

ALGUNAS FACULTADES HABLAN DE UN POSIBLE CIERRE

Nuevo foco de conflicto para Nación: el recorte a las universidades

El conflicto entre el Gobierno y las universidades públicas alcanza su pico máximo en la previa de la Marcha Federal Universitaria del martes. "Hagan lo que hagan, mientras Milei sea presidente, el dinero de la gente que va a las universidades se va a auditar, la fiscalización del gasto en las universidades está en la ley de Educación Superior", declaró el subsecretario de Políticas Universitarias. **P4**

DECLARACIONES



Frigerio criticó el aumento de los Senadores

El gobernador calificó como "inapropiado" el aumento y aseguró que la crisis actual es "peor que la del 2001" aunque ahora el "Estado llega mucho más rápido a sectores vulnerables". **P3.**

ENTRE RÍOS

Peñarol se metió entre los cuatro mejores de la Copa

En una tarde histórica en el Estadio Anibal Giusti, el tricolor recibió a Atlético Diamantino por el partido de vuelta de los cuartos de final de la Copa Entre Ríos tras el empate en cero en el encuentro de ida. Con el gol de Nahuel Chávez, el conjunto paranaense ganó por la mínima y consiguió el boleto a las semifinales del torneo, donde enfrentará a Malvinas de La Paz. Peñarol es el único representante de la LPF que queda en competencia. **P21**



FOTO: JULIANA FAGGI

ESPACIO SOCIAL

FOTO: JULIANA FAGGI



Los clubes de barrio, un sentido de pertenencia

Los clubes barriales son lugares de encuentro, en los que se refuerzan los vínculos. En Paraná muchos de ellos nacieron por el impulso de grupos de inmigrantes y trabajadores. **P17**

FOTO: SERGIO RUIZ

CASAL DE CATALUNYA

Se realizó una nueva edición de la tradicional Feria Sant Jordi

Ayer se llevó a cabo la 27ª edición de la Feria de libros y rosas, declarada de Interés municipal. Esta fiesta de la cultura, la democracia y la integración cuenta con la participación de autores, editoriales públicas y privadas, librerías, bibliotecas y de las Asociaciones de Amigos de Museos provinciales y de la Municipalidad de Paraná, además de la Unión de Colectividades de Entre Ríos y el profesorado del Centro Intercultural de Lenguas de la UADER. **P6**



EN ESTA EDICIÓN



MEMORIAS DE UN DIARIO

Esfuerzo y trabajo

Fernando Ponce
Especial para **EL DIARIO**

Españoles e italianos fueron los grupos inmigratorios más numerosos que llegaron al país entre la segunda mitad del Siglo XIX y principios del Siglo XX.

En Paraná, fue tal la contundente presencia que muchos de ellos se dedicaron al comercio y a la industria. Hacia la década de 1930, Don Alfredo Minardi inicia su labor como comerciante instalando el Almacén que llevaba su apellido. Se ubicó en una vieja casona de dos pisos, poco común para la época, construida hacia 1853 en la esquina de las actuales calles Santa Fe y 25 de Junio. Era un típico almacén de barrio,

donde se vendía y ofrecía de todo. Funcionó desde 1931 hasta 1968. Fue para muchos paranaenses nostálgicos, un icono de la ciudad, de esa Paraná que ya no está, que perdimos. Marcó toda una época y lamentablemente ese viejo almacén fue demolido en el mes de febrero de 1977. La llamada modernidad lo sustituyó por un edificio de departamentos y locales comerciales. La fotografía que acompaña estas palabras fue publicada en EL DIARIO en el año 1974.

Fuente: Colección "El Diario" que se encuentra disponible para la consulta en el Archivo General de Entre Ríos, Alameda de la Federación 222.



LA CITA

“La política debe dar el ejemplo, hay una visión de la ciudadanía de falta de empatía, en este momento de la Argentina vos necesitas patriotas”



Rogelio Frigerio, gobernador de Entre Ríos.

QR



Accedé a toda la información actualizada

<https://www.eldiario.com.ar/>

EL NÚMERO

7

allanamientos se realizaron ayer en Gualaguaychú y como resultado, cinco personas quedaron detenidas por venta de estupefacientes.

RECESIÓN CONSOLIDADA

La demanda laboral tiende a cero

La actividad económica lleva tres meses consecutivos de caída y el panorama no da garantías de una pronta recuperación. Debido a esto, apenas dos de cada cien empresas están pensando en contratar nuevos trabajadores en los próximos meses.

El dato surge de la Encuesta de Indicadores Laborales (EIL) que elabora mensualmente la Secretaría de Trabajo.

El último informe presentado -correspondiente a febrero de este año- arrojó que el 95,2% de las empresas planea mantener su planta de personal, el 2,5% analiza despidos y apenas el 2,3% evalúa contratar nuevos trabajadores. El estudio se centra sólo sobre empresas con 10 o más trabajadores, por lo que no están contempladas las micro empresas ni las pymes más chicas.

Si se analizan los datos históricos, se encuentra que la proporción de empresas que están pensando en aumentar su dosis de personal es la más baja de la última década.

Tomando como referencia los meses de febrero, el año pasado, por ejemplo, la cantidad de empresas que planeaba sumar nueva mano de obra era prácticamente el doble (4,1%).

En años con otro escenario económico, como 2017 y 2018, el porcentaje de firmas con intenciones de contratar nuevo personal ha llegado a superar el 10%.

La tasa de búsqueda (el 2,3%) se puede desglosar en cuatro partes, según el ni-

vel de calificación que se requiere. Los que mejores oportunidades tienen en este momento son los trabajadores “no calificados”, que tienen una tasa de búsqueda del 3%; le siguen los técnicos (1,5%), los operativos (1,4%) y finalmente los profesionales, cuya tasa de búsqueda es de apenas 0,9%.

Además, del total de búsquedas, el 81,5% es para sexo indistinto, el 12,8% requiere sí o sí de mujeres y sólo un 5,7% requiere de empleados del sexo masculino.

Otro dato que da cuenta de un escenario preocupante para el mercado laboral es la proporción de despidos sin causa. Según la EIL, del total de personas que perdieron su trabajo en febrero, el 12,6% sufrió despidos sin justificación alguna. En tanto, la proporción de despidos con justa causa saltó de 2,7% en 2023 a 4,5% en 2024, mientras que las renunciaciones bajaron del 60,2% al 53,4%.

EL DIARIO

avisoseldiario@gmail.com



EL DIARIO

es una publicación de S.A. Entre Ríos

Prop. Int. N° 35016415

Urquiza y Buenos Aires, Paraná, Provincia de Entre Ríos, República Argentina. Miembro de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas), de ADDE (Asociación de Diarios Entrerrianos), de SIP (Sociedad Interamericana de Prensa) y de COOPPAL (Cooperativa de Provisión de la Prensa Argentina). Adherido al IVC (Instituto Verificador de Circulaciones). Socio de NA (Noticias Argentinas). Agencias Informativas: Télam, NA, UPI, Reuter-Latin, EFE, DPA, ANSA. Es una publicación propiedad de S.A. Entre Ríos.

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES
Urquiza y Buenos Aires.
Teléfonos: 0343 4234923 - 4235728 - 4235747
Facebook: [ELDiarioParana](https://www.facebook.com/ELDiarioParana)
Instagram: [eldiarioentrierios](https://www.instagram.com/eldiarioentrierios)
Twitter: [eldiariocomar](https://twitter.com/eldiariocomar)
Mail: coordinacion@eldiario.com.ar
avisoseldiario@gmail.com
Web: eldiario.com.ar

Provinciales

► ANÁLISIS Y CRÍTICAS DEL PRESENTE ARGENTINO

El Gobernador de Entre Ríos brindó declaraciones al canal TN donde criticó el aumento de los senadores y comentó acerca de la crisis económica que atraviesa el país. “La política tiene que dar el ejemplo”, dijo. Además, hizo referencia a las cuentas fiscales de la provincia.

El gobernador Rogelio Frigerio calificó como “inapropiado” el aumento de las dietas aprobado en el Senado, aseguró que la crisis actual es “peor que la del 2001” y reveló el impacto en las cuentas fiscales de Entre Ríos.

Entrevistado este viernes por el periodista Jonathan Viale en TN, Frigerio opinó que el salto en las dietas de los legisladores de la Cámara alta es “inapropiado en este momento. Nosotros estamos pasando una crisis que es peor que la del 2001. Creo que a mucha dirigencia política le cuesta entender eso”. “A mí me bajó un tercio la recaudación respecto del año pasado. La política tiene que volver a dar el ejemplo”, explicó.

“Hay una visión de la ciudadanía de falta de empatía”, señaló el gobernador. “No es cuestión de comparar cargos, en este momento de la Argentina vos necesitás patriotas. Gente que esté dispuesta a ceder lo que podría ganar en otro lado para tratar de sacar el país adelante. Es la peor crisis de la historia”, insistió Frigerio.

Inmediatamente, el mandatario entrerriano comparó ambos momentos de la vida argentina. “Hay diferencias. Hoy no tenemos el despelote institucional que había en ese momento, tenés un Estado que es el doble y esconde el desempleo que en el 2001 explotó. Y tenés un Estado

Frigerio: “La crisis actual es peor que la del 2001”



“Esto de los sueldos es la punta del iceberg. Hay que rediscutir todo el gasto destinado al Congreso. La política tiene que volver a dar el ejemplo”, dijo Frigerio.

que llega mucho más rápido a los sectores más vulnerables. No estaba la ANSES, no estaba la Asignación Universal por Hijo, no estaba la tarjeta Alimentar. En ese momento no había esa llegada”, admitió. “Pero, sacando eso, la situación de hoy es peor que la de 2001”, insistió Frigerio. Reforzando el concepto, reveló qué está pasando con el cobro de los impuestos en Entre Ríos: “Yo lo percibo incluso como gobernador en

la recaudación. A mí me bajó un tercio la recaudación respecto al año pasado”. “La política –enfaticó– tiene que volver a dar el ejemplo. No importa si está bien o está mal el sueldo, el número”, concluyó, respecto del incremento de las dietas de los senadores. “La gente la está pasando peor que nunca”, enfatizó el mandatario. “Esto de los sueldos es la punta del iceberg. Hay que rediscutir todo el gasto destinado al Con-

greso. Yo bajé un 70% los gastos en Entre Ríos”, remarcó.

En la misma línea, Frigerio se alineó con el discurso de Milei e hizo hincapié en que “todos tenemos que entender que no hay más plata y tenemos que adaptarnos a esta realidad, sin financiamiento y la decisión férrea”.

“Yo leí el pacto de mayo y en ningún momento vi que haya alguna escuela austríaca. Creo que son cuestiones básicas. Voy a ir por

convicción, porque creo en esos 10 puntos”, afirmó el mandatario.

En cuanto a la vuelta del Impuesto a las Ganancias, Frigerio afirmó que “no existe más”. “Hay que discutir cuál es el alto ingreso, desde dónde se paga”, afirmó el gobernador. “En los países del mundo se paga desde muy abajo y muy poquito. Si tengo que bajar impuestos arranco por el IVA, no por los altos ingresos”, finalizó el mandatario entrerriano.

► BREVES

Entre Ríos y cinco provincias trabajarán en el cuidado del ambiente

En pos de priorizar el cuidado ambiental y el desarrollo humano, Entre Ríos conformará la Alianza Verde Argentina (AVA), junto a Misiones, Jujuy, Córdoba, Santa Fe y La Pampa. Seis provincias argentinas, más el gobierno de Paraguay y los estados brasileños de Río Grande do Sul y Paraná como

Estados observadores –no miembros–, firmarán mañana un acuerdo que sentará las bases para un futuro sostenible para la región. El acto tendrá lugar en el auditorio de la fundación Tierra Sin Mal en Posadas, Misiones.

En representación de Entre Ríos acudirá Rosa Hojman, secretaria de Ambiente del Ministerio de Desarrollo Económico, quien indicó: “Nos enorgullece como provincia poder formar parte de esta inicia-

tiva, que atiende a la necesidad imperiosa de cuidar el ambiente en el que habitamos. Argentina es un país colmado de riquezas y bellezas naturales, y desde los Estados provinciales debemos trabajar en conjunto para asegurar un futuro sustentable para las generaciones venideras”.

Esta coalición de gobiernos asienta bases estratégicas de cooperación interprovincial, en la implementación de políticas

ambientales y climáticas, dedicando especial atención a priorizar la puesta en valor de los servicios ambientales en los mercados globales. A través de proyectos que fomenten la sostenibilidad, contemplando la conservación de los recursos naturales y una respuesta adecuada al cambio climático en sus respectivas regiones, coordinarán acciones que impulsen el desarrollo social, educativo y económico.

Asimismo, la AVA busca compartir conocimientos, experiencias y llevar a cabo acciones en materia de mitigación y adaptación al cambio climático, como ser: uso de energías limpias y renovables, planificación del uso del suelo potenciando los sectores agrícolas, fortalecer la gestión de riesgo climático en las provincias, conservación de ecosistemas nativos, biodiversidad, entre otros.

Política

► “EL DINERO SE VA A AUDITAR”, ANUNCIARON

El presidente Javier Milei, a través del subsecretario de Políticas Universitarias, manifestó su intención de auditar los ingresos de las entidades públicas.

La advertencia del Gobierno nacional a las universidades

El conflicto entre el Gobierno y las universidades alcanza su pico máximo en la previa de la marcha federal universitaria del 23 de marzo: desde el Gobierno aseguraron que “hagan lo que hagan, por lo menos mientras @JMilei sea presidente, el dinero de la gente que va a las universidades se va a auditar”.

El mensaje fue redactado por Alejandro Álvarez, subsecretario de Políticas Universitarias de la Nación, y replicado por el propio presidente a través de su cuenta oficial en la plataforma X (ex Twitter).

“Un aviso importante: pase lo que pase, hagan lo que hagan, por lo menos mientras @JMilei sea presidente, el dinero de la gente que va a las universidades se va a AUDITAR, la fiscalización del gasto en las universidades está en la ley de Educación Superior”, expresó el funcionario de La Libertad Avanza (LLA).

EL GOBIERNO Y LA INTENCIÓN DE AUDITAR A LAS UNIVERSIDADES.

La advertencia sobre una auditoría, que busca determinar cuál es el fin de la plata que ingresa a las universidades, se da en la previa de la marcha federal universitaria, una marcha donde miles de estudiantes saldrán a la calle para manifestarse contra el recorte presupuestario a las entidades públicas.

En el mismo tuit, Álvarez compartió el artículo 2 de la Ley de Educación Superior, el cual establece que “el Estado nacional es el responsable de proveer el financiamiento, la supervisión y fiscalización de las universidades nacionales, así como la supervisión y fiscalización



El martes distintas universidades marcharán a lo largo del país en rechazo a las medidas económicas del Presidente.

de las universidades privadas. Las provincias y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires son los responsables de proveer el financiamiento, la supervisión y fiscalización de los institutos de formación superior de gestión estatal y de las universidades provinciales, si las tuviere, de su respectiva jurisdicción”.

EL RECTOR DE LA UBA INSISTE CON UN POSIBLE CIERRE.

Ricardo Gelpi, rector de la Universidad de Buenos Aires, habló sobre la situación que atraviesa la institución y alertó que “si no hay dinero” para hacer frente a las necesidades presupuestarias, “no va a quedar otra que cerrarla”.

En este sentido, el funcionario de la casa de altos estudios señaló que espera que desde el Gobierno brinden fondos ya que, de no ser así, la UBA deberá cerrar o dejar de llevar a cabo sus funciones.

Según el ex decano de la Facultad de Medicina de la UBA, la plata que llegó para el rubro Educa-

ción fue en enero y febrero a valores del año pasado y en marzo prometieron un 70% de refuerzo, pero eso “todavía no llegó”. Además, sostuvo que en mayo también debería llegar otro 70%.

Sobre estas sumas prometidas por el Gobierno, Gelpi remarcó que están lejos de compensar el desequilibrio generado por la inflación y afirmó: “No nos alcanza”.

LA SITUACIÓN EN LA FCEDU DE LA UNER.

La decana de la Institución, Aixa Boeykens, informó que debieron reducir el uso de instalaciones así como la durabilidad de las becas y redireccionar el gasto previsto de obras públicas a acciones cotidianas para asegurar el funcionamiento diario. Este martes, junto con demás universidades y facultades, participarán de la marcha en defensa de la educación pública.

Finalmente, el Gobierno nacional convocó a las universidades nacionales para acordar presump-

to el próximo 30 de abril, pero durante los primeros cuatro meses del año las universidades y facultades públicas debieron asegurar el funcionamiento diario con el mismo monto de dinero que se envió a principios del 2023.

Así lo aseguró en diálogo con APF Digital, la decana de Facultad de la Educación de Entre Ríos, Aixa Boeykens y manifestó que es “una situación problemática” ya que debieron reducir el uso de algunas instalaciones, como ascensores y luminaria, así como también revertir las becas universitarias. “Pasaron de ser de 10 a 7 meses y los montos no se actualizaron”. Aunque, a fin de fortalecer el vínculo entre ambas partes, desde la Facultad se comenzó a prestar elementos para que el estudiante continúe con las investigaciones tales como bicicletas y computadoras.

La Facultad de la Educación forma parte de la Universidad Nacional de Entre Ríos por lo que, debido a esta situación, Boeykens indi-

có que mantienen encuentros para coordinar acciones a fin de “poder cumplir con funciones centrales ya que la planificación pasó a ser diaria”.

Entre otras de las medidas que se debieron llevar a cabo es el reacomodamiento de partidas. “Teníamos obras previstas que nos iban a permitir mejor habitualidad pero debieron suspenderse y aplicarlas en cuestiones cotidianas”, señaló la decana a la Agencia.

El próximo martes en Paraná se llevará a cabo la Marcha Federal Universitaria en la que se convoca a participar a todas las universidades y facultades públicas en todo el país. En referencia a esta marcha, Boeykens confirmó su presencia e invitó a toda la comunidad a estar presentes en Plaza de Mayo a partir de las 16 para luego trasladarse a Casa de Gobierno donde se leerá un documento y habrá micrófono abierto para oradores. “Estamos orgullosos de la universidad pública porque forma a diferentes sectores, hayas o no ido”, manifestó.

PROFESIONALES

30
723

Odontólogos

ODONTOLOGO

Dr. DIEGO A. GRUBERT

Odontología General

Operatoria Dental Estética

Prótesis sobre Implantes Dentales

• URGENCIAS

• OBRAS SOCIALES

Ecuador 80 - Local 6 Edif. ISPS II
Turnos: 343 155 119634

Política

► SERÁ MAÑANA EN CADENA NACIONAL

El Gobierno cerrará el primer trimestre de la gestión con una racha en superávits gemelos. En simultáneo, el presidente defendió la falta de gradualismos para reducir el gasto fiscal y los índices de inflación.

En el marco del discurso de cierre en el Foro Llaolao ante todos los CEOs que participaron del encuentro celebrado en la ciudad de Bariloche, el presidente Javier Milei comunicó que realizará una cadena nacional para celebrar el superávit fiscal alcanzado en marzo. “El primer trimestre del año terminó con resultado financiero positivo”, resaltó al tratarse de la primera vez en la última década que el indicador se mantiene en números verdes.

Durante el último mes, la balanza comercial indicó que el Gobierno volvió a alcanzar los superávits gemelos con un acumulado superior a los USD 2.000 millones. De esta manera, la gestión libertaria será la primera en sostener el indicador por tres meses seguidos, el cual se había registrado por última vez hace 16 años en la segunda presidencia de Néstor Kirchner.

Esto ocurrirá aún cuando las cuentas fiscales de marzo volvieron al rojo, según indicó un informe de la Asociación Argentina del Presupuesto y la Administración Financiera Pública (ASAP), en donde los especialistas remarcaron que el mes pasado se reinstaló el desequilibrio fiscal tanto primario como financiero. Sin embargo, la diferencia de rojos y verdes que tuvo la ASAP con lo reportados por el presidente se debió a la metodología en base “devengado” que utiliza la institución, ya que computa gastos que se realizan pero que no necesariamente se pagan en ese período. En los cálculos de la administración nacional, esos montos fueron discriminados, por lo que brindaron una cifra real de la situación.

DECLARACIONES DE MILEI. Por este motivo, el jefe de Estado consideró prioritario realizar una cadena nacional el próximo lunes 22

Javier Milei anunciará el superávit fiscal de marzo



“Les aviso que el primer trimestre del año terminó con resultado financiero positivo”, adelantó Milei en el Foro Llaolao.

de abril para anunciar los frutos de la política fiscal que se implementó en los últimos meses. “Vamos a estar haciendo una cadena nacional donde además vamos a estar anunciando los números fiscales”, adelantó Milei al manifestar que los objetivos trazados irían por un buen camino.

“Les aviso que el primer trimestre del año terminó con resultado financiero positivo”, destacó el mandatario para después chicanear a los analistas de corte opositor que auguraban una presunta explosión del déficit. No obstante, no aclararon si en la transmisión a toda la nación se presentarán nuevas medidas para el resto de lo que queda del año.

A pesar de que el jefe de Estado se mostró reticente a dar adelantos sobre los planes que tendría la gestión en materia económica, lo cierto es que durante el discurso que brindó ante los CEOs de la región adelantó que “el futuro será con mucha baja de impuestos”. En este sentido, dio a entender que no planea desviarse en su rumbo hacia una economía y un país más libre.

“No me voy a conformar con ser como Alemania, quiero ser como Irlanda. Quiero una profunda revolución liberal”, ratificó Milei al señalar que su deseo sería que el PBI per cápita nacional sea un “50% más grande que el de Estados Unidos”. No obstante, manifes-

tó que su tarea será encargarse de equilibrar la economía macro, pero que el micro será responsabilidad de los empresarios presentes en el foro, a quienes instó a “poner las pelotas e invertir”.

Por fuera de las proyecciones, el presidente señaló que “el 75% de los argentinos entiende que estamos peor”, pese al alza que el mercado comenzó a demostrar producto del ajuste fiscal realizado. Sin embargo, sostuvo que la “primera parte del crecimiento será rebote, crecimiento por descapitalización y tasa de inflación cayendo”, para luego asegurar: “Vamos a arrasar”.

Por otro lado, el mandatario explicó que se espera que la política de recorte fiscal provoque una

crecida de 15 puntos en el PBI, debido a que ese monto dejará de formar parte de las arcas del Estado. “El 15% del PBI que antes se lo llevaba el Estado en déficit fiscal para actividades parasitarias vuelve al privado para inversiones productivas”, remarcó al pronosticar que beneficiaría al índice con una suma agregada de entre cuatro y cinco puntos de crecimiento adicional.



 eldiarioentrerios
 EIDIarioParana
 @eldiariocomar

 Ministerio de Capital Humano
Universidad Tecnológica Nacional
Facultad Regional Paraná

LLAMADO A CONCURSO PROFESOR

La U.T.N. – Facultad Regional Paraná, llama a Concurso Público de Títulos, Antecedentes y Oposición para la Designación de un (1) Profesor Adjunto, en el Laboratorio de Geotecnia y Asfalto, del Departamento de Ingeniería Civil. Por informes dirigirse a nuestra página web: www.frp.utn.edu.ar o concursos@frp.utn.edu.ar

LICITACIÓN PÚBLICA N° 25/2024
– 2do llamado –

Objeto: Adquisición de Materiales Eléctricos.

Apertura: 26 de abril de 2024 a las 10:00 hs., en el portal web: <https://compras.parana.gob.ar>

Consultas:
suministros@parana.gob.ar
proveedores@parana.gob.ar
Tel: (0343) 423 2529 / 421 8436

 MUNICIPALIDAD DE
PARANÁ

Metropolitanas

► HUBO GRAN CONCURRENCIA EN EL EVENTO

Se desarrolló la Sant Jordi Feria de libros y rosas en Paraná

FOTO: SERGIO RUIZ

Fue organizada por el Casal de Catalunya, esta vez en su nueva sede. Participaron autores, editores, librerías e instituciones de la ciudad, taller en vivo de bolillo, lectura para niños, música, rosas e interpretación de poesías en diferentes idiomas.

Ayer se llevó a cabo la 27ª edición de la Sant Jordi Feria de libros y rosas, organizada por el Casal de Catalunya de Paraná. La tradicional propuesta se concretó en su nueva sede, ubicada en Urquiza 1225, a pasitos de calle Santa Fe, con acceso libre y gratuito. Cabe destacar que esta 27ª edición, ha sido declarada de Interés municipal.

Esta fiesta de la cultura, la democracia y la integración se concretará con la participación de autores, editoriales públicas y privadas, librerías de Paraná, bibliotecas públicas y de las Asociaciones de Amigos de Museos provinciales y de la Municipalidad de Paraná, Colectividades de la Unión de Colectividades de Entre Ríos y el profesorado del Centro Intercultural de Lenguas de la Universidad Autónoma de Entre Ríos.

Los visitantes pudieron recorrer mesas de libros para la venta, de libros infantiles y los de la biblioteca del Casal 'María Subirana Casaldàliga'. Además, se escuchó música entrerriana y catalana, se realizarán lecturas multilingües compartidas por profesores de diferentes lenguas extranjeras que se imparten en la ciudad. Y al finalizar, se invitó a los presentes a bailar una sardana de amistad.

FINALIZARON LAS CAPACITACIONES DE EMPRENDEDURIS-



Los autores exhibieron sus libros.

MO JOVEN. Fueron impulsadas por la Municipalidad de Paraná. El viernes y sábado hubo capacitaciones profesionales para emprendedores. Hoy de 17 a 23 hs es el segundo día de la atractiva feria con productos a la venta, patio gastronómico y música en vivo.

La actividad permite acompañar a los jóvenes emprendedores mediante capacitaciones profesionales, contribuir al desarrollo económico de la ciudad y difundir el talento, brindando a los paranaenses un espacio para disfrutar de producción local y cultura.

"Es muy importante desde la Municipalidad promover este espíritu emprendedor en la comuni-

dad y como Estado facilitador también ser promotor de estas instancias que tienen mucho valor; los emprendedores hacen grandes a las ciudades", manifestó el secretario de Gobierno y Coordinación de Gabinete, Santiago Halle.

El secretario de Hacienda y Producción, Alexis Bilbao, señaló: "Desde el inicio de la gestión venimos acompañando a todo el ecosistema emprendedor porque son quienes generan autoempleo, pero que en el futuro van a generar inversión y posibilidad de empleo directo e indirecto", señaló.

Juliana Martínez, del emprendimiento Amadeco, destacó el protagonismo que tiene la labor de em-

prendedores locales. "Me parece una idea excelente que se fomenta esto desde el Municipio. Hoy en día está bueno empezar a buscar otras opciones para poder trabajar y salir adelante", sostuvo.

Luz, de la marca "Soy Luz Energía", expresó que las capacitaciones "han aportado mucho a lo que hacemos como emprendedores, estamos muy contentos que se creen estos espacios porque nos permiten acercar los productos que hacemos con tanta pasión al público".


Hoy de 17 a 23 hs es el segundo día de la atractiva feria con productos a la venta en 40 stands, además de patio con gastronomía para degustar y música en vivo.

Acompañan la actividad con la presencia de stands institucionales: Club de Emprendedores de FCE (UNER), Distrito del Conocimiento, Marca Paraná, FCG Emprande (UADER), Dirección de Juventudes y Niñez de la provincia y Sidecreer.


Estuvieron presentes este sábado por la mañana la directora de Juventudes, Camila Fariza, el subsecretario de Producción, Oscar Bustamante, la coordinadora de Emprendedores, Ferias y Mercados, Nahir Santana, el secretario de Extensión y Bienestar de la Facultad de Ciencias Económicas, Pablo Galarza, y el coordinador del programa FCG Emprande (Uader), Roberto Zubizarreta.



EL DIARIO

 eldiarioentrieros

 ElDiarioParana

 @eldiariocomar

► GUALEGUAYCHÚ

Detuvieron a tres mujeres y dos hombres -de entre 30 y 40 años- tras siete allanamientos en Gualeguaychú. “Es la tercera vez que se realiza un procedimiento policial a la misma familia”, confirmó la fiscal.

Ayer detuvieron a tres mujeres y dos hombres -de entre 30 y 40 años- tras siete allanamientos que se concretaron este sábado en viviendas ubicadas en zona norte de Gualeguaychú, más precisamente, en calles Guido Spano, República Oriental y Sáenz Peña, entre otras.

“Es la tercera vez que se realiza un procedimiento policial a la misma familia o a personas con una relación cercana”, confirmó la fiscal Martina Cedrés a Radio Máxima. Y reveló que “hay individuos de la misma familia que continúan con la venta de estupefacientes en el mismo lugar”.

MÁS DETALLES. “Los hechos fueron en noviembre de 2020, luego se inició otra causa en diciembre de 2022 y, desde el año pasado a la fecha, hay un año de diferencia entre cada procedimiento”, comentó la fiscal.

“El comercio de estupefacientes se corta cuando se producen procedimientos, pero vuelven a resurgir con otras personas comandando la situación”, explicó.

Además indicó que “se encontraron varios teléfonos celulares, unos 200 mil pesos, un poco de marihuana y 88 bolsitas fraccionadas

Incautaron dinero y dosis de cocaína tras allanamientos



La casa donde se llevó a cabo uno de los allanamientos.

de cocaína, “cebollines” y dos bolsitas de cocaína de 22 gramos, recortes de nylon, balanza, tijeras...”

En relación al búnker de drogas que fuera registrado como lugar de protección de integrantes de una misma familia, Cedrés confirmó que se trata de “una construcción en ruinas, no habitada, que a veces lo utilizaban para comercializar estupefacientes”.

Cedrés anticipó que tres de los detenidos serán imputados por comercio de estupefacientes y dos por

la tenencia con fines de comercialización. En caso de condenas, las penas van de 5 a 15 años de prisión, pero hasta ahora la pena más alta para estos delitos ha sido de 6 años y 4 meses.

En otro orden, la fiscal reveló que había menores de edad en los domicilios allanados. “Casi siempre tienen chicos menores, siempre se busca a un familiar para que se haga cargo ellos, mientras se realiza el procedimiento. Si las mujeres tienen hijos menores de 5 años y no

hay otra persona para hacerse cargo, se otorga domiciliaria”.

SECUESTRARON MARIHUANA TRAS UN CONTROL POLICIAL. Incautaron envoltorios de marihuana a un hombre de 19 años en un control rutinario sobre la ruta 14, sobre la rotonda de acceso a la localidad de Federación, en las últimas horas.

“Al hacerle el cuestionario de preguntas rutinario, se lo observa en estado de nerviosismo”, precisó la Policía a El Entre Ríos.

Fue así que se solicitó intervención al can detector de narcóticos, denominado “Emy”. “Realizando un pasaje marca posible presencia de estupefacientes, procediendo a constatar la presencia de tres envoltorios conteniendo cocaína”, entendieron luego.

Entonces, se dio intervención al juzgado Federal de Concordia, que dispuso el secuestro del material y la correcta identificación del masculino (quedó en libertad y supeditado a la causa).

EN RUTAS Y CALLES, PONETE EN

MODO SEGURO



USÁ SIEMPRE EL CINTURÓN DE SEGURIDAD.



SI ANDAS EN MOTO O BICI, USÁ CASCO.



RESPECTÁ Y SEÑALES LÍMITES DE VELOCIDAD.



NO USES EL CELULAR CUANDO CONDUCÍS.



NO TOMES ALCOHOL SI VAS A CONDUCIR.

ER GOBIERNO DE ENTRE RÍOS

Internacionales

► GUERRA EN MEDIO ORIENTE

Ambas partes tienen la oportunidad de reducir la intensidad del conflicto, al menos por ahora. Sin embargo, continúan las especulaciones de posibles nuevos ataques.

Ambos fueron ataques aéreos contra bases militares, pero las similitudes terminan ahí. El bombardeo iraní de más de 300 misiles y drones dirigidos contra Israel el 13 de abril (su respuesta al mortífero ataque aéreo dos semanas antes contra el complejo diplomático iraní en Damasco) no podría haber sido más público. Las autoridades lo anunciaron mientras los proyectiles aún estaban en vuelo, y su trayectoria a través del Medio Oriente fue rastreada por videos en las redes sociales que los mostraban cruzando el cielo nocturno.

La aparente represalia de Israel cinco noches después, por otro lado, estuvo envuelta en la niebla de la guerra. Horas después de que comenzara, no ha habido confirmación oficial por parte de Israel, y desde Irán sólo han surgido los detalles más vagos. El ataque fue de escala limitada, por lo que es posible que Irán no se sienta obligado a tomar represalias nuevamente. Aún así, después de décadas de guerra clandestina, las dos potencias más fuertes de Medio Oriente ahora han intercambiado golpes en el territorio de la otra, un precedente siniestro.

Lo que está claro es que Irán activó sus defensas aéreas en una base aérea cerca de la ciudad central de Isfahán. También suspendió tem-

Israel respondió al bombardeo de Irán con un ataque simbólico



Israel respondió al ataque iraní del fin de semana y crece el temor en Medio Oriente.

poralmente los vuelos en Isfahán y varios otros lugares, incluida la capital, Teherán. Funcionarios estadounidenses anónimos filtraron que Israel había disparado misiles contra su antiguo enemigo, aunque otros informes señalan que utilizó una pequeña cantidad de drones.

LA VISTA HACIA OTRO LADO. Irán intentó restar importancia al incidente. Un corresponsal de la televisión estatal dijo a los espectadores que todo estaba en calma en Isfa-

hán y que las explosiones escuchadas por los residentes provenían de las defensas aéreas iraníes, no de proyectiles entrantes. Un portavoz de la agencia espacial iraní dijo que tres pequeños drones fueron derribados y el ataque frustrado. Las cuentas de redes sociales vinculadas al Cuerpo de la Guardia Revolucionaria Islámica (CIRG) hicieron circular fotografías de archivo de pequeños cuadricópteros para burlarse del tamaño del ataque. Los mercados petroleros también

hicieron caso omiso. El precio del crudo Brent saltó más de 3 dólares, hasta superar los 90 dólares el barril, en medio de los primeros informes de explosiones en Irán. Sin embargo, a medida que surgieron más detalles, redujo esas ganancias y, a media tarde, en Oriente Medio cotizaba ligeramente por debajo del precio del día anterior.

EL POTENCIAL IRANÍ. Isfahán alberga un complejo de producción de misiles que investiga y constru-

ye muchas de las armas balísticas de Irán. También alberga algunos de los aviones F-14 de Irán, que tienen medio siglo de antigüedad pero que todavía se encuentran entre los aviones de combate más sofisticados de su arsenal. Por lo tanto, hubo cierta simetría en los ataques de ojo por ojo, ya que el bombardeo de Irán apuntó con misiles balísticos a una base aérea israelí que alberga los avanzados aviones F-35 del país.

La ciudad también alberga partes del programa nuclear clandestino de Irán (aunque las partes más importantes están en otros lugares). En los últimos años, Irán ha producido una reserva cada vez mayor de uranio enriquecido, parte del cual casi alcanza la calidad para armas. Sin embargo, los primeros rumores de que Israel había atacado instalaciones nucleares el 19 de abril parecen inexactos. La Agencia Internacional de Energía Atómica dijo que "no hubo daños" a los sitios nucleares de Irán.

Algunos analistas iraníes han cuestionado la historia del cuadricóptero. Estos drones tienen un alcance de sólo unos pocos kilómetros, mientras que Isfahán está a más de 300 kilómetros de cualquier frontera terrestre o marítima (y a 1.500 kilómetros de Israel). Pero ya se han utilizado antes como parte de oscuros ataques contra fábricas de armas en Irán, presumiblemente desplegados por agentes israelíes dentro del país.



Estás para tener

fibra óptica en tu casa

www.gigared.com.ar

Gigared

CUENTAS
POSITIVAS

BancoBica
una experiencia distinta

La Cuenta Remunerada Bancaria, con un rendimiento superior*.

Rendimiento diario de tu saldo en Cuenta.

100% digital y gratuita

Tu dinero **siempre disponible**



Incluye **Tarjeta de Débito sin costo** de emisión.



Hasta **\$7.000** de regalo con **MODO****



Escaneá el QR y creá tu **Cuenta Positiva**

Descubrí todos los beneficios de contar con una Cuenta Positiva en:

cuentaspositivas.bancobica.com.ar

*Respecto de otros productos bancarios similares.
**Exclusivamente para clientes Banco Bica que no tuvieran la app MODO, se registren y la usen por primera vez, para comprar con su Cuenta Positiva o Tarjeta de Débito ligada a la Cuenta Positiva. Ver Términos y Condiciones.

0800 888 1100

www.bancobica.com.ar

Interés General

► HABLAR DE LA MEDICINA Y LAS PERSONAS

Salud: una literatura desafía las verdades universales

Leila Torres

coordinacion@eldiario.com.ar

EL DIARIO

Tres libros de literatura se enfocan en el vínculo entre médicos y pacientes, entre instituciones que ejercen un poder intimidante y seres dolientes ante el misterio imperturbable de la enfermedad y la muerte. Esa desigualdad entre el poder del conocimiento y la incertidumbre se resuelve muchas veces de manera inhumana.

Frente a los relatos que instalan a la medicina como disciplina incuestionable o infalible, tres novelas publicadas recientemente por editoriales independientes cuestionan la legitimidad del discurso médico a través de la ficción. Se trata de Ciencias de la vida, de la escritora francesa Joy Sorman, Historia de la enfermedad actual, de la autora estadounidense Anna DeForest y Sobre lo natural, de la argentina Mónica Müller.

La opinión de una de ellas parece identificar al resto. En todos los casos, se trata de que el arte “ponga en crisis verdades establecidas, discursos seguros de sí mismos y palabras autoritarias, como las que a veces se utilizan en medicina”.

Es cierto, especialmente la literatura resulta en ocasiones la arena donde aquello que parecía inalterable se trastoca y habilita un espacio para la reflexión. Así irrumpe Historia de la enfermedad actual, publicado por la editorial Fiordo, donde la escritora y neuróloga estadounidense Anna DeForest pone bajo la lupa al discurso médico para explorar sus omisiones. ¿Por qué a algunos médicos y médicas les cuesta hablar con sensibilidad? ¿A qué se debe la dificultad al nombrar la pérdida?

“Los médicos odian que les digan cómo decir las cosas”, asegura la narradora en la novela, donde relata sus años como médica residente en un hospital de Nueva York. Aunque podría parecer autobiográfica, la autora no se mantiene fiel a los hechos y abre el juego a la ficción.

En cada guardia, consulta, estudio y salas de cuidados paliativos que DeForest frecuentó se encontró con algunas encrucijadas que se corrían de lo estrictamente medicinal, como el problema de ponerle nombre a la pérdida, de narrar el trauma, tanto el propio como el de los demás. Y también notó cómo los profesionales se vuelven cada vez más desapegados, fríos y rozan la indiferencia conforme avanzan en la profesión.

¿De dónde surge la necesidad



FOTOS: SERGIO RUIZ

Que el profesional atienda al factor humano es central: todos somos pacientes en alguna circunstancia.

de escribir este libro? “La mayoría de los estudiantes de medicina que han tenido que interactuar con el sistema médico, al menos en Estados Unidos, pueden sentir de inmediato que algo realmente anda mal allí. Por parte del paciente, se parece mucho a la deshumanización, y dado que ese sentimiento es tan concreto y ampliamente difundido, parece que hemos identificado el problema, y un problema, una vez identificado, debería tener solución. Pero realmente no ha sido así”, sostuvo la autora en una entrevista reciente.

La pregunta por la deshumanización parece haber quedado sin respuesta, pero el libro colabora a desandar esta problemática compleja del sistema médico.

“Circulan numerosos discursos que postulan qué es saludable y qué no, qué puede ser cancerígeno y que no, lo que genera un régimen de sospecha universal en que todo puede ser dañino.”

CAMBIOS. En Sobre lo natural, texto de la escritora y médica Mónica Müller publicado por la editorial Vinilo, se cuestionan otros rasgos del campo de la medicina. Ella cuenta cómo su madre cambió radicalmente la alimentación de la

familia a un régimen naturista. De un momento a otro, los flanes ya no eran de dulce de leche sino “bolas lívidas de tapioca flotando en agua ambarina” y lo mismo con los tomates rellenos: dejaron de estar cargados de mayonesa y atún para estar rellenos con arroz integral y un copete de crema de zanahorias.

En el libro, híbrido entre una memoria y un ensayo, Müller retoma esta vivencia biográfica y la amplía a lo social para cuestionar la tendencia actual de lo que se toma como natural y también la conducta hacia lo natural como imposición del cuerpo y la salud. Hoy en día circulan numerosos discursos que postulan qué es saludable y qué no, qué puede ser cancerígeno y que no, lo que genera -para la autora-

un “régimen de sospecha universal en que todo puede ser dañino”.

¿Cómo construyó el discurso médico su legitimidad? ¿Cómo logró volverse tan indiscutido y creíble? “Supongo que no es necesario investigar en profundidad para afirmar que el discurso médico debe su permanencia y su poder al hecho de que opera nada menos que sobre el temor a la muerte”, considera Müller.

“En ese sentido, médicos y sacerdotes seguramente comparten la fuente de su legitimidad desde los inicios de la historia humana sobre la Tierra. Los médicos trabajando para evitar la muerte y los sacerdotes para gestionar el pasaje al misterio del más allá”, elabora la escritora.

LA MUERTE. ¿Siempre resultaron hegemónicas las narrativas médicas? “En el antiguo Egipto, a pesar de los avanzadísimos recursos de su ciencia médica, se veneraba más a los arquitectos y a los ingenieros que a los encargados de curar. Esto es lógico en una cultura que consideraba a la muerte un mero tránsito a otra vida, tan completa y tan importante como la terrenal”, analiza la médica.

Sin embargo, en culturas como la nuestra, la perspectiva cambia. “La enfermedad y la muerte son la eventualidad más temida, quien tiene en sus manos la capacidad de evitarlas o retrasarlas ha sido siempre el depositario de la confianza y el respeto de sus semejantes”, señala la autora.

Con la aparición de internet, cambiaron las maneras de circular el conocimiento. Así lo observa la escritora. “Hoy el conocimiento médico circula en diversas formas, desde la más silvestre hasta la más sofisticada y está al alcance de todos. El hábito ya naturalizado de consultar cualquier síntoma al doctor Google ha sido superado en forma dramática por la inteligencia artificial”.

En este contexto, para ella “no es infrecuente que los pacientes lleguen al consultorio con su diagnóstico presuntivo y propuestas de tratamiento con sus pros y sus contras bajados la noche anterior en su celular. Todo esto hace que no se pueda hablar ya de un discurso médico surgido del conocimiento y la experiencia”.

En relación con este proceso, “la influencia poderosa de los laboratorios, la ciencia farmacéutica y la biotecnología han hecho desaparecer el arte médico”, según relata la autora. Este tipo de medicina, explica Müller, consistía en “el buen manejo de la semiología, en el saber farmacológico y hasta en el legendario ojo clínico, del que no se habla ni se sabe nada desde hace varias décadas”.

Desde la consolidación de la llamada medicina basada en la evidencia, “los médicos no indican un tratamiento según su saber y su experiencia, sino según las estadísticas que el laboratorio ha querido hacerle conocer”, observa Müller. El hecho de que exista una pastilla como solución a cualquier dolencia está estrechamente ligado a la prensa y a la publicidad. “La industria de la enfer-



Genera incertidumbre cuando en las consultas los médicos despliegan gestos vacíos de humanidad.

medad ha instalado un nuevo producto y sus clientes están ansiosos por consumirlo”, dice la escritora.

Pese a que se dedica a la medicina alternativa, la escritora no niega los avances en la medicina que posibilitaron, por ejemplo, que las mujeres no mueran después del parto por fiebre puerperal a partir del simple consejo de lavarse las manos o también la posibilidad de no morir a causa de una neumonía. Por eso, recuerda: “Perón diría que la naturaleza es buena, pero si se la vigila es mejor”.

CONFIANZA. En Ciencias de la vida, publicada por Sigilo, de la escritora francesa Joy Sorman el discurso médico también aparece problematizado desde la ficción. ¿Por qué confiamos ciegamente en la medicina? o ¿Por qué acudimos a las instituciones médicas para que nos den todas las respuestas?, son algunas de las preguntas que atraviesan la novela. Sorman (1973) además de dedicarse a la escritura de libros y a la televisión, es presentadora de ra-

dio. Aunque tiene una docena de libros publicados, Ciencias de la vida es el primero traducido al español.

“La literatura es un lugar de duda, ambivalencia, vacilación y ensayo y error. Permite cuestionar y poner en crisis verdades establecidas, discursos seguros de sí mismos y palabras autoritarias.”

La protagonista de esta historia, Ninon Moise, es una joven parisiense de 17 años que tiene una maldición; al igual que su madre Esther y que todas las primogénitas de su familia desde la Edad Media. Sus historias familiares arrastran todo tipo de enfermedades y dolencias: desde la peste danzante de Estras-

burgo en el siglo XVI hasta ardores insoportables en la piel.

En la historia, “la familia puede verse como una enfermedad, en la medida en que sus léxicos son similares y se entrecruzan: transmisión, contaminación, gen, herencia”, dice la autora. Pero también hay una perspectiva feminista. “El libro ahonda también en la cuestión de lo femenino como maldición, y en la opresión de la mujer que ha atravesado los siglos”, señala la autora.

Entre las concepciones sobre una maldición que se mantiene a lo largo de muchas generaciones y la explicación científica sobre la herencia de enfermedades, hay un abismo. O una tensión, entre los mitos populares y los discursos médicos. Se trata, para la autora, “de dos narrativas que chocan con sus respectivas verdades, intuitivas o científicas, individuales o colectivas, inmateriales o actuales”.

Mientras que Müller, en Sobre lo natural, resalta la necesidad de búsqueda de todo tipo de información que nos mantenga alertas so-

bre nuestra salud alimentaria, Sorman deja entrever en su novela cómo, en un punto, la medicina opera como controladora de nuestros propios cuerpos. “La novela plantea preguntas sobre el poder de la medicina, su saber como poder, el poder sobre pacientes indefensos, ignorantes, abandonados a su suerte, y también sobre su dificultad para lidiar con incertidumbres y dudas ante pacientes preocupados, vulnerables y necesitados de respuestas, que quieren ser tranquilizados cuando la medicina no siempre está en condiciones de hacerlo”, considera la autora.

“La literatura es un lugar de duda, ambivalencia, vacilación y ensayo y error. Permite cuestionar y poner en crisis verdades establecidas, discursos seguros de sí mismos y palabras autoritarias -como las que a veces se utilizan en medicina-, y por eso es tan saludable y tan valiosa”, dice sobre la literatura como una herramienta para problematizar aquellos discursos que las personas aceptamos sin cuestionar.

EL DIARIO

Desde hace más de un siglo, informándote todos los días.



eldiario.com.ar



eldiarioentrerios



ElDiarioParana



@eldiariocomar

Culturas

► ESCENARIOS, PANTALLAS Y LECTURAS

Cuando George Orwell, en 1948, publicó la novela distópica "1984", le dio forma, entidad y significancia a la vigilancia masiva, en cierta forma, perpetua y a la manipulación de la información con la instauración del Gran Hermano que todo lo sabía y todo lo controlaba. En la literatura y el cine se sucedieron historias que hablaron de distintas formas de escuchas, seguimientos y vigilancias. En esta nota, se repasan algunas de ellas.



Gustavo Labriola
Especial para EL DIARIO

Hace medio siglo, el 7 de abril de 1974, tenía su première en Nueva York, "La conversación", dirigida por Francis Ford Coppola. La película narra lo que aparentemente era una tarea normal y habitual de un espía profesional, especialista en escuchas.

en el filme, Harry Caul, interpretado por Gene Hackman (tal vez en la mejor actuación de su carrera) es un experto en escuchas que trabaja para clientes públicos y privados. Es solitario, obsesivo, antisocial, pero altamente minucioso en su trabajo y valorado por sus contratistas.

Junto a un equipo, fue contratado por un privado para grabar una conversación de una pareja en Unión Square, una plaza de San Francisco. Luego de escuchar las grabaciones varias veces, Harry cae en la cuenta que, de ellas, surgiría información que no estaba prevista y que podría ser que esa pareja se encontrara en peligro de muerte, siendo él una posible e involuntaria herramienta para que se configure el hecho.

Luego de sucesivas escuchas de la conversación grabada en la plaza, con la ayuda de su colaborador Stan (John Cazale) consiguió depurar del ruido ambiente una frase que dice la pareja y lo inquieta: "nos mataría si tuviera oportunidad".

Harry, como es propio para quienes llevan adelante esas actividades, tiene una dosis de paranoia. Mantiene conversaciones desde teléfonos

Espiar, ese oficio tan atractivo como riesgoso



Las tecnologías cambian, pero no el afán de manejar secretos ajenos.

públicos y al aparato que tiene en su casa, no lo usa y lo mantiene escondido en un cajón de su escritorio.

En el desarrollo de la trama, participa de una convención de técnicos de vigilancia y seguridad en la cual se promocionan los avances (para la década del '70) en materia de aparatos y tecnología más sofisticada. En ese ámbito descubre que la técnica irá afectando y modificando la metodología de las grabaciones, las filtraciones, los seguimientos.

Todo comienza a enredarse para Harry cuando en su domicilio, recibe un llamado enigmático: "sabemos lo que usted sabe, míster Caul. Por su propio bien, no se involucre más. Estaremos escuchándolo". A partir de allí, Harry pasa a considerarse (o ser) perseguido. Es el cazador, cazado. Desconoce si alguien ha ingresado a su departamento y dónde está ubicado el micrófono con el que lo estarían escuchando. Preso de desesperación, destruye no solo el empapelado de las paredes de su departamento sino prácticamente todos los enseres del mismo.

La película con guion del propio Coppola, que obtuvo la Palma de Oro en Cannes, adquiere un sus-

penso respecto a las motivaciones de las escuchas a Harry y éste, en ese marco de cataclismo emocional recurre al sexo ocasional y al saxo para mitigar, infructuosamente, la intranquilidad que lo tortura internamente.

"La conversación" es una puesta en claro de la orfandad del hombre ante el poder. La inocultable vulneración de la intimidad que hoy, se percibe sin duda, ingobernable. La expresión cabal de la indefensión frente a los atropellos y el desamparo manifiesto de una sociedad que se muestra absolutamente superada.

Como la crítica ha expresado "es una película profética sobre los problemas morales en juego cuando la tecnología supera nuestro conocimiento sobre cómo usarla y controlarla".

CONTEXTOS. Es oportuno recordar el contexto en el cual se estrenó este filme. Dos años antes, el 17 de junio de 1972 se descubrió que en el Comité Nacional Demócrata en el Hotel Watergate en Washington se había montado una red de escuchas, lo que motivó la detención de cinco hombres que habían

participado de tal hecho.

Cuando avanzó la investigación, se comprobó el involucramiento del gobierno del presidente republicano, conservador y anticomunista Richard Nixon, que había sido el vicepresidente de Dwight Eisenhower, desde 1953 a 1961 y transcurría su segunda presidencia dado que había sido reelecto en 1968. En abril de 1973, Nixon aceptó la responsabilidad de su gobierno en las escuchas y por tal razón, dispuso la destitución de funcionarios que habían sido implicados.

No obstante, su reticencia a colaborar con la justicia, al no entregar grabaciones que lo comprometerían, incluso haciendo desaparecer alguna, hicieron que se comenzara con el juicio político que, ante la falta de sustentación de sus argumentos y la ausencia de apoyo político, llevó a que el 8 de agosto de 1974 presentara su dimisión, siendo reemplazado por su vicepresidente, Gerald Ford.

Por todo ello, la opinión pública de ese país y de todo el mundo se encontraba altamente conmovida con la situación, lo que permitió que la película al estrenarse contara con notable repercusión.

Coppola ha manifestado repetidamente que "La conversación" es, a su criterio, la mejor película que realizó, lo que no es poco decir respecto a quien es autor de la saga de "El padrino" y de "Apocalypse now", dos obras de arte, además de varios filmes de gran factura.

Por otra parte, Coppola había denominado al personaje como Harry Call (por llamada) y por un error de transcripción del guion quedó Caul. En una primera instancia el actor que le interesaba al director era Marlon Brando luego de su actuación en "El padrino". Sin embargo, la actuación de Hackman luce impecable y cumple acabadamente con la personalidad del personaje.

A propósito, respecto al escándalo del Watergate, en 1976, Alan J. Pakula realizó Todos los hombres del presidente, con las actuaciones de Dustin Hoffman y Robert Redford en los papeles de los periodistas Carl Bernstein y Bob Woodward contando con la investigación que ambos reporteros hicieron y publicaron en el Washington Post, con las filtraciones que Mark Felt, el número 2 del FBI, en esos años, bajo la cobertura del seudónimo Garganta profunda, les hiciera llegar.

► ESCRITURAS PLEBEYAS



El periodismo le dio a García Márquez un método de aproximación al suceso y una forma singular de comunicarlo.

García Márquez, en la base del boom latinoamericano

A diez años de la partida del genial escritor colombiano Gabriel García Márquez, mantiene su encanto la escritura fulgurante que logró desarrollar, repletas de indelebles imágenes reales y maravillosas.

Susana Cella (*)
coordinacion@eldiario.com.ar

El 17 de abril de 2014 el escritor colombiano Gabriel García Márquez murió a los 87 años en Ciudad de México, debido a una recaída de un cáncer linfático que le habían diagnosticado en 1999.

Había nacido el 6 de marzo de 1927 en el pueblo de Aracataca, que se convertiría con su invención de la localidad de Macondo en un verdadero emblema, a través del cual alzó su configuración, entre precisos datos y proyecciones imaginativas de una realidad que emplazó en una saga alimentada con las historias del lugar.

Relatos, creencias y emprendimientos quedaron enlazados íntimamente con los episodios políticos y cambios sociales de un país siempre atravesado por la violencia.

Todos y cada uno de los integrantes de la familia Buendía dejaron en sus páginas la huella de una nítida y singular presencia: sus Aurelianos, sus José Arcadio, Úrsula, Remedios la Bella, Melquíades, entre tantos otros. Fueron los protagonistas de una auténtica épica moderna, habitada por perdedores, anti-héroes, signados por sus respuestas a un destino que los acuciaba y los llevaba a emprender o sufrir los vendavales simultáneos de una na-

turalidad indómita y no menos los sacudones de la historia. Macondo es en tal sentido un entretejido de espacio y tiempo que se puede leer como una metáfora de la historia latinoamericana.

Así, sobrepasando con creces el territorio colombiano y proyectándose a una dimensión mayor, García Márquez logró erigir en su mayor obra, Cien años de soledad, una vindicación de Nuestra América.

Es decir, su gran relato "de las especies condenadas a cien años de soledad", se expandió al punto de que tal concepción se amplió en las reflexiones sobre el subcontinente hasta naturalizar una cierta idea de "otra realidad", distinta de los parámetros hegemónicos euro-occidentales. Su producción tuvo enorme impacto no solo en las ficciones literarias sino también en otros discursos sociales, aun cuando fuera a veces criticada como una visión "neo-exótica" o edulcorada de los graves conflictos de la región.

COTIDIANO Y EXTRAORDINARIO. Desde la década del '40 y '50, como estudiante, cronista y literato, García Márquez fue forjando su indeleble poética. Se combinaron en él, en una especie de lograda síntesis, sus múltiples lecturas (desde los cronistas de Indias hasta las mayores innovaciones novelísticas del siglo XX), los cuentos populares y las historias familiares.

Y eso lo indujo a transitar un camino signado por el interés de atender menos a convenciones literarias vigentes, para buscar en todos esos ecos, aquellos acontecimientos vistos como extraordinarios y hechos que perturbaban la percepción habitual, que no eran sino puras vicinias cotidianas.

"El realismo mágico era una manera más que apropiada para representar la compleja realidad latinoamericana".

Fue el germen de su poética del realismo mágico, que indubitadamente tiene como trasfondo el conocimiento de los sucesos que fueron jalonando la historia latinoamericana por su labor como periodista, por sus inconclusos estudios, por afinidades como la que le deparó el grupo Literario de Barranquilla. Y desde luego y no menos importante, por un contexto de fuertes cambios sociales, políticos y culturales, que sustentaron las bases del llamado boom latinoamericano, en el cual prevalece su novela más difundida, Cien años de soledad.

DERROTERO. Publicada luego

de ciertas dificultades de escritura y aceptación, pronto se convirtió en un best seller, no en el sentido de cumplir las consabidas pautas mercantiles, sino por la apuesta que, en esos momentos ricos de alta producción y renovación literaria, pudo expandirse en una dimensión internacional, con los reconocimientos, las innúmeras traducciones y no menos con la intrigante propuesta que el autor emplazaba como clave de su escritura.

El realismo mágico era una manera más que apropiada para representar la compleja realidad latinoamericana, para visibilizarla acudiendo a procedimientos narrativos que, al mismo tiempo que el magma de la tradición popular, aprovechaba las renovaciones en el género. Valga destacar que el autor colombiano reconocía como maestro al norteamericano William Faulkner y su invención de un espacio literario, Yoknapatawpha.

Si bien García Márquez no ofreció una teorización sobre ese término, sino que más bien lo hizo manifiesto en declaraciones y reportajes, bien puede verse lo que parece una contradictoria combinación. Es realista porque, lejos del fantástico, ancla en la realidad del territorio y lo representa. A la vez lo asocia a la palabra mágico (vinculable con lo real maravilloso de Alejo Carpentier), en el sentido de que muestra el aspecto inverosí-

mil de situaciones y personajes, para afirmar lo singular de América Latina desafiando la razón occidental, al introducir modos de comprensión e interpretación de lo que experimentan los personajes donde se evidencia la potencia de la dimensión imaginaria.

En definitiva, al narrar una realidad americana que ofrece riquezas no exploradas, hechos desmesurados y personajes nada convencionales, ofrece una visión del subcontinente diferenciada de los relatos regionalistas o costumbristas, que bien podrían considerarse derivados de una visión central que adjudica un rol subsidiario a la literatura latinoamericana.

PROYECCIONES. Después de la publicación de esa novela en 1967, que tuvo la gloria de ser atesorada como *El Quijote*, García Márquez emprendió el desafío de continuar una obra que había comenzado tempranamente con otros magníficos relatos como *La hojarasca*, *La mala hora* o *El coronel no tiene quien le escriba*. Y, de algún modo siguiendo el proyecto de los autores latinoamericanos de escribir una novela de dictadores, compuso *El otoño del patriarca* (1975).

Con el éxito de *Cien años de soledad*, que disfrutó al mismo tiempo de la estimación de la crítica especializada y de un enorme público lector, a los que supo apelar conjuntamente, la trayectoria del colombiano estuvo marcada por la felicidad del reconocimiento con las grandes tiradas de sus libros ampliamente traducidos, los premios, incluido el Nobel, la incorporación de sus textos a la escuela (principalmente *Crónica de una muerte anunciada*) o las versiones cinematográficas (en particular *El coronel no tiene quien le escriba*).

Entre los continuos homenajes que recibió, en 2007 confluyeron varios por sus 80 años de vida y los 40 de su obra cumbre.

Pero más que entrevistas, cuantiosas fotos y filmes exhibiéndolo en sus declaraciones literarias y políticas; de su actividad para promover el cine; de las siguientes novelas y cuentos; de sus notas de prensa junto con una profusa bibliografía sobre su obra, desde muy variados enfoques (míticos, filosóficos, psicoanalíticos, sociológicos, textuales); de una recepción admirativa de lectores muy diversos; lo que sigue incidiendo, lo que convoca a lecturas renovadas es seguramente ese poder de encantamiento de su modo de narrar, con el que enriqueció una interpretación, seguramente no la única, pero tan efectiva en su maestría literaria que después de diez años de soledad del autor, visitar o descubrir sus libros depara el feliz encuentro con una escritura fulgurante, de indelebles imágenes reales y maravillosas.

(*) Publicado originalmente en *La revista cooperativa Acción*.

► ARTE. Apreciación estética

Mirar y apreciar arte: mucho más que actividades visuales



Carlos Marin
cmarin@eldiario.com.ar
EL DIARIO

A mediados de los 60, tras finalizar sus estudios en la Escuela Normal de Paraná, donde nació y pasó infancia y adolescencia, Carlos Ara Monti partió a formarse en Buenos Aires. Desde entonces, con idas y venidas, reside allí, donde realizó una trayectoria como artista plástico, docente e investigador, en ámbitos como la Escuela Prilidiano Pueyrredón y la Universidad Nacional de las Artes (UNA).

En 1993 comenzó un camino, que aún continúa, vinculado al trabajo con el papel como materia prima para crear obras de arte. En ese trayecto de estudio, creación y reflexión, se encontró con Sergio Fabri, reconocido iluminador y gestor cultural. Desde hace dos décadas, ambos han dejado testimonio de su producción por medio de muestras, exposiciones, instalaciones e instancias formativas.

Ara Monti ha regresado a Paraná para brindar un Curso Apreciación del Arte, organizado por la Asociación Mariano Moreno, que se apoya en la síntesis de producción de su más reciente etapa de investigación.

El curso, explicó el artista e investigador a EL DIARIO propone una mirada crítica (desde la estética) de las obras que respondieron a los distintos paradigmas del devenir cultural, estableciendo relaciones de procesos histórico-culturales en diferentes períodos.

“En los encuentros -explicó- la lectura de las obras se hará teniendo en cuenta el marco temporal y sociocultural, idiosincrático de cada contexto abordado.”

Para el docente “no se trata de analizar, ni explicar, los movimientos estéticos a lo largo de la historia; no es el objetivo hacer historia del arte, sino valerse de los datos históricos relevantes que conciernen o determinan las producciones.”

En este punto aclara que “no se brindarán recetas para mirar un cuadro”, sino que se trabajará “desde una especulación estética, donde propondremos una estrategia de análisis de las obras de arte que es abierta, múltiple y rizomática. No abordaremos las vidas privadas de

Abordar el desafío que plantea la apreciación de una obra de arte desde el plano de la estética y contar con algunos criterios y herramientas conceptuales para hacerlo, es una de las claves de una propuesta que sintetiza décadas de investigación realizadas por Carlos Ara Monti y Sergio Fabri. En una entrevista con EL DIARIO, ambos plantearon los ejes de su propuesta.



La obra de arte puede considerarse como un texto, una trama, un tejido, lo que “habla de varios recursos dispuestos simultáneamente para cautivarnos”, sostiene Carlos Ara Monti.

los autores ni sus circunstancias.”

En el análisis del hecho estético a partir de lectura literal; y de una lectura crítica, aparecerá “el abordaje del arte desde la Semiótica; la estética y las nociones de belleza y fealdad; la noción de texto y contexto”. Finalmente la intención es plantear la noción de “texto estético; y la obra de arte como forma y texto.”

La curiosidad ha impulsado el trabajo del artista, que ha indagado en los aportes de diversos creadores sobre los textos. “Siempre he

abrevado en la literatura de diversos autores, sobre todo Jorge Luis Borges, Silvina Ocampo, Lewis Carroll, y últimamente también Juan L. Ortíz. Fundamentalmente los elijo por la cosmovisión de ciertos autores, con los que puedo trabajar desarrollando proyectos”, contó Ara Monti a EL DIARIO. Y resaltó que “todo el tiempo me encuentro realizando trabajos, aquí en Paraná o en Buenos Aires, pero en vistas a las participaciones en exposiciones en Galerías, Museos o Fe-

rias en las que regularmente estamos presentes con Obras en papel. Actualmente trabajo en la producción de libros de artista en papeles Canson, para la feria del Libro Antiguo, basándome en los acertijos de Lewis Carroll.”

Muchos años de estudios formales y el ejercicio docente en la Universidad Nacional de las Artes (UNA) y en la Escuela Prilidiano Pueyrredón, sedimentan un gran contenido de información comprobada, sumado a los numero-

Compartir saberes

El curso de apreciación del arte comenzó el jueves pasado, continúa este próximo 25 de abril, y concluye el 2 de mayo. Se lleva a cabo de 18 a 20 en la sede de la Asociación Mariano Moreno (Monte Caseros 278) El arancel individual por cada encuentro es de \$ 7.500, mientras que para socios de la Mariano Moreno el costo es de \$ 5.000. Inscripción al 343 5122820 o por correo electrónico: asociacionmariano.moreno@gmail.com

sos viajes a diversos países. Ello le ha permitido contactar en primera persona con diversas obras y artistas. “Ese trayecto cartográfico junto con el estudio y la investigación no puede menos que movilizar y desafiar lo que uno sabe y conoce”, destaca el docente.

APORTES Y MIRADAS

-¿Cuáles son las síntesis a las que han arribado? ¿De qué autores e investigaciones se han nutrido para sostener esta propuesta vinculada a la apreciación estética de obras de arte?

-Hemos venido aprendiendo el arte de una manera que, a la luz de renovadas miradas, aparece como perimida; considero que luego de las concepciones taxonómicas del siglo XIX y principios del XX -aunque algunas continúan-, actualmente no podemos seguir mirando como antaño. Claramente, tomar un enfoque desde la comunicación, sobre los textos de un grande como Umberto Eco -que además se acerca como pocos al arte y a la producción estética- nos brinda un panorama abierto a la reflexión y desafía aquellas ideas taxonómicas que menciono. Hay muchos otros autores que sesgadamente tratan temas del arte y a ellos también se los ha tomado co-

Ara Monti: crear e investigar

Carlos Ara Monti nació en Paraná en 1948. Egresó de las escuelas de Bellas Artes Manuel Belgrano y Prilidiano Pueyrredón de Buenos Aires. Es Profesor titular en la Universidad Nacional de las Artes. Participó en salones Nacionales y Provinciales. Creador del Grupo TES XX

y OBRAS EN PAPEL. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas. Expuso con el grupo TES XX en: Museum of Modern Art of Latin America; Organization of American State; Organization of American State Building, Washington DC, USA. Con OBRAS EN PAPEL, se han presentado en Galerías y Museos de la Argentina y del extranjero. Ha diseñado y dirigido

proyectos escenográficos, destacándose: "Universo de Borges" - Fundación Internacional "Jorge Luis Borges", Palais de Glace, Secretaría de Cultura de la Nación, Buenos Aires, Argentina. Ha dictado seminarios y cursos en distintas universidades de Argentina. Poseen obras de su autoría coleccionistas de: Argentina, EEUU, Canadá, Francia, Alemania y España.

mo valioso aporte.

-¿Cuáles son, específicamente, sus aportes y cuáles los de Sergio Fabri a este seminario?

-En primer lugar, quiero destacar todo el tiempo de estudio e investigación en distintas aristas de la producción estética, que nos llevó a producir durante la década los textos académicos de la cátedra a mi cargo en los siete niveles de mi materia. La producción estética individual y con el grupo Obras en papel, de manera permanente, es un correlato también de esas ideas y puntos de vista, que van cambiando. En el trayecto, con Sergio Fabri hemos compartido ese tiempo de producción en todos los sentidos, ya que también hemos realizado en conjunto las ideas de montaje de diversas exposiciones, donde también nos valemos de los estudios y las meditaciones. Tanto los espacios como la iluminación generan desafíos y condicionantes que implican un trabajo particular.

-Entre los objetivos se plantea que se trata de una mirada estética sobre obras. ¿Cómo abordan el cruce entre arte y semiótica?

-En este curso nos hemos planteado no hacer un análisis explicativo de obras de arte y de escuelas o movimientos, de carácter histórico, de archivo; sino, compartir un punto de vista más amplio y útil en primera instancia para quien disfruta de apreciar el arte.

Para ello nos valemos de diversos recursos provenientes de diferentes disciplinas para que el abordaje sea lo más claro y directo, a la hora de apreciar un hecho estético. Y en ese cometido nos colabo-



"Considero que ya no podemos seguir mirando como se hacía en los siglos XIX y XX", asevera el investigador.

ran las disciplinas netamente relacionadas a la producción plástica, pero a través de un punto de vista en contexto. La semiótica sola no es suficiente para entender el arte, y tampoco es la idea de este curso elevarse a un plano teórico.

Se ha hecho una selección de obras representativas de ciertos rasgos temporales, pero también hay obras que se trabajarán como ejemplos de técnicas y de características.

AMPLIAR ENFOQUES

-¿Qué es lo que ha definido en Occidente nociones estéticas de belleza y fealdad? ¿Por qué debates están atravesadas esas nociones?

-En primer lugar me interesa señalar que proponemos trabajar sobre nociones alejados de

cuestiones geográficas. Preferimos acercarnos a partir de concepciones culturales diacrónicas, relacionadas con las modas y las idiosincrasias de los grupos humanos. Creo que es necesario diferenciar estas nociones, porque para hablar de arte hablamos de estética -que viene de la filosofía- y no distingue lo bello de lo feo; sin embargo en lo cultural aparece como determinante de ciertas aceptaciones o desprecios.

-¿Qué ejes tiene esa estrategia de análisis de obra abierta y rizomática que proponen?

-Es parte de una misma concepción, de lo que es una obra de arte. Como la obra de arte no es cerrada ni es un objeto, es necesario liberar esa mirada hacia lo que los autores nos proponen. Simplemente las nociones que se brindan aquí pretenden facilitar el acceso al mensaje con función estética, ya que ver es una acción, que nos es permitida a todas las personas, sin distinciones. De hecho, pensamos antes en comunicar algo, pero eso está librado a la vivencia e interpretación del espectador. No es necesario clasificar ni conocer todas las clasificaciones practicadas, pero sí es útil hacer hincapié en una mirada múltiple, abierta. Después de todo, la obra de arte es eso, un mensaje de comunicación con infinitas interpretaciones posibles.

-¿Cómo avanzar en el análisis de la obra como forma y texto?, ¿Por qué sendas conceptuales transitan cada una de estas dos vías?

-Ya nos ha dicho Umberto Eco



Las nociones que propone Ara Monti pretenden facilitar el acceso al mensaje con función estética, ya que "apreciar es una acción permitida a todas las personas, sin distinciones."

que la obra de arte no puede considerarse más que como un texto, una trama, un tejido, y eso nos habla de varios recursos dispuestos simultáneamente para cautivarnos. La analizamos así porque ese tejido no es material sino de sentido, para provocarnos lo que sea que nos provoque. La forma y el texto son invenciones del autor cada vez que produce una obra de arte. La tarea es lograr separar nuestra interpretación de la materia física, de la que nos hemos valido como soporte.

-¿Cómo opera el contexto en la clave de lectura con la que alguien se acerca a apreciar una obra o un autor?

-Como hemos dicho, si concebimos la obra como un texto estético, debemos considerar que hay

un contexto, y que en origen tiene que ver con el idiolecto del autor y su tiempo, que es su sello personal.

-¿Cómo incide el contexto en la concepción de una obra por parte de un creador?

El autor no es un intérprete ni traductor de crónicas temporales, solo roza los bordes de la realidad, y desde allí produce el texto estético como obra de arte. Esa realización ya genera su propio contexto. Como ser cultural, el artista vive en comunidad y allí se desarrolla, pero su característica es el punto de vista, que es su desarrollo intelectual y está más vinculado a una cuestión filosófica de interpretación, aunque su producción sea socializada. También hay quienes centran su producción en la propaganda.

Sergio Fabri: la luz, como herramienta creativa

Sergio Fabri es un talentoso y sensible investigador sobre la luz y sus posibilidades estéticas. Es iluminador y técnico en artes escénicas. Autodidacta, certificado por el Departamento de Universidades del País Vasco en el estado español. Actualmente es profesor del Seminario de Iluminación en el Profesorado de Teatro- UADER. Desde 1996 se dedica al montaje e ilu-

minación de obras de arte, ambientaciones y performances. Y con el Prof. Carlos Ara Monti estudia e investiga desde 2011 temas relativos a semiótica y filosofía del arte.

"En 2011, a mi regreso de una prolongada residencia en España, y luego de una enriquecedora experiencia en el ámbito de la producción escénica, especialmente en lo teatral, nos re-

encontramos con el Prof. Ara Monti y se nos ocurrió revisar borradores y textos con la finalidad de indagar en los temas relativos a la producción estética", contó Fabri a EL DIARIO.

En esa asociación creativa, "yo aprendía de él en esta área teórica específica, ya que vengo de otra actividad conexas, relacionada al montaje e iluminación de obras de arte. Los

años de investigación y estudio con Carlos (Ara Monti) me aclararon muchas nociones y nos sorprendió ir descubriendo diversos puntos de vista que fueron modificando nuestros haceres."

Gracias a esos estudios, sostiene Sergio Fabri, "he podido darle un vuelo a los estudios ya existentes en materia de iluminación y de creación estéti-

ca de los cuales hemos aprendido. Y ahora me toca hacer aportes. Con Obras en papel estoy aportando desde la iluminación y al montaje cada vez que puedo. Por otro lado, he tenido la suerte de poder volcar el fruto de esos estudios desde mi actividad en la Univ. de Córdoba, en la Univ. Pedagógica Nacional en Bogotá y actualmente en la UADER, en el Prof. de Teatro."

► REFERENTES DEPORTIVOS

Los hermanos Scolamieri pilares del automovilismo entrerriano



Rubén Bourlot
Especial para EL DIARIO

Hace 104 años nacían en San Justo, en el Departamento Uruguay, los hermanos Raúl y Alcides Scolamieri. Ambos son reconocidos como fundadores de la Fórmula Entrerriana, categoría automovilística que, en la región, logró conquistar al público como lo hizo el fútbol.

El 15 de abril de 1920 nacían en San Justo, departamento Uruguay, los gemelos Raúl Bautista y Alcides Pascual Scolamieri. Conocidos popularmente como los "Chocos", puede considerarse a ambos fundadores de la Fórmula Entrerriana, categoría automovilística que en Entre Ríos se convirtió en un espectáculo familiar que competía en popularidad con el fútbol.

Los Scolamieri no pilotaron automóviles, su actividad económica eran los servicios fúnebres, pero desde la gestión contribuyeron a crear una fórmula auténticamente entrerriana. Organizaron la actividad a través de la Unión de Volantes Entrerrianos (UVE) originalmente radicada en Villaguay y luego trasladada a Concepción del Uruguay a principios de la década del 60.

Uno de los logros más notables fue el rescate de los antiguos Ford T, que se fabricaron desde 1914 hasta 1927. De este modo, con el ingenio de los talleristas, lograron que los monoplazas fuesen responsables directos de la época más gloriosa del automovilismo provincial, con más de 20 carreras al año y con aficionados que colmaban los autódromos.

La Fórmula Entrerriana se denominó originalmente Fórmula Ford T, luego Fórmula 5. Con el tiempo se fueron incorporando motores más modernos -Renault, Dodge, Peugeot- pero los Ford T seguían batallando de igual a igual como la famosa colorada N° 1 del piloto colonense, de origen cordobés, Jorge Ravassi.

Merece un párrafo mencionar los orígenes de esa pasión. En 1926 se habría corrido la primera competencia en Entre Ríos con autos Ford T en un trayecto rutero entre Paraná y Viale. En 1929 se llevan a cabo competencias en Nogoyá donde surgen pilotos como Arturo Vicentín y Faustino Faccello. Pero es en 1935 cuando se inició formalmente esta disciplina con la Vuelta de Entre Ríos que ganaron los paranaenses Bianchi y Gutiérrez. Luego le tocó el turno a Concepción del Uruguay con una competencia que recorrió un extenso circuito por caminos rurales hasta la vecina colonia Perfección. A



Los hermanos Raúl y Alcides Scolamieri, legendarios referentes del automovilismo entrerriano, en un retrato tomado durante la celebración de su 77º cumpleaños.

fin de ese año se corrió el Gran Premio Presidente de la Nación en Rosario del Tala.

Después del paréntesis obligado provocado por la Segunda Guerra Mundial, se reiniciaron las competencias y ya se iba delineando lo que luego sería la fórmula Ford T. Los escenarios no eran ya los fangosos caminos sino circuitos trazados especialmente para las competencias.

LA ORGANIZACIÓN. En 1950 se organizó la actividad automovilística con la creación de la Asociación Entrerriana de Volantes Categoría Ford T, bajo la presidencia del piloto de Villaguay Bernardo Molero.

En 1955 la primera asociación fue reemplazada por la Unión de Volantes Entrerrianos (UVE) con sede en Concordia, luego trasladada a Villaguay, que sería la protagonista casi excluyente del automovilismo en la provincia. A partir de ese momento se iniciaron los

torneos anuales con puntaje. El primer campeón fue el piloto de Gualeguaychú, Ricardo Jaurena.

En 1960 la renovación de la comisión directiva de la entidad consagró en la presidencia a Raúl Scolamieri en una histórica elección donde obtuvo 48 votos de los 50 delegados que participaron de la asamblea en Villaguay. Su hermano Alcides también integraba la comisión. La sede de la organización fue trasladada definitivamente a Concepción del Uruguay.

Scolamieri presidió la entidad hasta 1968 y tras un periodo intermedio retomó la conducción y siguió siendo protagonista hasta bien avanzada la década del 70 junto a su hermano.

En 2011 el Senado de la provincia brindó un reconocimiento público a Raúl Scolamieri, en ese entonces con 91 años, en el cual también se destacó a familiares de Alcides Scolamieri (fallecido) por sus trayectorias en el ámbito del auto-

movilismo provincial.

Como homenaje, el Autódromo Municipal de Concepción del Uruguay lleva el nombre "Hermanos Scolamieri".

COCHES ENTRE LA POLVAREDA. Los circuitos de tierra fueron una marca registrada de la categoría. Tenían que regarse y apisonarse con neumáticos, lo que no evitaba que a poco de circular los bólidos se levantaran nubarrones de polvo otorgándole una pátina de heroísmo a las competencias. Esos escenarios telúricos perduraron hasta bien entrada la década de 1970, donde sólo se subía al asfalto cuando se corría en Paraná o Concordia.

De este período se cuentan los trazados como Salvia, en San José; Roberto Mena, de Concepción del Uruguay; Águilas mecánicas, en La Clarita; entre otros donde se corrían más de veinte fechas por temporada. Cada reunión agrupaba un gran

Para seguir leyendo

-Apuntes para la historia del automovilismo entrerriano, folleto editado en 1975 por Rafael Almeyra.
-Más temas sobre nuestra región en la revista digital Ramos Generales, disponible en <http://lasolapaentrerriana.blogspot.com/>

número de participantes. En 1974, en el Gran Premio Coronación, que se corrió en el circuito de Concepción del Uruguay, hubo 62 pilotos habilitados para tomar parte de la prueba, de los cuales clasificaron 54.

La presencia del público era multitudinaria, y particularmente de las familias, y sin dudas era el espectáculo más concurrido con más de 10.000 personas en cualquier carrera. Se destacaban las "hinchadas" que seguían a un determinado piloto. Hacia fines de la década de 1960 y principios de los 70 brillaban conductores como Próspero Bonelli y Reynaldo Baccaluzzo de Concepción del Uruguay. También estaban Héctor "Tino" Niemiz y Raúl Grinóvero, ambos de Paraná; Oscar Riffel, de Viale; "Cacho" Scarazzini, de Villa Elisa; José Luis Gallo, de La Clarita y el colonense Jorge Ravassi.

Capítulo aparte merecen las transmisiones radiales que ampliaron considerablemente el público involucrado. Las transmisiones la escuchaban quienes no tenían la posibilidad de asistir al autódromo. Los equipos más conocidos eran los que encabezaban Martín Bustamente, primero por CW35 de Paysandú y luego por LT 14 de Paraná; Héctor Bradanini y Jorge Eduardo Scarinci por LT 15 de Concordia. Por la radio de Concepción del Uruguay transmitía el equipo Pista 11, primero encabezado por Horacio Palassoli y después por Enrique Pontelli. Una radio de menor alcance pero de gran popularidad en las transmisiones de automovilismo fue LT 26 de Colón con los relatos polémicos de Eduardo Pedro González.

► ÁMBITOS DE SOCIALIZACIÓN

Los clubes, espacios para hacer crecer el sentido de pertenencia



Griselda De Paoli
Especial para EL DIARIO

Los clubes de barrio son lugares de encuentro, particularmente de las familias, en los que se refuerzan los vínculos de la comunidad. En el inicio se trata por lo general de grupos con lazos sociales establecidos por cercanía, que luego paulatinamente se amplían a otros integrantes a través de propuestas recreativas, de enseñanza, de entrenamiento deportivo. Estos ámbitos fortalecen el sentido de identidad barrial primero y cuando crecen fortalecen el de la ciudad, profundizando el sentido de pertenencia.

Los clubes son espacios de contención y hacen escuela en torno al deporte y están lejos de ser una sociedad anónima. Por el contrario, son asociaciones explícitas, con vínculos entre vecinos con objetivos comunes y que aspiran al bien común; propósitos entre los cuales comercializar deportistas y su carrera no constituyen un eje en la labor de estas instituciones.

Sus orígenes se anclan en el siglo XIX y tuvieron su esplendor en la década del 40 del siglo pasado, su conformación estuvo atada al impulso de grupos inmigrantes, a trabajadores de determinados oficios o sectores. En ese período se necesitaban espacios para fortalecer los vínculos.

Han tenido altibajos en su historia, relacionados por un lado con avatares económicos que los ponen frecuentemente en jaque y también con cambios de hábitos y de modas. Sin embargo siempre y mientras haya socios esforzados en mantenerlos en pie, resisten, se recuperan, se superan y vuelven a convocar. Muchos de ellos han logrado ampliar la oferta de espacios con la apertura de otras sedes que ya no están ubicadas en el centro de la ciudad, sino en zonas ubicadas hacia el límite del éjido urbano.

En la década del 30 del siglo pasado, en Paraná existía una rica oferta de clubes, y EL DIARIO dedicaba buen espacio a considerar competencias, encuentros, entrenamientos que se realizaban en ellos. Lo publicado se completaba con una importante cantidad de artículos con fotografías que refuerzan la memoria.

Con orígenes que se remontan al siglo XIX, los clubes barriales vivieron un período de esplendor en la década del 40 del siglo pasado. En Paraná muchos de ellos nacieron por el impulso de grupos de inmigrantes y trabajadores que necesitaban espacios para fortalecer sus vínculos. El Club Talleres es uno de esos casos.



Equipo del Club Talleres, integrado por un notable elenco de jugadores, que conquistó el campeonato superior de Fútbol de Paraná en 1927.

UN ESPACIO RELEVANTE. La edición de EL DIARIO, del 15 de mayo del 1932, estaba casi ganada por la práctica deportiva y aunaba una serie de artículos sobre las historias, las condiciones y las propuestas de numerosos clubes: Patronato, Estudiantes, Talleres, el Club Deportivo América, el club Belgrano, el Club Social con sus esgrimistas, el Urquiza Lawn Tennis Club, el Paraná Rowing Club y no como club sino como Asociación el Tiro Federal Argentino. Sin duda los artículos ponían énfasis especial, en aquellos clubes con equipos relevantes de fútbol.

De entre ellos, compartimos la nota que EL DIARIO, publicó en aquel momento sobre el Club Talleres de nuestra ciudad que, próximo a cumplir sus 117 años y nacido como club de barrio actualmente continúa esforzándose por generar propuestas para convocar a los vecinos de Paraná, vinculándose con otros clubes y con otras instituciones de nuestro medio, co-

mo por ejemplo la universidad, para la capacitación de sus dirigentes.

“Vida y milagros del Club Talleres una de nuestras simpáticas instituciones futbolísticas” era el título del artículo periodístico publicado en El Diario, en esa fecha de 1932, del que se transcriben a continuación los siguientes párrafos.

“Talleres es otra de las entidades fuertes de nuestro medio que tiene vida propia y que ha tenido participación destacada en el adelanto del popular deporte; institución nacida al calor del entusiasmo desbordante de un núcleo ponderable de aficionados al fútbol, surgió a la vida en el barrio populoso de la Estación, allá por el año 1907, contando con el auspicio de un buen número de elementos que practican el fútbol por vocación.

“Circunstancias especiales que no vienen al caso, decretaron una inercia por parte de dirigentes y asociados, y a ello se agregó una especie de estancamiento en las actividades oficiales, razón por lo que Ta-

lleres se reorganizó bajo el nombre de Provincial, cumpliendo performances destacadas; años después volvió a reorganizarse con su verdadero nombre, para más tarde dispersarse sus elementos y con carácter definitivo, volverlo a reorganizar en el año 1917 desde cuya fecha empieza la verdadera vida del actual Club Talleres que ha contado con elementos entusiastas en sus filas, razón por lo que ha tenido una existencia más duradera.

“Sus distintos conjuntos han tenido destacada participación en los campeonatos oficiales, conquistando algunos títulos en sus divisiones inferiores, y en dos oportunidades la división superior, puesto que bajo la presidencia de don José Malvicini, en el año 1925, al producirse la escisión del fútbol paranaense, Talleres conquistó el campeonato de ese año; dos años después, en 1927 contando con un elenco notable, logró adjudicarse nuevamente el campeonato superior y el año pasado su equipo realizó una no-

table campaña, destacándose como uno de los seguros candidatos al primer puesto, pero logrando solo el tercero por circunstancias que nuestros aficionados conocen.

“En todas las épocas contó con el apoyo de la mayoría de los trabajadores del ferrocarril, en cuya estación local tiene su field y sede oficial. Ha acreditado marcados progresos merced al tesón de asociados como Malvicini y Tamburri, que presidieron a la entidad con singular acierto; Vesco, actual Presidente del club, los hermanos Cavallo, Cagnani, González, Batalla, Navascué, Poblador y otros muchos cuya preocupación constante fue la de mantener sus conquistas a costa de grandes sacrificios.

En la actualidad el Club Talleres goza de buen concepto dentro de nuestra afición por la calidad de jugadores con que ha contado siempre; milita en las filas del amateurismo y ha de resultar uno de los teams calificados para el campeonato de la Federación Paranaense”

Misceláneas

► CONSEJOS DE LA NEUROCIENCIA

En una época donde abunda la esclavitud emocional, liberarse de los pensamientos destructivos es clave. Se trata también de un camino que es necesario emprender. En “Yonquis emocionales”, la neurocoach española Isabel Trueba propone estrategias para “silenciar esa voz crítica que nos sabotea para convertirla en un aliado poderoso”.

La neurocoach, mentora y escritora española Isabel Trueba arranca su nuevo libro, Yonquis emocionales, con una imagen clara y contundente: un hombre encuentra un capullo de mariposa abierto y, para ayudar a liberarla, decide cortarlo, sin saber que, al hacerlo, le está arrebatando a la futura mariposa un camino fundamental que debe atravesar para transicionar a su nueva etapa y desplegar sus hermosas alas.

Editado por Alienta, Yonquis emocionales acompaña al lector en “un viaje de autoconocimiento que revela la profunda conexión entre nuestros pensamientos y emociones”. A través de la neurociencia y la inteligencia emocional, busca “transformar los pilotos automáticos de la mente que nos impiden disfrutar de la vida”.

“¿Seguirás siendo esclavo de tus emociones o te convertirás en el conductor de tu propio destino?”, se pregunta la autora, Isabel Trueba, que busca “silenciar esa voz crítica que nos sabotea y a convertirla en un aliado poderoso”.

Así empieza Yonquis emocionales. Me gustaría contarte una historia. Hace tiempo, un hombre encontró un capullo de mariposa que parecía abierto y se acercó a observarlo. Vio cómo la mariposa había comenzado su hazaña de salir del capullo y se emocionó. Fue pasando el tiempo, pero el avance de la mariposa era muy muy lento...

En dos horas apenas había sacado unos milímetros de su cuerpo por la pequeña abertura. El hombre pensó: «Pobre mariposa, el agujero es tan pequeño que va a llevarle una eternidad salir». Entonces decidió ayudarla y con unas tijeras cortó el agujero para hacerlo más grande.

La mariposa salió rápidamente. El hombre la observó encantado, esperando que desplegara las alas y echase a volar. Pero eso no suce-

El pensamiento destructivo puede volvernos esclavos



FOTO: SERGIO RUIZ

El autoboicot nos aísla del entorno y, sobre todo, nos sustrae de los proyectos y deseos.

dió. La mariposa se quedó mustia, con las alas pegadas, y nunca fue capaz de volar. Esto se debe a que el esfuerzo que debía hacer para salir por el pequeño agujero era lo que necesitaba para llevar la sangre a sus alas y poder volar. Era un proceso duro, lento, pero necesario. El hombre, en su afán de ayudarla y evitar su dolor, no fue consciente de que había minado su posibilidad de evolucionar.

INTERVENCIONES. La vida muchas veces nos pone obstáculos. Nos hace pasar por agujeros difíciles, de los que parece imposible salir, nos coloca personas al lado que nos cuesta gestionar. La vida nos entrega un poco de todo, y no siempre la solución más rápida o sencilla es la mejor. Solamente manteniendo la paciencia, la confianza, la perseverancia y la serenidad, llegará el momento en que podamos entender cuál era el propósito de ese momento complicado. Porque no siempre recibimos lo que deseamos, pero, con confianza, acabaremos recibiendo todo lo que necesitamos.

Esta historia se grabó en mi mente hace años. Entonces pasaba por un duelo personal doloroso, bus-

caba una reinversión profesional y esperaba que el universo se ordenara a mis pies. Sin embargo, en algún momento, llegué a comprender que no era la vida la que debía rendirse ante mi voluntad, sino que era yo la que tenía el poder de poner orden en mi caos interior para mostrar mi mejor versión y disfrutar de la vida. Yo era la que decidía aprovechar los desafíos y tomarlos como oportunidades de aprendizaje, mi responsabilidad era evolucionar y emprender nuevamente el vuelo desplegando las alas para salir del túnel.

Todos experimentamos momentos en los que nuestra confianza se desvanece. Todos, durante nuestra travesía por la vida, esperamos que ésta nos trate bien. Esperamos que los malos momentos no lleguen nunca, los esquivamos o buscamos personas que nos salven del caos. Pero la realidad es como un viaje oceánico: un trayecto lleno de sorpresas impredecibles. Navegamos por la incertidumbre entre momentos de calma y terribles tormentas que amenazan con acabar con nosotros. Pero al final sobrevivimos. Porque somos infinitamente más poderosos de lo que creemos. Y es que esas creen-

cias limitantes, esos pensamientos que te asaltan representan únicamente el pedazo de océano que alcanzas a ver desde tu barco, pero no representan toda la realidad, repleta de posibilidades. Puedes centrar tu atención en la tormenta cuando te envuelve y convencerte de que acabarás en el fondo del mar, porque tal vez no estás buscando el sol que te espera a pocos metros. ¿Y qué sucede cuando no eres capaz de ver más allá? Que dejas de creer.

LO EXPRESADO. Y es que la vida también se construye a partir de las historias que nos contamos sobre las experiencias por las que navegamos. Como seres humanos interpretamos la realidad a través de nuestros pensamientos, basados en lo que observamos en el presente, en nuestros recuerdos del pasado y en el temor al desconocido futuro. Ese diálogo interno tiene la capacidad de hacernos sentir poderosos o incapaces. Felices o miserables. Cuando te sientes poderoso, tomas la iniciativa para superar las tormentas, pero si te sientes incapaz, lo más seguro es que te paralices y te dejes llevar. El juego de la vida consiste en explorar reali-

dades que te empoderen y que te brinden la oportunidad de sobreponte.

Gracias a ese poder que entrené en su momento y gracias a las ganas de ser mejor y de vivir mejor, hoy nos encontramos aquí. Si me hubiera dejado arrastrar por la oscuridad de la tormenta, este libro jamás habría visto la luz. Si hubiese esperado a que alguien intentara ayudarme a salir del capullo, en vez de realizar mi trabajo personal, no podría ahora plasmar mis aprendizajes en este libro y compartirlos contigo.

En el inmenso océano identifico dos tipos de personas: aquellas que se dejan llevar por las corrientes, resignándose y esperando que alguien las salve, y las que valientemente despliegan las velas, cogen el timón y siguen avanzando en busca de las oportunidades que les brinda el horizonte. Que estés leyendo este libro confirma que ya has decidido levantar las velas y aprender a navegar. Has decidido no quedarte mirando el cielo esperando que siempre luzca el sol. Has optado por prepararte para sobrevivir a las tormentas a fin de que no te impidan llegar a tu destino. Enhorabuena, de verdad.

► ESTAR ATENTOS PARA TOMAR MEDIDAS

Cómo distinguir un ataque de pánico de un problema cardíaco

Redacción
coordinacion@eldiario.com.ar
EL DIARIO

El hecho de que el ataque de pánico y los incidentes cardíacos tengan síntomas semejantes, aumenta la angustia y el miedo a sufrir un problema grave. En esta nota, dos expertos explican cómo diferenciarlos, cuándo acudir a la guardia y cuáles son los tratamientos.

Corazón acelerado, dolor en el pecho, falta de aire, náuseas y sudor frío, ¿es un ataque de pánico o un ataque cardíaco? Los síntomas de ambos problemas son tan parecidos que a veces puede ser difícil diferenciarlos, lo que aumenta aún más la angustia y el estrés en quien padece estos malestares.

Los manuales indican que un ataque de pánico es un episodio repentino de miedo intenso que provoca reacciones físicas graves cuando no existe ningún peligro real o causa aparente. Cuando se presenta un ataque de pánico, se puede sentir que se está perdiendo el control de la situación, que se tiene un ataque cardíaco o, incluso, se puede tener la sensación de que estamos a punto de morir.

La Asociación Americana del Corazón explica que “un ataque cardíaco sucede cuando el flujo sanguíneo que lleva oxígeno al músculo cardíaco se reduce considerablemente o se corta por completo, en general por la obstrucción de las arterias coronarias. Entonces, recibir tratamiento inmediato es crítico”.

El doctor Mario Boskis (MN 74.002) es cardiólogo, y miembro titular de la Sociedad Argentina de Cardiología. El especialista confirmó que “el ataque de pánico y el cardíaco pueden presentar síntomas similares, por lo que a veces es difícil diferenciarlos clínicamente, aunque es interesante remarcar que puede haber sutiles diferencias”.

Boskis señaló que, en la mayoría de los casos, el ataque cardíaco se caracteriza por presentar un dolor en el centro del pecho, de tipo opresivo, que puede irradiarse a uno o ambos brazos, el cuello y en ocasiones al maxilar inferior. “Puede estar asociado también a falta de aire, palpitaciones y síntomas gastrointestinales como dolor abdominal y náuseas”.

En cambio, el dolor en el pecho que produce el ataque de pánico “puede sentirse más punzante que opresivo, generalmente no se irradia, se queda en ese lugar y puede estar acompañado de temblores”.

El experto comentó que muchas veces ante el ataque de pánico “el paciente percibe que el corazón galopa y pasado el cuadro refiere claramente haber sentido una angustiante sensación de muerte inminente”.

Otro dato a tener en cuenta es



Los chequeos periódicos son fundamentales para prevenir episodios cardiovasculares, especialmente a partir de los 50 años

que “la crisis de pánico suele durar minutos y de pronto mejora, mientras que el dolor del infarto de miocardio tiende a ser cada vez más intenso y duradero”, manifestó Boskis.

Por el mismo tema fue consultada la psicóloga Soledad Dawson, directora de la Maestría en Vínculos y Familias del Instituto Universitario Hospital Italiano de Buenos Aires. “En principio, me gustaría reformular el nombre de ataque de pánico. Es un término que se puso de moda en Estados Unidos y se utilizó para captar el consumo de ansiolíticos”.

Acto seguido, añadió que “un ataque cardíaco y una crisis de angustia comparten algunos síntomas, por lo que puede ser confundido en este último tipo de episodios, cuando la persona experimenta pánico y la sensación de que va a morir”.

“El dolor de pecho, la aceleración del pulso y del corazón, la falta de aliento, el ahogo, y la sudoración pueden presentarse en ambos, pero solo un ataque cardíaco

podría resultar letal y hay algunas claves para tomar en cuenta a la hora de diferenciar uno de otro”, indicó la médica.

“Las crisis de angustia no implican riesgo de muerte, sin embargo, sí pueden generar mucho miedo y afectar significativamente la calidad de vida”.

SÍNTOMAS DE UN ATAQUE DE PÁNICO. La crisis de angustia tiene su manifestación en síntomas o signos como los siguientes, dijo Dawson: sensación de peligro o fatalidad inminente; Miedo a perder el control o a la muerte; taquicardia y palpitaciones; sudor, temblores o sacudidas; falta de aliento u opresión en la garganta; escalofríos y sofocamiento.

“Esto interrumpe las actividades

cotidianas y obstaculiza las relaciones interpersonales en muchas ocasiones”, aclaró la médica.

Y agregó que “las crisis de angustia pueden ser confundidas con angina de pecho, que es el dolor que se produce en los infartos y que se caracteriza por una sensación de opresión en el medio del pecho y que se puede irradiar al brazo izquierdo y cuello, según explican algunos expertos”.

“Si se acompaña de falta de aire, sensación de angustia y hormigueo en las manos, lo más probable es que se trate de una crisis de angustia. Si la molestia es opresiva, aumenta al caminar o hacer mínimos esfuerzos, es muy posible que se trate de un infarto”, advirtió la médica.

Ante cualquiera de las situaciones y dudas, Dawson recomendó consultar a un médico o asistir a una guardia. “Solo un profesional de la salud puede confirmar si se trata de un ataque cardíaco o una crisis de angustia”, señaló.

Una crisis de angustia suele du-

rar de 5 a 20 minutos, explicó e incluso puede durar hasta unas pocas horas. “El máximo nivel de ansiedad se manifiesta aproximadamente 10 minutos después de que comienza la crisis. Si suceden a menudo, se los llama trastorno de pánico/ansiedad”, afirmó Dawson.

Luego completó que “las crisis de angustia en sí mismas no ponen en riesgo la vida de una persona; sin embargo, sí pueden generar mucho miedo y afectar significativamente la calidad de vida. Es necesario un tratamiento psicoterapéutico para abordarlas dado que si no se tratan pueden empeorar”, destacó Dawson.

SÍNTOMAS DE UN ATAQUE CARDÍACO. La Asociación Americana del Corazón postula que los signos más comunes de un ataque cardíaco son: dolor en el pecho que comienza en el centro del pecho y que también puede sentirse como presión, opresión o plenitud; dolor que se irradia a otra parte, incluido uno o ambos brazos, la espalda, el cuello, la mandíbula o el estómago; dificultad para respirar; sudores fríos; náuseas; mareos o aturdimiento.

Según la AHA, el dolor de pecho causado por un ataque cardíaco puede aliviarse durante un período breve. Pero seguirá reapareciendo hasta que la persona reciba tratamiento. También tiende a empeorar ante un esfuerzo. Por lo tanto, la única forma de resolver esto es con un tratamiento de emergencia para eliminar la obstrucción y lograr que una cantidad regular de sangre regrese al corazón. Esto se puede hacer con medicamentos para disolver el coágulo o mediante cirugía.

¿Cuándo consultar al médico? El doctor Boskis aconsejó que “si la persona tiene antecedentes cardíacos o factores de riesgo coronarios; los síntomas aparecieron luego de un esfuerzo físico o un estado emocional intenso, y no ceden en 5 o 10 minutos, intensificándose con el tiempo, debe escuchar a su cuerpo y pedir ayuda médica”.

Entonces agregó que “ante la duda, mejor hacer una consulta de más en la guardia, donde le harán un análisis y un electrocardiograma para aclarar el cuadro, que lamentar el no haber llegado a tiempo a tratar un tema potencialmente muy serio que puede hasta comprometer la vida”.

Sociales / Efemérides

Fúnebres

Dr. ANIBAL MARÍA RÍOS

La Secretaría Electoral Nacional Dto. Entre Ríos, participa con profundo pesar, el fallecimiento de quien fuera su Juez Federal, acaecido el día 17 de abril y envía a sus familiares y allegados el más sentido pésame.

3142128

ANIVERSARIOS

HAIDA RAQUEL LEVAGGI DE LESCANO

Se cumplieron el día 16 de abril de 2024, seis años de tu desaparición física. Como cada día, sigues acompañando a tu familia que te recuerda con inmenso amor y eleva una oración por el descanso en paz de tu alma.

3142096

JORGE ANGEL LESCANO

Se cumplieron el día 17 de abril de 2024, cuatro años de tu ausencia física. Tu familia te recuerda con gran amor y eleva una oración por el descanso en paz de tu alma.

3142097

JUAN CARLOS BERTOZZI

27º aniversario de su fallecimiento



Al cumplirse en la fecha un nuevo aniversario de su desaparición física, su familia lo recuerda con cariño. Siempre estarás junto a nosotros. Harán oficiar la Santa Misa hoy, a las 11, en la Parroquia Nuestra Señora de la Piedad.

3142151

MARIA AGUSTINA TURANO (Agu)

03/05/1989 - 18/05/2014



La familia de María Agustina Turano (Agu), fallecida el 18 de mayo de 2014, agradece una oración en su amada memoria y por su eterno descanso, al cumplirse ciento diecinueve meses de su partida a la casa de Dios Padre.

3142014

SEPELIOS Y PARTICIPACIONES

ANIBAL MARIA RIOS (Q.E.P.D.)

En este momento de profundo dolor, nuestro saludo y pésame a su hijo el Dr. Pablo Ríos, a sus familiares y amigos. Acompañamos en sentimiento: directivos, profesionales y personal del Instituto Rawson S.R.L.

3142157

CELESTINA AMINTA GOGNIAT BADANO de DE LISA "India" (QEPD)

Tus primos Laura, Inés Alfredo y Rosario Badano, y sus familias participan su fallecimiento y acompañan en el dolor por su pérdida a sus seres queridos.

3142172

JUAN CARLOS DAHLQUIST (Q.E.P.D.)

Falleció el 18 de abril de 2024, a los 84 años. Su esposa: Hilda I. Filibert y su hija María Eva Dahlquist Filibert participan con pesar su fallecimiento.

3142173

HACIENDO HISTORIA

Sucedió un 21 de abril en Entre Ríos

1862

Creación del Departamento Topográfico

En 1862 se crea el Departamento Topográfico Provincial, nombrándose para el cargo al ingeniero francés Carlos Souriges, que lo dirige durante varios años.

Carlos T. Souriges llegó a Buenos Aires entre los años 1835 y 1840, tras el golpe de estado de Napoleón III, que reimplantaba el Imperio. Durante su prospera vida en el territorio nacional, se destacó como maestro, Ingeniero, militar, cirujano, explorador, urbanista, topógrafo, agrimensor y paleontólogo. Tras su llegada a Buenos Aires, obtuvo de Juan Manuel de Rosas, la licencia de maestro, ejerciendo la docencia en el Colegio Republicano Federal entre 1843 y 1845, al cerrar éste en el año 1846, pasó al instituto del Padre Majesté, donde enseñaba historia.

Ya en Entre Ríos, a las órdenes del general Justo José de Urquiza, se radicó en Gualeguay en el año 1850, donde ejerció como docente y agrimensor. Aquí mismo crea la Escuela de Artillería e Infantería, que posteriormente sería reubicada en el Colegio Nacional de Concepción del Uruguay.

El 2 de Julio de 1857, Carlos T. Souriges, a las órdenes del general Urquiza, quien por entonces era Presidente de la Confederación Argentina, traza la Colonia San José, siendo su primer administrador, a fin de albergar un contingente de inmigrantes europeos de Saboya (Francia), Cantón de Valéis (Suiza), Piamonte (Italia), totalizando 102 familias y posteriormente 53 solteros.

En 1862 se hace cargo del Departamento Topográfico Provincial, que dirige durante varios años.



Carta topográfica de la Provincia de Entre Ríos - Melitón González 1874.

1887

Fundación de Villa San Justo

En 1874 doña Dolores Costa de Urquiza fundó la colonia Caseros, y en 1887 se formó Villa San Justo.

En febrero de 1887 doña Dolores informaba al Obispo que la Colonia contaba con 2000 habitantes, todos católicos. La distancia de 6 leguas a Concepción del Uruguay les impedía asistir a misa en días de precepto, por lo que le solicitaba a éste, el permiso para levantar un templo en el centro de la Colonia que por entonces abarcaba alrededor de 5 leguas cuadradas. En 1887 ya la atravesaba el ferrocarril y obstaculizaba el acceso a la Capilla del Palacio a un grupo de colonos, por lo que era conveniente construir un templo en un punto céntrico. Alrededor de éste se fue formando la actual

localidad de San Justo donde en el mismo año se delineó una planta urbana con plaza, terreno para la Iglesia y otros edificios públicos. La señora de Urquiza ofreció el terreno para el templo sobre la Plaza Urquiza y el Vicario General facultó al presbítero, encargado del Curato de Concepción del Uruguay aceptar la donación. El templo de San Justo se inauguró en 1887 con la asistencia del Presidente de la Nación Dr. Miguel Juárez Celman, quien junto a la donante fueron los padrinos de la bendición de la piedra fundamental. El 21 de abril se bendijo la nueva Iglesia y el 20 de octubre se nombró sacerdote para la misma, constituyéndose la parroquia "Nuestra Señora de los Dolores" en el lugar más importante y atractivo de la ciudad.

© Es una producción del Archivo General de Entre Ríos - Secretaría de Cultura. Su reproducción es libre citando la fuente.

EL DIARIO

eldiarioentrieros

ElDiarioParana

@eldiariocomar

www.eldiario.com.ar

A partir de las 15,30 horas se vivirá un nuevo mano a mano entre el Xeneize y el Millonario. Por los Cuartos de Final de la Copa de la Liga, el Kempes será el escenario que contará con la presencia de ambas hinchadas. P22



EL CONJUNTO TRICOLOR SE METIÓ ENTRE LOS CUATRO MEJORES DE LA PROVINCIA

Tarde histórica en el Aníbal Giusti. Peñarol recibió a Atlético Diamantino en el marco del partido de vuelta por los Cuartos de Final de la Copa Entre Ríos. Con tanto de Nahuel Chávez, el conjunto paranaense consiguió el boleto a la siguiente instancia, donde enfrentará a Malvinas de La Paz.

Peñarol ganó de local y clasificó a las Semifinales

FOTO: JULIANA FAGGI



El desahogo de la hinchada tricolor con el autor del gol, Chávez. Peñarol encontró el camino del triunfo en el complemento del partido.

Pasito a pasito, el elenco de Barrio Pirola sigue escribiendo un capítulo importante como club a nivel provincial. En la tarde de ayer, se jugó el todo por el todo en su estadio. El Aníbal Giusti contó con el aliento de la gente, haciendo valer la localía en un duelo determinante.

Tras la imposibilidad de disputar este encuentro correspondiente de vuelta en los Cuartos de final de la Copa Entre Ríos "Argentina Campeón del Mundo" el fin de semana pasado, debido a la abundante lluvia caída sobre gran parte del territorio provincial, la Federación Entrerriana de Fútbol había reasignado la disputa del encuentro para el día de ayer.

Cabe remarcar que en el encuentro de ida, desarrollado en la localidad diamantina el pasado 7 de abril, ninguno pudo sacar ventaja y terminaron empatando sin goles.

Por eso, el marco de la revancha estaba más que favorable para el elenco *Tricolor*.

Los dirigidos por Natalio Álvarez consiguieron el tanto de la victoria con la autoría de Nahuel Chávez, quien convirtió en el meridiano del segundo tiempo.

La victoria por la mínima hizo estallar el festejo del público, quien acompañó al equipo a meterse entre los cuatro mejores del certamen provincial.

El partido se puso tenso sobre el final, debido a los reclamos de la visita frente al arbitraje de Ariel Godoy, quien entre otras decisiones, le sacó roja a un jugador de Diamantino.

Ahora, por las Semifinales de

Se jugó la tercera de la Liga Paranaense

Luego de la suspensión concretada el fin de semana pasado, debido a los más de 150 milímetros que cayeron en la capital entrerriana y zonas aledañas, se desarrolló con normalidad el tercer capítulo del Torneo de Primera División A, organizado por la Liga Paranaense de Fútbol. La tercera fecha contó con un total de tres partidos en la jornada de ayer, mientras que los otros dos encuentros que restan, se disputarán entre

semana, el día miércoles 24. Esta fecha tuvo importantes atractivos, entre ellos el encuentro entre el puntero, Atlético Paraná, quien recibió a Don Bosco y se impuso por la mínima.

Por parte del equipo que dirige Daniel Manavella, venía de cosechar dos empates en sus primeras dos presentaciones, ambos sin recibir ni concretar goles. Sin embargo, ayer tuvo una dura parada ante el puntero e invicto que tiene el campeonato. El Decano ahora suma ocho tantos y sigue sin recibir en el arco propio.

En paralelo, Oro Verde

actuó anfitrión en el Pucará Ortellao frente a Belgrano, en lo que fue un empate en cero entre ambos elencos que mantienen en racha un presente de igual similitudes, ya que aún no han festejado en el arranque de la competencia, con tres presentaciones en su haber y con poca cuota goleadora. En Barrio Rocamora, Palermo recibió a Sportivo Urquiza y terminó consiguiendo su primera victoria de la temporada con un marcador favorable de 2 a 1. De esta manera, la V Azulada sigue teniendo un inicio alejado al esperado, y ahora suma dos derrotas y un empate.

La fecha se terminará de completar el próximo miércoles, cuando Patronato reciba a Ministerio en su estreno como local en La Capillita. El conjunto de Marcelo Candia aún no ha podido festejar tras coronarse como Súper Campeón de la LPF, mientras que el Verde buscará reponerse de la goleada que sufrió ante Paraná en su Estadio. Por último, en el Sur de la ciudad, Neuquen buscará continuar con su buen presente y estirar el invicto ante Peñarol. El duelo se jugará también el miércoles a las 16 en el estadio Luis Renaud.

la Copa Entre Ríos, Peñarol deberá afrontar su partido ante Malvinas de la localidad paceña. El rival

viene de eliminar a Independiente de Villa del Rosario, en una serie que comenzó perdiendo.

Cabe destacar, que Peñarol es el único representante de la Liga Paranaense, y no tendrá tarea

fácil al enfrentarse a Malvinas, el verdugo de Ministerio en los Octavos de Final.

Deportes

EN UNA DEFINICIÓN APASIONANTE, EL ARQUERO DIEGO RODRÍGUEZ FUE VITAL PARA EL BICHO

Argentinos Juniors eliminó por penales a Defensa y Justicia

Se definen los semifinalistas de la Copa de la Liga. El primer conjunto clasificado en la tarde de ayer fue Argentinos Juniors, quien se impuso ante el *Halcón* desde los doce pasos. El partido había culminado en un empate en uno, y en la serie de penales, erraron siete tiros en total, para que luego emergiera como figura el *Ruso* Rodríguez.

Argentinos Juniors le ganó a Defensa y Justicia por penales y es el primer semifinalista de la Copa de la Liga. El partido terminó 1 a 1 en los 90 minutos por lo que fueron a la definición desde los doce pasos. El *Bicho* se impuso gracias al experimentado arquero Rodríguez, quien atajó dos penales y metió el último para la victoria. Así, Diego Rodríguez tuvo su jornada heroica en el Estadio Florencio Sola para ser fundamental en la clasificación.

Durante el tiempo reglamentario, el gol de Defensa y Justicia fue de Rodrigo Bogarín a los 11 minutos de juego. A los 85, Alan Rodríguez empató el partido para Argentinos Juniors.

Luego, en los penales se dio una situación insólita puesto que erraron siete tiros, cinco de manera

consecutiva. Finalmente, el experimentado Diego Rodríguez se hizo cargo del último remate y sentenció el duelo.

“Alegría. No hay otra cosa que describa esto. El desahogo de lo que fue, empatar en el final, creo que merecíamos el empate mucho antes. Los penales se hicieron largos. Es una alegría, un desahogo hermoso”, expresó Rodríguez apenas terminó el encuentro. “Habíamos practicado en la semana ejecuciones, atajar, y se dio. Son partidos en los que a veces se dan las cosas. Estoy contento, es algo que necesitábamos. El cariño de la gente es increíble desde que llegué al club”, reconoció.

“Habíamos visto, analizado, pero después como siempre decimos son decisiones que se toman en un segundo. Vimos algunos que cam-



La figura del conjunto de La Paternal: Diego Rodríguez atajó dos disparos y convirtió el último, tras cinco oportunidades erradas entre ambos equipos.

bieron también. Son decisiones que tomamos en milésimas de segundos”, aseguró sobre sus aciertos en los disparos rivales. Y también bromeó sobre el machete que utilizó

para conocer a los ejecutantes rivales: “¡El papel se cayó en los festejos. Capaz alguno lo encuentra”.

El rival de Argentinos Juniors en la semifinal de la Copa de la

Liga es el ganador del cruce entre Godoy Cruz y Vélez, quienes jugaron en el último match de la jornada, posterior al cierre de la presente edición.

Medical *
SERVICIOS DE EMERGENCIAS MEDICAS

ASOCIATE AHORA!!!

343 6212600

SUPERCLÁSICO

Todo listo, Boca y River se juegan el pasaje a Semis

Se vivirá otra definición mano a mano entre los dos grandes del fútbol argentino. Del superclásico saldrá el último clasificado a las semifinales de la Copa de la Liga 2024, donde espera Estudiantes de La Plata.

El partido que paralizará al país iniciará a las 15.30 horas y se jugará en el Estadio Mario Alberto Kempes, donde habrá presencia de ambas hinchadas, hecho que no ocurría en un superclásico desde la histórica definición de la Copa Libertadores 2018 en Madrid.

Ahora, tanto Diego Martínez

como Martín Demichelis parecen haber despejado todas sus dudas y tendrían definida las alineaciones desde ayer.

La principal novedad en el *Xeneize* pasa por la vuelta de Lautaro Martínez al lateral derecho y a que Jabes Saralegui se perfila para ser el reemplazante del suspendido Cristian Medina; en el Millonario, en cambio, Demichelis recupera a dos soldados de peso, el defensor chileno Paulo Díaz y el delantero colombiano Miguel Borja.

Entonces, las probables forma-

ciones quedarían de la siguiente manera. Por el lado de Boca Juniors, saldría a la cancha con Sergio Romero; Luis Advíncula, Cristian Lema, Marcos Rojo, Lautaro Blanco; Jabes Saralegui, Pol Fernández, Equi Fernández, Kevin Zenón; Miguel Merentiel y Edinson Cavani.

En tanto, el once de River Plate estará conformado por Franco Armani; Andrés Herrera, Leandro González Pirez, Paulo Díaz, Enzo Díaz; Rodrigo Aliendro, Rodrigo Villagra; Ignacio Fernández, Claudio Echeverri; Pablo Solari y Miguel Borja.

Deportes

VASTA ACCIÓN EN EL TRAZADO DE SAUCE MONTRULL CON EL TOP RACE

Capurro dominó en el Sprint

El necochense Matías Capurro celebró ayer en el Sprint del Top Race V6 que se realizó en Paraná, superando al campeón Di Palma y a Guerra. El crespense Stang, arribó undécimo a raíz de un despiste.

Con decisión y el objetivo de comandar la competencia de Top Race V6, Matías Capurro retornó a la categoría y consiguió vencer en el Sprint disputada en la tarde de Paraná consiguiendo aventajar al campeón Luis José Di Palma (Fiat) y a Lucas Guerra (Chevrolet) quien cerró el podio de la prueba.

El piloto de Necochea consiguió prevalecer en los metros iniciales cuando puso el Lexus de INI Racing Team a la par del Fiat de Emiliano Stang y pudo tomar el liderazgo durante las diez vueltas; el piloto de Crespo, en tanto, se retrasó por un despiste que protagonizó segundos después de esa maniobra, y pudiendo recuperarse para arribar undécimo.

Matías Rossi (Ford) terminó cuarto, superando a Kevin Felippo (Lexus) y al "poleman" Marcelo Ciarrocchi, su compañero de equipo en Lincoln Motorsport. Luego completaron Thomas Micheloud (Fiat), el



Matías Capurro festejó ayer con el Sprint. Hoy, tendrá lugar la final en el autódromo paranaense.

líder del campeonato Facundo Aldrighetti (Lexus), Tomás Cingolani (Lexus) y el uruguayo Michell Bonnin (Ford).

CIARROCCHI SE QUEDÓ CON LA POLE. Por otro lado, Marcelo

Ciarrocchi con el Lexus #40 del Lincoln Motorsports alcanzó su novena pole position en la categoría y la segunda consecutiva en la temporada. El piloto de Almafuerde, Córdoba, cronometró 1:31.038 a un promedio de 166,678 km/h. para sumar los

primeros puntos del fin de semana y conseguir el mejor lugar de partida en la final del domingo.

Segundo terminó Matías Rossi con el Ford Mondeo #117 cerrando el "1-2" del Lincoln Motorsport a 50 milésimas y tercero fue el líder

del certamen Facundo Aldrighetti con el Lexus #83 del Halcón Motorsport a 160 de diferencia. Cuarto quedó el Campeón Argentino 2023 "Josito" Di Palma (Octanos Competición) y quinto Kevin Felippo (JLS Motorsport-Corsi Sport).

TURISMO NACIONAL

Ortega fue el más veloz

Se desarrolló la mayor parte de la actividad correspondiente a la Clase 2 del Turismo Nacional, en el autódromo de Rosario, donde los pilotos de la segunda categoría fiscalizada por la Asociación de Pilotos de Automóviles de Turismo (APAT) primero protagonizaron la clasificación y luego las series.

En la clasificación el más destacado fue Bautista Damiani, que registró un tiempo de 1 minuto, 47 segundos y 473 milésimas que lo convirtieron en el poleman de la categoría. Detrás terminaron Lucas Petrachini e Iñaki Beitia, responsables de liderar las series clasificatorias debi-

do a estos resultados. En cuanto a los entrerrianos Marco Veronesi clasificó tercero y Gabriel Scordia lo hizo en el 22° puesto.

En las series todo cambió. La primera, que acabó siendo la más veloz, acabó en manos de Pablo Ortega luego de 9 minutos, 11 segundos y 758 milésimas. El piloto de Volkswagen se aprovechó de la caída de Damiani y lideró por delante de Thiago Martínez y Santiago Robledo.

En la segunda batería, Beitia no pudo aguantar el liderazgo y terminó por detrás de Alejo Borgiani, ganador luego de 10 minutos, 18 segundos y 568 milésimas. En esta carre-

ra estuvo Marco Veronesi, que perdió varios lugares hasta acabar en el 12° puesto. Y la última batería fue para Alejo Cravero, que acabó por delante de todos luego de 10 minutos, 35 segundos y 65 milésimas. Detrás terminaron Julián Lepphaille y Francisco Coltrinari. El concordense Gabriel Scordia terminó 10° como consecuencia de una sanción de posición por maniobra peligrosa.

Este domingo se disputará la final con el liderazgo de Ortega, seguido por Borgiani y Cravero. La definición iniciará a las 11.55 y se impondrá el mejor luego de 16 vueltas o 35 minutos.

CRAVERO, ADELANTE EN LA CLASE 3. Por su parte, en la Clase 3, el mejor registro clasificatorio fue el de Matías Cravero, que marcó un tiempo de un minuto, 44 segundos y 469 milésimas. Sin embargo, los Comisarios Deportivos retiraron sus tiempos por una sanción previa y el líder se quedó sin registros, por lo que partirá desde los últimos puestos el domingo. Esto no impide que siga participando y que, de igual manera, se lleve los tres puntos de esta clasificación.

Quien heredó el liderazgo fue Jerónimo Teti, que acabó con un tiempo de un minuto, 44 segundos y 551

milésimas. Había sido sólo 82 milésimas más lento que el vencedor, pero acabó quedándose con el primer puesto. Los dos registros que le siguieron fueron los de Germán Todino (a 41 milésimas) y Leonel Pernía (a 147). Ellos tres liderarán las baterías clasificatorias del domingo.

En cuanto a los entrerrianos, Joel Gassmann clasificó en el 14° lugar, a 566 milésimas de su compañero de equipo, el poleman Teti; y Franco Riva terminó en el 34° puesto, a un segundo y 741 milésimas del tiempo récord.

Las series de este domingo se disputarán a las 10.05, 10.30 y 10.55; mientras que la final de la categoría iniciará a las 13.10 y será para el de mejor registro luego de 20 vueltas o 40 minutos, lo que suceda primero.

Deportes

FRUSTRANTE JORNADA PARA LOS ELENOS DE LA CAPITAL PROVINCIAL

Tarde de caídas paranaenses

Contrariamente al fin de semana que pasó en el Torneo Regional del Litoral, en el que habían ganado los tres representantes de la ciudad, ayer fue una jornada de derrotas. Por el Top 9, Estudiantes perdió ante Jockey y Rowing frente a Old Resian, mientras que Tilcara cayó ante CRAR.

No fue ayer, el sábado de- seado por los conjuntos entrerrianos en la XXIV Edición del Torneo Regional del Litoral. La suerte corrió exactamente a la inversa que el fin de semana pasado y los tres conjuntos de la ciudad, fueron derrotados.

En el marco de la quinta fecha del Top 9, en su visita a Rosario, Estudiantes fue superado por la mínima frente al Jockey, 23-22; mientras que Rowing, cayó con Old Resian, 35-17. En Segunda División, en tanto, Tilcara perdió de local ante CRAR, 15-12.

En la elite, la jornada concluyó con los siguientes marcadores: Old Resian 35 - 17 Rowing (5-0), Jockey 23 - 22 Estudiantes (4-1), Santa Fe RC 26 - 16 GER (4-0) y CRAI 26 - 21 Universitario (4-1). Libre: Duendes. Las posiciones tienen al frente al CRAI con 17, Santa Fe RC 13, GER y Estudiantes 12, Duendes 11, Jockey (R) 10, Rowing 8, Universitario (R) y Old Resian 7.

En la próxima Fecha, jugarán:



Tilcara fue el único de los tres paranaenses que se presentó ayer de local. En su sede de Sauce Montrull, el 'Verde' cayó ante CRAR.

Estudiantes-Santa Fe RC; Rowing-Jockey; Universitario-Old Resian; GER-Duendes. Libre: CRAI.

En el Segundo estamento, la jornada decretó este panorama: Tilcara 12 - 15 CRAR (1-4), Alma Juniors 20 - 33 Jockey (VT) (0-5), La Salle 26 - 32 Provincial (1-5), Logaritmo 72 - 10 Los Pampas (5-0). Libre: Los Caranchos.

La tabla es comandada, con puntaje ideal, por Jockey (VT) con 25 unidades, CRAR 18, Provincial 15, Tilcara 14, Logaritmo 11, Los Caranchos 10, Alma Juniors 5, Los Pampas y La Salle 1.

El sábado que viene, se medirán: Jockey (VT)-Tilcara; Los Pampas-La Salle; Provincial-Alma Juniors; CRAR-Los Caranchos. Li-

bre: Logaritmo.

Por último, en el Tercer nivel, donde el Club Universitario de Concepción del Uruguay tuvo receso, se dieron estos resultados: Universitario (SF) 55 - Regatas/Belgrano (SN) 12; At. Brown (SV) 25 - Cha Roga Club 37 (1-5); Gimnasia (P) 31 - Querandí RC 18 (5-0). Libre: CUCU.

Las posiciones tienen al mando a Gimnasia (P) con 9; Universitario (SF) 7; Cha Roga Club y Atlético Brown 5; CUCU 2; Regatas/Belgrano 1; Querandí RC 0.

En la próxima fecha, el 4 de mayo, verán acción: Regatas/Belgrano (SN)-CUCU; Cha Roga Club-Gimnasia (P); Querandí RC-Universitario (SF). Libre: At. Brown (SV).

BÁSQUET

Valioso triunfo de Sionista

La acción correspondiente a la undécima jornada de la Zona B en la División Litoral de la Liga Federal de Básquet se desarrolló en la noche del viernes, donde se registraron tres encuentros que rearmaron el diseño de la tabla de posiciones.

Uno de ellos se disputó en el estadio Moisés Flesler entre el Centro Juventud Sionista y Atlético Tala. El vencedor fue 'Sioni', que ganó por 65-51 con una destacada actuación de Nicolás Guaita, autor de 15 puntos para su equipo. Con la victoria, el CJS llegó a un récord de 4-5, con el que marcha cuarto. Tala,

en cambio, quedó en la quinta posición con un acumulado de 5-3.

Otro cotejo fue el clásico de San Salvador. En el estadio de Sportivo, el anfitrión recibió a Ferrocarril en un duelo que ganó el local por 63-52. En el vencedor se destacó Facundo Ortiz, autor de 18 puntos para su equipo. Con el resultado final, Sportivo se acomodó en el puesto de escolta con un acumulado de 5-4; mientras que Ferro quedó penúltimo con un acumulado de 3-6.

El duelo restante de la jornada fue en el estadio Gigante de Las Heras, Gimnasia de Santa Fe recibió

a Unión de Crespo, al que derrotó por 69-63. El goleador del conjunto santafesino fue Gonzalo Sabatini, que anotó 18 puntos para su elenco. Este triunfo dejó al conjunto santafesino como líder con récord 6-4; mientras que el 'Verde' crespense marcha último con un acumulado de 3-5.

La actividad de los equipos entrerrianos continuará hoy, con la disputa de la octava jornada de la Zona A. La actividad comenzará a las 20 y constará de tres encuentros: Parque Sur - Racing; BH - Bancario y Central Entrerriano - Regatas.

BOXEO

Wenceslao Mansilla finalmente no peleará

El paranaense Wenceslao Mansilla vio afectados sus planes de presentarse nuevamente en una velada profesional de boxeo, como la que preveía frente al cordobés Juan Manuel Taborda, debido a que éste, contrajo dengue en esta semana previa, a la pelea que iban a sostener a seis rounds en la categoría mediano.

El combate formaba parte de una velada boxística, televisada por la señal de cable Space, desde el Mónaco Hotel & Resort de

Villa Carlos Paz, Córdoba.

Cabe destacar que es la segunda vez que se le posterga un desafío de estas características en las últimas semanas al entrerriano: antes sufrió la misma situación para la velada del 13 de abril. Sin embargo, le surgió rápidamente la opción de presentarse el 27 del corriente.

Por ahora, Mansilla lleva un registro de 19 victorias (nueve por nocaut), 14 derrotas (cinco por KO) y un empate.

Deportes

EL AUGE DEL BUCEO EN PARANÁ

Inmersos en un mundo diferente



Gabriel Baldi

gbaldi@eldiario.com.ar

EL DIARIO

Más de 1.500 alumnos se formaron desde 1997, como buzos matriculados en la Escuela de Buceo del Club Atlético Estudiantes. El buceo es una disciplina recreativa que cada vez acapara un mayor número de adeptos a la naturaleza, a los viajes y a la vida social.

Las principales condiciones para la práctica del buceo, son las ganas de pasarla bien. Simplemente en eso, se sintetiza una disciplina que, desde su consolidación en Paraná, ha cobrado cada vez mayor auge.

Claro que, para entender el presente, hay que conocer el pasado. Y, en ese sentido, cabe indicar que corría 1997 cuando un grupo de socios del Club Atlético Estudiantes (CAE), apasionados por esta actividad, logran, gracias a sus gestiones, que se inicie una tercera y definitiva etapa de Cursos de Buceo en la entidad del Parque Urquiza, bajo la dirección técnica de profesores nacionales de la Escuela de Buceo del Club Regatas de Santa Fe. Previo a ello, hubo distintas experiencias -la primera en 1971- con el dictado de instrucciones por parte del Teniente Lezana Copa y posteriormente, por el Dr. Pablo Llanos. No obstante, ninguna de las dos tuvo continuidad en el tiempo, por lo que se vieron interrumpidas prontamente.

Fue de este modo entonces que, desde hace 27 años, las actividades de buceo llegaron al CAE para quedarse definitivamente.

En tanto, a finales de 2012, se produjo otro logro muy importante, cuando algunos socios de la institución y buzos formados en la propia Escuela, se hicieron cargo de la misma. Fue luego de haber mantenido de manera intacta la práctica y la capacitación, obteniendo durante ese período de estudio, todas las pertinentes habilitaciones con las distintas certificadoras a las que representan: la Federación Argentina de Actividades Subacuáticas (FAAS); la Confederación Mundial de Actividades Subacuáticas (CMAS) y la Scuba Schools International (SSI).

Entre otros hitos históricos de la denominada Paraná Divers, está la concreción de un espacio privilegiado para la actividad dentro de la sede del CAE, ubicado de manera lindante a las piletas, donde se erigió un espacio con un aula para 30 personas, con oficinas y depósito de equipos más un piso superior con un quincho de amplia capacidad.

ALAGUA. La Escuela de Buceo del



Cada vez más buzos se suman a la actividad en el club Estudiantes.

CAE lleva formados ya, más de 1.500 buzos. La mayoría, consiguió salir posteriormente, a disfrutar de la riqueza exuberante de los mares del mundo con total y absoluta seguridad de sí mismos. Tras las 180 horas de duración de los cursos previstos para el nivel inicial.

'Paraná Divers', como se denomina el órgano, está dirigida por un equipo de cuatro instructores matriculados y varios colaboradores que brindan soporte en las diversas actividades desarrolladas. Al frente, están Humberto Varisco, Jor-

ge Lázzaro, José Manuel Francioni y Miguel A. Coniglio.

"El buceo es una disciplina recreativa muy entretenida, que acapara cada vez más adeptos a la naturaleza, a los viajes y a la vida social", comentó Lázzaro. "Nuestros ejes son los cursos, los viajes y actividad social. Todo está mancomunado y una cosa va llevando a la otra", explicó Francioni.

"Un curso de Buceo consta de tres etapas: una, de acuatización; otra relacionada con la utilización del equipo básico y la última, tra-

ta sobre la incorporación del equipo completo", contó Lázzaro y agregó: "Prácticamente no hay impedimentos para practicar buceo. Simplemente, hay que ser mayor de 8 años. Y, en cuanto a la salud, hay que considerar no contar con problemas severos a nivel timpánico, problemas epilépticos o pulmonares. La actividad no requiere un esfuerzo físico. Cabe destacar que el curso consta de seis semanas de duración, con práctica y teoría. A la finalización, se rinde un examen y deben realizarse cuatro salidas a

aguas abiertas".

A VOLAR. Actualmente, alumnos e instructores de Paraná Divers se encuentran de viaje en Colombia. Mientras que en agosto bucearán en Arraial do Cabo, Brasil. Y, en octubre, en Cabo Pulmo, México.

La camaradería reinante en el buceo, permite interminables momentos compartidos también fuera del agua y viajes de ensueño por los cinco continentes, sumergiéndose por cuanto espejo de agua exista para poder bucear.

Entretencimientos

SUDOKU

Complete el tablero rellenando las casillas con un número del 1 al 9 sin repetir ninguna fila (horizontal) o columna (vertical), ni en cada uno de los nueve cuadrados mayores.

	3		8			2		7
7		6						1
	4		5					3
	8	1	6		2			5
4	5		3	9		8		
		9			5	1		
6	1	3		2				9
9				5	6			2
5	2		9	4				

VERTICALES

1.- f. Tiempo presente. 2.- adj. Pl. Perteneciente o relativo al Ejército y al estado o profesión militar. 4.- adj. F. Dicho especialmente del niño: Que se orina en sus ropas o fuera del lugar debido; que mea mucho o frecuentemente. 5.- f. Sal. Pez de río. 6.- f. pl. Mujer dedicada al servicio doméstico. 9.- f. pl. Señal que deja el pie del hombre o del animal en la tierra por donde pasa. 10.- m. Viento procedente del norte.

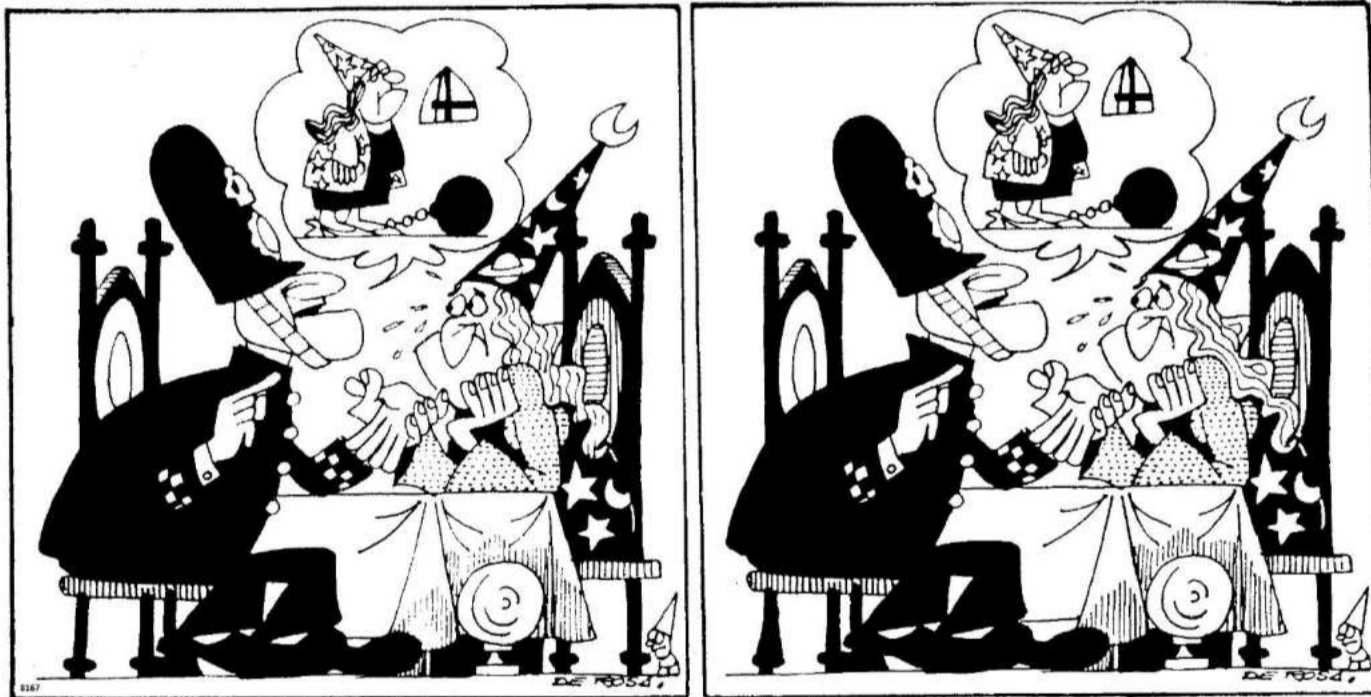
HORIZONTALES

3.- m. Espacio exterior a la Tierra. 7.- m. Anat. Cada una de las dos gónadas masculinas, generadoras de la secreción interna específica del sexo y de los espermatozoos. 8.- tr. Empleaba útilmente algo, hacía provechoso o sacaba el máximo rendimiento. 11.- tr. Quitar la envoltura. 12.- Enviar por despacho.

CRUCIGRAMA

1		2			3			4			5
					6						
7											
8								9			10
11											
12											

LAS SIETE DIFERENCIAS. Descubra las siete diferencias escondidas en las viñetas aparentemente iguales



Soluciones de ayer

E	R	G	O	N	O	M	I	A		
T	N			E	L					
A	C	O	N	C	A	G	U	I	N	O
P	S	O		A	E			B		
A	T	E	L	E	F	O	N	O	S	
I	O	O		A	E					
E	N	C	A	M	I	N	A	D	A	S
L	O	B	O		A	I				
I	N	S	T	O		S				
J										
A	L	B	R	I	C	I	A	S		

9	3	1	6	5	7	8	4	2
7	2	8	1	9	4	3	5	6
4	6	5	3	2	8	1	7	9
6	4	7	8	1	2	5	9	3
1	9	3	5	7	6	4	2	8
8	5	2	9	4	3	7	6	1
3	8	9	7	6	5	2	1	4
2	7	6	4	8	1	9	3	5
5	1	4	2	3	9	6	8	7

1. El frente del baúl. 2. El lazo del pañuelo. 3. El gancho del brazo. 4. Falta una piedra. 5. El sostén de la tapa del baúl. 6. Una cruz es más grande. 7. Una línea es más gruesa.

LOTERÍAS. Sorteos correspondientes al día de ayer

ENTRE RIOS EL PRIMERO	LOT BA EL PRIMERO	BS. AS. EL PRIMERO	SANTA FE EL PRIMERO	ENTRE RIOS MATUTINA	LOT BA MATUTINA	BS. AS. MATUTINA	SANTA FE MATUTINA	ENTRE RIOS VESPERTINA	LOT BA VESPERTINA	BS. AS. VESPERTINA	SANTA FE VESPERTINA
01 - 6150	01 - 7114	01 - 8462	01 - 9373	01 - 3557	01 - 9161	01 - 3794	01 - 1519	01 - 0252	01 - 4687	01 - 5285	01 - 2196
02 - 5743	02 - 7211	02 - 7047	02 - 2861	02 - 8969	02 - 3166	02 - 5801	02 - 5244	02 - 8222	02 - 4074	02 - 0775	02 - 5831
03 - 9799	03 - 2948	03 - 7741	03 - 3241	03 - 6281	03 - 1430	03 - 5677	03 - 3769	03 - 9888	03 - 5939	03 - 8311	03 - 2842
04 - 6972	04 - 0927	04 - 2972	04 - 8690	04 - 9837	04 - 3553	04 - 9950	04 - 6316	04 - 6628	04 - 9773	04 - 6734	04 - 3258
05 - 9503	05 - 1099	05 - 0489	05 - 9525	05 - 4790	05 - 5483	05 - 2621	05 - 8899	05 - 6730	05 - 5793	05 - 1954	05 - 7217
06 - 4460	06 - 6043	06 - 6490	06 - 4964	06 - 4586	06 - 8349	06 - 2011	06 - 7427	06 - 3960	06 - 1668	06 - 6472	06 - 7473
07 - 5995	07 - 1700	07 - 4224	07 - 0637	07 - 4172	07 - 0696	07 - 9383	07 - 3845	07 - 5037	07 - 1817	07 - 2388	07 - 5195
08 - 5965	08 - 1338	08 - 4367	08 - 5618	08 - 8560	08 - 4316	08 - 0063	08 - 4393	08 - 8849	08 - 0903	08 - 3192	08 - 0977
09 - 0508	09 - 1557	09 - 0317	09 - 8151	09 - 7801	09 - 7870	09 - 7772	09 - 6845	09 - 7888	09 - 5971	09 - 2563	09 - 0243
10 - 5511	10 - 6850	10 - 5175	10 - 1163	10 - 5117	10 - 5763	10 - 2502	10 - 1475	10 - 9136	10 - 2798	10 - 9469	10 - 7279
11 - 2107	11 - 1048	11 - 0526	11 - 2369	11 - 4459	11 - 7031	11 - 3106	11 - 9943	11 - 9553	11 - 2960	11 - 8469	11 - 4091
12 - 9756	12 - 9079	12 - 0538	12 - 0198	12 - 6687	12 - 1684	12 - 8907	12 - 9488	12 - 2767	12 - 9744	12 - 3061	12 - 0841
13 - 6647	13 - 6383	13 - 3823	13 - 3266	13 - 3843	13 - 0986	13 - 9347	13 - 6957	13 - 0880	13 - 2200	13 - 0756	13 - 9278
14 - 1390	14 - 1668	14 - 4155	14 - 8402	14 - 8917	14 - 6009	14 - 6698	14 - 9824	14 - 5357	14 - 7307	14 - 4905	14 - 2561
15 - 8831	15 - 8860	15 - 3901	15 - 5011	15 - 3993	15 - 6738	15 - 1978	15 - 6098	15 - 9754	15 - 4247	15 - 5845	15 - 4036
16 - 0279	16 - 1702	16 - 2985	16 - 3375	16 - 5060	16 - 3205	16 - 9872	16 - 9079	16 - 5491	16 - 4625	16 - 5476	16 - 8751
17 - 2730	17 - 8775	17 - 7940	17 - 6372	17 - 1697	17 - 1168	17 - 8578	17 - 3200	17 - 1761	17 - 4549	17 - 6632	17 - 6713
18 - 4852	18 - 4999	18 - 4909	18 - 9040	18 - 6665	18 - 5067	18 - 4031	18 - 9740	18 - 1044	18 - 9181	18 - 5491	18 - 8769
19 - 9979	19 - 5893	19 - 2197	19 - 1177	19 - 5344	19 - 6435	19 - 3957	19 - 5283	19 - 4328	19 - 4930	19 - 5739	19 - 9367
20 - 3975	20 - 1350	20 - 8470	20 - 7277	20 - 7014	20 - 8626	20 - 1696	20 - 6476	20 - 8505	20 - 4085	20 - 0217	20 - 3268

El tiempo y servicios

EL TIEMPO

Hoy

Chaparrones durante la mañana y tormentas aisladas durante la tarde. Vientos leves desde el norte por la mañana, rotando hacia el sur durante la tarde.

MÍNIMA MÁXIMA
18° 26°



Sol Luna (CC)



Salida: 06.16 Puesta: 20.09 Salida: 17.12 Puesta: 02.16

Fuentes: Servicio Meteorológico Nacional

Lunes

MÍNIMA MÁXIMA
19° 25°

Martes

MÍNIMA MÁXIMA
17° 25°

HORÓSCOPO

ARIES. 21/03 AL 19/04

En la jornada de hoy tendrás que hacer frente a una situación conflictiva en la que deberás hacer uso de tu sentido de la responsabilidad.

TAURO. 20/04 AL 20/05

Permanece preparado para estar a la altura. Algún asunto familiar te tendrá hoy preocupado, quizá la enfermedad de algún hijo.

GÉMINIS. 21/05 AL 20/06

Te conviene soltar tensiones, desfogarte con alguna actividad que exija mucho esfuerzo y sudor. Día propicio para la reflexión, para mirar en tu interior y llegar a profundidades que habitualmente te están cerradas.

CÁNCER. 21/06 AL 22/07

Evitar las discusiones no siempre es el mejor modo de resolver los conflictos. Resulta más efectiva una buena bronca que dejar pudrir los problemas. Si tienes que pedir, hazlo cuanto antes. La persona a la que te tienes que dirigir estará hoy más receptiva que en otras ocasiones y puede que tengas suerte.

LEO. 23/07 AL 22/08

Dinero y amistad serán hoy valores antagónicos. Procura que ambos no se unan y no pidas dinero a un amigo, pero tampoco lo prestes tú. La relación puede viciarse.

VIRGO. 23/08 AL 22/09

Si no sabes de dónde sacar el tiempo para dedicárselo a los tuyos, plantéate unas vacaciones o deja algunos proyectos para más tarde. Tienes que redistribuir tu espacio. Quizá tengas que ceder un poco para que la persona que quieres se acerque a ti.

LIBRA. 23/09 AL 22/10

Hasta el día más negro sólo tiene 24 horas. Este será tu único consuelo, porque es poco probable que algo te salga medianamente bien. Pasa la jornada como puedas. No es tiempo de luchas.

ESCORPIO. 23/10 AL 21/11

Tu capacidad para transigir o tener manga ancha en los momentos oportunos está bajo mínimos. No pasas ni una y eso no es malo en una temporada. conseguirás que te respeten.

SAGITARIO. 22/11 AL 21/12

Una oportunidad profesional que parecía haberse escapado de tus manos regresará con nuevas características que podrían darte opciones muy valiosas. Aprovechelas. Día propenso a los esguinces o torceduras.

CAPRICORNIO. 22/12 AL 19/01

De vez en cuando, piensa que estás en elecciones y haz campaña a tu favor, porque si no vendes tus cualidades nadie lo va a hacer por ti. Sin falsas modestias y sin fanfarronería.

ACUARIO. 20/01 AL 18/02

Olvida por un día la presión que supone para ti el ambiente familiar. Resolver los problemas exige constancia, pero también momentos de evasión y más oxígeno.

PISCIS. 19/02 AL 20/03

De vez en cuando debes ser tú el que tome la iniciativa a la hora de decidir los planes de ocio de la familia, porque de lo contrario te sentirás frustrado y no disfrutarás. Ten en cuenta que en el trabajo no siempre podemos hacer lo que más nos gusta.

ALTURAS HIDROMÉTRICAS DE LA CUENCA DEL PARANÁ

PUERTO	RÍO	ALTURA	VARIACIÓN
Iguazú	Iguazú	8,90	+
Goya	Paraná	2,33	+
Esquina	Paraná	2,00	-
La Paz	Paraná	2,63	-
Santa Elena	Paraná	2,76	-
Paraná	Paraná	1,84	+
Santa Fe	Paraná	2,10	+
Diamante	Paraná	2,20	+
Victoria	Paraná	2,85	-
San Lorenzo	Paraná	2,15	+
Rosario	Paraná	2,09	+

Fuentes: Prefectura Naval Argentina - Dirección de Operaciones

FARMACIAS DE TURNO

RIVADAVIA Av. Alameda de la Federación	4310327
CEN SALUD Av. Ramirez 5019	4353532
DEL PUEBLO Av. Ejército 1450	4374000
DEL ESTE J. Newbery 3049	4362777
VILLEGAS Don Bosco 1505	4246573

Farmacias autorizadas de turno permanente, las 24 hs, los 365 días del año, se suman al cronograma si se baja la autorización:

FarmaCity . San Martín 1125	4235256
Catedral I . España 101	4236252
Cura Alvarez . E. Carbó 702	4318285
Farmacia Magna . Santiago del Estero 302	343-4461216
Villegas . Don Bosco 1505	4246573

Farmacias autorizadas de turno especial, desde las 0 hs del domingo o feriado hasta las 08 hs del lunes o día hábil siguiente:

Cura Alvarez Plus. Italia 498
Farmacia Villegas Central. E. Bavio 1

Los turnos comenzarán a las 8 hs del día indicado culminando a las 8 hs del día siguiente. Todas las farmacias deberán exhibir, en un lugar iluminado y de fácil lectura para la población, un cartel con las dos farmacias más cercana que se encuentren de turno.

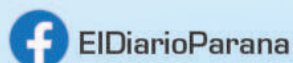
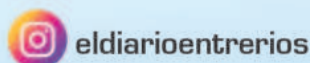
TELÉFONOS ÚTILES

URGENCIAS			
Servicio médico	107	Escapes de Gas	0800-555-7427
Policía	101	HOSPITALES	
Bomberos	100	San Martín	4234545
Defensa Civil	103	San Roque	4230264
Servicio Sacerdotal	133	Escuela de	
Ayuda al Niño	102	Salud Mental	4331817
Emergencia Ambiental	105		4331598
Orientación en Adicciones	132	Gerardo Domagk	4220897
Asistencia a la persona		Pascual Palma	4241999
en crisis (de 16 a 23 hs)	135	Militar Paraná	4206555
Enersa	0800-777-0080		4206762

EL DIARIO

La historia de Entre Ríos

ENCONTRANOS EN REDES SOCIALES Y EN LA WEB



WWW.ELDIARIO.COM.AR

CONTACTO COMERCIAL

avisoseldiario@gmail.com

0343-4234923 | 0343-4235728 | 0343-4235747



Instantáneas

FOTOS: MELINA LONDERO

Rebeldía en rimas



Organizado por la productora de eventos de hip hop @elundergroove se realizó una sesión que incluyó rapeadas, feria de ropa y tatuajes. Del cierre participaron Ctrl_soul y Auge. Así, la protesta y los desafíos verseados llenaron de una energía joven las dependencias del Centro Cultural La Hendija, Guleguaychú 171. Fue una manera original de desafiar a pura rima y flow las inclemencias de un clima inhóspito, como el que tuvo lugar el fin de semana anterior.



De grandes charlas estuvieron Kufa, Nico, Dallas y Marlo.



Valentino, Rayder, Dynamic y Morato valoraron que estos encuentros se realicen.



Joel y Chino compartieron experiencias de tatuajes y tatuadores.



La lluvia no impidió que Mora y Milagros se dieran una vuelta por La Hendija.