombrero no entra, no achique la cabeza, agrande el sombrero y lo vamos a ayudar, porque si le va mal a usted, le va mal a todos los argentinos”, enfatizó la ex titular del Senado.

En ese punto, lanzó una advertencia: “Si quieren convertir a la Argentina en un país donde se extraigan sus riquezas, ahí me voy a declarar avatar celeste y azul, como la bandera, para defender a la patria. Avatares, de colonia otra vez, no”.

Para Cristina, en la cadena nacional de Milei del lunes -que fue lo que la decidió a hablar en pú-

Los modales y la condesa

La ex presidenta Cristina Kirchner ironizó sobre las críticas que le hacían sobre sus “modales” y los del kirchnerismo e hizo una comparación con el mandatario Javier Milei. “Después de este Presidente, soy la condesa Eugenia de Chikoff”, sostuvo la ex jefa de Estado. Al hablar en un acto en Quilmes, Cristina Kirchner señaló: “La verdad que no eran los modales, no me jodan más con eso”. Eugenia de Chikoff fue una maestra de protocolo conocida en el país por sus clases y por sus participaciones en la televisión. De Chikoff, conocida popularmente como la Condesa de Chikoff, fue una figura emblemática, reconocida por su expertise en protocolo, cultura social y buenos modales. Nació en Buenos Aires el 29 de agosto de 1919 y falleció en la misma ciudad el 5 de enero de 2014. Hija del Conde Juan Eugenio de Chikoff, Eugenia recibió una educación refinada desde temprana edad, tanto en Argentina como en Francia. Esta formación, junto a su natural elegancia y don de gentes, la convirtieron en una referente indiscutida en el ámbito social.

blico-, “dio pistas” de lo que piensa hacer, al señalar que “la recuperación van a venir de cuatro lugares: petróleo, gas, minería y el campo”.

“Nos preanuncia una economía de carácter extractivista. Llevarse todos los recursos naturales, o sea, el precapitalismo. Me hace acordar a la Argentina del Virreinato, más que anarco capitalismo, suena a anarco colonialismo y en eso no estamos de acuerdo”, destacó.

La ex mandataria encabezó la inauguración del microestadio “Néstor Kirchner” en Quilmes, invitada por la intendenta Mayra Mendoza.

En la primera fila la escucharon el gobernador de Buenos Aires, Axel Kicillof; el diputado Máximo Kirchner; el senador Oscar Parrilli; el intendente de La Matanza, Fernando Espinoza; el ex ministro bonaerense Sergio Berni; el ex funcionario Oscar Parrilli; y el ex ministro de Obras Públicas Gabriel Katopodis, entre otros.

PROFESIONALES

30
723 Odontólogos

ODONTOLOGO

Dr. DIEGO A. GRUBERT

Odontología General
Operatoria Dental Estética
Prótesis sobre Implantes Dentales

- URGENCIAS
- OBRAS SOCIALES

Ecuador 80 - Local 6 Edif. ISPS II
Turnos: 343 155 119634

EL DIARIO

bien de Entre Ríos

eldiario.com.ar

@eldiariocomar

ElDiarioParana

eldiarioentrierios

▶ TRAS LA MULTITUDINARIA MARCHA



La marcha en defensa de la universidad pública colmó la Plaza de Mayo.

El Gobierno apuesta a mejorar el vínculo con las universidades

Redacción
coordinacion@eldiario.com.ar
EL DIARIO

La ministra de Capital Humano, Sandra Pettovello, y el secretario de Educación, Carlos Torrendell, serán los encargados de recibir a los rectores.

La semana que se inicia habrá dos reuniones clave con autoridades de las casas de altos estudios. El vicerrector de la UBA, Emiliano Yacobitti, consideró que "ahora es el momento de sentarse y dialogar".

Tras la multitudinaria marcha del pasado martes, el Gobierno apuesta a mejorar el vínculo con las uni-

versidades y arrancará la semana con dos reuniones de alto calibre con autoridades de las casas de altos estudios.

DISCUSIONES. La ministra de Capital Humano, Sandra Pettovello, y el secretario de Educación, Carlos Torrendell, serán los encargados de recibir a los rectores.

Mañana lunes arrancará con un encuentro con el rector de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Ricardo Gelpi: la casa de altos estudios porteña estuvo al frente de los reclamos al Gobierno.

En tanto, el martes habrá otra reunión de Pettovello y Torrendell con los miembros del Consejo Interuniversitario Nacio-

nal (CIN).

"La multitudinaria marcha mostró que la sociedad está dispuesta a defender la educación pública. Cualquiera que haga otra lectura sobre la marcha se equivoca. No fue a favor ni en contra de ningún sector, sino a favor de defender la universidad pública. Eso lo recibió el Gobierno y es lo positivo",

sostuvo el vicerrector de la UBA, Emiliano Yacobitti.

PRESUPUESTO. En declaraciones radiales, el exdiputado nacional remarcó que "ahora es el momento de sentarse y dialogar", al tiempo que pidió "hay que ser conscientes de que el Gobierno tiene que rever la decisión de congelar el presupuesto de las universidades, porque se mostró que es un recorte de casi el 80%".

En ese sentido, consideró que "el Gobierno tiene que reconocer que el ajuste en las universidades fue un error" y subrayó que "la respuesta ciudadana fue impactante".

EL DIARIO

Desde hace más de un siglo, informándote todos los días.



eldiario.com.ar



eldiarioentrerios



ElDiarioParana



@eldiariocomar

iosper
Licitación Pública N°02/2024

OBJETO
Adquisición de materiales de construcción, para nueva delegación iosper en Cerrito, según Resolución P-N° 539 del 18/4/2024, de acuerdo a los pliegos de condiciones particulares y generales.

APERTURA
15 de mayo de 2024 a las 11 en Casa Central del Instituto, Dcción. Suministros, Andrés Pazos 243, Paraná, Entre Ríos.

INFORMES
Retiro de pliego en Casa Central, Dpto. Suministros, Andrés Pazos 243, Teléfono (0343) 4204516, 4204500 Int. 221, de 7 a 13 ó www.iosper.gov.ar

D. Fernando Cañete
Presidente IOSPER

Metropolitanas

► GESTIONADO POR FOTOTECA FOLA Y LA FUNDACIÓN ALFONSO Y LUZ CASTILLO

Instalan un museo itinerante de fotografía

El trailer se ubicará a la vera de la Plaza 1 de Mayo. Quienes lo visiten podrán disfrutar de fotografías icónicas que cuentan a su modo la historia del siglo XX y lo que va del XXI. La entrada es libre y gratuita.

Se trata del primer Museo de Fotografía Itinerante de Argentina, gestionado por la fototeca FOLA y la Fundación Alfonso y Luz Castillo, que cuenta con el apoyo de Fundación Medifé y Mecenazgo.

Con esta actividad, el museo se despide de la provincia luego de haber recorrido distintas ciudades.

La acción se enmarca en la tercera temporada de un ciclo denominado Acercar el arte a la gente. "Hasta este momento tuvimos la suerte de recorrer más de 15.000 km, 61 ciudades de 12 provincias. En todos los casos hubo un denominador común durante todo el circuito: la cordialidad y agradecimiento de toda la gente que nos visitó por el espacio", indicaron desde la organización.

La propuesta que se habilita en Paraná cuenta con obras de autores permanentes, entre los que se encuentran Sara Facio, Oscar Pintor, Helen Zout, Esteban Pastorino, Romina Ressia, Jorge Aguirre, Grupo Enfoco, Guillermo Srodeck Hart y Martin Weber.

A ellos se suman producciones de fotógrafos locales como Ivo Betti, Diego Páramo, Marcia Gala Baigorria, Ruben Darío Clivio, Soledad



El museo se instalará en la Plaza 1 de Mayo.

Tessore, y Eduardo Ridolfi.

La visita ha sido extendida a los contingentes escolares de la zona y al público en general. La muestra podrá ser visitada de martes a sábado de 9 a 12 y de 15 a 19; y los domingos de 10 a 13.

Además de ciudades entrerrianas, el museo llevará esta muestra a localidades de Santa Fe, Córdoba, San Luis y Provincia de Buenos Aires.

"El proyecto es una propuesta participativa y experimental, ya

que además de contar con una gran muestra de fotografía argentina, la gente en cada ciudad se encontrará con una muestra de artistas locales, con la posibilidad de disfrutar el proyecto de Cámara Oscura, para entender cómo es el fe-

nómeno natural que dio inicio a la fotografía", detallaron, antes de comentar que "los visitantes también se encontrarán con una pequeña selección de libros de fotografía que son parte de nuestra biblioteca rodante".

► BREVES

Continúa la feria Periurbana en el Parque Botánico

Hoy, de 9 a 13, se realizará una nueva edición. Habrá emprendedores con productos de muy buena calidad a precios convenientes. Invita la Municipalidad de Paraná.

Estará la habitual oferta de verduras y hortalizas, quesos, salames, huevos, dulces, mermeladas, panificación, pastas frescas, vinos entrerrianos, licores, productos de limpieza, cosmética natural y artesanías.

El Parque Botánico cuenta con

más de 14 hectáreas y está ubicado sobre calle Tarnowsky, en el Acceso Norte, al lado de la capilla Santa Rita.

Los organizadores piden a quienes visiten la feria llevar sus bolsas y recuerdan que no está permitido el ingreso con mascotas.

Se desarrollan actividades por la Semana Mundial de la Vacunación

La Municipalidad de Paraná realiza jornadas de vacunación a trabajadores de distintas áreas y continúa la tarea con vecinos en di-

ferentes barrios. Además personal esencial (policías, bomberos, etc.) ya puede acercarse a los vacunatorios de los centros de salud para recibir dosis contra la gripe, neumonía o Covid.

El cronograma continúa mañana con vacunación en el área de Salud Laboral y Juzgado de Faltas; el 30 de abril, en Servicios Públicos; el 2 de mayo en Arquitectura, Arquitectura Social y Mantenimiento; y el 6 de mayo con personal de Obras Sanitarias.

Es en el marco de la 22ª Semana de Vacunación en las Américas y la 13ª Semana Mundial de

Inmunización, que celebra la Organización Panamericana de la Salud (OPS), junto con los países y territorios de la región de las Américas.

La Secretaría de Salud y Ambiente lleva adelante una campaña de vacunación 2024 en dos frentes: por un lado, con la inmunización de las personas mayores o de riesgo en barrios de la ciudad, con jornadas en plazas de la capital. Por otro lado, al personal municipal, completando la vacunación de los trabajadores y trabajadoras.

El referente de Inmunizaciones

de Paraná, Diego Elizalde, dijo que la idea es "incentivar la vacunación y llegar a una cobertura mayor este año". Y agregó que desde el inicio de la campaña, la Municipalidad de Paraná colocó 2380 dosis, entre los trabajadores de reparticiones y población mayor de 65 años o menores de 65 años con factor de riesgo.

En las últimas horas se hicieron jornadas en barrios de la ciudad y se vacunó a adultos y personal de geriátricos municipales, además de trabajadores del Cementerio y de la Secretaría de Salud.

Economía

► BUSCAN ABRIR EL MERCADO DE LOS TRASLADOS Y REMOLQUES

Las compañías de seguros ya no brindarán servicio de grúa

Los precios varían según la modalidad de contratación y el tipo de vehículo. Cómo cambiará el mercado a partir de la nueva normativa.

La Superintendencia de Seguros de la Nación determinó que los seguros ya no podrán incluir en sus pólizas el servicio de remolque y auxilio mecánico a los usuarios. De esta manera, informaron fuentes allegadas al Gobierno, se busca abrir el mercado del servicio de traslados y remolques a la libre competencia, incentivando un mayor desarrollo de la oferta.

“A la vez se le otorga al ciudadano la posibilidad de elegir precio y servicio según su conveniencia y criterio. Muchos productores de seguros lo ven como una oportunidad de negocios para poder comercializarlo de manera complementaria a la póliza, generando mayores ingresos y a la vez una solución y un servicio de mayor calidad para sus clientes”, comentaron desde Nación.

Ahora bien, con este nuevo panorama, surge la incógnita de cuánto cuesta contratar un servicio de auxilio y acarreo de forma independiente. Algunas empresas ofrecen planes mensuales, similares a los de una aseguradora y otras tienen un precio estipulado por kilómetro.



La Superintendencia de Seguros de la Nación determinó que los seguros ya no podrán incluir en sus pólizas el servicio de remolque y auxilio mecánico a los usuarios.

VALORES. Desde Remolques y Grúas GB, informaron a Infobae que el servicio de grúa tiene un costo final de \$1.000 por kilómetro. Otra empresa, radicada en el interior del país (Auxilios San Martín), comunicó un valor de \$800 por kilómetro por el traslado de un vehículo chico -incluye carga de batería- y de \$1.000 para camionetas o rodados de mayor tamaño.

Por su parte, Auxilio24 ofrece diferentes planes mensuales. El plan 100 cubre traslados en grúa

por hasta 100 kilómetros (uno al mes o cuatro por año) y tiene un costo de \$6.500; el plan 300 cubre hasta 300 km (un traslado por mes) y cuesta \$10.500. En tanto, el plan Infinity presta asistencia sin límites y cuesta \$16.500.

CÓMO CAMBIARÁ EL NEGOCIO. Según los especialistas, esta es una decisión que debería haberse tomado hace bastante tiempo, ya que los servicios de auxilio mecánico y el servicio de remolque no forman

parte del objeto de seguro y alteran el principio básico por el cual las primas deben destinarse al suficiente cumplimiento de las obligaciones del asegurador y su permanente capacidad económica y financiera.

“No es el espíritu de la póliza la asistencia mecánica. La gente además ha abusado durante mucho tiempo de estos servicios, encareciendo fuertemente los costos de las compañías de seguros. Es algo de lo que se viene hablan-

do hace tiempo, en algún momento iba a suceder. Es una buena noticia para las aseguradoras”, dijo a Infobae un operador de seguros independiente.

“La medida es correcta desde el punto de vista técnico, porque el servicio de auxilio mecánico de la aseguradora se da a partir de un siniestro cubierto por la póliza. En ese caso el gasto de traslado lo tiene que cubrir la compañía de seguros. Lo que no cubre son situaciones de otro tipo, como el acarreo por falla del motor o porque el auto se quedó sin nafta”, explicó Juan Ignacio Perucchi, Gerente General de Cinalli brokers.

ABUSOS. “El servicio de remolque se instaló en los 90s, pero se fue desnaturalizando y se generaron abusos. Las empresas de asistencia pasaron a ser tan importantes para las aseguradoras que empezaron a poner cualquier precio. Además, cuando la atención no es buena, termina afectando la imagen del asegurador”, agregó.

Otros especialistas del mercado contaron que muchos usuarios, al cotizar una póliza, preguntan por la cantidad de servicios de grúa por mes que tienen disponibles antes que por la cobertura. “Esto hizo que con el tiempo, las aseguradoras tuvieran que ampliar mucho este adicional, que incrementa los costos y complejiza el trabajo. El de las grúas es un problema. Hay clientes que quedan tirados cuatro o cinco horas esperando una grúa porque hay mucha demanda y tiene un costo altísimo para la aseguradora. Un acarreo de 150 kilómetros tiene un costo superior a los \$100.000, y las primas se terminan yendo en esas cosas”, dijeron algunos brókers al conocer la resolución.

Abrí tu cuenta 100% online.



Banco Entre Ríos Acá. Para vos.

VÁLIDO PARA CARTERA DE CONSUMO. EXCLUSIVO PARA EMPLEADOS EN RELACIÓN DE DEPENDENCIA DEL SECTOR PRIVADO QUE REALICEN SOLICITUD DE APERTURA DE UNA NUEVA CUENTA SUELDO EN FORMA ONLINE DESDE [HTTPS://WWW.BANCOENTRIEROS.COM.AR/PERSONAS/ CUENTA-SUELDO](https://www.bancocentrieros.com.ar/personas/cuenta-sueldo). APERTURA SUJETA AL CUMPLIMIENTO DE LAS CONDICIONES NORMATIVAS Y LEGALES DISPUESTAS POR EL BANCO. LA PRESENTE PROPUESTA NO RESULTA VINCULANTE PARA EL BANCO, CONFORME LO DISPUESTO EN EL ARTÍCULO 974 DEL CÓDIGO CIVIL Y COMERCIAL DE LA NACIÓN. PARA MÁS INFORMACIÓN, INGRESE A [WWW.BANCOENTRIEROS.COM.AR](https://www.bancocentrieros.com.ar). NUEVO BANCO DE ENTRE RÍOS SA - CUIT 33-70799551-9 - MONTE CASEROS 128, PARANÁ, ENTRE RÍOS.

Internacionales

► GUERRA EN EUROPA

Rusia lanzó ataques masivos contra instalaciones eléctricas de Ucrania

El ministro de Energía indicó que cuatro centrales térmicas sufrieron graves daños. En los últimos meses, el ejército de Vladimir Putin intensificó su ofensiva contra la red eléctrica ucraniana.

Rusia atacó con misiles durante la noche varias instalaciones eléctricas en tres regiones de Ucrania, afirmó ayer el ministro de Energía ucraniano, y cuatro centrales térmicas sufrieron "graves daños" en estos ataques "masivos", añadió una empresa eléctrica.

El ejército ruso ha intensificado sus ataques contra la red eléctrica ucraniana en los últimos meses, lo que ha provocado apagones y obligado a las autoridades de Ucrania a pedir a los habitantes que limiten su consumo energético.

Según las autoridades de Moscú, Ucrania también disparó en la madrugada del sábado más de 60 drones contra el sur de Rusia, en uno de sus mayores ataques nocturnos con estos aparatos no tripulados.

El ministerio de Defensa ruso afirmó que sus defensas antiaéreas "destruyeron 66 drones ucranianos sobre el territorio de la región de Krasnodar, y otros dos drones fueron destruidos sobre la pe-



Una instalación de infraestructura eléctrica crítica destruida que fue alcanzada recientemente durante un ataque con misiles de Rusia.

nínsula de Crimea".

Kiev aseguró haber atacado dos refineras de petróleo y una base aérea militar rusas. Ucrania bombardeó "instalaciones tecnológicas claves" en dos refineras de la región de Krasnodar, dijo a la agencia de noticias AFP una fuente de la Defensa ucraniana.

Las autoridades rusas informaron por su parte de un incendio en

una refinera de Slaviansk y medios estatales afirmaron que la planta tuvo que paralizar su producción.

MÁS DETALLES. En su informe matinal, el ejército ucraniano aseguró que "las fuerzas armadas rusas lanzaron otro ataque masivo con misiles contra Ucrania".

"Las infraestructuras energéticas" fueron bombardeadas "en las

regiones de Dnipropetrovsk, Ivano-Frankivsk y Leópolis", declaró por su parte en Facebook el ministro de Energía, German Galushchenko.

Las regiones de Leópolis e Ivano-Frankivsk están en el oeste de Ucrania, en la frontera con la Unión Europea y a cientos de kilómetros de la línea del frente.

Según las fuerzas aéreas ucranianas, Rusia disparó 34 misiles,

21 de los cuales fueron derribados.

Bombardeos contra una aldea cercana a la frontera rusa en la región nororiental de Járkov mataron a una persona, según los servicios de emergencia ucranianos.

La policía nacional ucraniana informó de que también murieron una persona y ocho resultaron heridas en bombardeos en la región meridional de Jersón, en el sur.

Dos personas resultaron heridas en el centro del país, informó en Telegram el responsable local Oleksandr Vilkul.

Kiev afirma que Moscú está intensificando sus ataques aéreos y terrestres antes de las celebraciones nacionales del 9 de mayo, fecha en que Rusia conmemora la victoria en la Segunda Guerra Mundial, y en un momento en que Ucrania espera la llegada de armas estadounidenses cruciales.


Rusia intensificó también los bombardeos de la red ferroviaria ucraniana para "paralizar" el envío de equipamiento occidental, señaló el viernes a la AFP un alto cargo de los servicios de seguridad de Ucrania.

El ejército ruso reivindicó el viernes el bombardeo de un tren que transportaba armamento occidental en la localidad de Udachne, en la región de Donetsk.

Tras los bombardeos del sábado, el operador eléctrico DTEK precisó que cuatro de sus centrales térmicas registraron "graves daños".

CERO EXCUSAS

Manejate con responsabilidad

 + info en parana.gob.ar



MUNICIPALIDAD DE
PARANÁ

BancoBica
una experiencia distinta

MODO Regalo!

¡REINTEGROS
EN EL RUBRO Y DÍA
QUE QUIERAS!



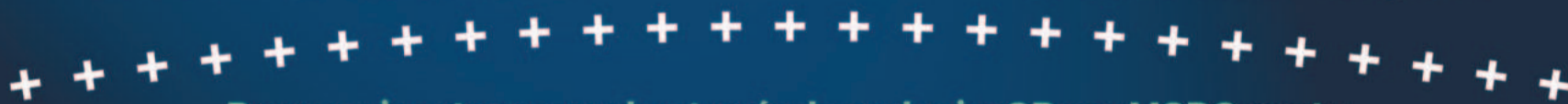
¡ACTIVÁ MODO!

HASTA
\$3.000
DE REGALO EN
TU 1^{ra} COMPRA⁽¹⁾

Reintegros
de hasta
\$7.000
totales
por mes⁽³⁾

¿YA TENÉS MODO?

20%
DE REINTEGRO
POR COMPRA⁽²⁾

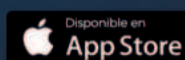


Promos vigentes pagando a través de cualquier QR con MODO con tu
Cuenta Corriente, Caja de Ahorro o Tarjeta de Débito Banco Bica,
en todos los comercios habilitados por AFIP.

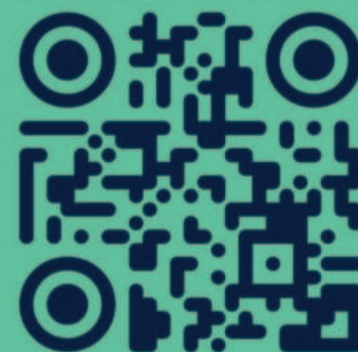
Más detalles de la promo en:
mundoqr.bancobica.com.ar

(1) Solo usuarios nuevos registrados en MODO, en su primera compra, con productos Banco Bica. Compra mínima \$500.
(2) Reintegros del 20% de la compra, con tope de hasta \$800 por c/u, y un tope mensual de \$4000.
(3) Reintegro total para usuarios nuevos que compren con MODO por \$23.000, o más, en el mes.
Los reintegros correspondientes se acreditarán en la Cta. Banco Bica del titular, hasta 30 días corridos, luego de efectuada la compra.

Aplican restricciones, ver "Términos y Condiciones" en
mundoqr.bancobica.com.ar - © Play Digital S.A./MODO 2020
Todos los derechos reservados.



mundoqr.bancobica.com.ar



Escaneá el QR y conocé
toda la información.

Interés General

► SEGÚN UN RELEVAMIENTO PRIVADO

Crece el desempleo y escasea el trabajo digno

Estudios privados coinciden en que son malos tiempos para conseguir o mantener un empleo decente, entendiéndolo como aquel que posibilita el desarrollo de una vida digna y el acceso a las prestaciones del sistema de seguridad social.

FOTO: JULIANA FAGGI



En nuestra cultura, el ascenso en lugares y remuneración es más complejo para las mujeres.

Redacción
 coordinacion@eldiario.com.ar
EL DIARIO

Debido a la recesión económica inducida por el Gobierno, la oferta de puestos laborales descende desde fines de 2023. La filial de la consultora especializada ManpowerGroup anticipó la continuación de la tendencia en su análisis sobre el recién concluido primer trimestre. “La Argentina tiene la peor expectativa de empleo del mundo para los próximos meses”, advirtió.

La novedad en este panorama es que el Estado nacional, en lugar de amortiguar el golpe con ayudas a quienes no logran ingresar al universo del trabajo formal, lleva adelante un severo plan de despidos (o corte de contratos) a empleados públicos.

A esto se agrega la virtual supresión de un conjunto de políti-

cas activas de promoción del empleo, con el objetivo de sanear las cuentas públicas. Los recortes de partidas presupuestarias específicas dejarán en situación de mayor vulnerabilidad a un amplio conjunto de trabajadores jóvenes y desempleados.

El ciclo de crecimiento del empleo formal se mantuvo durante varios años, pero concluyó en septiembre pasado, de acuerdo con datos oficiales. En octubre la variación mensual fue de 0%; en noviembre cayó con fuerza (-0,8%) y en diciembre quedó sin cambios.

Así, 2023 terminó con 13,3 millones de trabajadores formales. Este parece haber sido el punto más alto en esta materia, compuesto por casi 10,3 millones de personas con empleo asalariado registrado (incluyendo a los sectores privado, y público, y el trabajo en casas particulares) y 3 millones con trabajo independiente (monotributistas y autónomos).

Luego de que se observaran tasas de variación mensual positivas en el empleo registrado privado de forma ininterrumpida durante tres años, desde agosto de 2020, se verificaron caídas en cada mes del último cuatrimestre de 2023.

“El esfuerzo para salir del desempleo es ahora exclusivo del desocupado”

Las estadísticas sobre los meses recientes llegarán a mediados de 2024, pero nadie duda de que en el trimestre enero-marzo las cosas empeoraron súbitamente. Y no se observan signos cercanos de un giro favorable, dado que la inflación persiste en niveles elevados, resiente el consumo y pone un freno a la actividad en la industria, el comer-

cio y los servicios.

FUERTE DETERIORO. Ya en el verano la Encuesta de Expectativas de Manpower, que abarcó a más de 39.000 empleadores de 41 países, avizoraba para Argentina un gradual deterioro de la tasa de empleo. Otros analistas proyectan que la desocupación, que hasta el cierre de 2023 rondaba el 6%, superaría en los próximos meses la barrera de los dos dígitos. Esto es, por encima del 10%.

Por su parte, la consultora Bumeran indagó a 254 especialistas en recursos humanos y precisó que la contratación de empleados será 6% inferior este año frente a 2022 y caerá 10 puntos en comparación con 2021. Un cuarto de los empresarios entrevistados, por lo pronto, anticipó una reducción de personal.

El repunte del empleo dependerá de la superación del actual parate en la actividad, que el Gobierno estima en un plazo relativamente

breve. El asesor Federico Sturzenegger habló de seis meses como plazo para que lleguen los «beneficios» del plan en curso. “Si la situación fiscal se resuelve, se resuelve la inflación y el problema del crecimiento”, consideró.

Desde luego, otras proyecciones ponen en duda ese pronóstico optimista. En todo caso cabe relativizar los vaticinios oficialistas cuando lo que está en marcha, con miras a sostener el superávit de las cuentas públicas, es una importante reconfiguración de los planes de apoyo estatal a personas sin empleo.

Esa reorientación se está ejecutando mediante un drástico recorte en las partidas presupuestarias para esos fines, complementada con la «depuración» del padrón de beneficiarios.

En reemplazo de las políticas públicas vigentes hasta fines de 2023, el Ministerio de Capital Humano diseñó un esquema que minimiza la responsabilidad estatal, a la vez que limita severamente los fondos de ayuda.

METAS. El objetivo, señaló la cartera que conduce Sandra Pettovello, es “asistir a quienes poseen dificultades de acceso a empleos formales a través de acciones que mejoren sus competencias laborales y faciliten su inserción en empleos de calidad”. Dicho de otro modo, el esfuerzo para salir del desempleo es ahora prácticamente exclusivo del desocupado.

En ese sentido, el recién creado portal Fomentar Empleo ofrece el acceso a prestaciones de orientación laboral, formación profesional, prácticas en ambientes de trabajo y programa de inserción laboral asistida de la Secretaría de Empleo.

A su vez, las empleadoras o los empleadores que realicen una búsqueda laboral por medio de ese portal podrán acceder a incentivos por las contrataciones que realicen, tales como una reducción del 100% de las contribuciones patronales. La expectativa oficial es convertir gradualmente en empleados formales a los actuales beneficiarios del plan Potenciar Trabajo (1,6 millones de personas, cifra que irá bajando ya que se cerró la inscripción, pese a que el desempleo está en aumento) ahora desdoblado en Volver al Trabajo y Acompañamiento Social. Las empresas empleadoras tendrán asimismo como estímulo el pago gubernamental del salario mínimo de esos nuevos trabajadores: operarios y empleados a los que no le será fácil conseguir conchabos, aunque estén mejor capacitados, cuando el Estado despide y la política económica emite señales poco promisorias para que las empresas refuercen sus nóminas de personal.

Culturas

► EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

Sarah Vaughan, una de las voces más notables del jazz

Sólo recordada por los conocedores del jazz, la cantante Sara Vaughan grabó más de 60 discos y se presentó junto a leyendas como Charlie Parker, Dizzy Gillespie y Miles Davis. Su amplio registro, su capacidad de improvisación y su conciencia social constituyó un legado imborrable.

Tenía una voz maravillosa, inaudita, que cubría casi cuatro octavas, y con la que hacía todo lo que se proponía: empezaba una canción por el registro medio -robusto, pero a la vez aterciopelado- y de pronto descendía hacia unos graves insondables, para de allí trepar hacia un falsete casi infantil, de una aguda ironía.

Todo eso en un puñado de minutos, que es lo que duran, por ejemplo, sus versiones de *Send in the clowns*, la triste balada de Stephen Sondheim que inmortalizó primero junto a la orquesta de Count Basie, pero de la que han quedado también varios registros en vivo, que dan cuenta de que lo suyo iba más allá de un tour de force.

Como la gran cantante de jazz que fue -una de las mejores de la historia del género- era una improvisadora genial y nunca se sabía hacia a dónde la llevaría su vuelo poético.

Así las cosas, los seguidores que no olvidan a Sarah Vaughan, una de las voces más prodigiosas e influyentes del jazz, están celebrando el centenario de su nacimiento, que ocurrió en Newark, Nueva Jersey, el 27 de marzo de 1924.

Comenzó su carrera a los 18 años, deslumbrando al público con su virtuosismo vocal y su capacidad para improvisar.

Apodada Sassy, por su personalidad vibrante, y La Divina, por su talento celestial, Vaughan dominó la escena del jazz durante cinco décadas, dejando un legado imborrable en la historia de la música.

ORÍGENES. Hija de un carpintero y una cantante de iglesia, Vaughan



Sarah Vaughan tuvo una carrera plagada de reconocimiento y premios.

creció rodeada de música. Desde pequeña, evidenció un talento excepcional para el piano y el canto. A los 12 años, ya era organista en la iglesia de su comunidad.

Su debut profesional llegó en 1942, cuando ganó un concurso de talentos organizado por la banda de Earl Hines. A partir de ese momento, su carrera despegó rápidamente.

Vaughan fue una pionera en el jazz vocal, incorporando técnicas del bebop y scat a su estilo. Su voz se caracterizaba por su tonalidad grave, por su enorme versatilidad y por su control del vibrato; su tesitura, similar a la de una cantante de ópera, le permitía saltar del registro grave al de soprano con gran facilidad. A lo largo de los años, su voz se fue haciendo más oscura, aunque no llegó a perder nunca su poder y su flexibilidad.

A lo largo de su carrera, colaboró con los grandes nombres del jazz, como Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Miles Davis, y Ella Fitzgerald. Grabó más de 60 álbumes, incluyendo clásicos como *Tenderly*, *Perdido*, y *Sassy*.

CUALIDADES. El talento la llevó a la cúspide y, aunque su vida no fue tan dramática como la de Billie Holiday, Vaughan casi se arruinó por culpa de algunos de sus maridos o managers (o las dos cosas simultáneamente) que miraban mucho más el dinero que el cariño.

Ella, sin embargo, logró reinventarse varias veces, ya fuera actuando con cuartetos y quintetos, con bandas sinfónicas, con su voz a garganta descubierta o colaborando con artistas ajenos al jazz como Bob Dylan, John Lennon y Marvin Gaye, y hasta emblemas de la bossa y la samba como Milton Nascimento o António Carlos Jobim.

En 1989, su salud comenzó a declinar. CANCELÓ una serie de ac-

tuaciones en Europa aquejada por una artritis, aunque pudo completar una serie posterior de shows en Japón. Durante unas actuaciones en el Blue Note Jazz Club de Nueva York en 1989, Vaughan fue diagnosticada de cáncer de pulmón.

Entonces, regresó a su casa en Los Ángeles, California, para comenzar la quimioterapia y pasó sus últimos meses entrando y saliendo del hospital, hasta que murió el 3 de abril de 1990, pocos días después de haber cumplido 66 años.

VALORADA. Vaughan recibió numerosos premios a lo largo de su carrera, incluyendo dos Grammy Awards, el Lifetime Achievement Award, y el NEA Jazz Masters

Award. En 1989, fue incluida en el Salón de la Fama del Jazz.

No solo fue una cantante excepcional, sino también una figura que desafió los estereotipos raciales y de género de su época. Su talento y determinación la convirtieron en un ícono del jazz y una inspiración para las generaciones venideras.

Sarah estudiaba sus canciones al detalle para apropiarse de ellas. Como cuenta Claudio Parisi en *Grandes del jazz internacional en Argentina* (Gourmet Musical, 2029), durante su cuarta visita al país en 1977, trajo una pila de cassettes de música de Brasil que estaba escuchando para la grabación de *I Love Brazil*, su primera incursión en la bossa nova.

Su último registro en el estudio fue para el multipremiado *Back on the Block* de Quincy Jones, gran ganador de la edición de los Grammy de 1989. El álbum fusiona rap, jazz y R&B y cuenta con una interminable lista de invitados, que incluye, entre otros, a Ice-T, Dizzy Gillespie, George Benson, Barry White y Miles Davis.

Vaughan hizo un pequeño dueto de scat con nada menos que Ella Fitzgerald, quien también hizo aquí la última grabación de su carrera. De pronto, el círculo se cerró. La cantante que dio sus primeros pasos abriendo para la Primera Dama de la Canción, la concluyó cantando con ella en una forma totalmente inesperada.

En rigor de verdad, es increíble que sus voces se hayan unido tan tarde en una pista que exuda vanguardia como lo es *Wee B. Dooinit* (Acapella Party). Solo Quincy Jones, con el talento y la osadía que lo caracterizaba, pudo haber logrado algo así.

En casi cincuenta años, Sarah Vaughan alcanzó un abanico musical amplísimo, pero siempre con un denominador común: su voz, que, como la describió el crítico Gady Giddins, "solo aparece una vez en la vida o, quizás, en muchas vidas". Basta con escuchar cualquiera de sus grabaciones para entender por qué la omisión de Rolling Stone fue un error inexcusable. Es inconcebible haber ignorado a una artista única, con un rango vocal nunca visto, que -y esto no es una exageración- nadie en un siglo pudo igualar.

EL DIARIO

Desde hace más de un siglo, informándote todos los días.

eldiario.com.ar

eldiarioenteros

ElDiarioParana

@eldiariocomar

► ALFREDO ARIAS, ACTOR, DIRECTOR, DRAMATURGO

El embajador hiperactivo de una forma pop de vivir

Visceral, reflexivo, Alfredo Arias goza del privilegio de haber sido reconocido en Francia. De regreso al país, el actor, director y autor no para de producir, incluso en medio de la debacle de las políticas públicas.

Habitante de dos mundos (se instaló en París en 1969 y, desde 1986, vuelve periódicamente a Buenos Aires), Alfredo Arias fue pionero en hacer una dramaturgia desde lo emocional. Actor, director, autor y régisseur, fue condecorado como Caballero del Orden Nacional del Mérito, uno de los dos mayores galardones que otorga el Gobierno francés a figuras de la cultura, distinción que se suma a otras tantas (ya es Caballero, Oficial y Comendador de las Artes y las Letras).

¿Qué encuentra en sus regresos a Argentina? “Es una especie de farsa constante que es interesante de vivir”, señala. “Tenía una psicoanalista que decía que Francia y Argentina eran el convento y el manicomio. Francia tiene una sociedad estructurada, muy diferente a la nuestra. Fue un país que me ayudó a preservar mi identidad: es una gran cosa que te propongan conservar tus raíces en un país que no es el tuyo. Pero a mí el caos me estimula, también me agota, pero me parece una materia jugosa. Es muy excitante para pensarlo porque uno aquí se pelea todo el tiempo para sobrevivir, para ver más claramente pues todo tiende a confundirse. Argentina es un país terriblemente injusto que trata a gente honesta



Alfredo Arias, leyenda vida de la innovación en las artes escénicas.

como delincuente y al delincuente le permite todo”.

Es difícil saber si el modo de ir acomodándose en el río revuelto de las convicciones es un avance o un retroceso. Para el director y dramaturgo Alfredo Arias ese debate interno fue como patear una pelota pesada para arriba y ver dónde caía.

Nacido en la ciudad de Lanús, Arias participó en el legendario Instituto Di Tella, pero antes de convertirse en una figura de ese hito cultural abandonó la casa de sus padres tras una discusión cuando tenía dieciocho años. ¿El conflicto? Su deseo de ser artista. “Me fui caminando desde allí hasta Plaza San Martín, en el barrio de Retiro”,

recuerda.

“Estoy ahora reconstruyendo ese viaje para un documental. Fue un viaje hacia el futuro: mi futuro. A raíz de este trabajo estuve en contacto con Lanús y ese mundo. No tiene nada que ver lo que se ve hoy con aquello que yo vi. No vamos a hacer una película sobre la destrucción de la ciudad porque eso se lee solo, se verá algo mucho más íntimo y profundo. Por aquel entonces, la ciudad se repetía en casas bajas de clase media. Mi padre construía casas, en mi infancia circulamos mucho entre Remedios de Escalada y Lanús. Ese lugar quedó como algo fantasmagórico porque yo luego me mudé a Francia.

Y allí, curiosamente, Lanús retoma una significación bastante particular ya que ‘l’année’ significa ‘el año’. Quedó bastante expresivo decir en Francia que venía del culo del mundo, sin forzar las palabras, que sonaban casi iguales”.

CAMINOS. En 1966 montó su Drácula en el Di Tella y, según él, fue llevar esa historia a tal punto que pareciera una historieta. “Reduje, sinteticé y amplifiqué una historia popular”, describe su primer acercamiento a la parodia, que se volvería una marca distintiva de su obra teatral.

Radicado en Francia desde 1969, se convirtió en una de las persona-

lidades teatrales argentinas más influyentes. A partir de esos primeros años en París, su búsqueda profesional contribuyó a la renovación del teatro parisino, junto a Jorge Lavelli, Marilú Marini y Raúl Damonte Botana, más conocido como Copi. “Irme fue una respuesta al desmantelamiento que sufrió el Instituto Di Tella donde desarrollé toda mi actividad de artista”, cuenta. “Las amenazas de lo que vino después, es decir la represión, eran evidentes. Ahí descubrí con qué armas se pueden combatir esos ataques. Las consecuencias de ser artista eran graves: para poder continuar manteniendo una identidad y protegerme me tuve que ir. Por un encadenamiento de circunstancias fortuitas llegué a Venezuela, luego viajé a Nueva York y posteriormente a Francia. En un primer momento Francia no me gustó, no se correspondía para nada al espíritu comunitario que vivimos en ese momento en el Di Tella: compartir estudios con otros artistas fue muy difícil reemplazarlo, pero aparece la figura de Copi y todo cambia”.

—¿Cómo fue ese encuentro?

—Me propuso hacer la obra Eva Perón, que él terminaba de escribir. A mí se me ocurrió que el rol de ella lo tenía que hacer un actor, y eso produjo un escándalo enorme movilizado por el peronismo.

Culminó con un atentado en el teatro, el acto tuvo dos consecuencias: primero una notoriedad inmediata, porque me convertí en un artista atacado por un grupo de extrema derecha, y segundo la imposibilidad de volver a Argentina inmediatamente.

Copi venía de la familia propietaria del diario Crítica, que eran opositores al peronismo. En ese momento el peronismo entendió que era un panfleto de la familia y no la obra que se convirtió en un hito del teatro contemporáneo.

RAÍCES

—Volvamos a los inicios, ¿su casa de Lanús todavía existe?

—Sí, está en Hipólito Yrigoyen 5320, junto al pasaje Planes: allí vi-

EL DIARIO

Desde hace más de un siglo, informándote todos los días.



eldiario.com.ar



eldiarioentrerios



ElDiarioParana



@eldiariocomar

ve mi hermano. Hubo una gran incertidumbre sobre lo que pasó ahí, porque jamás volví a visitar el lugar.

Lo curioso de esto es que cuando fuimos a reconstruir ese momento de mi vida para el documental, no sabía quién vivía dónde pasé gran parte de mi adolescencia y mi juventud antes de partir a Europa. Yo perdí todo contacto con mi familia.

Cuando llegamos ahí, el encargado del guion de la película vio salir a una persona de la casa: era mi hermano. Para dramatizar la situación nunca me bajé del coche en el que fuimos, para guardar el suspense. Quiero no entrar en esa casa, fui solo para reconstruir la memoria.

—¿El Instituto Di Tella fue la mejor versión del pop nacional?

—Yo creo que fue la mejor versión de la cultura; es decir, en ese momento planteamos ese posicionamiento estético, pero había una diversidad de artistas. Lógicamente que hubo algo llamativo e interesante desde el punto de vista de la comunicación con el público, porque era popular.

El Di Tella fue un espacio que se abrió a muchísima gente, fue un momento ideal en el cual se unieron mecenas iluminados. Los Di Tella, más ese grupo de artistas en ebullición, provocaron un movimiento de intensidad. Las cosas no se pueden prever, la historia las prepara y luego los parámetros inciden para que se produzcan.

DILEMAS

—¿Cómo explica que una vanguardia haya surgido de una institución?

—Porque los directores del Di Tella eran gente capaz. El problema es quién está a la cabeza de las instituciones. La idea genial de los Di Tella fue nombrar a Jorge Romero Brest, a Samuel Paz y a Enrique Oteiza, su primer director. Toda esa gente supo poner a una Argentina cultivada en el mapa del mundo.

El problema que podemos tener con la gente en las instituciones es que no estén a la altura de lo que tienen que representar. En este caso sí estuvieron.

—¿Observa movimientos vanguardistas en este siglo?

—Yo no soy crítico de arte. La expectativa de la vanguardia me parece muy frustrante porque no son cosas que se producen de un día para el otro, necesitan una elaboración muy densa de la sociedad, además de la preparación y la necesidad de los artistas que, por ejemplo, deben ser más cáusticos o ponerse en situaciones críticas o lúcidas respecto de la sociedad.

Yo no espero nada y no estoy a la expectativa de nada porque hay que estar más en acción. No obstante, grandes movimientos de vanguardias no veo.

ESTÉTICA DEL LUNFARDO. Actualmente Arias está en Argentina, y atiende a la prensa en su estudio en el barrio de Recoleta. El espacio está revestido por el material de una muestra de la que no quiere adelantar nada: pupitres en fila tapados con papel, una pue-



Activo, con proyectos, Arias se considera una persona sin edad.

ta perturbadora si nos lanzamos a imaginarla en otro espacio. Solo explica, con una mueca de picardía, que eso es para “más adelante”.

Arias, que en marzo cumplió 80 años, conserva el entusiasmo y la energía de aquel muchacho que se marchó de Lanús. Su obra *Bela Vamp* se encuentra en cartel en El Extranjero, el teatro ubicado en el Abasto. Narra el encuentro con Bela Lugosi, el actor húngaro que en Hollywood se inmoló en la piel del conde más famoso de la literatura.

Iba a estrenarse en el Centro de Experimentación del Teatro Colón, pero algunos problemas relacionados con la puesta obligaron a modificar el programa: presentará en cambio *Hello, Andy*, en junio, otra obra de la trilogía basada en estrellas de cine en decadencia. En este caso se trata de un monólogo sobre el ocaso de Joan Crawford, famosa partenaire de Bette Davis en la extraordinaria *¿Qué pasó con Baby Jane?*, dirigida por Robert Aldrich.

La pieza se montó en Proa en 2018, donde Alejandra Radano interpretó a esa actriz que, como Bela Lugosi, también fue abandonada por el cine.

La tercera parte será sobre Sophia Loren, pero por ahora Arias piensa en James Brown usaba rulleros, la última creación de la escritora francesa Yasmina Reza, que montará en el Teatro San Martín en septiembre.

—El teórico ruso Lev Manovich hizo un estudio a finales del siglo XX de cómo las vanguardias históricas de los años 20 se han desarrollado y aplicado en los nuevos medios a través de una estética y genealogía similares. ¿Qué piensa usted de esa teoría?

—Me parece que se está gatean-

do todavía en eso, entiendo que el cambio ya pasó. Lo es desde un punto de vista tecnológico; desde el punto de vista artístico no lo veo así. ¿Si todo eso se va a constituir en una vanguardia? No lo creo. Para mí la tecnología ha dado uno de los peores momentos del cine: todo lo que veo intervenido a través de la tecnología es verdaderamente espantoso.

—¿Se refiere al 3D?

—No, el 3D no, sino lo que se hace con toda esa mutación. Un crítico francés dijo a propósito del tema “cómo extraño el cierre relámpago de King Kong”. Hay que despojarse de esta cosa que por el momento la veo descontrolada.

INFLUENCIAS

—Uno de los movimientos simultáneos a la vanguardia pop fue el Nuevo Realismo en Francia, cuyo impulsor fue el crítico de arte Pierre Restany, ¿lo conoció?

—Sí, claro. Fue muy influyente en el momento de valorar incluso todo lo que pasaba aquí en Argentina y darle un relieve. Se movía mucho la gente en ese momento. Cuando presenté mi primer espectáculo en el Di Tella, me encontré con un se-

ñor debajo de una escalera. Me saludó y se presentó: “Soy Leo Castelli, creo que su obra puede proyectarse fuera de Argentina”.

Castelli fue un marchante, el creador del sistema de galería de arte contemporáneo tal como se las conoce ahora. Argentina interesaba muchísimo.

—En ese momento se inventaron muchas cosas, justamente Restany creó el término “pop lunfardo” para referirse a la vertiente argentina.

—Es verdad. No sé si el pop-art que nosotros desarrollamos les gustaba mucho a los amigos que teníamos, pero eso ya había tenido un nacimiento con Antonio Berni. Berni fue una persona que miró muchísimo la frontera del lunfardo. Es lunfardo porque hay una precariedad en todo lo que hacíamos, no eran obras terminadas como las de Marisol Escobar: eran trabajos bastante improvisados.

—Volvamos al documental que está haciendo, ¿tiene apoyo del Incaa?

—Hemos quedado muy desarticulados con todos los movimientos que suceden en el Incaa, íbamos a presentar el proyecto, pero

no lo hicimos. Entre resignarse a la incertidumbre y reaccionar, yo decidí reaccionar.

Con mi sobrino Alejandro Arias lo producimos con lo que podemos, somos un equipo de guerrilla, un comando. Contratamos un policía para que nos cuide en zonas peligrosas, porque somos tres o cuatro. Lo estoy realizando con Ignacio Masllorens, con quien realicé el film *Fanny camina*, sobre Fanny Navarro.

No puedo decir cuándo va a estar terminada porque es de notoriedad pública que el cine argentino por el momento está totalmente desarmado.

—¿Por qué a su edad hace tantas cosas?

—El tema de los años me lo devuelven más los otros que yo. Me considero una persona sin edad. Estoy entrenado para pensar, luchar y hacer cosas. Es más fuerte que yo, es algo que me surge naturalmente. Tengo que no pensar mucho sobre eso. O pensar menos, porque las ideas fluyen. Es muy gratificante levantarse y saber que tengo cuarenta ideas y que puedo descartar treinta y nueve a la basura. Siempre espero que la que elijo sea la mejor.

EL DIARIO

bien de Entre Ríos

▶ INVESTIGACIÓN

Carlos Mugica: a 50 años de un crimen de alto impacto político

A cinco décadas del asesinato del primer referente de los curas villeros en el país, el entrerriano Ceferino Reato aborda en su nuevo libro, Padre Mugica, la vida del religioso, protagonista de la primera mitad de la década del '70 y se enfoca en los usos políticos de un asesinato que conmovió a La Argentina.



Carlos Marin
carlosmarineldiario@gmail.com
EL DIARIO

A medio siglo de su asesinato, dos cosas sobre el padre Carlos Mugica se mantienen inalterables: su condición de protagonista central de la convulsión social y política de los años setenta y el desacuerdo acerca de quién ordenó su homicidio, si Montoneros o la Triple A.

La historia del sacerdote asesinado el 11 de mayo de 1974, resulta un emergente de una década atravesada por la violencia política y armada que tuvo efectos devastadores en el país. En su nuevo libro, Padre Mugica -publicado por Planeta- Ceferino Reato investiga la vida, la muerte, los usos políticos y hasta los hilos que mueven la leyenda del primer cura villero, en un libro caleidoscópico, por el panorama que presenta.

Carlos Mugica fue un personaje al que el término "fascinante" le queda chico. De la elite porteña a la villa de Retiro, del antiperonismo al peronismo, del orden conservador a la revolución guerrillera, del capitalismo al socialismo. Cincuenta años después de aquel atentado terrible que se cobró su vida —fue acribillado, indefenso, a la salida de la parroquia en la que terminaba de celebrar misa—, Mugica sigue siendo un personaje tan moderno, seductor y polémico como lo fue en la época en la que le tocó vivir y morir.

"Es un personaje extraordinario que nos permite explicar qué pasó en los 60 y los 70 con tantos jóvenes revolucionarios", señala el periodista.

En las 350 páginas del libro, Reato traza tres líneas argumentales. La primera es que el religioso fue asesinado por Montoneros. La segunda avanza sobre la tibia autocrítica



"Carlos Mugica es un personaje extraordinario que permite explicar qué pasó en los 60 y los 70 con tantos jóvenes revolucionarios", resalta Ceferino Reato sobre el cura (al centro de la foto).

realizada por la Iglesia Católica de lo que fue su rol en ese momento histórico, ya que muchos jóvenes educados y formados en el catolicismo se enrolaron en movimientos revolucionarios armados y en la

guerrilla aportando a un clima de violencia. La tercera es cuestionar "la apropiación del discurso sobre la memoria de este caso por parte del Kirchnerismo para construir un relato sobre la autoría y responsabilidad del asesinato" a partir de una reconstrucción de los hechos basada en los aportes de un testigo que luego de declarar en cuatro oportunidades -en sucesivos momentos-, se desdijo por completo 37 años después de los hechos. En ese sentido profundiza en ese testimonio como elemento clave en

el esclarecimiento de la autoría y el rol de la Justicia -el caso estuvo a cargo del entonces juez Norberto Oyarbide- para dilucidar el o los responsables del asesinato del sacerdote. Lo hace a partir de distinguir entre la construcción de la memoria histórica y la historia y el trabajo del historiador.

"Cuando se produjo el asesinato, prácticamente nadie habló de la Triple A como ejecutora del crimen, sino que las sospechas se dirigieron hacia Montoneros. La Triple A y López Re-

Esbozo biográfico

Ceferino Reato (Crespo, Entre Ríos, 1961) es licenciado en Ciencia Política con una amplia carrera periodística que incluye tareas en los diarios Clarín y Perfil, la agencia de noticias ANSA, la revista Fortuna, las radios Rivadavia y FM Cultura y los canales de televisión Telefé, América y La Nación+, entre otros medios. Publicó Operación Traviata, un libro de investigación periodística que consiguió reabrir la causa judicial sobre el asesinato del sindicalista José Ignacio Rucci. A este le siguieron Operación Primicia, Disposición final, ¡Viva la sangre!, Doce noches, Salvo que me muera antes, Los 70. La década que siempre vuelve y Masacre en el comedor. En 2017 fue distinguido por la Fundación Konex como uno de los cinco mejores periodistas de la última década en el rubro "Investigación".

ga aparecen en el expediente judicial recién en 1984, es decir 10 años después del hecho", precisó Reato a EL DIARIO.

"El mismo Mugica manifestó su desacuerdo con esa organización armada y adelantó el riesgo que corría. Se lo dijo, entre otros, al director de La Opinión, Jacobo Timerman y a sus alumnos en el Curso de Teología, en la universidad de El Salvador, donde era docente. Hay un audio, rescatado por un señor que se llamaba Jorge Carroni, de Mugica, hablando a jóvenes de Chivilcoy, en el cual claramente acusa a los Montoneros de haberlo amenazado" añadió en la entrevista el periodista nacido en Crespo.

REFERENTE DE ÉPOCA. Reato define a Mugica como "una persona muy elegante y de verdad muy simpática, muy apasionada, que descubre la televisión cuando la televisión estaba en un momento de esplendor. Y la televisión lo descubre a él. Por lo tanto es una persona que aparece mucho en los hogares y es un cura muy famoso que tiene una relación completamente distinta a la de los sacerdotes tradicionales con los jóvenes. Es un personaje extraordinario que nos permite explicar qué pasó en los 60 y los 70 del siglo pasado con tantos jóvenes revolucionarios".

Acercarse a la vida del religioso "permite conocer cómo fueron



Instagram: eldiarioentrerios
Facebook: ElDiarioParana
Twitter: @eldiariocomar

esas décadas, que pasó con tantos jóvenes que optaron por el terrorismo y por la lucha armada. Él tiene respecto de la lucha armada un primer momento, en el cual es favorable, sin duda. Pero después se va a ir peleando con los montoneros, especialmente con (Mario Eduardo) Firmenich y la cúpula de Montoneros. En 1973, cuando Perón retorna al país, en la disputa que se abre entre el líder y los Montoneros, Mugica se va a ubicar claramente del lado de Perón."

Mugica es "un personaje que recorre varios mundos, es decir, que centra su acción pastoral en la villa de Retiro, en los barrios populares, pero que a la vez no olvida a su familia, no reniega de sus orígenes. Tanto es así que sigue durmiendo en su casa, en el altílo del departamento familiar localizado en uno de los barrios más elegantes de Buenos Aires. Tampoco se pelea con su padre. Es decir, no desprecia, no es un rico que se hace pobre y rezuma resentimiento. Su tarea social se mueve desde la caridad. Es un verdadero cura, que cuando tiene que optar en decisiones cruciales, siempre lo hace desde esa posibilidad de cura peronista, claro, lo cual lo lleva también a un extremo, y de allí sus enfrentamientos frecuentes con la jerarquía eclesiástica."

DEBATE

-¿Cuál fue el aspecto de la vida del cura Mugica que más te costó reconstruir durante la investigación?

El final de su vida, porque a partir del 2006, a partir de la acción del kirchnerismo, éste se apropió -para emplear una palabra que se utilizaba a partir de (Néstor) Kirchner-, del recuerdo, de la memoria del cura. Digamos que lo amigo con Montoneros.

Precisamente, en el libro, Rea-



"El historiador persigue la verdad, o por lo menos debería perseguirla. Me interesa mucho la diferencia entre memoria e historia", asevera el periodista e investigador oriundo de Crespo.

to discute la apropiación discursiva en torno a la memoria de los hechos por parte del kirchnerismo. En ese punto reflexiona sobre el rol del testigo en un caso. Y lo hace a partir del aporte del escritor español Javier Cercas.

"Yo diría -expresa el autor de Padre Mugica- que el historiador persigue la verdad, o por lo me-

nos debería perseguirla." Y en este punto expresa: "Me interesa mucho la diferencia entre memoria e historia. Memoria es la memoria particular de una persona, de un grupo. Pero la historia es la relación entre los recuerdos, las memorias, las vivencias de distintos grupos que forman toda una comunidad. Eso es historia, que es más

que la memoria. Los testigos son importantes, pero recuerdan solo algunas partes, a veces ni siquiera el orden de los hechos, otras ya no saben si vivieron ese momento, si escucharon algo. También un testigo puede simplemente mentir, faltar a la verdad. Puede pasar ¿Por qué no? Yo creo que nuestro sistema judicial exageró la impor-

tancia del testigo, en este caso por lo menos. Hablo de un testigo que 37 años después de los hechos y luego de haber declarado no una, sino cuatro veces dice que lo que dijo no era verdad. Que nada más que tenía miedo. Y da otra versión. Hablamos de 2011, con un sistema democrático consolidado. Es raro ¿no?

Desilusión

- Una oración escrita por Carlos Mugica en 1971 -incluida en el comienzo del libro- ilustra descarnadamente una realidad, que hoy no sólo es la misma sino que el porcentaje que la sufre se ha multiplicado por más de diez. ¿Qué pensás que diría Mugica hoy si de repente viera eso?

- Sería difícil, porque el contexto explica mucho. Pero creo que, obviamente, estaría muy desilusionado. Estaría muy desilusionado con el peronismo, en primer lugar, porque toda esta multiplicación de los pobres le ha dado, no tanto la dictadura como la democracia, ¿verdad? Y esto es algo que hay que asumir. Y durante los años de democracia que hemos tenido desde 1983 hasta hoy, la mayor cantidad de años han sido de gobiernos peronistas, ¿verdad? Y, además, durante mucho tiempo, peronista progresista, de izquierda. Sí estaría muy desilusionado con el peronismo. Y creo que, en parte, también con la Iglesia (Católica), porque creo que, durante el peronismo esta exalta-

ción y apropiación que se hizo de la figura de Mugica, y no solo de los curas de la opción por los pobres, sino también de los curas villeros, se vuelve inaceptable. Creo que los curas villeros hacen una tarea ejemplar en su territorio, porque hay que estar ahí, y siempre están tratando de mejorar la vida de los más pobres. Pero, en el plano político, han sido demasiado obedientes, digamos, del peronismo. Han participado en actos, incluso han hecho misa en contra del actual presidente de la campaña del año pasado. En fin, han hecho política partidaria, mientras los pobres se multiplicaban. Creo que los curas villeros también están adormecidos con subsidios del Estado presente, y creo que acá hay una cuestión grave de pobreza, que es algo que hay que, por lo menos, reflejar. Me parece que que la Iglesia debería hacer más para que todos veamos el drama de la pobreza, y lo veamos como un problema que afecta a personas que están siendo excluidas, no como personas que amenazan nuestro bienestar.



EVITEMOS EL

DENGUE



DA VUELTA
RECIPIENTES



LIMPIÁ Y
DESMALEZÁ



TAPÁ TU
AGUA LIMPIA



TIRÁ LOS RECIPIENTES
QUE NO USES

SI TENÉS SÍNTOMAS, NO TE AUTOMEDIQUES. CONSULTÁ A UN MÉDICO.

ER GOBIERNO DE
ENTRE RÍOS

► CONVOCATORIA FALLIDA



Imagen de tropas en el frente de batalla durante la Guerra de la Triple Alianza. El conflicto contra el pueblo paraguayo no contó con la adhesión del pueblo en Entre Ríos.

La caballería entrerriana y los aprestos para partir al Paraguay

El 26 de abril de 1865, respondiendo a una convocatoria del Gobierno Nacional, más de 8.000 hombres se encontraban en el campamento de Calá aprestados para sumarse a combatir en la Guerra de la Triple Alianza. Pero la impopularidad del conflicto contra el hermano pueblo paraguayo, concluyó en la deserción de las tropas en dos memorables "desbandadas": Basualdo, primero y más tarde, en Toledo.



Rubén Bourlot
Especial para EL DIARIO

La intervención del Imperio del Brasil en los asuntos internos de la Banda Oriental del Uruguay fue el primer paso para la agresión en contra del hermano Paraguay y la guerra oprobiosa que masacró a un pueblo guaraní que intentaba su desarrollo autónomo en el corazón de América. El conflicto involucró a la Argentina con la alianza entre los gobiernos de Buenos Aires, Río de Janeiro y Montevideo.

El 17 de abril de 1865 el presidente Bartolomé Mitre ordenó que las provincias de Entre Ríos y Corrientes movilizaran cada una 5000 jinetes de su Guardia Nacional, nombrando jefes de esas fuerzas, respectivamente, a los generales Justo José de Urquiza "comandante en jefe de las milicias de la Provincia para proveer a la seguridad y defensa del territorio amenazado de la misma y de la de Corrientes" y a Nicanor Cáceres. Con esto se trataba de oponer una va-

lla al avance paraguayo en el territorio de Corrientes.

En cumplimiento de sumisión, Urquiza convocó a los reclutados para reunirse en el histórico campamento de Calá. La orden difundida por chasquis decía: "que todo entrerriano en estado de llevar armas concurrirá con su equipo y con caballo de tiro al campamento de Calá, donde deberá hallarse el 26 de abril".

Para mayo ya se habían conseguido reunir a más de 8.000 hombres que superaban sobradamente los 5.000 fijados por el gobierno nacional.

Este resultado podría inducir a la creencia de que Entre Ríos recibía con entusiasmo la guerra contra el Paraguay, pero los sucesos posteriores demostraron que esa empresa no gozaba de la pretendida popularidad.

URQUIZA AL FRENTE. Una vez declarada la guerra que tenía como telón de fondo las maquinaciones del imperio inglés y sus intereses mercantiles, el ministro general del presidente Bartolomé Mitre, Juan A. Gelly y Obes, comunicó al gobierno de Entre Ríos que "en el deber de contestar la guerra con la guerra y de proceder inmediatamente a organizar las fuerzas necesarias", se había nombrado comandante en jefe de las milicias

de la Provincia, al general Urquiza con autorización para levantar un ejército de cinco mil hombres. En nota del día 17, el ministro Rufino de Elizalde comunicó al gobierno local la "agresión paraguaya", esperando la más decidida cooperación de la Provincia para obtener un desagravio.

El gobernador José María Domínguez, el 20 de abril, respondió a Gelly y Obes, asegurándole que Entre Ríos no economizaría sacrificios "para dejar ilesa la honra nacional" y el 24 del mismo mes manifestó a Elizalde que el pueblo y el gobierno de Entre Ríos estaban decididos a secundar al gobierno nacional para obtener una reparación de la República del Paraguay.

El 26 de abril todo estaba preparado para marchar hacia el norte. Los caballos ensillados, las armas puestas a punto y los jinetes dispuestos a montar y partir por los senderos del Montiel rumbo a los límites del norte entrerriano. Pardos y morenos, penados liberados de las cárceles, los siempre perseguidos "vagos" y un cuerpo de artillería compuesto por muchachos quinceañeros también eran de la partida. Los "tagüé" se asomaban de nuevo por los esteros correntinos para combatir.

TEMPORADA DE REBELIONES.

y "nogoyaceros", sin quedar uno solo. El desbande comprendió 2.154 hombres comandadas por los coroneles Manuel Navarro y Manuel Caraballo.

Urquiza atribuyó la dispersión a su ausencia, a falsos rumores sobre su viaje, al exceso alcohol y a otras causas. Era tal el estado de sedición y de indisciplina de las caballerías que Urquiza decidió licenciar todas las fuerzas y prometió que en breve reclutaría un nuevo ejército. Desconfiaba de Ricardo López Jordán, uno de los oficiales que ya en el combate de Pavón (1861) había tenido que aceptar la capitulación a pesar de que la caballería que comandaba hacía retroceder estrepitosamente a las fuerzas de Buenos Aires conducidas por Mitre.

En octubre lograron reunir nuevas fuerzas que sin mayores convicciones volvieron a marchar hacia el norte. Los rumores de insurrección estaban a la orden del día. Apuntaban a López Jordán, a Gerónimo Romero, el Chumbiau, al coronel Antonio Berón, de estar complotados en contra de la movilización.

En Córdoba, Santiago del Estero, Tucumán y otras provincias estallaban revueltas que se resistían al envío de "voluntarios" al Paraguay. Desde Catamarca los "voluntarios" eran enviados engrillados. Al año siguiente el caudillo Felipe Varela publicaba una enérgica proclama condenando el conflicto paraguayo: "El Pabellón de Mayo (...) ha sido cobardemente arrastrado por los fangales de Estero Bellaco, Tuyutí, Curuzú y Curupaití."

La nueva marcha al norte fue accidentada. En Villaguay una división de Gualeguay desertó. Los que llegaron acamparon a la vera del arroyo Toledo pero en la noche del 4 de noviembre se volvieron a rebelar. Los batallones de Gualeguay, Gualeguaychú, Victoria, Diamante y Paraná abandonaron el campamento y se perdieron en los montes entrerrianos.

López Jordán había justificado la actitud rebelde de los entrerrianos: "Usted nos llama a combatir al Paraguay. Nunca General, ese pueblo es nuestro amigo. Llámenos a pelear a los porteños y brasileños. Estamos pronto. Esos son nuestros enemigos. Oímos todavía los cañones de Paysandú. Estoy seguro del verdadero sentimiento del pueblo entrerriano."

Finalmente el gobierno logró enviar un magro contingente y quedar bien visto ante las autoridades nacionales. Esta actitud neutralizó la desconfianza de la posición de Urquiza frente al trágico conflicto que destruyó al Paraguay.

Para seguir leyendo

Álbum de la guerra del Paraguay dirigido por José C. Soto, 1894. Disponible en el Archivo General de Entre Ríos. Más temas sobre nuestra región en la revista digital Ramos Generales, disponible en <http://lasolapaentrerriana.blogspot.com/>

► PRESERVACIÓN URBANA



Una infrecuente perspectiva de la Plaza 1° de Mayo, tomada en 1928, resulta un documento que permite apreciar –por contraste– las transformaciones que ha sufrido.

La Plaza y su entorno, área patrimonial e histórica

El 24 de marzo de 1854 Paraná fue declarada Capital de la Confederación Argentina. En el año en que la ciudad celebra los 170 años de este acontecimiento, resulta oportuno volver a reflexionar sobre la conservación de su patrimonio histórico a través de la preservación de edificios y áreas emblemáticas, que son testimonio de aquel momento.



Griselda De Paoli
Especial para EL DIARIO

El paisaje urbano incorpora un conjunto de símbolos, costumbres, tradiciones, sentimientos e historia al que han aportado distintas generaciones a través de los cuales la memoria colectiva resignifica el pasado articulándolo con el presente, sobre el que se espera opere de manera respetuosa al introducir elementos contemporáneos.

Sin dudas, es una necesidad fortalecer la apropiación social y reconocimiento hacia los bienes patrimoniales, atendiendo a su valor simbólico que contribuye a comprender las dinámicas sociales, políticas, económicas de un proceso histórico.

Dentro de los cambios que ha tenido y tiene el concepto de patrimonio en las últimas décadas, la incorporación del de “conjunto patrimonial”, que podría leerse

en el de “área” patrimonial, aportó una herramienta con la correspondiente demanda de marco legal, para protegerlo, teniendo a la vista la complejidad de abordar la cuestión patrimonial de la ciudad. A la vez atiende además a la de contribuir a fortalecer el conocimiento público del mismo, impulsando la investigación con una visión interdisciplinar y la necesaria difusión.

La identidad de los paranaenses está sustentada en gran parte en el perfil histórico y en el patrimonio cultural y arquitectónico preservado, cuyo valor y necesidad de protección ha crecido a través del tiempo. Distintas gestiones han acompañado el fortalecimiento del concepto de patrimonio y nuestra ciudad cuenta con un Código Urbano que contempla en el Capítulo 5 la Protección Patrimonial (18 artículos) atendiendo a su valor ambiental, arquitectónico y simbólico.

Una Ordenanza Municipal, sancionada en 1990 y con posteriores actualizaciones, implementó el Programa de Preservación cultural, histórico, monumental, arquitectónico-urbanístico y ambiental de la Ciudad de Paraná. Más allá del listado de edificios y monumentos

protegidos, establece como Áreas que deben ser objeto de Normalización particular a efectos de su preservación o rescate por su valor arquitectónico - urbano ambiental: 1- Plaza de Mayo; 2- Plaza Alvear; 3- Plaza Alberdi; 4- Plaza Carbó - Casa de Gobierno; 5- Puerto Viejo - Bajada Los Vascos; 6- Estación Ferrocarril; 7- Bajada Grande; 8- Puerto Nuevo; 9- Colegio Nacional y Campo de Deportes.

Protege igualmente conjuntos y corredores de fachadas que deben ser preservados, por ejemplo: Rivadavia al 600 - entre Catamarca y Mitre - ambas aceras; - Rivadavia al 500 - entre Santa Fé y Córdoba - acera norte; 3- Buenos Aires al 200 - entre Cervantes y Laprida - acera oeste; 25 de Junio al 400 - entre Tucumán y Santiago del Estero - acera norte; Urquiza y Pellegrini, España al 200 y otros 5 ó 6 más.

La intención de la ordenanza fue y es preservar y conservar aquellos bienes declarados de interés municipal que se incluyan en el Programa.

PRESERVAR HISTORIA. Una de las áreas constituidas o reconocidas es la de la plaza 1° de mayo, plaza central e histórica de nues-

tra ciudad, que nuclea un entorno cuyas modificaciones no siempre han contemplado ni la estética ni la preservación.

Consolidar estas áreas, y empezar por la histórica plaza, sería más que interesante y una verdadera celebración ante los 170 años de designación de Paraná como Capital de la Confederación Argentina y en un par de años la de sus 200 años como ciudad. Las fechas de celebración siempre invitan a reflexionar acerca de nuestra historia y a veces a actuar desde el presente.

Ramón Alberch, reconocido especialista en la temática, expresa que “el patrimonio edificado es el escenario del pasado humano. Si los documentos son la memoria escrita del pasado, el patrimonio arquitectónico es la memoria construida de la historia”.

En la misma línea se ubica el Arq. Ricardo Marcó, en el artículo El patrimonio urbano arquitectónico. Algunas precisiones, de 1985, incluido en una publicación cuyo objeto era difundir el conocimiento del patrimonio urbano-arquitectónico como parte de su defensa.

En él señala que “sin desconocer la importancia que tienen edificios tales como la Catedral, la Casa de Gobierno, la Escuela del Centenario y tantos otros ejemplos... que poseen méritos por sí mismos para figurar entre los más valiosos del país, queremos hacer especial hincapié que en casi todos los casos su valor se vería notablemente disminuido si se destruyera totalmente el ‘entorno’ que se ha ido consolidando a manera de tejido a su alrededor, y que casi siempre complementa y enriquece el valor del edificio-monumento.”

PÉRDIDAS INVALUABLES. De este modo se pretende evitar la pérdida de patrimonio como la Casa de gobierno de la confederación o la residencia de Justo José de Urquiza frente a la plaza 1° de Mayo. En su texto, Marcó advierte: “Queremos llamar a la reflexión sobre los edificios que suplantaron (a las construcciones mencionadas) de muy distinto valor y significación pero ya incorporados a la memoria urbana que conformaron el ámbito de la plaza, conjuntamente con el conjunto del colegio del Huerto-Catedral, Arzobispado, el edificio municipal, el Hotel Plaza, el Club Social y el Cine Mayo, por solo nombrar los más valiosos. Resulta entonces pertinente resguardar ya no el edificio aislado sino ámbitos que como el de la Plaza 1° de Mayo son susceptibles de recibir la agresión que implica la destrucción de su escala y su clima, por la errónea idea de contraponer desarrollo y preservación.”

En este mismo sentido, cabe recordar que la destrucción del patrimonio construido puede ser tanto consecuencia de su abandono (Puerto Viejo) como de la indiscriminada “renovación” a sus expensas.

Al conocimiento de los bienes y valores patrimoniales sigue la consecuencia valoración y defensa de los mismos. En este espíritu se inscribe este intento de difundir el conocimiento del patrimonio urbano-arquitectónico tratando así de llegar a todos los entrerrianos para que seamos todos quienes nos convirtamos en vehementes defensores de lo que nos pertenece, garantizando su legado a quienes nos sucederán en este suelo de Entre Ríos.”

Para conocer más

<https://www.parana.gov.ar/archivo/noticia10096>
Marcó, Ricardo. El patrimonio urbano arquitectónico. Algunas precisiones. En El patrimonio cultural de los entrerrianos. Paraná: Patrimonio urbano arquitectónico I. Fascículo 1. Dirección de Cultura de Entre Ríos. 1985.

► UNA LUPA SOBRE LA HISTORIA

Rosas, mito nacionalista prolijamente fabricado

El revisionismo histórico se ha empeñado en reivindicar a Rosas construyendo un relato que lo muestra como un paladín de la defensa de la soberanía nacional, incluso desde niño.



Wendel Gietz
Especial para EL DIARIO

Como es sabido Juan Manuel De Rosas fue derrotado por Urquiza en la batalla de Caseros el 3 de febrero de 1852.

El régimen rosista de delaciones y terror se derrumbó como un castillo de naipes sin nadie que lo defendiera, mientras el tirano se escabullía en las sombras hacia el exilio definitivo en Inglaterra.

Según las *Tablas de Sangre* de José Ribera Indarte, la dictadura de Rosas dejó 20.000 muertos por motivos políticos (un número escalofriante si consideramos los datos demográficos de entonces), y también una Confederación Argentina empobrecida y barbarizada.

Pasada la larga noche hubo que hacer todo: Constitución, leyes, escuelas, bibliotecas, telégrafos, ferrocarriles (Rosas prefería la carreta), teatros, puertos, hospitales, colonias, etc.; resultado de 20 años de gobierno en favor de los intereses de Buenos Aires, en detrimento de los "Trece ranchos" (como se llamaba despectivamente al resto de las provincias argentinas).

Sin embargo, a pesar de tan desolador legado, luego de la muerte del dictador en 1877, surgió tímidamente una corriente historiográfica a partir de la obra de Adolfo Saldías, quien se empeñó en redimirlo irredimible.

Interpretando algunas acciones de política exterior construye el mito del Rosas nacionalista, el cual es extendido incluso hasta la etapa de las invasiones inglesas, cuan-



Rosas, parte de un mito que se construyó una hilada tras otra.

do aquel era un joven de 14 años.

Escribe Saldías:

"Se inició la resistencia que debía concluir con la reconquista de la ciudad de Buenos Aires, Rosas se llevó a la casa de la calle de Cuyo, a varios de cuyos amigos los incitó a la pelea, los armó como pudo, y se presentó a la cabeza de ellos, al general Liniers. Así peleó al lado del mismo general la jornada del 12 de agosto de 1806. Después de la rendición de los ingleses, Liniers quiso significar a los padres del joven Rosas por los servicios que éste acababa de prestar, enviándosele con una carta honrosísima en la que le manifestaba que Rosas se había conducido "con una bravura digna de la causa que defendiera".

Y completa el relato heroico del joven adalid argentino con la segunda invasión en julio de 1807:

"El joven Rosas sentó plaza de

soldado en el cuarto escuadrón de caballería, llamado de los "Migueletes", que mandaba el porteño don Alejo Castex. Vistiose ufano, con el uniforme punzó de ese cuerpo color que sería siempre de su predilección y combatió con denuedo en la cruenta defensa de Buenos Aires contra la segunda invasión de los británicos." Juan Manuel volvió a su casa, de la que poco antes saliera adolescente, convertido en guerrero. Sus padres, al propio tiempo que abrazaban al joven soldado que retornaba victorioso al hogar, recibían del Alcalde de primer voto don Martín de Alzaga, y de don Juan Miguens sendas cartas de felicitaciones por la conducta valerosa de su hijo".

JUSTO A TIEMPO. Historiadores posteriores enrolados en las corrientes nacionalistas de principios del siglo XX (Ernesto Quesa-

da, Carlos Ibarguren, los hermanos Irazusta, Dardo Corvalán Mendilaharsu), repitieron estas afirmaciones agregándole incluso más detalles de color para destacar la actuación de Rosas en dichos acontecimientos.

Sin embargo, el abogado, historiador y político Ernesto Celesia publica en 1954 el primer tomo de su obra *"Rosas, Aportes para su Historia"*.

En este trabajo, muy documentado, echa luz sobre el asunto desenmascarando la falsedad histórica del relato construido en torno al rol de Rosas en aquellos primeros tiempos de la patria.

Deja en evidencia que el nombre del futuro Restaurador de las Leyes no aparece mencionado en los numerosos testimonios de la época. Nadie lo recuerda, ni lo cita para nada. ¿Cómo puede ser?

Muchos de los cronistas en tiempo de las invasiones eran amigos o incluso parientes de la familia de Don León Ortiz de Rosas, padre de Juan Manuel. Dichos cronistas recogieron los nombres de quienes se destacaron en aquellos días de gloria, incluso de los más humildes, como Manuela la Tucumana, la parda María de los Remedios, el esclavo Pablo Jiménez, o los niños Luciano Montes de Oca y José Dionisio Cabeza Enríquez, entre tantos otros.

Sería inaceptable, por la clase social a la que pertenecían los Rosas, que se hubiese ocultado esa participación gloriosa de un miembro de la casta gobernante y, por el contrario, se hubiesen narrado las acciones heroicas de negros esclavos, indios y mestizos.

Asimismo, las famosas cartas de reconocimiento de Liniers y Martín de Alzaga, nunca aparecieron ni fueron publicadas. Ni siguiera en la obra del propio Saldías, a pesar de ser uno de los pocos que tuvo acceso al archivo personal de Rosas que obraba en poder de su hija Manuelita en Inglaterra.

EN DETALLE. Hasta que, como dijimos, el meticuloso Dr. Celesia da en el Archivo General de la Nación con el *Libro Comprobantes de Caja*, correspondiente al período de enero a diciembre de 1807, donde aparece la lista de pagos y revistas del cuerpo de Migueletes.

Un anticipo

Esta nota es el anticipo de un desarrollo que Wendel Gietz volcará en un próximo libro. El autor la comparte desde EL DIARIO por entender que es una de las funciones de quienes investigan la Historia: propiciar y enriquecer la discusión sobre procesos, circunstancias y personajes, basada en el rigor de las fuentes históricas. Además de escritor y denodado lector, Gietz es un estudioso de la Historia. Desde ese afán, procura producir un aporte para los lectores interesados.

De acuerdo a estos registros militares, Rosas aparece revistando y cobrando su sueldo de soldado desde enero hasta mayo de 1807.

Ya en la revista del mes de junio, cuando la poderosa flota inglesa se acercaba a las costas del Río de la Plata, el joven Rosas figura como presente, pero *"enfermo en su casa"* y en la del mes de julio desaparece, directamente no figura en la lista de pago.

Es consignado al margen de ese documento histórico con esta leyenda: *"Nota: Juan Manuel de Rosas se apartó del servicio el 1ro. de Julio - Lorenzo Frutos Gómez en igual día. Franc Casavalle se retiró el mismo día. - José Antonio Vargas salió el propio día."*

El 1ro de julio de 1807 fue el día en el que el ejército criollo se puso en marcha para proteger el paso del Riachuelo frente a las poderosas fuerzas del general Whitelocke.

Pero el joven Juan Manuel de Rosas no estaba entre ellos. Se encontraba cómodamente en la estancia "Rincón de López", de la pudiente familia de su madre Agustina López Osornio, a 250 kilómetros de Buenos Aires, en la desembocadura del río Salado, boleando avestruces o marcando vacas.

Cabe agregar que Rosas nunca más regresó al escuadrón de Migueletes, tampoco su nombre figura en ninguna de las listas posteriores de esa unidad militar.

No obstante las pruebas documentales que lo refutan, este relato mentiroso sigue siendo repetido incluso hoy día, por ejemplo, en la página www.elhistoriador.com, de un conocido historiador mediático revisionista.



EL DIARIO

Instagram: [eldiarioentrerios](https://www.instagram.com/eldiarioentrerios)

Facebook: [EIDiarioParana](https://www.facebook.com/EIDiarioParana)

X: [@eldiariocomar](https://twitter.com/eldiariocomar)

UN FRANCÉS DESTACADO POR CAMUS



Gustavo Labriola
Especial para EL DIARIO

Albert Camus publicó en el n° 8 de la revista Témoins, primavera de 1955, el artículo El rechazo de odio, que es una reproducción del prefacio que el argelino escribió para el libro de Konrad Bieber, Alemania visto por los escritores de la Resistencia Francesa.

En el mencionado escrito, Camus hace un pormenorizado y descarnado análisis de la posición que los escritores franceses exhibieron durante la invasión nazi a su país y la actuación que algunos tuvieron activamente en la Resistencia.

No escatima referirse a miserias que, en toda guerra, como también en todo ámbito y lugar, los hombres recurren para tranquilizar su espíritu o no escapar a su destino. No obstante, rescata a un poeta. Dice: “la Alemania nazi no tuvo un combatiente más determinado ni un enemigo más generoso que un gran poeta francés, René Char, en cuya obra encontrará, tanto hoy como mañana, el espejo fiel de una virtud libre y orgullosa cuyo recuerdo todavía nos sostiene”.

René Émile Char había nacido en una familia con fuerte impronta republicana, el 14 de junio de 1907, en L'Isle sur la Sorgue, una pequeña localidad del departamento de Vaucluse de la región de la Provenza francesa. Esta comuna es considerada el paraíso de los anticuarios, ya que hay 300 casas de antigüedades, lo que ha hecho que sea la tercera ciudad del mundo con mayor cantidad de comercios para coleccionistas, luego de Londres y París. Y por su particular geografía, al tener callejuelas a la vera del río Sorgue, se la conoce también como La Venecia del Condado.

Char, siendo un joven y habiendo cursado estudios en Aviñón, se involucró con el surrealismo de André Breton, René Crevel y Louis Aragon. De forma tal que sus primeros poemas son de estilo surrealista. Su primer libro, *Marcha lenta* (*Ralentir travaux*), de 1934, es un trabajo en conjunto con André Breton y Paul Éluard. Incluso su relato onírico, *Artine*, cuenta con una ilustración de Salvador Dalí. Poco después se alejó de esa corriente, y al estallar la Segunda Guerra Mundial, fue convocado al regimiento de artillería en Alsacia.

Cuando quedó libre del ejército, se unió a la resistencia con el nombre de guerra de Capitán Alexandre y cumplió funciones de jefe departamental. Inicialmente había sido delatado como militante de extrema izquierda y la policía colaboracionista de Vichy lo intentó detener. Se escabulló y se refugió en Céreste donde se reunían opositores a la invasión nazi y se involucró



Char ha sido un crítico de la burguesía: mantuvo el espíritu de transformar el mundo.

René Char, distinguido poeta de la resistencia

Comprometido con su tiempo, René Char fue un poeta con letras de molde. Más que a comprender, su obra estuvo orientada al placer estético de la lectura. En ese sentido, evitó el recurso del comentario y se enfocó en sacarle lustre poético a sus desvelos. En todo tiempo, es una experiencia deliciosa repasar su producción.

en esa lucha.

OBSESIONES. A su actuación clandestina la realizó en la Sección de Aterrizaje y Paracaidismo de la resistencia, volcando en sus siguientes libros la concepción humanista y de intransigencia frente a la invasión y dominación nazi.

Esa valentía y postura ética es la que valora Camus, con el que comulga también en el rechazo al stalinismo. Había conocido la obra de Char al leer *Seuls demeurent*, en 1945, por la cual volvió a publicar un libro luego de haber permanecido casi un lustro en los maquis y hasta el final de la guerra.

En el prólogo de la primera edición de las poesías de Char en ale-

mán, Camus lo considera como el mayor poeta vivo de Francia, en 1959; y a su libro *Furor y misterio*, como una de los tres grandes del siglo XX junto a obras de Arthur Rimbaud y de Guillaume Apollinaire.

Autodefiniendo sus escritos,

“La producción de René Char se centra en lo corpóreo, terrenal, natural y la vinculación entre la creación y la muerte, como una metáfora para vislumbrar el futuro y enfrentarse al concepto de muerte”

Char afirma que sus poemas son “un conjunto de fragmentos escritos, en la tensión, la cólera, el miedo, la emulación, el hastío, la astucia, el recogimiento furtivo, la ilusión del porvenir, la amistad, el amor, páginas marcadas por el desarrollo de los acontecimientos y la certeza de que el sentido de la vida del hombre es algo que subyace a sus propios avatares y está vinculado a sus propias alucinaciones”.

Char ha sido un crítico de la burguesía y mantenía el espíritu de transformar el mundo. Tenía como referentes a Heráclito, Rimbaud y Lautréamont. Su compromiso con el hombre y su destino, la historia y los acontecimientos, no han reducido su sentimiento de desespe-

ranza en la época de la guerra, signada por el odio y la intolerancia. Con clara consigna metafísica, dice “el poeta es la génesis de un ser que proyecta y de un ser que retiene”. Por otra parte, para él, la libertad es un valor esencial, lo que contiene y motiva su dignidad y su valentía, la razón de su posición arriesgada posición política en esos años de dolor y destrucción y el fundamento de su moral.

Luego de retomar la normalidad en su vida, se involucra con sus amigos pintores. Así Henri Matisse aporta un grabado original para una de sus obras. Igual que Georges Braque, Da Silva A, Victor Brauner y Joan Miró, entre varios que colaboraron en sus libros. En virtud de su compromiso por la libertad, tradujo al francés la obra de Miguel Hernández.

DESTACADO. Maurice Blanchot, escritor y crítico literario, que ha inspirado ideas de los intelectuales y filósofos Gilles Deleuze y Michel Foucault, contemporáneo de Char, ha afirmado que la obra de éste, “es una revelación poética”. Y que su producción se centra en lo corpóreo, terrenal, natural y la vinculación entre la creación y la muerte, como una metáfora de los ideales del poeta para vislumbrar el futuro y enfrentarse al concepto de muerte.

Su compromiso impertérrito fue con la dignidad humana y la libertad. Reforzó sus conceptos con una clara posición moral en procura de los objetivos más trascendentes del hombre. Para eso, consideraba imprescindible a la poesía, a su vinculación con el interior del hombre. Afirmó que “fuera de la poesía (...) el mundo no vale nada, la verdadera vida, el coloso irrecusable, no se forma más que en los flancos de la poesía”.

Se ha dicho que su poesía es “poesía de la poesía”, “poesía de la esencia del poema”. Que se basta a sí misma, sin recurrir a otros recursos que le den configuración de existencia, “instante sublime que crea su espacio en el acontecimiento, por medio de una enunciación de la inmediatez, del comienzo puro”.

Esa posición humanista la mantuvo hasta el final de sus días. Protestó contra la instalación de una base de armas atómicas en su región natal de Provenza. En virtud de sus méritos civiles fue nombrado Caballero de la Legión de Honor y Oficial de las Artes y las Letras en Francia. Asimismo, recibió la Medalla de la Resistencia y la Cruz de Guerra. Falleció el 19 de febrero de 1988.

EL DIARIO

Desde hace más de un siglo, informándote todos los días.

eldiario.com.ar

eldiarioenterrios

ElDiarioParana

@eldiariocomar

Efemérides

HACIENDO HISTORIA

Sucedió un 28 de abril en Entre Ríos

1858

Nace Martiniano Leguizamón

Transcribimos fragmentos de una nota aparecida en 1958, en la revista Blanco y Negro, bajo el título "El centenario de Martiniano Leguizamón", escrita por Bernardo Verbitsky.

"Se ha recordado con artículos, y con discursos en sucesivos actos público —el último se realizó en la SADE en los primeros días de agosto— el centenario de Martiniano Leguizamón, nacido el 28 de abril de 1858. Se ha honrado su memoria pero lo que resulta imposible es encontrar sus libros. Están agotados desde hace muchos años y salvo, dos, Recuerdos de la tierra y Montaraz, reeditados no hace mucho, los demás títulos que forman sus obras completas son hoy la obsesión de quienes procuran reunir material de literatura argentina, desaparecido de la circulación. Sus libros se han convertido así en piezas raras más al alcance de coleccionistas que de primeros lectores. Sin embargo Leguizamón no es un fósil de nuestra literatura, y buena parte de su obra mantiene su vitalidad.

Esto se demostró hace unas

dos décadas al volver a representarse Calandria en el Teatro Cervantes. Exhumada unos cuarenta años después de su estreno, que fue en 1896, lejos de ser una curiosidad histórica resultó un éxito de público. Era interesante ese triunfo póstumo de un autor cuya primera obra era de 1877 (...)

También la novela Montaraz es obra aún viva. Se publicó en 1900, una fecha que nos parece increíblemente remota justamente por esa inexistencia de una tradición. La lectura de Montaraz depara la sorpresa de su modernidad. Leguizamón evoca lejanos acontecimientos de la historia de su Entre Ríos y lo hace con garra de novelista actual. La estructura y el estilo son de hoy. Mas que describir o relatar hace vivir los hechos a través de personajes que en el ritmo de sus acciones nos traen el eco de un tiempo heroico, argentino y americano, que así se salva en el testimonio artístico, y no el meramente documental. (Blanco y Negro, Nº 8, noviembre de 1958, pág. 76)

1864

Proyectan una estatua en homenaje a Urquiza

La Legislatura sancionó una

ley declarando que el general Urquiza, "Primer Gobernador Constitucional de la Provincia", ha merecido bien de la Patria "acordándosele un voto de gracia y disponiendo que en lo sucesivo todas las autoridades locales le darían durante su vida el tratamiento de excelencia", mandó erigir en la Plaza Nueva de Uruguay, que en adelante se denominaría Urquiza, una columna sobre la que sería colocada su estatua y la cual tendría grabada, al pie, la siguiente frase: 'Dícite a me virtutem bellique laborem', y, en el zócalo el texto de la ley que fue promulgada por el gobernador Domínguez.

Esta iniciativa, de levantar una estatua a Urquiza en vida, mereció la enérgica oposición del diputado doctor Evaristo Carriego quien pronunció un interesante discurso. "Nosotros, dijo, vivimos en la misma época y en el mismo país que vive el hombre en favor de quien se ha presentado el proyecto que está en discusión. Esto puede dar lugar a que se dude de nuestra imparcialidad. Esto puede dar motivo para que se suponga que el miedo o la lisonja nos han inducido a decretar esos honores!"

Sin aducirse ni consignarse fundamentos de ninguna naturaleza, esta Ley fue derogada por otra ley sancionada el 18 de enero de 1875.

1870

El gobierno nacional clausura los puertos

Pronunciada la resistencia entrerriana encabezada por López Jordán, al envío de la intervención armada, el gobierno nacional decretó que mientras exista la rebelión en la Provincia "quedan cerrados los puertos argentinos del Uruguay que no se hallen sometidos a la jurisdicción del General en Jefe del Ejército Nacional".

© Es una producción del Archivo General de Entre Ríos - Secretaría de Cultura. Su reproducción es libre citando la fuente.

EL DIARIO

CONSTRUIR MEMORIA

De aquí y de allá

1804

VIRUELA. Se declara una gran epidemia de viruela en Buenos Aires como consecuencia del tráfico de esclavos y las malas condiciones sanitarias de la ciudad, cuya población sufrió además devastadores contagios de tifus y de fiebre amarilla entre los siglos XVIII y XIX.

1937



SADDAM HUSSEIN. En la ciudad de Tikrit nace Saddam Hussein, dirigente del Partido del Renacimiento Árabe Socialista, quien gobernó a Irak con mano dura entre 1979 y 2003, cuando fue capturado por tropas estadounidenses que habían invadido a ese país. En 2006, Hussein fue ejecutado en la horca tras ser declarado culpable de una matanza de 148 civiles cometida en 1982.

1945

BENITO - MUSSOLINI. En la localidad de Giulino di Mezzegra, la resistencia italiana ejecuta a Benito Mussolini, de 61 años, apodado "El duce" y fundador del fascismo en ese país europeo.

1967



CASSIUS CLAY. El campeón mundial de boxeo Cassius Clay, quien pasaría a llamarse Muhammad Ali, se niega a ser reclutado por el Ejército de Estados Unidos para combatir en la guerra de Vietnam, por lo que se le retira la licencia de boxeador y pierde el título. Allí es considerado uno de los mejores boxeadores de todos los tiempos.

1974

PENÉLOPE CRUZ. En el municipio madrileño de Alcobendas nace Penélope Cruz Sánchez, la primera actriz española en ganar un premio Óscar, el de 2008, por su papel de reparto en el filme "Vicky Cristina Barcelona", dirigido por Woody Allen.

1979

DIEGO SIMEONE. Nace en Buenos Aires el ex futbolista y entrenador Diego Pablo Simeone, quien desde fines de 2011 dirige al Atlético de Madrid español, con el que ganó una Copa del Rey, un campeonato de Primera División y una Europa League. Como jugador de la selección argentina ganó la Copa América de 1991 y la de 1993.

1980

FLUSH THE FASHION. En Estados Unidos sale a la venta el álbum "Flush the fashion", el duodécimo de Alice Cooper y uno de los preferidos por los fans del cantante de hard rock y heavy metal estadounidense.

1995

SUB-20 CAMPEÓN. La selección Argentina sub 20, dirigida por José Pekerman, gana el Mundial de CATAR al vencer en la final a Brasil por 2-0 con goles anotados por Leonardo Biagini y uno de Francisco Guerrero

2024

DÍA INTERNACIONAL DE SEGURIDAD Y SALUD. Declarado en 2003 por la Organización Internacional del Trabajo con el fin de promover condiciones laborales seguras y prevenir accidentes.

Medical

ASOCIATE AHORA!!!

SERVICIOS DE EMERGENCIAS MEDICAS

343 6212600

Deportes

EL DIARIO

Domingo 28 de abril de 2024

TORNEO REGIONAL DEL LITORAL

Saldo negativo para los paranaenses

El sexto capítulo del TRL se desarrolló durante la jornada de ayer. En la élite del rugby, Rowing y Estudiantes cayeron de local mientras que en la segunda división, Tilcara perdió de visitante. La fecha pasada también habían sufrido derrotas. P24



PATRONATO EMPATÓ 1 A 1 ANTE TALLERES DE REMEDIOS DE ESCALADA

FOTO: SERGIO RUIZ



Ezequiel González anotó el tanto de Patronato, que pudo rescatar un punto ante un rival muy débil, que llegó poco y aprovechó el yerro de Julio Salvá.

Sigue sin ganar y con Perazzo aferrado al cargo

Patrón no levanta, no gana y sigue dejando escapar grandes chances de salir del fondo de las posiciones. Ayer igualó ante un flojo equipo y tras el partido el DT destacó que "sigue con fuerzas". Molina anotó para la visita y Ezequiel González igualó para el Santo. Lucas Cavallero fue el árbitro.

El juego disputado ayer por la tarde en el estadio Presbítero Bartolomé Grella fue válido por la fecha 13 de la Primera Nacional y contó con el arbitraje de Lucas Cavallero.

DE ENTRADA, ABAJO. Patrón quiso tener protagonismo en el par-

tido, fue a buscarlo en campo rival y en la primera pelota que tuvo en contra, quedó abajo en el marcador. Salvá no pudo contener una pelota que venía sobre su cuerpo, dejó un rebote y Molina no falló. En 6' ganaba la visita 1 a 0. Fatal el error del arquero, que suma otro más en la temporada.

Con el resultado a favor, el elenco que subió para jugar esta temporada en la PN, estaba mucho más cómodo con su sistema 4-4-2, esperaba y le dejaba todo el protagonismo al local. Que carecía de ideas.

LLEGÓ EL EMPATE. Patronato llegó al ataque con Coronel en so-

ledad, el punta no se apuró, esperó a sus compañeros, la jugaba estaba pintada por izquierda, pero luego de un par de pases y rebotes, encontró a Ezequiel González solo por derecha, entrando al área definió cruzado el volante para poner el 1 a 1 a los 26'. Justicia en el marcador.

SÍNTESIS

Patronato 1

Julio Salvá; Gonzalo Asís, Mateo Burdisso, Martín Ferreyra y Diego Martínez; Emiliano Purita, Gustavo Turraca, Ezequiel González y Fabrício Sanguinetti; Arnaldo González y Franco Coronel. DT: Walter Perazzo.

Talleres (RE) 1

Damián Tello; Fernando Duré, Nicolás Monserrat, Nicolás Malvacio y Patricio Romero; Norberto Palmieri, Alejandro Benítez, Tomás Asprea y Diogo Guzmán; Nicolás Molina y Matías Donato. DT: Martín Rolón.

GOLES: PT 6' Nicolás Molina (T) y 26' Ezequiel González (P).
CAMBIOS: PT 15' David Achucarro por Monserrat (E). ST 14' Agustín Campana por Molina (E), Rodrigo Cao por Donato (E) y Ciro Pampuzano por Guzmán (E); 15' Valentin Pereyra por Purita (P), Juan Barinaga por Sanguinetti (P) y José Valencia por Coronel (P); 37' Sebastián Malimberni por E. González (P); 40' Sebastián Benega por Asprea (E); y 42' Emanuel Maciel por A. González (P).
AMARILLAS: Guzmán, Duré y Palmieri (E).
ÁRBITRO: Lucas Cavallero.
CANCHA: Estadio Presbítero Bartolomé Grella.

Patrón fue el dueño del partido, tuvo la iniciativa y no pudo desnivelar por falta de precisión en el área rival, pero creó un par de chances claras, tras algunas pelotas paradas, sin embargo, el balón no terminó en el destino deseado.

SIN REBELDÍA. En el complemento el partido no cambió demasiado. El Santo tuvo la intención, buscó encontrar los caminos, pero salvó por algunas jugadas puntuales, como una atajada muy buena de Tello tras un cabezazo de Ferreyra, el arco visitante no estuvo en riesgo.

Algo de Pereyra en los primeros minutos de su participación, más alguna intención de pelota parada, pero todo fue tibio y prácticamente sin rebeldía. Barinaga ingresó para jugar muy lejos del arco rival, Turraca fue de lo mejor del equipo, hasta que se agotó, el Pitu González otra vez jugó mucho tiempo de manera inexplicable y en el banco de suplentes, claramente son dos o tres los jugadores que pueden aportar algo de jerarquía y cambiarle la cara al equipo.

El empate generó la desazón de la gente, que otra vez pidió: "que se vayan todos".

Sin dudas la noticia más importante de ayer para Patrón, fue que perdió Tristán Suárez y le pudo sacar un punto más de ventaja.

Deportes

TRES PARTIDOS POR LA CUARTA FECHA DEL TORNEO DE PRIMERA A

En el sur se juega el clásico entre Neuquén y Oro Verde

El Pingüino y los de la ciudad Universitaria buscarán tres puntos que los mantengan en el lote más importante de la competencia. Además Sportivo Urquiza recibirá al líder, Atlético Paraná. Mientras que en el Brete Belgrano recibirá a Palermo, uno de los escoltas.

Este fin de semana se disputará la Fecha 4 del Torneo BPlay de la Primera A, de la Liga Paranaense de Fútbol, que lidera Atlético Paraná con puntaje perfecto. Los juegos comenzarán a las 16 y tendrán preliminar SUB 23 desde las 14.

En el duelo más destacado, Atlético Neuquén y Oro Verde disputarán una nueva edición del Clásico del Sur. Guido Vázquez será el árbitro del partido, que será televisado a través del canal de YouTube de la Liga Paranaense de Fútbol.

El Pingüino aún no conoce la derrota, ganó en su debut y acumuló dos empates de manera consecutiva, que lo posicionan como uno de los escoltas del Gato. Llega de igualar, el pasado miércoles, ante Peñarol en su reducto.

Por su parte, el elenco de la Ciudad Universitaria es uno de los tantos clubes que buscará este fin de semana su primer triunfo en el tor-

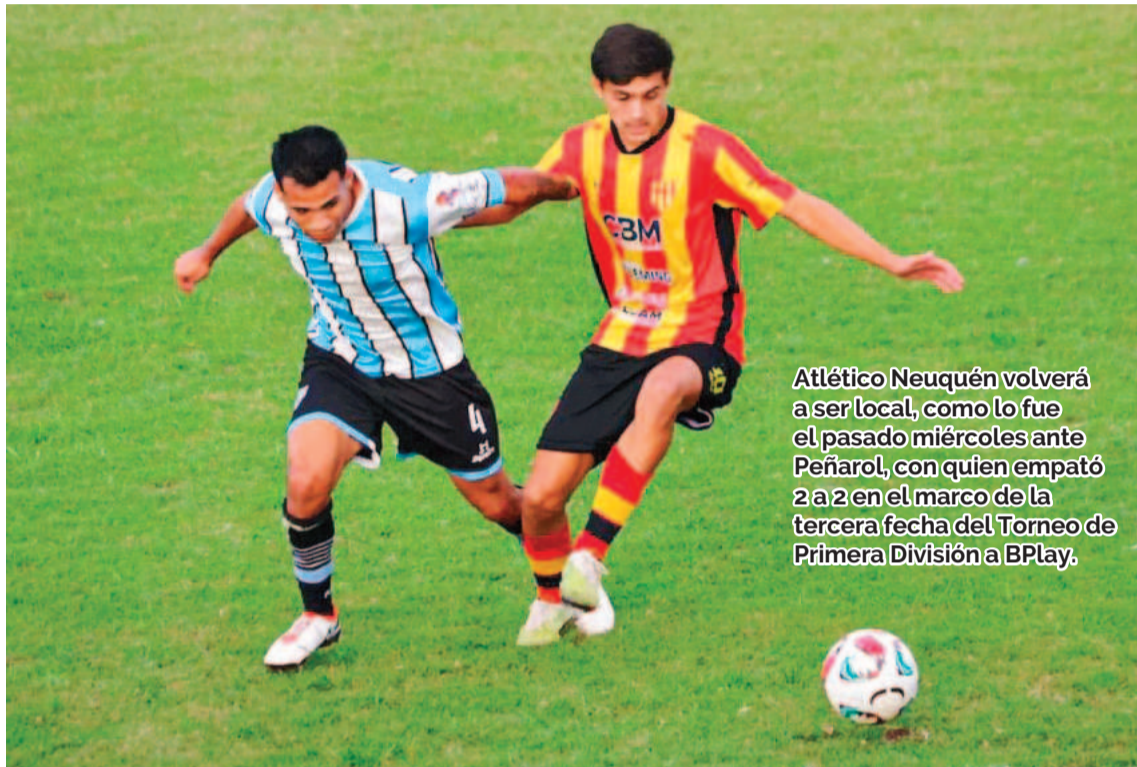


FOTO GENTILEZA: JUAN MANUEL FERNÁNDEZ

Atlético Neuquén volverá a ser local, como lo fue el pasado miércoles ante Peñarol, con quien empató 2 a 2 en el marco de la tercera fecha del Torneo de Primera División a BPlay.

neo, ya que acumula tres empates consecutivos, el último, ante Belgrano en su cancha. Para este co-tejo, los de Adrián López, no podrán contar con Darío Giménez, su capitán, que vio la roja ante el Mondonguero.

EL PUNTERO DE VISITA. El Decano visitará en esta oportunidad, a Sportivo Urquiza, anteúltimo en la tabla, que intentará dar el golpe y celebrar su primera victoria del año. Maximiliano Durán será el juez de este compromiso.

Los dirigidos por Gustavo Rome-

ro están atravesando su mejor momento, no solo por liderar la tabla, sino también por haber encontrado rápido la idea de juego, además por ser el único equipo que no ha recibido goles en contra y el más goleador del Torneo.

El presente de la VAzulada es distinto, suma dos derrotas y un empate, recibió más goles de los que convirtió (uno por partido), que lo ubican en la pelea del fondo de la tabla de posiciones.

DUELO DE INVICTOS. En el Brete, Belgrano buscará su prime-

ra victoria en el Torneo BPlay ante Palermo, uno de los escoltas de Atlético Paraná. Para este duelo fue designado Oscar Bach como árbitro principal.

El Mondonguero igualó en sus tres primeros partidos, dos como local y la última ante Oro Verde.

El Sangre y Luto, por su parte, celebró sus primeros tres puntos la fecha pasada al vencer a Sportivo Urquiza y consolidar un buen arranque, tras dos igualdades de manera consecutiva.

COMPLETAN ENTRE SEMANA.

Se disputa la segunda de la Primera B

Se jugará este domingo la segunda fecha de la Primera División B, Torneo BPlay, organizado también por la LPF. Todos los partidos darán inicio a las 16 y se jugarán desde las 14 los duelos preliminares de la categoría SUB 23. Instituto debutará en el certamen luego de quedar libre en la jornada inaugural, cuando reciba a San Benito, que por diferencia de gol, lidera el ascenso. La Gloria no tendrá una empresa fácil, ya que los dirigidos por Héctor Sosa, que también hará su debut en el banco de suplentes del conjunto Azul, se verá las caras con el líder del certamen. El Santo, por su parte, llega tras una victoria contundente, luego de superar 5 a 1 a Los Toritos de Chiclana en condición de local, con una gran actuación de Franco Quiroz, que marcó tres tantos en el estreno.

En la Avenida, Don Bosco recibirá el lunes desde las 16 a Patronato, mientras que el próximo miércoles se terminará de completar la fecha, cuando Peñarol reciba a Ministerio en barrio Pirola.



Estás para tener

fibra óptica en tu casa

www.gigared.com.ar

Gigared

Deportes

SE JUEGA LA PRIMERA SEMIFINAL DE LA COPA DE LA LIGA



Argentinos Juniors y Vélez Sarsfield animarán la primera de las semifinales de la Copa de la Liga, cuando se midan desde las 15,30 en San Nicolás.

Argentinos y Vélez se enfrentan por un lugar en la final

El encuentro se disputará este domingo desde las 15:30 en el estadio Único de San Nicolás. Fue designado Facundo Tello para este duelo, que estará secundado por Mauro Vigliano en el Var. TNT Sports y ESPN Premium transmitirán el partido.

Argentinos Juniors y Vélez Sarsfield se medirán este domingo, en San Nicolás, por un lugar en la final de la Copa de la Liga Profesional 2024, que se disputará el próximo 5 de mayo.

El encuentro tendrá lugar en el estadio Único de San Nicolás desde las 15:30, con el arbitraje de Facundo Tello, quien será secundado en el VAR por Mauro Vigliano y, contará con la transmisión en directo de las señales deportivas TNT

Sports y ESPN Premium.

Argentinos accedió a esta instancia tras imponerse en los cuartos de final ante Defensa y Justicia por penales 3-2, luego de igualar 1 a 1 en el tiempo regular de un atrapante partido por el juego ambicioso de ambos conjuntos.

En medio del compromiso que afrontará este domingo y el duelo con el Halcón, el equipo de Pablo Guede también tuvo acción en el plano internacional: enfrentó al Corinthians de Brasil por la terce-

ra fecha de la Copa Sudamericana y los resultados positivos siguieron a su favor, ya que se impuso por 1 a 0.

A diferencia del duelo ante el equipo del Brasilero, para esta ocasión el entrenador utilizará a su equipo de gala, en el que contará con la presencia del tridente ofensivo compuesto por Maximiliano Romero, Luciano Gondou y José Herrera.

Por su parte, Vélez dio el batacazo al eliminar al favorito Godoy Cruz en la instancia previa por el

FORMACIONES

Argentinos

Diego Rodríguez; Kevin Coronel, Jonathan Galván, Tobías Palacio, Román Vega; Alan Lescano, Franco Moyano, Nicolás Oroz; José Herrera, Luciano Gondou y Maximiliano Romero. **DT:** Pablo Guede.

Vélez

Tomás Marchiori; Joaquín García, Valentín Gómez, Damián Fernández, Tomás Cavanagh; Christian Ordoñez, Agustín Bouzat; Francisco Pizzini, Claudio Aquino, Thiago Fernández; Braian Romero. **DT:** Gustavo Quinteros.

Estadio: Único de San Nicolás. **Árbitro:** Facundo Tello. **VAR:** Mauro Vigliano. **Hora de inicio:** 15:30. **TV:** TNT Sports y ESPN Premium.

triumfo por 2 a 1 y tras dejar en el olvido los fantasmas del descenso, sueña con el pase a la final del certamen para intentar coronar luego de poco más de una década.

Para las semifinales, Gustavo Quinteros no podrá contar con el defensor Elías Gómez, quien fue expulsado ante el "Tomba", y su lugar sería suplido por Tomás Cavanagh, que sumó minutos en los cuartos de final.

COPA ENTRE RÍOS

Peñarol va a buscar un buen resultado a La Paz

Peñarol buscará esta tarde, desde las 16, conseguir un buen resultado en el partido de ida por la semifinal de vuelta de la Copa Entre Ríos "Argentina Campeón del Mundo", cuando visite a Malvinas de la Paz.

El juego se disputará en cancha de Patronato, del norte de la provincia y contará con el arbitraje de Santiago Folmer, quien estará acompañado por Iván Monzón y Matías Monzón, mientras que Juan Santinoni será el cuarto juez.

Ambos equipos debieron sufrir para ganarse un lugar en esta llave y ahora están a tan sólo dos escalones de pasar a la historia. Motivos más que suficientes para ilusionarse con un juego lleno de emociones.

El Tricolor estará acompañado por un centenar de personas, que viajarán en un colectivo y en varios autor particulares rumbo a La Paz, donde se jugará la primera de las semifinales.

La revancha se jugará siete días más tarde en barrio Pirola, donde por cuestiones vinculadas a la seguridad, el elenco de la capital provincial no podría contar con la música habitual de su gente, ya que le aplicarían una sanción disciplinaria, por haber ingresado en el duelo con Atlético Diamantino una bengala, algo que no está permitido.

El elenco paranaense tiene un par de jugadores que llegarán al límite al duelo de hoy, desde lo físico, teniendo en cuenta el rodaje con el que vienen teniendo durante los últimos meses.

EL MIÉRCOLES. Tres días más tarde, y aprovechando el feriado por el Día del trabajo, Victoria recibirá a Gimnasia y Esgrima de Concepción del Uruguay en el Estadio Ciudad. El compromiso comenzará a las 16 y contará con el arbitraje de Maximiliano Clauss del fútbol de Paraná Campaña, quien será asistido por Bruno Bianquiere y Miguel Sosa. El cuarto árbitro será Luis Moreira.

Este duelo cuenta con el atractivo de poner cara a cara al equipo más antiguo de nuestra provincia, y único invicto de la competencia, ante el último campeón de la misma.

Un choque que, sin dudas, promete ser apasionante para hinchas y neutrales.

Deportes

TORNEO REGIONAL DEL LITORAL

Los tres paranaenses sufrieron derrotas en sus presentaciones

Transcurrió un nuevo capítulo en el Torneo Regional del Litoral de Rugby durante la tarde de ayer. La sexta fecha no fue positiva para los tres elencos de Paraná que compiten en dicho torneo, con un saldo de tres derrotas.

Otro aspecto a destacar, es que es el segundo fin de semana consecutivo que los entrerrianos no se quedan con la victoria, por lo que el interés pasa por revertir este andar lo antes posible.

En cuanto a resultados, en la élite del TRL, Rowing recibió en las instalaciones del Yará al Jockey Club en un duelo que terminó favorable para los rosarinos por 31 a 24 (5-1)

Además, en la capital entrerriana se vivió en paralelo el otro encuentro entre Estudiantes y Santa Fe RC. El conjunto de la ciudad vecina venció al CAE en el Parque Urquiza por 20 a 10 (4-0) y estiró su racha de triunfo, ya que venía de ganarle a Gimnasia.

El mencionado equipo, perdió nuevamente pero esta vez ante Duenes por 17-19.

En cuanto a las posiciones, teniendo en cuenta que falta el resultado entre Universitario de Rosario versus Old Resian ya que jugaron sobre el cierre de esta edición y además el CRAI quedó libre en esta fecha, quedaron determinadas de la siguiente manera: CRAI y Santa Fe R. 17; Duenes y Jockey (R) 15; GER 13; Estudiantes 12; Rowing 9; Universitario (R) y Old Resian 7.

El fixture determina que la próxima fecha, a jugarse el próximo sábado 4 de mayo, se enfrentarán Duen-

La Sexta Fecha del Torneo Regional del Litoral se desarrolló durante la jornada de ayer. Los equipos paranaenses de rugby que compiten en el certamen cosecharon tres derrotas, repitiendo lo sucedido en sus últimas presentaciones. Por la elite y siendo locales, Rowing cayó ante Jockey Club y Estudiantes frente a Santa Fe RC. En tanto, Tilcara perdió en su visita a Jockey de Venado Tuerto.

FOTO GENTILEZA: JANO COLCERNIANI



Estudiantes cayó en su casa y promedia mitad de tabla con 12 puntos, seguido por Rowing que acumula 9.

des vs. Estudiantes; Santa Fe Rugby vs. Rowing; Jockey (R) vs. Universitario; y Old Resian vs. CRAI. Quedará libre Gimnasia.

SEGUNDA DIVISIÓN. El sexto capítulo transcurrió con normalidad

de la misma forma para la segunda división, donde milita Tilcara. El Verde visitó a Jockey de Venado Tuerto, donde cayó por 10 a 24 (0-5).

Otros duelos terminaron de la siguiente forma: Pampas 12 - La Salle 19 (1-4); Provincial 25 - Alma

Jr. 21 (4-1); CRAR 31 - Los Caranchos 24 (5-2).

Respecto a las posiciones, se encuentran ordenados de la siguiente manera: Jockey (VT) 30; CRAR 23; Provincial 19; Tilcara 14; Caranchos 12; Logaritmo 11; Alma Jrs. 6;

La Salle 5; Pampas 2.

La próxima fecha se desarrollará a partir de los enfrentamientos entre Los Caranchos vs. Jockey (VT); Tilcara vs. Provincial; Alma Jrs. vs. Pampas; La Salle vs. Logaritmo. Queda libre CRAR.

SELECCIÓN ARGENTINA DE VÓLEY

Luciano Vicentín habló de los Juegos Olímpicos

El jugador de vóley oriundo de la capital entrerriana, Luciano Vicentín, habló sobre la posibilidad de estar en los Juegos Olímpicos con la selección Argentina: "Hoy estaríamos clasificando, pero hay que mantener la posición en el ranking".

Con la fase regular de la Volleyball Nations League (VNL) a punto de comenzar, la Selección Argentina de Vóley se encuentra en pleno proceso de preparación para conservar su lugar en el ranking y asegurar su clasificación para los Juegos Olímpicos de París 2024.

Marcelo Méndez, el entrenador de la *Albiceleste*, ha dado a conocer la lista de convocados para la competencia, y el equipo ya ha iniciado los entrenamientos en el CeNARD.

El combinado *albiceleste* iniciará su participación en la VNL el 21 de mayo, debutando en el primer weekend en Río de Janeiro, Brasil, contra Japón. Posteriormente, se enfrentará al local, Alemania e Irán. La segunda etapa se llevará a cabo en Canadá, donde se me-

dirá con Estados Unidos, el anfitrión, Serbia y Francia. Finalmente, el equipo chocará contra Eslovenia, Turquía, Polonia y Bulgaria en Liubliana, la capital eslovena. En caso de quedar entre los ocho mejores de un certamen en el que competirán 16 países, accederá a los cuartos de final.

Entre los 29 convocados para disputar la VNL se encuentra el punta paranaense Luciano Vicentín, actual jugador del Ziraat Bankas de Turquía. Vicentín compartió sus

impresiones sobre los entrenamientos y sus expectativas para la competencia.

"Los entrenamientos comenzaron el lunes, recién el martes me pude sumar", comentó Vicentín sobre su participación.

"A pesar de que aún no estamos clasificados a los Juegos Olímpicos, ya que quedamos terceros en el torneo que te otorgaba dos clasificaciones para los JJ.OO, la selección está en un muy buen nivel", agregó Vicentín.

Sobre la importancia de la VNL, explicó: "Es el último torneo que suma puntos para el ranking y con mantener la sexta posición, clasificaríamos. La idea es mantenerla".

Vicentín también compartió su experiencia personal y sus aspiraciones en el equipo nacional: "A lo primero me sentí muy nervioso, recién me pude consolidar en el Mundial de 2022. Mi objetivo es seguir convocado y seguir siendo titular, estoy muy enfocado en eso".

Deportes

LA CUARTA FECHA DEL TURISMO CARRETERA SE CORRE EN TOAY

Ciantini se quedó con la pole frente a Werner y Martínez

El piloto de Balcarce, Diego Ciantini, con el Chevrolet que le atiende el equipo JP Carrera, se quedó con el mejor tiempo en la tanda única de entrenamientos que el Turismo Carretera completó previo a la clasificación general.

Ese entrenamiento, además, sirvió como ensayo general para que oficiales deportivos, mecánicos y pilotos realizaran un cambio de neumáticos, realizado 15 minutos luego de la sesión oficial, pensando en lo que ocurrirá este domingo en la carrera especial por la cuarta fecha del campeonato, que iniciará la gran carrera a las 13 horas.

El Turismo Carretera volvió a la pista en horas de la tarde para iniciar la sesión clasificatoria que ordenó la salida de cada una de las series que se corren hoy por la cuarta fecha del calendario 2024 de la categoría en el denominado Gran Premio Crossmaster.

Nuevamente, fue protagonista destacado Diego Ciantini, tras quedarse con los dos primeros puntos. El piloto del JP Carrera fue el más veloz en la clasificación que se realizó en el autódromo de Toay y alcanzó su segunda "pole position" en 56 clasificaciones en la categoría.

El balcarceño fue poleman tras establecer un tiempo de 1m13s629, lo que le permitió bajar en 0s496 el récord del circuito, que estaba en poder del paranaense Mariano Werner (Ford) desde el 2 de noviembre de 2019, cuando marcó 1m14s125.

"La 'pole' es el logro que un piloto más anhela. En el primer intento me faltó un poquito para superar a Mariano (Werner) y en el segundo salí a matar o morir, sabiendo que no iba a ser fácil. Es un circuito que me gusta, y al que veni-

Comenzaron las acciones en La Pampa, donde se corre la cuarta fecha del Turismo Carretera. En la jornada de ayer, se realizaron los entrenamientos y la clasificación general, donde Diego Ciantini dominó de principio a fin. En la clasificación general, terminaron detrás del piloto de Balcarce bien posicionados, los entrerrianos Mariano Werner y Agustín Martínez.



"Fue un gran trabajo. Estamos bien, noto bien el auto. No estamos del todo rápidos por derecho; es algo que tenemos que seguir trabajando", declaró Werner.

mos con una puesta a punto un poco más desarrollada", señaló Ciantini en Campeones Radio y AM590 Continental.

Chevrolet cortó una racha de 7 clasificaciones sin "poles" en Toay. Ciantini, que obtuvo su primera victoria en TC el 26 de marzo del año pasado justamente en Toay, buscará cortar una racha de 11 fechas sin éxitos para la marca, la segunda peor en la "era de los autódromos".

LOS PARANAENSES. Por su lado, Mariano Werner (Mustang) se

erigió en el mejor usuario de los autos de nueva generación, al igual que en las 3 clasificaciones anteriores de 2024: 1º en El Calafate, 2º en Viedma y 11º en Centenario. En esta oportunidad volvió a ser 2º, a 0s236 de Ciantini.

"Fue un gran trabajo. Estamos bien, noto bien el auto. No estamos del todo rápidos por derecho; no es que me queje, al contrario, pero es algo que tenemos que seguir trabajando, pero hoy tenemos una buena posibilidad en la serie", sostuvo Werner.

Además, Agustín Martínez (Ford) protagonizó su mejor resultado en clasificación desde su debut en el TC al situarse 3º, a 0s336, superando el 14º lugar que había obtenido en Viedma. "Nos salió una buena vuelta, aunque no pensé que nos íbamos a mantener ahí arriba cuando saliera el grupo de los rápidos. Después de la prueba el auto pegó un buen salto, y ahora tiene un buen balance aerodinámico", aseveró el entrerriano de 21 años.

Luego de clasificar fuera de los 15 primeros en las tres primeras fe-

chas, Juan Bautista De Benedictis (Mustang) confirmó lo exhibido en el único entrenamiento y quedó 4º en la clasificación de Toay. Gastón Mazzacane (Chevrolet), otro que no había sido protagonista en clasificación en lo que va del campeonato, completó el "top 5".

Respecto a los otros pilotos oriundos de Entre Ríos, el de Concepción del Uruguay, Nicolás Bonelli al mando de su Ford culminó en el puesto 16 y el remíense, Ayrton Londero en el 18 de la clasificación general.

POSTAS AMERICANAS

El CAE fue sede de un destacado evento de natación

Durante la mañana de ayer, el Club Atlético Estudiantes de Paraná fue el escenario de un emocionante encuentro de Postas Americanas de Natación. En ese marco, hizo referencia al gran evento la coordinadora y organizadora Mariana Bross, quien compartió detalles sobre la jornada.

"La idea es que sea una fiesta, que todos vengan a disfrutar del

deporte y de la natación en equipo. Es muy importante difundir el deporte y la actividad física", expresó Bross, destacando el espíritu de camaradería y competencia que impregnó el ambiente.

El evento contó con la participación de nadadores de diversas ciudades como San Francisco, Rafaela, Santo Tomé, y de distintos clubes de Paraná. "Hoy compiten al-

rededor de 160 deportistas", señaló la coordinadora a Elonce.

La dinámica de la posta implicó que "equipos de 4 nadadores compitieran, cada uno recorriendo 50 metros en forma consecutiva, manteniendo el orden de lanzamiento a lo largo de los 60 minutos que duró la competencia. Esta modalidad promovió la cooperación y estrategia entre los integrantes de

cada equipo", aseguró.

La competencia se dividió en categorías masculinas, femeninas y mixtas, con subdivisiones según la suma de las edades de los nadadores, hasta alcanzar las categorías de 120, 180 y 210 años. Esto permitió una competencia más equitativa y emocionante para todos los participantes.

Bross resaltó la diversidad de

competidores: "Compiten todo tipo de nadadores, los que compiten todo el año y vienen a ganar, y después lo que viene a disfrutar", afirmó.

Esta edición marcó el cuarto año consecutivo del evento, y según Bross, la intención es convertirlo en una tradición anual celebrada en el mes de abril, consolidando así una cita imperdible en el calendario deportivo local.

Entretencimientos

SUDOKU

Complete el tablero rellinando las casillas con un número del 1 al 9 sin repetir ninguna fila (horizontal) o columna (vertical), ni en cada uno de los nueve cuadrados mayores.

				5	8			2
	8	5				4		
		9		4	7		1	5
	5		3					
4		1				6	2	7
	7	2		6				
	4	3	8	2		7	9	
8	2		7			1		
					3	2	8	4

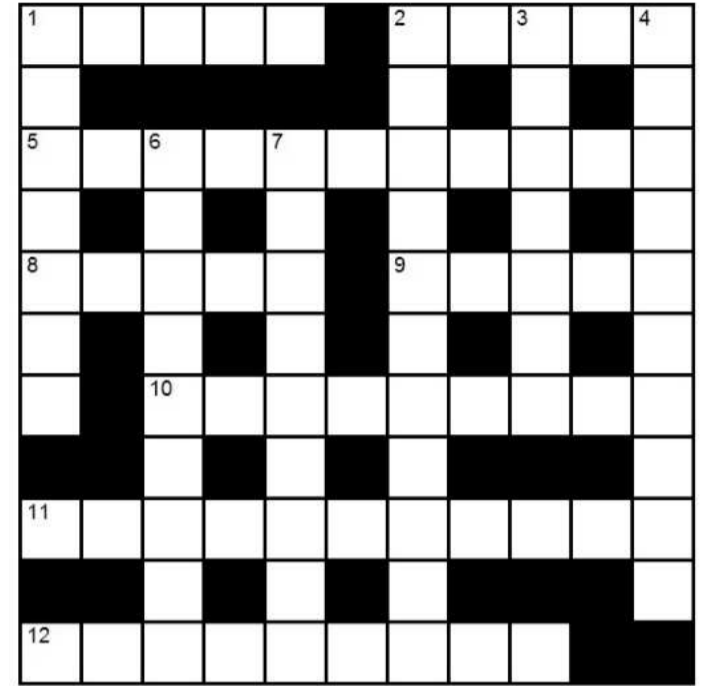
VERTICALES

1.- Junten. 2.- Que separan o sirven para separar. 3.- adj.f. Que tiene nitro o se le parece en alguna de sus propiedades. 4.- tr. Pusieron en posesión de un empleo, cargo o beneficio. 6.- adj. Pl. Que puede ser narrado o contado. 7.- m. Contrato por el cual un asegurador toma a su cargo, en totalidad o parcialmente, un riesgo ya cubierto por otro asegurador, sin alterar lo convenido entre este y el asegurado.

HORIZONTALES

1.- m. Relajamiento físico o psíquico producido por ejercicios adecuados o por comodidad, bienestar o cualquier otra causa. 2.- tr. Experimenté sensaciones producidas por causas externas o internas. 5.- adj. Pl. Mec. Que se mueve hacia el centro o atrae hacia él. 8.- f. Tela gruesa y tosca. 9.- m. Vino de fina calidad, que se cría y elabora en la comarca española de este nombre. 10.- adj. F. Dicho de una cualidad, de una conducta, etc.: Puras y sin mancha ni defecto. 11.- adj. sup. de pulcro. 12.- m. pl. Responsorio que, separado del rezo, se dice por los difuntos.

CRUCIGRAMA



LAS SIETE DIFERENCIAS.

Descubra las siete diferencias escondidas en las viñetas aparentemente iguales



Soluciones de ayer

I	N	G	E	S	T	I	O	N	E	S
R	O	E	M	O						
R	E	D	U	N	D	A	N	T	E	S
E	A	S	N	A						
D	E	S	L	I	Z	A	R	S	E	
I	T	N	J							
M	A	O	R	I	D	I				
I	P	V	I	O	L	A	D	A		
B	I	A								
L	A	N	O	S	I	D	A	D		
E	O									

7	8	5	4	3	1	9	6	2
4	9	6	2	7	5	3	8	1
1	2	3	8	9	6	5	4	7
8	3	1	7	6	2	4	9	5
2	5	4	9	8	3	1	7	6
9	6	7	1	5	4	2	3	8
6	7	2	3	1	9	8	5	4
5	1	9	6	4	8	7	2	3
3	4	8	5	2	7	6	1	9

1. El cohete tiene otra franja. 2. El rayo en el emblema. 3. La América del Norte. 4. La suela izquierda de la chica. 5. Hay otro escalón. 6. Una de las patas de la letra "A". 7. La escafandra del astronauta.

LOTERÍAS.

Sorteos correspondientes al día de ayer

ENTRE RIOS EL PRIMERO	LOT BA EL PRIMERO	BS. AS. EL PRIMERO	SANTA FE EL PRIMERO	ENTRE RIOS MATUTINA	LOT BA MATUTINA	BS. AS. MATUTINA	SANTA FE MATUTINA	ENTRE RIOS VESPERTINA	LOT BA VESPERTINA	BS. AS. VESPERTINA	SANTA FE VESPERTINA
01 - 5117	01 - 3024	01 - 8214	01 - 8271	01 - 6252	01 - 1857	01 - 1551	01 - 5462	01 - 4317	01 - 8152	01 - 2342	01 - 8944
02 - 1524	02 - 6875	02 - 5412	02 - 6904	02 - 7312	02 - 5568	02 - 4044	02 - 1056	02 - 0602	02 - 5189	02 - 8264	02 - 0145
03 - 9064	03 - 8962	03 - 5867	03 - 7767	03 - 3984	03 - 6147	03 - 2041	03 - 7664	03 - 3683	03 - 9048	03 - 1183	03 - 3925
04 - 8817	04 - 0829	04 - 3316	04 - 0010	04 - 6312	04 - 2523	04 - 4670	04 - 1331	04 - 8835	04 - 2729	04 - 8117	04 - 8750
05 - 3451	05 - 8166	05 - 4718	05 - 7274	05 - 5032	05 - 7285	05 - 4489	05 - 6423	05 - 0504	05 - 1003	05 - 0455	05 - 6035
06 - 6804	06 - 8087	06 - 9434	06 - 9391	06 - 5884	06 - 0400	06 - 2542	06 - 5504	06 - 4274	06 - 5609	06 - 6013	06 - 1092
07 - 8163	07 - 6737	07 - 0008	07 - 5703	07 - 7490	07 - 1426	07 - 4889	07 - 7415	07 - 7923	07 - 0030	07 - 7958	07 - 4840
08 - 7093	08 - 4630	08 - 4821	08 - 7776	08 - 1014	08 - 5931	08 - 4707	08 - 7104	08 - 2960	08 - 3765	08 - 7032	08 - 3321
09 - 2782	09 - 5261	09 - 1721	09 - 3318	09 - 0895	09 - 1906	09 - 3415	09 - 5752	09 - 8843	09 - 2024	09 - 0851	09 - 6686
10 - 2407	10 - 8552	10 - 8292	10 - 8580	10 - 7476	10 - 2632	10 - 3159	10 - 2057	10 - 9299	10 - 3932	10 - 4793	10 - 5155
11 - 6902	11 - 9801	11 - 2193	11 - 9856	11 - 3806	11 - 2974	11 - 2302	11 - 7324	11 - 2830	11 - 0899	11 - 8825	11 - 6093
12 - 9423	12 - 7225	12 - 3345	12 - 0655	12 - 2808	12 - 3553	12 - 5399	12 - 8212	12 - 7388	12 - 1540	12 - 3569	12 - 4362
13 - 2406	13 - 8558	13 - 3860	13 - 1619	13 - 5383	13 - 1073	13 - 8388	13 - 8105	13 - 4027	13 - 3781	13 - 3164	13 - 8698
14 - 2377	14 - 4196	14 - 9312	14 - 6773	14 - 6592	14 - 8341	14 - 4555	14 - 1340	14 - 7446	14 - 1616	14 - 9343	14 - 2545
15 - 9754	15 - 5812	15 - 4938	15 - 6630	15 - 2083	15 - 7007	15 - 7936	15 - 2987	15 - 7304	15 - 2521	15 - 6587	15 - 5022
16 - 1537	16 - 3384	16 - 2218	16 - 2753	16 - 3252	16 - 2440	16 - 9684	16 - 4487	16 - 2172	16 - 6583	16 - 5325	16 - 7968
17 - 1945	17 - 4505	17 - 9138	17 - 9203	17 - 3333	17 - 5087	17 - 9423	17 - 4233	17 - 5186	17 - 5823	17 - 1175	17 - 0920
18 - 5674	18 - 9783	18 - 2564	18 - 4326	18 - 5708	18 - 5239	18 - 7127	18 - 4651	18 - 3229	18 - 6757	18 - 8318	18 - 1630
19 - 1357	19 - 0835	19 - 5692	19 - 9962	19 - 6449	19 - 5423	19 - 6884	19 - 4280	19 - 5811	19 - 9834	19 - 8899	19 - 1094
20 - 0429	20 - 7068	20 - 7912	20 - 5620	20 - 2520	20 - 3520	20 - 7558	20 - 0921	20 - 4375	20 - 7754	20 - 6632	20 - 2903

El tiempo y servicios

EL TIEMPO

Hoy

Cielo parcialmente nublado durante toda la jornada. Vientos provenientes desde el sudeste.

MÍNIMA

9°

MÁXIMA

19°



Sol

Luna (LL)



Salida: 07:31
Puesta: 18:26



Salida: 21:53
Puesta: 12:05

Fuentes: Servicio Meteorológico Nacional

Lunes

MÍNIMA

13°

MÁXIMA

23°

Martes

MÍNIMA

17°

MÁXIMA

27°

HORÓSCOPO

ARIES. 21/03 AL 19/04

Habrà riesgo de tensiones o incluso disputas en el àmbito familiar o con los seres queridos más cercanos, te podrías mostrar más colérico o despótico de lo que suele ser habitual.

TAURO. 20/04 AL 20/05

Hoy de cara al exterior te mostrarás tranquilo, constructivo y colaborador, sin embargo, en tu interior van a reinar emociones no demasiado positivas, nostalgias, preocupaciones o incertidumbre.

GÉMINIS. 21/05 AL 20/06

Hoy mostrarás un poco más tu lado más inestable en las relaciones íntimas. Tendencia a cansarte de lo que has tenido hasta el momento, o, simplemente, a una inestabilidad o malestar interior.

CÁNCER. 21/06 AL 22/07

Es un día favorable para los sentimientos, o al menos tú lo percibirás de esta manera. Pero aunque vivas algunos momentos de ilusión o incluso de felicidad. No te ilusiones.

LEO. 23/07 AL 22/08

Hoy te espera un típico día de esos que se inician con una mañana bastante crispada, o quizás serás tú quien vas a estar de ese modo, pero ya por la tarde será mucho mejor.

VIRGO. 23/08 AL 22/09

El destino te va a conceder un día realmente agradable y en el que podrás vivir experiencias emocionales de paz y armonía, ya sea con tus seres queridos o incluso con alguien que conozcas y entre en tu vida.

LIBRA. 23/09 AL 22/10

Hoy te espera un día agrisado, ya que, por un lado, tendrás la posibilidad de vivir algunos momentos realmente joviales y de gran placer; sin embargo, también tendrás cierta inquietud.

ESCORPIO. 23/10 AL 21/11

Si hoy tienes pensado hacer algún viaje de placer, es muy probable que se te complique y surjan imprevistos que te lo podrían amargar un poco. No esperes un día lleno de paz y armonía.

SAGITARIO. 22/11 AL 21/12

La influencia de Urano hará que este sea un día estupendo para afrontar situaciones nuevas, viajar, alejarte todo lo posible de tu entorno cotidiano y, sobre todo, tomar contacto con la naturaleza.

CAPRICORNIO. 22/12 AL 19/01

Hoy tendrás tendencia a sacar tu lado más práctico y resolver problemas domésticos o familiares. Lo vas a vivir casi como un día de trabajo, solo que haciendo cosas que te van a importar mucho más.

ACUARIO. 20/01 AL 18/02

Este día te traerá importantes alegrías y realizaciones en el amor o la amistad, ya que muchas veces estos sentimientos suelen ser para ti, prácticamente, la misma cosa.

PISCIS. 19/02 AL 20/03

Todo indica que hoy te espera un día de abundantes problemas, en su mayoría domésticos, pero también podrías tener algún choque o conflicto con tu pareja u otros familiares.

ALTURAS HIDROMÉTRICAS DE LA CUENCA DEL PARANÁ

PUERTO	RÍO	ALTURA	VARIACIÓN
Iguazú	Iguazú	11,00	-
Goya	Paraná	3,22	+
Esquina	Paraná	2,97	+
La Paz	Paraná	3,60	+
Santa Elena	Paraná	3,60	+
Paraná	Paraná	2,22	=
Santa Fe	Paraná	2,10	+
Diamante	Paraná	2,55	+
Victoria	Paraná	2,71	+
San Lorenzo	Paraná	2,44	+
Rosario	Paraná	2,29	+

Fuentes: Prefectura Naval Argentina - Dirección de Operaciones

FARMACIAS DE TURNO

LIMA Churrarín 691	4249826
VILLEGAS 25 de Mayo	
VILLEGAS VAv. Alte Brown 552	4343695
CURA ALVAREZ Enrique Carbo 702	4318285
FARMACIAS UNIDAS Provincias Unidad 589	4072430

Farmacias autorizadas de turno permanente, las 24 hs, los 365 días del año, se suman al cronograma si se baja la autorización:

FarmaCity. San Martín 1125	4235256
Catedral I. España 101	4236252
Cura Alvarez. E. Carbó 702	4318285
Farmacia Magna. Santiago del Estero 302	343-4461216
Villegas. Don Bosco 1505	4246573

Farmacias autorizadas de turno especial, desde las 0 hs del domingo o feriado hasta las 08 hs del lunes o día hábil siguiente:

Cura Alvarez Plus. Italia 498
Farmacia Villegas Central. E. Bavio 1

Los turnos comenzarán a las 8 hs del día indicado culminando a las 8 hs del día siguiente. Todas las farmacias deberán exhibir, en un lugar iluminado y de fácil lectura para la población, un cartel con las dos farmacias más cercana que se encuentren de turno.

TELÉFONOS ÚTILES

URGENCIAS		HOSPITALES	
Servicio médico	107	San Martín	4234545
Policía	101	San Roque	4230264
Bomberos	100	Escuela de	
Defensa Civil	103	Salud Mental	4331817
Servicio Sacerdotal	133		4331598
Ayuda al Niño	102	Gerardo Domagk	4220897
Emergencia Ambiental	105	Pascual Palma	4241999
Orientación en Adicciones	132	Militar Paraná	4206555
Asistencia a la persona en crisis (de 16 a 23 hs)	135		4206762
Enera	0800-777-0080		
Escapes de Gas	0800-555-7427		

EL DIARIO

La historia de Entre Ríos

ENCONTRANOS EN REDES SOCIALES Y EN LA WEB



eldiarioentrierios



ElDiarioParana



@eldiariocomar

WWW.ELDIARIO.COM.AR

CONTACTO COMERCIAL



avisoseldiario@gmail.com



0343-4234923 | 0343-4235728 | 0343-4235747



Instantáneas

FOTOS: MELINA LONDERO



Rincones para el encuentro

Al oeste del monumento a Urquiza, se desplegó una medialuna de excusas gastronómicas para el encuentro de familias y amigos. Fue durante el fin de semana. Es un sector con una panorámica espectacular, tanto que en el pasado desde allí se vigilaba el río con el Puerto Viejo a la vista. La noche agradable acompañó a los paranaenses que, entre charla y charla, quedaron deslumbrados por el espectáculo de las estrellas.



En medio del Parque, Matías, Gianluca, Valentino y Marisa se pusieron al día.



Carolina, Rubén, Martín y Lidia elogiaron la idea y ponderaron el lugar.



Para Emiliano y Solange, estas apuestas son necesarias, aunque cuesta que se arraiguen.



Luego del encuentro, Celina, Sofia, Luciano y Diego aprovecharon para caminar.