

ACOMPaña
AL EJEMPLAR
DE EL DIARIO.
PROHIBIDA
SU VENTA POR
SEPARADO

REVISTA

Bien!

de Entre Ríos

Año III - N° 172 / Domingo 24 de marzo 2024

GABRIELA ZONIS

Polifacética

Es creativa, ingeniosa, chispeante, una profesional de la escena, que entra y sale de distintos escenarios con la habilidad de la palabra y el talento que vuelca en cada uno de sus personajes. Es paranaense, actriz, cantante, compositora, rapera y docente. "El rap es una gran herramienta discursiva, pero el teatro nos permite vivir otros mundos", dijo a BIEN!

ESCAPADAS

Concordia: naturaleza, historia y gastronomía para toda la familia

El fin de semana extra largo del 28 de marzo al 2 de abril inclusive es la oportunidad perfecta para disfrutar de la naturaleza, la cultura, las termas y la pesca de esta ciudad entrerriana. Lugares como el Lago Salto Grande y eventos como el Campeonato 2024 de Turismo Nacional esperan a los visitantes en este destino imperdible.

Redacción Bien!

coordinacion@eldiario.com.ar

BIEN!

A poco más de tres horas de la capital provincial, Paraná, y a menos de cinco horas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, con fácil acceso por la Autovía Artigas (RN 14), está Concordia, el destino ideal para disfrutar del próximo fin de semana XXL que unirá Jueves y Viernes Santo, con un lunes puente y el feriado por la conmemoración a los caídos en Malvinas. La ciudad combina naturaleza, cultura, complejos termales, historia, aventura, gastronomía típica, días de campo y pesca deportiva aguardando a los que decidan explorar una de las ciudades más grandes de Entre Ríos.

Lejos del ajetreo urbano, Concordia ofrece la tranquilidad de la naturaleza, donde el canto de los pájaros, el susurro del viento entre los árboles y el murmullo del río entre las piedras basálticas invitan a conectarse con lo esencial.

A orillas de Salto Chico se alza el Parque San Carlos, un remanso de unas 60 hectáreas que resguarda la casona de la familia Fuchs Valon, construida a fines del siglo XIX. Junto a este histórico edificio, se extiende el Jardín Botánico, un oasis de unas ochos hectáreas que cautiva con sus paisajes y su diversidad botánica.

Al norte de la ciudad se encuentra el imponente Lago Salto Grande, un santuario natural de más de 70.000 hectáreas bordeado por uno de los mayores embalses de América Latina, formado para el desarrollo del Complejo Hidroeléctrico Salto Grande. El lago, a 16 km del centro urbano, seduce con su exuberante vegetación y playas de arena blanca frecuentadas por la fauna local.

En el Río Uruguay, aguas abajo de la represa, se despliega un paraíso para los aficionados de la pesca. Allí, desde el viernes 22 y hasta hoy, domingo 24 de marzo, se está llevando a cabo la 31ª Fiesta Nacional de Pesca de la Boga, uno de los eventos de pesca deportiva de mayor convocatoria en el país.

Algunas actividades

Las actividades al aire libre para toda la



familia son el corazón de la experiencia en Concordia. Las múltiples opciones incluyen cicloturismo, senderismo, avistaje de aves, canopy y arborismo, entre otras.

Para los que buscan una perspectiva única, los vuelos de bautismo ofrecen una panorámica inigualable de la ciudad.

También sobrevuelan las principales atracciones como el Complejo Hidroeléctrico y el Lago Salto Grande.

Entre los eventos destacados, durante la Semana Santa próxima, el Concordia Golf Club abre sus puertas para ofrecer clases y compartir la historia de sus 18

hoyos, escenario de campeonatos internacionales. Por otra parte, el automovilismo llega al Parque Autódromo Ciudad de Concordia con el Turismo Nacional, una de las máximas categorías del automovilismo en el país, atrayendo a los amantes de la velocidad.

SEGUINOS

Twitter: @eldiariocomar

Facebook: El Diario

Instagram: eldiarioentrerios

COMUNICATE

Urquiza y Buenos Aires - CP.3100, Paraná, Entre Ríos

Contacto comercial: 0343 423 4923 - 423 5728 - 423 5747

e-mail: avisos@eldiario.com.ar - www.eldiario.com.ar

Foto de tapa
Juliana Faggi



Además, en el Centro de Convenciones, para los aficionados de los tatuajes, se llevará adelante la 5ta edición de la Tattoo Conve Concordia. Este evento reunirá más de 180 tatuadores nacionales e internacionales y espera más de 5.000 personas durante los 5 días de Semana Santa.

En tanto, los complejos termales como Termas del Ayuí, Termas de Concordia y Termas de Punta Viracho ofrecen bienestar y diversión para toda la familia, con sus parques acuáticos y vistas privilegiadas.

Experiencias en el campo

Las experiencias en el campo permiten adentrarse en la esencia rural de la región. Se pueden explorar establecimientos productores de nuez pecan, cítricos, arándanos y yatay, fruto característico de la región. A ello acompaña la exquisita gastronomía local, como los preparados a base de dorados y bogas. También se pueden realizar actividades recreativas, degustaciones y visitas guiadas. Los viñedos locales invitan a descubrir la historia vitivinícola de la zona. Los visitantes podrán disfrutar de degustaciones de variedades como Tannat, Marselan, Merlot, Chardonnay y Moscatel de Alejandría.

Concordia también ofrece un recorrido por su amplio patrimonio cultural. Se pueden visitar museos como el de Antropología y Ciencias Naturales, el Interactivo Costa Ciencia, el Salto Grande y el de Artes Visuales, además de recorrer el casco histórico de la ciudad. Caminar las calles próximas a la Plaza 25 de Mayo remonta a los comienzos de la República, con una arquitectura ecléctica impactante, con arcos, grandes ventanales y esquinas jerarquizadas, con inspiración en el colonialismo y en los edificios clásicos grecorromanos.

El Palacio Arruabarrena, actualmente cerrado por obras, es otro emplazamiento de ensueño que antiguamente fue una residencia de la burguesía local, y hoy se transformó en un museo regional que permite adentrarse en la historia de Concordia y la región a través de su colección de mobiliarios, utensilios, vestimentas, armas antiguas, monedas, fotografías y mucho más.

Más propuestas

Por su parte, en el Centro de Interpre-



tación Castillo San Carlos, en el parque homónimo, se puede conocer el relato de la historia de las familias que marcaron la región. Entre ellas se destaca la visita del autor de "El Principito", Antoine de Saint Exupéry.

También se puede conocer el legado arquitectónico de Alejo Martínez, quien rompió con los estándares tradicionales y dio lugar a un estilo innovador. Se pueden apreciar edificaciones como "Casa

Péndola Díaz", "Casa Marcone" y "Casa Camaño", entre otras.

Visitar la Estancia La Angélica es otra opción. Esta antigua fábrica boutique de productos lácteos es una experiencia que no puede faltar en el recorrido. Con una increíble historia de tradición y trayectoria familiar, esta estancia reconvertida en un establecimiento multifuncional ofrece desde hospedajes hasta experiencias de campo como cabalgatas y meriendas.

En el marco de la Semana Santa, cada Viernes Santo, el Bus Turístico realiza el "Circuito de las 7 Iglesias". Es una excelente ocasión para descubrir el patrimonio religioso de la ciudad en vísperas de Pascuas de Resurrección.

El próximo fin de semana largo, Concordia se presenta como el destino perfecto para disfrutar en familia, con amigos o en pareja, con una agenda diversa y emocionante.



Fotos: Juliana Faggi

NOTA DE TAPA

Creatividad a flor de piel

La paranaense **Gabriela Zonis** es actriz, cantante, compositora, rapera y docente. En la adolescencia incursionó en el teatro y tendió nuevos caminos artísticos. La improvisación y la rima la llevaron a destacarse en el freestyle. Sus ocurrencias, la creatividad y el talento que vuelca en sus personajes son suficientes para que brille en distintos escenarios.

Gabriela Gómez del Río
ggomez@eldiario.com.ar

BIEN!

Desopilante, creativa, talentosa, una profesional de la escena. Gabriela Zonis es actriz, cantante, compositora, rapera y docente. Sus primeros pasos artísticos los dio cuando

cursaba la escuela secundaria y volcaba su energía y sus ocurrencias en Los Macanos Borondongos, junto a su hermana Natalia, haciendo espectáculos callejeros con tambores y malabares circenses. Vivió en Buenos Aires, y se graduó como Licenciada en Actuación y amplió sus horizontes. La imaginación y la rima la llevaron al mundo del freestyle y es una de las referentes femeninas más destacadas de la región. Retornó a la capital

provincial hace seis años y no ha parado de crecer artísticamente. En su carrera se destaca la labor que ejerció en barrios marginales de la ciudad con talleres de rap, donde brindó herramientas para que los jóvenes puedan expresarse a través de frases con ritmo. Por la versatilidad de sus personajes y los diferentes roles que sabe ocupar con méritos, se la puede ver en distintos espacios. En diálogo con BIEN! dijo: "Quiero que los chicos y las

chicas tengan la posibilidad de verbalizar y exteriorizar lo que les pasa. Pero también quiero que creen un mensaje, que generen una identidad".

—¿Cómo llegás al mundo artístico?

—Desde la secundaria teníamos un grupo de circo que hacíamos espectáculos callejeros, privados que se llamaba Los Macanos Borondongos. Los Macanos surge porque con mi hermana teníamos

Viajá con tu Préstamo en cuotas fijas y en pesos.

Pedilo por Home Banking, app o sucursales.



Conocé más en bancoentrieros.com.ar

 **Banco Entre Ríos** Acá. Para vos.

VÁLIDO PARA CARTERA DE CONSUMO. OTORGAMIENTO SUJETO A LA EVALUACIÓN CREDITICIA Y AL CUMPLIMIENTO DE LOS REQUISITOS COMERCIALES Y LEGALES DISPUESTO POR EL BANCO. CONSULTÁ TODA LA INFORMACIÓN Y CONDICIONES DE LAS LÍNEAS EN WWW.BANCOENTRIEROS.COM.AR

Breve bio

Gabriela Zonis nació en Paraná, el 13 de febrero de 1988. Es hija de Simón "Monchi" Zonis (narrador) y de Marcela Haiek (abogada). Tiene una hermana mayor, Natalia. Soltera y mamá de Luna, de 6 años. Cursó la escuela primaria en la Centenario y la secundaria en el Colegio Nacional. Estudió formación teatral en la Escuela de Música, Danza y Teatro, Constancio Carminio. Es Licenciada en Actuación, actriz nacional, egresada de la IUNA, Universidad Nacional de las Artes en Buenos Aires. Hobby: Lecturas de autoayuda, pintura, juegos de mesa, cocinar, mirar series o películas que no simulen la realidad y caminatas. Actualmente, es docente de la Uader, del Profesorado de Teatro. Conduce y anima eventos, participa en el programa radial "Veníamos bien" por Vorterix junto a Damián Malatesta y Nacho Koornstra. Además produce contenidos para redes sociales.

un nivel de energía muy elevado y andábamos por toda la ciudad con tambores, malabares, fuego, tela, acrobacias. Nos pusieron Las hermanas Macana, -confió entre risas. Después se amó un proyecto con mucha gente de acá, que hoy son referentes del circo, que tienen escuelas de teatro, que están en la Escuela Municipal de Circo, colegas con los que celebro haberme reencontrado en mi retorno a Paraná. Ellos construyeron la identidad teatral y cirquera de la ciudad, y eso me encanta.



-Te formaste en Buenos Aires y a la par llevaste adelante tu desarrollo artístico...

- Apenas terminé la escuela, me fui a vivir a Buenos Aires, a estudiar la carrera de actriz en el IUNA, que ahora es UNA, Universidad Nacional de Artes. Y seguí allí por catorce años, a la par desarrollé mi ser actriz, mi ser cantante, compositora y rapera porque me desempeñaba directamente en el rap, la rima y la improvisación rapeada. Y ahí lo que me pasó fue muy lindo porque conocí la autogestión. A los 19 años, empecé a trabajar en unos teatros como acomodadora, luego de boletera, y después ya quedé como encargada del equipo completo de los teatros donde trabajaba. Fue una her-

mosa experiencia con un productor de Bahía Blanca, Daniel Randazzo, de quien siempre digo que me apadrinó. Siempre remarco que la carrera de teatro tiene sus herramientas, como las tienen las carreras de músico, de artista, de rapera, pero la autogestión y la producción se aprende con experiencia. Y esos años en los teatros me enseñaron la parte de producción, contable y la autogestión, tan necesarias para desarrollar mis actividades artísticas y generar un salario.

-¿Cómo se te dio por el rap?

-Creo que como tocaba tambores, tenía la habilidad de la percusión, de lo sonoro, de lo melódico. Creo que empecé con el como un juego, siempre la rima fue

un juego para mí. En el 2006 empiezo a jugar, a rimar a mis personajes de clown, a mis personajes de obras de teatro. Los clásicos del teatro eran en rima, eran diálogos en rima. Entonces, rimar se me volvió habitual. Empecé darme cuenta que podía contar mi historia o hacer catarsis a través de la rima, y después arranqué a componer con productores, a armar las pistas.

-No había muchas mujeres rapeando en ese entonces, ¿quiénes fueron tus referentes?

-Exacto, eran muy pocas las mujeres que rapeaban. Las referentes que yo te-

Sigue en la página 6

PAREMOS EL DENGUE

Eliminalo de tu casa

+ info al 343 518 0147 o en parana.gov.ar



MUNICIPALIDAD DE PARANÁ



Viene de la página 5

nía eran Actitud María Marta, Alike, no muchas más. Después surgimos generacionalmente Miss Bolivia, Sara Hebe, Fémina, Las Carmelitas, que fue una banda de rap que tuve en Buenos Aires por muchos años y con la que realmente, nos fue muy bien. A mí me hizo madurar en materia de un crecimiento escénico diferente a lo teatral. Tocábamos seguidamente, casi todos los fines de semana en escenarios muy grandes de Buenos Aires, como La Trastienda, el Konex, el teatro ND Ateneo, Group, Palermo Club, Niceto, Roxy, en lugares emblemáticos y eso fue muy lindo.

–Presentás un rap que no es agresivo, ¿cómo lo definirías?

–Sostengo un rap como canción, fusionado, no es agresivo y combativo, siempre fue catártico, autobiográfico, que hace reír y con ritmos como la cumbia, el funky, el reggae, el reguetón, el soul, géneros que sean agradables al oído, sin ser agresivos y de confrontar. No es de protesta, manifiesta mi experiencia de vida.

–El rap ha sido muy bien recibido en la sociedad...

–Mirá, yo vuelvo yo vuelvo a Paraná hace seis años con mi niña Luna, que era bebé. Llegué y pensé que lo teatral iba a ser más imponente, pero creo que el rap fue lo que a mí me abrió las puertas, porque directamente empecé a trabajar en territorio, en Puerto Viejo y en otros barrios. Me convocaban para dar talleres por situaciones de emergencia social, donde el rap era la herramienta para que los chicos y las chicas de los barrios puedan contar su historia o aliviar su vida. Después, institucionalmente, empecé a trabajar en otros ambientes, en la universidad, en la UNER con talleres, con intervenciones, en la Uader con talleres de extensión. Además, en el Centro de Mediación de la ciudad y han sido jornadas muy divertidas.

–¿Cómo fue la experiencia de trabajar en los barrios de la ciudad?

–Fue muy fuerte, yo creo que no me la esperaba. Primero, tuve que acomodar mi vida y mi profesión a una idiosincrasia muy diferente a la de Buenos Aires. Mis experiencias como tallerista de teatro y de rap en Buenos Aires eran diferentes, la calidad humana y los conflictos son diferentes, allá sos anónimo y acá no. Había situaciones de completa opresión por sobre sectores de nuestra ciudad, que sigue legitimando algo de esos barrios, de esos límites, de esos terrenos. Y entonces, cada vez que iba a algún barrio a dar un taller, los gurises tomaban el nombre del barrio como escudo y era la fortaleza para los pibes y las pibas. Conocí realidades muy heavy, y a la vez tuve que aprender a preservarme por



que hay un trabajo que requiere de las profesionales de la salud mental o de las trabajadoras sociales, y yo no tengo las herramientas. Siempre se armó equipo de trabajo y nunca estuve sola porque no hubiera podido afrontar las realidades

que te cuentan los gurises. Me agarraba laringitis por las angustias de escuchar situaciones que uno no puede solucionar, me contagiaba todos los piojos del barrio, todas las gastroenteritis, pero fue una experiencia espectacular.

Charla TEDx

En 2019, Gabi Zonis fue protagonista de una charla TEDx Puerto Sánchez, “¿Cuál es tu rima?”. “Mi charla TEDx habla de la rima como forma de vida, por la improvisación cotidiana, por la creatividad a la hora de resolver lo que nos pasa en el día a día, y también por la experiencia de los barrios. En la charla, rapeo una parte donde cuento brevemente lo que pasaba con las mujeres, con los niños, lo que pasó con la ola de suicidio adolescente por lo cual me convocan en 2018 en Puerto Viejo, y fue muy fuerte. El rap y fui yo fuimos un agente muy importante. Lo hicimos hasta que vino la pandemia

Maternar a la par

Gabi es mamá de Luna, de 6 años. “La maternidad cambió todo. Primero, el miedo de creer que no vas a poder y que vas a tener que acomodarte a otras estructuras. Mi hija nació en Buenos Aires, después vinimos a Paraná por una situación personal. Y estaba el temor de creer que una va a tener que limitar todo lo que construyó hasta el momento en el que nace el hijo o la hija, que va a pasar a ser el centro y la responsabilidad absoluta de toda mi energía, de todo. Y fue completamente, diferente porque frente a mi miedo, el nacimiento de mi hija y el desarrollo de estos seis años fue a la par de mi crecimiento como mujer, como mamá, donde tenés que ir creciendo con la criatura. Entonces, ahí hay un lenguaje nuevo también como mamá, y un gran cambio. Vi un posteo hermoso por el Día de la Mujer de una página militante de Mujeres que no fueron tapa y decía: ‘que toda transformación sea para potenciar la creatividad de la mujer’. Me encantó porque una tiene ese miedito de que se te vaya la creatividad por la rutina y el cansancio”, expresó Zonis. Luego agregó que “la experiencia de la maternidad y mi niña están en mi contenido, en mis canciones”.

y se trató de adaptarlo al aire libre pero teníamos muchas limitaciones y se apagó. En Puerto Viejo en los últimos años, teníamos muchas creaciones, teníamos banderas, remeras, gorras, equipos de sonido, un escenario de vinilo. Teníamos intervenciones para el Ministerio de Salud, para Desarrollo Social, en otros barrios, organizábamos competencias de freestyle, hicimos un montón de cosas”, contó Zonis.

Luego remarcó que “el rap es una gran herramienta porque es discursiva. Pero definiendo la herramienta del teatro porque no todos tenemos la habilidad de la palabra, pero sí todos tenemos nuestra existencia y nuestra presencia, y el teatro trabaja con la existencia y la presencia. Entonces, si alguien me pregunta no elijo una u otra, pero definiendo mucho el teatro en este momento del año y del país. El teatro nos permite vivir otros mundos y otras realidades, y eso es muy lindo”.

Objetivos

“Tengo un deseo de expansión, no de expansión como se entiende hoy por la cantidad de gente que te sigue en redes, que te pone te gusta, que te mira en YouTube. La expansión de que la energía que tengo disponible para brindar en todos mis roles que llegue a la mayor cantidad de gente posible, que sea con felicidad, con bienestar y esperanza, tan necesario en estos tiempos”, anheló Gabriela Zonis.

QUÉ HAY PARA VER

“Hay algo en el bosque” promete comedia y terror

La ficción ya está disponible en Star+ y relata, a lo largo de ocho episodios, diferentes historias en las que los protagonistas deberán enfrentar sus propias pesadillas en un bosque encantado.

Hay algo en el bosque es una serie española creada y dirigida por Gastón Haag y Nicolás Amelio-Ortiz, con Gloriamundi Producciones a cargo de la realización. La historia se centra en unas cabañas vacacionales ocultas en Monte Amboto, donde diferentes personajes deberán enfrentar sus propias pesadillas mientras luchan por sobrevivir.

Definitivamente, esta es una serie dedicada a los fanáticos del estilo horror comedy, ya que es una ficción de comedia con elementos de terror. Además, contiene muchas referencias a producciones de cine de clase B o clásicos de este género. Claramente es para quienes estén familiarizados con el código, de lo contrario, puede resultar “bizarra”.

Una vez que inicia la ficción, el espectador ya se topa con el primer guiño. Y es que tiene la presencia de un narrador que adentra al espectador en qué sucederá en el primer episodio. Este elemento se puede ver en producciones icónicas del pasado tales como Cuentos de la cripta o Escalofríos, la cual, a diferencia de esta última, en Hay algo en el bosque se puede ver el tono teatral en el relato del hombre, con música y luces acordes a la ambientación sombría que quieren dar.

A lo largo de estos ocho episodios, de 25 minutos de duración cada uno, los espectadores podrán ver desde una pareja de hermanos intentando quedarse con una piedra mágica y el encuentro de fanáticos de lo paranormal con extraterrestres hasta el relato de criminales en fuga, un influencer teniendo contacto con la vida natural... y sobrenatural, entre más historias.

El elenco de la serie varía dependiendo del episodio, ya que si bien el escenario es el mismo (un bosque encantado), son los personajes los que van cambiando. Dentro del reparto se encuentran los actores argentinos Laura Laprida, Tomás Pozzi y Juan Grandinetti; y los actores españoles Zorion Eguileor, Iván Massagué, Angy Fernández, Alfonso Agra, Carmen



Ruíz, Chani Martín, Jone Laspiur y Daniel Ibáñez, entre muchos otros.

Quien es el nexo en todas las historias es la joven que está a cargo de las cabañas. Ella es el lazo entre los episodios que suceden en este bosque encantado y los sobrevivientes (o no) de aquellos momentos sobrenaturales.

En resumen, cada historia es diferente y absurda, pero fantástica. La comedia funciona en cada uno de estos relatos, con una mención especial al episodio Educando a la Mandrágora, en el que presentan a uno de los monstruos más graciosos de la serie. Otro punto a favor son los efectos especiales, los cuales están muy bien logrados.

Hay algo en el bosque se encuentra disponible para ver en Star Plus.



Ficha técnica

Hay algo en el bosque

Serie de televisión

Género: Comedia de terror

Creada por Gastón Haag y Nicolás Amelio-Ortiz

Escrita por Javier Ruescas, Gastón Haag y Nicolás Amelio-Ortiz

Protagonistas: Zorion Eguileor,

Iván Massagué, Angy Fernández,

Alfonso Agra, Carmen Ruiz, Chani

Martín, Jone Laspiur, Daniel Ibáñez

País de origen: España

Idioma original: español

Nº de temporadas: 1

Nº de episodios: 8

Plataforma: Star Plus

HACEDORES ENTERRIANOS

Unidos en la lucha por el acceso a los alimentos

Desde enero un grupo de paranaenses formó Resistencia Alimentaria bajo el lema “A la fuerza brutal de la antipatria, le oponemos la fuerza del Pueblo Organizado”. El fin es realizar una compra colectiva que, debido a su voluminosidad, permite que el precio a los bienes básicos sea más accesible y que garantice los valores nutricionales necesarios.

Natalia Strack
coordinacion@eldiario.com.ar

BIEN!

Paola Estebecorena y Pablo Basso son dos de los diez organizadores de Resistencia Alimentaria Paraná, un grupo local que lleva cinco entregas de productos en la ciudad, desde su fundación en enero. El objetivo principal es realizar una compra colectiva para acceder a mejores precios, comprendiendo el contexto inflacionario actual. “Consideramos que el alimento es un

derecho y no un bien del mercado. Con el libre comercio no cualquiera puede acceder a una alimentación nutritiva”, comentó Paola a Bien!

Según explicó la entrevistada, el grupo actual está compuesto por más de 300 personas, entre las que se encuentran profesionales, desempleados, emprendedores y jubilados. “En el grupo de WhatsApp somos 540, aproximadamente. Al principio, la comunicación era sólo por esa vía y ahora hay una página web para anotarse, a través de la que se informa dónde y cuándo se realizan las entregas”, continuó Paola. Allí existe un apartado en el que también



Foto: Melina Londero

En sus redes sociales anuncian cuándo y dónde será la próxima entrega.



Alameda de la Federación y Mitre, Paraná, Entre Ríos.

se pueden agregar emprendimientos de personas que quieran ofrecer sus productos.

“Buscamos gente de Paraná o con cooperativas en Entre Ríos para que sea regional. Cuanto más voluminosa es la compra, más barato será su precio. Nuestro fin no es la ganancia, sino que armamos la red para acceder a los productos básicos sin perder su calidad”.

El norte de la resistencia

La organizadora contó que “la idea es ir sumando distintos puntos de la ciudad relacionados a los clubes de barrios para que los vecinos no se deban trasladar por la ciudad buscando el mejor precio” e insistió en que “no debemos naturalizar la historia de no acceder a los remedios, comer o pagar el alquiler”.

Por su parte, Pablo agregó su perspectiva como organizador: “Estamos ante un panorama de concentración de los productores de alimentos, quienes deciden qué podemos comer y a qué precio. Nos quitan la libertad de elección. Somos un colectivo militante que entiende que una de las formas de

resistencia es logrando la accesibilidad del alimento. No podríamos hacerlo para todo el mundo, pero sí podemos hacer que los trabajadores tengan alimentos de calidad a un precio más justo”.

En cuanto a la metodología de trabajo, detalló: “La acción política va más allá de la compra, gestionamos la página web, llamamos uno por uno a aquellos que hayan comprado, por lo que el trabajo es exhaustivo. Pero el objetivo también es poder concretar la denuncia a aquellos lugares en los que existe la concentración y la comercialización indebida de los alimentos, como también queremos aconsejar acerca de la alimentación nutricional cuando el alimento es escaso o costoso. Nos ha pasado con rubros como la yerba en los que hemos logrado venderlos a un precio por debajo de la mitad del que aparece en las grandes cadenas de supermercados”.

Para obtener más información o contactar a Resistencia Alimentaria Paraná, se puede ingresar a su Página Web Oficial: <https://www.resistenciaalimentaria.com/>

o a su Instagram: <https://www.instagram.com/resistenciaalimentaria.parana/>