

**POLÉMICA.** SE BUSCA BAJAR LA TENSIÓN EN LA PELEA CON LOS GOBERNADORES

# Francos negó que se vaya a recortar fondos para cajas jubilatorias

El ministro del Interior intentó relativizar la polémica tras el DNU anunciado días atrás. Ahora, se aclaró que los fondos a las cajas previsionales no serán eliminados, pero que se intentará determinar con precisión los montos. **P3**

**“Se reasignaron nombres, pero los montos están”, asegura el ministro**

**FIN DE SEMANA LARGO**

## La feria de los artesanos, uno de los atractivos para turistas y paranaenses

La Feria de Semana Santa esta vez se realiza en el sector lindante a Sala Mayo y cuenta con carpas donde emprendedores, artesanos y foodtrucks ofrecen productos a la venta. El lugar también cuenta con juegos infantiles para que pueda ir toda la familia. Estará abierta hasta este martes 2 de abril de 10 a 22. Hasta el momento se ha registrado un incesante paso de público, tanto turistas como paranaenses. **P4**



FOTO: JULIANA FAGGI

**UN CLÁSICO DE SEMANA SANTA**

## Se vendieron 2.400 porciones de la gran paella del club Tilcara

Otra vez fue un éxito el tradicional evento gastronómico de la entidad de ruta 18. El plato incluyó pescados de río -como boga, dorado y armado- entre sus ingredientes. Lo recaudado será destinado a obras en la entidad. **P25**



**PARANÁ**



## Habrán protestas por los despidos en organismos nacionales

Será este miércoles, organizado por ATE Entre Ríos, ante los despidos en Anses, PAMI y el Enacom, entre otras reparticiones. **P5**

**A LAS 17, EN EL GRELLA**



## Patronato juega con el último

Necesitado de puntos, el Patrón será local ante Deportivo Maipú, de Mendoza. **P21**

**EN ESTA EDICIÓN**



## MEMORIAS DE UN DIARIO

## Y un día llegó el tranvía

Fernando Ponce  
Especial para EL DIARIO

Los tranvías eléctricos de Paraná llegaron a esta ciudad por una resolución del 5 de agosto de 1920, cuando se le otorgó la concesión a la empresa White Company Limitada que luego se transferiría a la Empresa Paraná Tramways Company Limited y a La Primera Empresa del Paraná. La inauguración oficial del servicio tuvo lugar el 20 de mayo de 1921. Ese día a las 15, desde Puerto Nuevo el coche N° 6, debidamente ornamentado y con el Gobernador Celestino Marcó acompañado por una comitiva, e invitados especiales, hicieron el viaje inaugural. Paraná, la ciudad que nunca fue fundada, se fue haciendo de a poco y su desarrollo urbano y su progreso fueron lentos y paulatinos. Durante el siglo XIX en calles de barro, aparecen los primeros tranvías a caballo, una verdadera aventura en la circulación por la ciudad, pero lentamente fueron sustituidos por los tranvías eléctricos, que por esas cosas del destino desaparecerán definitivamente en los años '60.



Aquí, los tranvías eléctricos y el grave peligro de los niños trepados, una imagen callejera y habitual, fotografía publicada en EL DIARIO en 1960.

Fuente: Colección El Diario, que se encuentra disponible para la consulta en el Archivo General de Entre Ríos, Alameda de la Federación 222.

## LA CITA

“Ahora me puedo morir tranquilo, cumplí con lo que le prometí a mi mujer”



Carlos Carrascosa, el viudo de María Marta García Belsunce, tras la perpetua a Pachelo

## EL NÚMERO

# 90 %

es la ocupación hotelera por el fin de semana largo en el país. El secretario de Turismo, Ambiente y Deporte, Daniel Scioli, ratificó que hay “un promedio de más del 90% de ocupación” en los principales destinos turísticos del país para el feriado extra largo.

## QR



Accedé a toda la información actualizada

<https://www.eldiario.com.ar/>

## POR DERRUMBE EN LAS VENTAS

## Los precios de los autos ya empezaron a bajar

En medio de la fuerte caída de ventas, el precio de los autos comenzó a bajar. En lo que va del año, las ventas de vehículos cero kilómetro cayeron más de 30%, según datos de patentamientos de la Asociación de Concesionarios de Automotores (ACARA).

En marzo ese retroceso se profundizó, con una baja de ventas contra igual mes del año anterior de casi 37%. Ya se detectan rebajas de hasta 25% en las concesionarias.

Las más afectadas son las pick ups. Toyota ya avisó a sus concesionarias que sostendrá en abril los mismos precios de febrero para la Hilux y en otras marcas hay rebajas en los mostradores.

Los precios de los vehículos están bajando a la fuerza, tras haber registrado subas entre 80% y 100% en menos de 100 días.

Así como durante los últimos tres años los sobrepuestos eran la regla en los mostradores de las concesionarias, desde hace 60 días la situación se dio vuelta: ahora se discuten rebajas contra la lista de precios que publican las terminales automotrices y las guías de precios que siguen las agencias.

Si se toman las estimaciones de consultoras privadas, la inflación acumulada en los dos meses transcurridos entre febrero y marzo rondaría el 26%: esa es, en los hechos, la rebaja de precios implícita que acaba de comunicar Toyota Argentina a su red de concesionarias.

Las pick ups son los modelos hoy más propensos a las rebajas. La versión más económica de la pick Volkswagen Amarok, la 2.0 TDI de cabina doble, había quedado a comienzos de marzo a un precio de lista de 52 millones de pesos.

Para mediados de mes, cuando los clientes escaseaban, un conjunto de concesionarias comenzó a ofrecerlas a \$47 millones, un 10% por debajo.

Renault anunció la baja de 270 contratos en su fábrica de Santa Isabel por la caída de ventas en el mercado interno. También Toyota abrió un programa de retiros voluntarios, si bien a causa de la caída de sus exportaciones, mientras que General Motors detuvo su producción dos semanas a causa del cepo cambiario.

El modelo más vendido de 2023, el Fiat Cronos, sigue siendo el que encabeza el ranking de este año. Pero en lo que va del año sus ventas cayeron 38% contra el período enero-marzo de 2023.



### EL DIARIO

es una publicación de S.A. Entre Ríos

Prop. Int. N° 35016415

Urquiza y Buenos Aires, Paraná, Provincia de Entre Ríos, República Argentina. Miembro de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas), de ADDE (Asociación de Diarios Entrerrianos), de SIP (Sociedad Interamericana de Prensa) y de COOPPAL (Cooperativa de Provisión de la Prensa Argentina). Adherido al IVC (Instituto Verificador de Circulaciones). Socio de NA (Noticias Argentinas). Agencias Informativas: Télam, NA, UPI, Reuter-Latin, EFE, DPA, ANSA. Es una publicación propiedad de S.A. Entre Ríos.

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES  
Urquiza y Buenos Aires.  
Teléfonos: 0343 4234923 - 4235728 - 4235747  
Facebook: ELDiarioParaná  
Instagram: eldiarioentrieros  
Twitter: eldiariocomar  
Mail: [coordinacion@eldiario.com.ar](mailto:coordinacion@eldiario.com.ar)  
[avisoseldiario@gmail.com](mailto:avisoseldiario@gmail.com)  
Web: [eldiario.com.ar](http://eldiario.com.ar)

# Política

► “LAS PARTIDAS ESTÁN”, AFIRMA EL MINISTRO FRANCOS



“Se reasignaron nombres, pero los montos están”, sostuvo el ministro Francos.

## El gobierno ahora desmiente el recorte en fondos previsionales

Redacción  
coordinacion@eldiario.com.ar  
EL DIARIO

El ministro del Interior aseguró que el dinero llegará a través de otros mecanismos y puso paños fríos a la pelea con los gobernadores. Los dichos del funcionario fueron respaldados por la Oficina del Presidente.

El ministro del Interior, Guillermo Francos, desmintió ayer el recorte de partidas para las cajas previsionales de 13 provincias planteado en el DNU publicado el miércoles pasado.

Horas después, desde la Oficina del Presidente lanzaron un comunicado en el que reiteraron que “la información es falsa”. Desde la asunción de Javier Milei que Nación no gira los fondos a las provincias.

“Se reasignaron nombres, pero los montos están”, sostuvo. “Voy a clarificar, y que no se haga una bola de nieve con un tema que no es real, las partidas dinerarias que estaban en el presupuesto de 2023, que es el que se prorrogó este año y cuyas partidas se actualizaron ahora, están, o sea, con diferencias de nominación, pero los montos están previstos”, dijo Francos ante los señalamientos de gobernadores como Maximiliano Pullaro (Santa Fe) e Ignacio Torres (Chubut), quien dijo que no descartaba recurrir a la Justicia.

lamientos de gobernadores como Maximiliano Pullaro (Santa Fe) e Ignacio Torres (Chubut), quien dijo que no descartaba recurrir a la Justicia.

**AUDITORÍAS.** En declaraciones radiales, afirmó: “Lo que el Estado tiene que pagar y lo que las provincias reclaman a veces difiere, entonces se están realizando auditorías para los verdaderos montos a transferir”.

“Lo único que está en discusión, y que siempre estuvo en discusión, es cuáles son los montos a transferir, que es lo difícil. La Nación les debe a varias cajas provinciales, algunas han judicializado el tema, y hay algunos amparos. Pero lo que no está definido, porque hay auditorías, es el monto transferido”, agregó.

El ministro tendrá una reunión

el jueves con mandatarios provinciales, publicó el diario Página/12.

**AFECTADOS.** La decisión del recorte afecta a Buenos Aires, Chaco, Chubut, Córdoba, Entre Ríos, Formosa, La Pampa, Misiones, Neuquén, Santa Cruz, Santa Fe, Tierra del Fuego y Corrientes.

Según los cálculos de cada administración, en abril ANSES debería girar: Córdoba, \$11.300 millones; Chaco \$2.560 millones; Corrientes, \$930 millones; Entre Ríos \$6.500 millones; Formosa, \$2.260 millones; La Pampa, \$1.720 millones; Misiones, \$1.790 millones y Santa Fe, \$10.030 millones.

**EL COMUNICADO DE LA OFICINA DEL PRESIDENTE.** Luego de las declaraciones de Francos, la Oficina del Presidente (OPRA) publicó un comunicado a través de X en el

que señaló que “atento a la información que circuló el día de hoy por algunos medios, que el crédito presupuestario para las transferencias a las cajas previsionales de Administración Nacional de la Seguridad Social no ha sido eliminado. Esa información es falsa”.

La OPRA apuntó contra medios de comunicación por “publicar ‘primicias’ falsas que pueden alertar y/o angustiar a la población” y aseguró -como había hecho Francos- que se está llevando adelante una auditoría en ANSES. Una vez culminada, agregó, “el Estado Nacional cumplirá en abonar los montos que correspondan”.

Además, reiteró que la intención de Milei es discutir una reforma previsional de cara al Pacto de Mayo.

**LA REACCIÓN DE LAS PROVINCIAS.** Apenas se conoció la medi-

### Qué decía el decreto

El miércoles, a través de un DNU, el Gobierno nacional eliminó las transferencias que por ley la Anses realizaba a 13 cajas de jubilaciones provinciales y que -a pesar de los reclamos- tampoco se giraba desde que asumió Milei. El DNU de Milei dio de baja a varios artículos de la Ley de Presupuesto 2023 (prorrogado por la administración de La Libertad Avanza) con los que poda más recursos a las provincias: allí derogó la prórroga de los recursos destinados a las cajas jubilatorias de las provincias, y formalizó la eliminación de los fondos de Compensación al Transporte Público del Interior y de Incentivo Docente. Lo que agrava las finanzas provinciales. Las partidas para las cajas jubilatorias provinciales no transferidas a la Nación están previstas por presupuesto nacional desde el gobierno de Mauricio Macri, cuando se alcanzó un acuerdo entre Nación y provincias. Desde 2023, se estableció que se actualizarían en función de la movilidad jubilatoria, aunque las transferencias no se actualizaron.

da, el secretario de Seguridad Social, Jorge Boasso, había criticado la decisión de Milei y sostuvo que “las Cajas de jubilaciones no son casta” sino “los aportes de los trabajadores durante su vida laboral”. Además, advirtió que la provincia analiza recurrir a la vía judicial para frenar el recorte.

El gobernador de Chubut, Ignacio Torres, había afirmado que se presentaría ante la Justicia. “Hay una ley que obliga al Gobierno a hacer esas transferencias. En Chubut tuvimos que intervenir la caja previsional, pudimos armonizarla e hicimos un reclamo de deuda al Estado nacional, que se tiene que cumplir. (El recorte) es otra medida inconsulta que terminará dándole la razón a las provincias”, dijo.

# Metropolitanas

► PUNTO DE ENCUENTRO

## Sigue la Feria de Emprendedores y Artesanos frente a Sala Mayo

Miles de paranaenses y turistas ya la visitaron, transformándose en un atractivo punto de encuentro para Semana Santa. Es una propuesta más del Municipio para facilitar y promover el trabajo local.

**Redacción**  
 coordinacion@eldiario.com.ar  
**EL DIARIO**

La Feria de Semana Santa, esta vez, se realiza en el sector lindante a Sala Mayo y cuenta con carpas donde emprendedores, artesanos y foodtrucks ofrecen productos a la venta.

El lugar también cuenta con juegos infantiles para que pueda ir toda la familia. Estará abierta hasta el martes 2 de abril de 10 a 22.

“Se ha trasladado la feria desde lo que era tradicionalmente en la Plaza de las Colectividades hacia la zona de Sala Mayo. Creemos que es un espacio que va a ser muy útil para la organización de las ferias de emprendedores y artesanos. Es una apuesta de esta gestión vinculada con el ordenamiento”, explicó el subsecretario de Producción, Leandro Rodríguez.

Las distintas propuestas se dan dentro de la agenda Semana Santa en la Ciudad, desarrollada por la Municipalidad junto a las organizaciones que integran el Ente Mixto de Turismo (EMPATUR).

**TESTIMONIOS.** La feria ha sido recibida con entusiasmo tanto por los visitantes como por los expositores. Cintia Frislaiber de Paraná Canvas, destacó “la afluencia de público y el nuevo espacio para la feria”; mientras que Carina Aiscar, de Terrica Textil, expresó su satisfacción “por el recibimiento del público local hacia la técnica artesanal”.

El evento también ha sido una oportunidad para emprendedores de otras provincias, como Darío de Triada de Córdoba y Gervasia, tejedora de lana de llama de Salta, quienes han elogiado “la calidez del recibimiento y las oportunidades” que ofrece el evento.



La Feria de Semana Santa, esta vez, se realiza en el sector lindante a Sala Mayo.

Además, la feria ha sido un escaparate para artesanos de otros puntos del país, como la artesana ceramista Ernestina, de San Carlos,

Salta, quien se mostró emocionada “por la recepción positiva de los vecinos de la ciudad y los visitantes”. La Feria de Emprendedores y Ar-

tesanos en Sala Mayo se consolida así como un espacio de encuentro y promoción del talento local y nacional, en el marco de las celebra-

ciones de Semana Santa en Paraná. Agenda completa de Semana Santa o en el Chatbot Muni por whatsapp al 3435180147.

## Hubo gastronomía y espectáculos en el Mercado Sud y la Feria de Salta y Nogoyá

Los renovados espacios históricos de la ciudad fueron lugar de encuentro para vecinos y turistas este viernes de Semana Santa.

El Municipio fortalece la actividad comercial y el acceso a productos económicos con una agenda que incluye ambos lugares.

Las propuestas en ambos lugares fueron parte de la agenda Semana Santa en la Ciudad, desarrollada por la Municipalidad junto a las organizaciones que integran el Ente Mixto de Turismo (EMPATUR).

En el Mercado Sud, en calles Villaguay y Presidente Perón, paranaenses disfrutaron de comidas, bebidas y un espectáculo a cargo del grupo paranaense Litoral Stand Up.

“Los puestos han vendido mucho, estamos muy conformes. La idea de la gestión es reforzar la actividad y la visibilidad de las ferias fijas”, dijo Leandro Rodríguez, subsecretario de Producción.

Nair Santana, coordinadora de Emprendedores, Ferias y Mercados, señaló que “se busca facilitar el trabajo de em-

prendedores y feriantes que ponen esfuerzo y capital para llevar adelante un mayor desarrollo económico para la ciudad”.

Paz, integrante del espacio Soberana Cocina Colectiva, que funciona dentro del Mercado Sud, valoró: “Me encanta cómo quedó el mercado, los vecinos y turistas que vienen están muy contentos. Es una posibilidad para disfrutar de estos espacios públicos”.

En tanto, quienes recorrieron el viernes por la noche la feria de Salta y Nogoyá, el emblemá-

tico edificio disfrutaron de platos y bebidas en la inauguración del local Parientes del Bar.

**PARA HOY.** El grupo Los del Litoral brindó un espectáculo musical que animó la noche. Natalia Wine, integrante del proyecto gastronómico, destacó que “la feria está hermosa, los locales están impecables, lo importante es que la puedan recorrer y participar de todas las actividades”.

Este domingo a las 10.30 en la Feria de Salta y Nogoyá habrá tango en vivo.

# Provinciales

► ATE ENTRE RÍOS REALIZARÁ MEDIDAS DE FUERZA EL MIÉRCOLES



En Paraná hubo protestas por los despidos en el Anses de calle España.

## Protestas por los despidos en organismos nacionales

Redacción  
coordinacion@eldiario.com.ar  
EL DIARIO

Ante la llegada de miles de telegramas de despido a trabajadores de la administración pública, ATE realizará una nueva jornada de protesta. "Milei encabeza un Gobierno dañino y cruel", señaló Rodolfo Aguiar, secretario general del sindicato a nivel nacional.

La Asociación Trabajadores del Estado realizará una nueva jornada nacional de protesta con ingresos masivos y simultáneos a todos los organismos nacionales y ministerios este miércoles, ante la llegada de miles de telegra-

mas de despidos a trabajadores de la Administración Pública Nacional. En Entre Ríos se realizarán asambleas en los lugares de trabajo, según informaron fuentes gremiales a APFDigital. "Milei encabeza un Gobierno da-

ñino y cruel", señaló Rodolfo Aguiar, Secretario General del sindicato a nivel nacional.

**ASAMBLEAS.** Por otra parte el titular de ATE en Entre Ríos, Oscar Muntés, confirmó que el miércoles

en la provincia el gremio se acercará a lugares de trabajo y realizará asambleas en cada organismo nacional.

Además, el miércoles el gremio llevará a cabo un plenario federal de manera virtual para discutir cómo

seguirá el plan de lucha.

**PROTOCOLO.** Muntés confirmó que existe un protocolo de despidos que el gremio utiliza cuando los trabajadores se ven afectados al perder sus puestos. Consiste en llenar el protocolo de despidos elaborado por ATE; garantizar los datos personales, del empleador, lugar de trabajo, domicilio y Cuit e informar detalles sobre la relación laboral.

Además, ATE recomienda a los trabajadores seguir asistiendo al lugar de trabajo, en caso de que no se les permita su ingreso, deberá comunicarse con el delegado de su sector.

**QUÉ PASA EN EL PALMAR.** Tras la ola de despidos a estatales que dependen de Nación, los trabajadores del Parque Nacional El Palmar comenzaron con medidas de fuerza el sábado 23 y se extenderán hasta hoy 31 de marzo, lo que incluye los feriados de Semana Santa, consistirán en el cierre de acceso al Parque Nacional y manifestaciones al costado de la Autovía Nacional 14.

**CRITICAN CIERRE DEL ENACOM.** El gobierno nacional dispuso el cierre de las delegaciones provinciales del Ente Nacional de Comunicaciones (Enacom), por lo que se estiman que se sumarán unos 500 despidos al recorte que la administración del presidente Javier Milei viene haciendo en el Estado.

Desde Entre Ríos salieron a cuestionar duramente la decisión: "La estafa maestra que lleva adelante el Gobierno de J.M. no cesa en el desguace del estado y, de una manera cínica y perversa festeja los miles y miles de Argentinos que quedan a la deriva", afirmó Hugo Retamar, Presidente de Forja Entre Ríos.

Tras sostener que la medida "agrandará la brecha digital", aseveró que se trata de "una medida centralista que deje en evidencia lo poco que le interesa al estado defender al ciudadano ante el abuso por grandes empresas de comunicación".

"Juan Muga fue el último delegado de las provincias y se desempeñó con muchas responsabilidades, atendiendo los reclamos de los entrerrianos y avanzando en la regularización de un centenar de FM", destacó.

"También trabajé juntos a empresas privadas llevando conectividad a lugares donde la inversión para el desarrollo la acompañaba Enacom a través de los ANR".

"Desde Forja lamentamos el cierre de la delegación y nos solidarizamos con todos los trabajadores que tenían más de 10 años en el lugar.

## Koch, entre los echados de Vialidad Nacional

Trabajadores del Distrito Entre Ríos de Vialidad Nacional se enteraron en los últimos días que quedaban cesantes en sus puestos de trabajo por decisión del Gobierno de Milei. Entre la nómina de despidos se encuentra Daniel Koch, representante de la provincia ante el organismo de Nación.

El dirigente oriundo de Nogoyá deberá cumplir funciones hasta el 31 de marzo y se comu-

nicó que no se renovará su contrato. La decisión forma parte de las medidas de ajuste fiscal que anunció el Presidente. A nivel nacional el número es de 70.000 personas bajo esa condición, entre los cuales estaban los de Vialidad Nacional.

Koch había sido designado en ese puesto en la gestión anterior y tuvo la continuidad durante los primeros meses de la Gobernación de Rogelio Frige-

rio. "Al inicio de la gestión de Milei me dijeron que me quede y, en una consulta con el Gobernador me dijo que le interesaba que continuara", sostuvo. Y agregó: "De hecho le comenté que me echaban y me dijo; me encargo".

De todas maneras dijo Koch- "no tengo nada que reclamarle al Gobernador. Lo conozco hace mucho tiempo, de cuando armamos Unión por

Entre Ríos con Jorge Busti", recordó. y añadió: "Si sale, bien, sino me vuelvo a mi empresa constructora, en donde ya tengo proyectos".

El funcionario lamentó el despido de trabajadores, entre ellos gente muy capacitada como dos ingenieros de la UTN que eran un avión. Pero bueno, esto es política", volvió a lamentarse, aunque dejó una puerta abierta.

## ▶ RONDAN ENTRE LOS 899 MIL Y LOS DOS MILLONES Y MEDIO DE PESOS



Rogelio Frigerio y su gabinete.

# Dieron a conocer los salarios de las autoridades del Gobierno

A través de su página oficial, el Gobierno hizo público la escala salarial de las máximas autoridades y el resto del personal. El gobernador recibe un haber neto mensual de 2.093.264 pesos, además del adicional por años de antigüedad.

El gobierno provincial publicó en el portal oficial la escala salarial de las autoridades superiores y el personal fuera de escalafón. El gobernador Rogelio Frigerio percibe un haber neto mensual de 2.093.264 pesos, más antigüedad, informó Análisis Digital.

El sueldo de Frigerio se compone de un básico de 781.458, al cual se suman gastos de representación por 625.167 y un adicional de 1.125.300. A estos importes se le debe sumar el adicional por antigüedad, que en el caso de Frigerio supera los 15 años.

Su ingreso al Estado se produjo hace 30 años, en 1994, en el primer gobierno de Carlos Menem, cuando comenzó a trabajar en la Dirección Nacional de Políticas Regionales del Ministerio de Economía de la Nación.

En 1996 fue designado subse-

cretario de Programación Económica y Regional y al año siguiente fue nombrado presidente del Fondo Fiduciario para el Desarrollo Provincial, siempre en la órbita del Ministerio de Economía de la Nación.

En 1998, Frigerio fue designado secretario de Programación Económica de la cartera, en tiempos del ministro Roque Fernández. Con la llegada a la Presidencia de Fernando De la Rúa, quedó fuera del gobierno y se dedicó a la actividad privada desde su consultora Económica & Regiones.

Frigerio volvió a la política en 2011, cuando fue electo legislador en la ciudad de Buenos Aires. En 2013, convocado por el entonces jefe de Gobierno, Mauricio Macri, dejó la banca para asumir como director del Banco Ciudad. Allí estuvo hasta 2015, año en el cual, con

Macri presidente, asumió como ministro del Interior de la Nación.

Con la victoria de Alberto Fernández, Frigerio volvió por dos años a la actividad privada, hasta 2021, cuando fue electo diputado nacional por Entre Ríos. Estuvo dos años en la banca y fue elegido gobernador de la provincia, cargo que ocupa actualmente.

**EL RESTO DE LOS SUELDOS.** En concepto de sueldo básico, gastos de representación y un adicional, la vicegobernadora Alicia Aluani percibe mensualmente 1.950.388, más lo que se le compute por su antigüedad como médica en el Hospital San Blas de Nogoyá.

Le siguen los ministros del Poder Ejecutivo, el contador general (Andrés Zabala) y el tesorero general de la provincia (vacante), que cobran 1.857.512, más la antigüedad

que les corresponda según el caso.

Luego vienen el secretario General de la Gobernación, Mauricio Colello, y el director ejecutivo de ATER, Jesús Korell, que perciben 1.772.915 pesos más antigüedad.

Un sueldo mensual de 1.447.481 pesos está estipulado para secretarios ministeriales, jefe de Policía (Claudio González, se le suma un adicional por dedicación full time), coordinador de la UEP (Gustavo Cusinato) y rector de la Uader (Luciano Filipuzzi).

El mismo monto corresponde a los presidentes de CGE (Alicia Fregonese), Copnaf (Clarisa Sack), Iafas (Diego Martínez Domé), IAPV (Manuel Schonhals), Iosper (Fernando Cañete), Caja de Jubilaciones (Gastón Bagnat), DPV (Exequiel Donda) y Cafesg (Carlos Cecco).

El fiscal de Estado, Julio Rodríguez Signes, cobra 1.321.701, más

un adicional por incompatibilidad especial. Mismo monto percibe el director del Servicio Penitenciario (Aníbal Miotti), más un adicional por dedicación full time.

Un sueldo de 1.156.583 está previsto para subsecretarios, sub jefe de Policía (Cristian Hormaechea), sub director de DPV (Alfredo Bel), coordinadores generales, presidente de Instituto Portuario (Juan Ruiz Orri-co), vocales de Iafas (Marcelo Monfort) y Cafesg (Pablo Canali, Miguel Piana, Felicitas Rodríguez), escribano Mayor de Gobierno (Sandra Taborda) y miembros del directorio del IAPV (Luis Uriona, Aníbal Steren y José Artusi).

Siguen en la nómina el presidente de Codesal (Gastón Grantón) y del Ente Termal (Aldo Montañana), y la secretaria privada del gobernador (Tatiana Hein), con sueldos de 1.073.968 pesos.

Luego, con haberes de 1.024.402, vienen el escribano Mayor de Gobierno adjunto (Daniela Kozak), el presidente del Instituto de Promoción Cooperativa y Mutualidades (Laura Renoldi), el coordinador de la UEP (Gustavo Cusinato), el director de Casa de Entre Ríos (José Mouliá) y los directores generales.

Los directores y coordinadores generales perciben 899.563, igual que los decanos de la Uader, secretarios generales y gerentes de Iosper.

# Producción

► EL RINDE PROMEDIO SE POSICIONA EN 7.917 KG/HA

## La cosecha de arroz logró un avance en la provincia

La Bolsa de Cereales de Entre Ríos informó que alcanzó el promedio de 42 % de la superficie sembrada en el ciclo 2023/24 que es de 58.600 ha.

El Sistema de Información de Bolsa de Cereales de Entre Ríos (SIBER), señaló que el rendimiento promedio provincial de la cosecha de arroz hasta el momento es mayor al valor promedio de la última campaña que alcanzó los 7.388 kg/ha.

Para el actual ciclo el rinde promedio del área cosechada se posiciona alrededor de los 7.917 kg/ha.

En términos generales, el grano presenta buena calidad, con bajos índices de quebrado, manchado y vano. Los colaboradores del SIBER mencionan que posterior a las tormentas y exceso de lluvias, hay algo de área perdida a causa de un porcentaje de plantas volcadas.



Diversos factores y condiciones favorecen a los productores entrerrianos, que intensifican la cosecha.

**PROGRESA LA COSECHA DE SOJA Y MAÍZ EN EL PAÍS.** Las condiciones meteorológicas favorables permitieron el inicio de la recolección de la oleaginosa de primera en el Núcleo Norte y Sur; mientras que la cosecha de maíz grano comercial tomó un impulso notable en todo el territorio, destacó la Bolsa de Cereales de Buenos Aires (BC-

BA) en su Panorama Agrícola Semanal (PAS).

En el Núcleo Norte avanzaron sobre el 4,4% de la superficie apta de soja de primera, obteniendo rendimientos que oscilan entre 30 y 45 quintales por hectárea. En el Núcleo Sur, aunque la actividad abarca solo el 0,5% de la superfi-

cie implantada, se reportan rendimientos de entre 37 y 52 quintales por hectárea, a pesar de las afectaciones causadas por tormentas de granizo en algunas localidades.

Por otro lado, la cosecha de maíz grano comercial ya cubre el 5,7% del total nacional, con un rendimiento promedio de 88,3 quinta-

les por hectárea. En la zona núcleo, se registra un avance del 17,7% con rendimientos semanales promedio de 102 quintales por hectárea, superando las expectativas iniciales.

Sin embargo, se observa una condición Regular/Mala en un porcentaje significativo de cultivos en áreas como el Sur de Córdoba y el

Centro-Norte, debido a diversas causas climáticas. A pesar de las adversidades, se mantiene la proyección de producción en 54 millones de toneladas.

**NÚMEROS POSITIVOS EN EL GIRASOL Y EL SORGO.** EL progreso de la cosecha de girasol registró un avance significativo, alcanzando el 75% del área apta. A pesar de una semana sin lluvias, algunos sectores aún no están en condiciones óptimas para la entrada de las máquinas, lo que ha generado una demora interanual y respecto al promedio de las últimas cinco campañas.

Asimismo, desde la BCBA señalaron que a nivel nacional el rendimiento promedio se mantiene en 20,2 quintales por hectárea, lo que sostiene la proyección de producción en 3,6 millones de toneladas. Sin embargo, en el sur del área agrícola se informan pérdidas de área y disminuciones en el rendimiento debido a los temporales recientes.

En cuanto a la cosecha de sorgo granífero, se observa un avance del 9,4% en los últimos quince días, llegando al 14,3% del área apta. El rendimiento promedio se sitúa en 48,7 quintales por hectárea. Mientras que en el Centro-Norte de Santa Fe, los planteos tardíos enfrentan etapas reproductivas con una condición favorable, en contraste con los maíces tardíos afectados por enfermedades.

El Núcleo Norte registra los mejores resultados hasta el momento, con un rendimiento promedio de 60,7 quintales por hectárea, mientras que en el NEA se espera un rendimiento en torno a los 40 quintales por hectárea. Manteniendo este panorama, la proyección de producción se mantiene en 3,5 millones de toneladas.

# PAREMOS EL DENGUE

## Eliminalo de tu casa

+ info al 343 518 0147  
o en [parana.gob.ar](http://parana.gob.ar)



MUNICIPALIDAD DE PARANÁ

# Policiales

## ► ESTAFA EN CADENA

# Incautaron vehículos, dinero y drogas en allanamientos realizados en Chajarí

En el marco de la investigación por la millonaria estafa denunciada por más de diez vecinos de la localidad del norte entrerriano, el viernes secuestraron vehículos, una gran suma de dinero en efectivo y dosis de clorhidrato de cocaína. Más detalles de las denuncias.

**E**n la ciudad de Chajarí se llevó a cabo una investigación por la millonaria estafa denunciada por más de diez vecinos. En este marco, efectivos policiales realizaron cuatro allanamientos dispuestos por las autoridades judiciales.

Uno de los allanamientos fue realizado en un domicilio ubicado en un barrio privado, sobre la autovía Gervasio Artigas e inmediaciones a la avenida 25 de Mayo, donde viviría quien estaría señalado como el supuesto gestor de las estafas; otro fue en una casa de calle Hernandarias al 1800 donde viviría una persona que trabajaría como moto mandado y quien habría sido el encargado de retirar los sobres con dinero producto de la estafa; un tercer operativo en una vivienda de calle Moreno al



Una camioneta Volkswagen Amarok, uno de los vehículos secuestrados tras los allanamientos.

700, donde residiría una mujer vinculada sentimentalmente al mencionado en primer lugar y el cuarto allanamiento alcanzó a una vivienda de calle Repetto al 2000, residencia de la persona que inició la denuncia y quien ofrecía los productos importados.

**MÁS DETALLES.** Lograron el secuestro de importante material de gran aporte para la causa que se in-

vestiga, entre ellos el secuestro de telefonía celulares, CPU-S, Tablets, sellos y documentación de "Aduana Argentina", cuadernos, chips de celulares, pendrives, notebooks, gran suma de dinero en efectivo, una camioneta Volkswagen Amarok, un automóvil Volkswagen Gol Trend y una motocicleta Kawasaki Z-400. Asimismo, también intervención a la Delegación de Toxicología por haberse hallado dosis de

clorhidrato de cocaína.

Algunos de los elementos quedaron en carácter de "depositario" en uno de los domicilios allanados.

En tanto, fueron identificadas cuatro personas, las que quedaron a disposición de la Fiscalía de la ciudad de Chajarí.

**LAS ESTAFAS.** Una mujer se presentó en la Comisaría de Chajarí radicando una denuncia por una

estafa que rondaría los 70.000 dólares. Según expuso, fue estafada por una persona a la que no identificó. Ella vendía productos importados, en su mayoría motos y teléfonos, también vehículos, con la promesa que un contacto que tenía en la aduana permitiría que el producto llegue a la ciudad.

Después que la mujer radicó la denuncia, más de diez personas se presentaron en la sede policial y la denunciaron ya que les vendió productos y nunca los recibieron. Entre los objetos ofrecidos hay un menú diverso, desde un reloj importado adquirido por la esposa de un importante empresario local, en más de 10 mil dólares, pieza que nunca apareció, celulares a 500 dólares y motos a un precio de 500 dólares, siendo que en el mercado local no se consiguen por menos de 2500 en moneda estadounidense.

El ofrecimiento "estrella" fue una "camioneta importada" por la cual el damnificado aportó unos 20 mil dólares, le pidieron una espera de 15 días para entregársela y tampoco nunca apareció.

Otro caso paradigmático es el de un damnificado que había cobrado unos 27 mil dólares, producto de una transacción comercial, que los tenía "debajo del colchón" y que fueron aportados (aparentemente por un familiar) para la instalación de un emprendimiento, pero ese negocio se trataba básicamente de otra estafa.



**Estás para tener**

**fibra óptica en tu casa**

[www.gigared.com.ar](http://www.gigared.com.ar)

**Gigared**



CUENTAS  
**POSITIVAS**

**BancoBica**  
una experiencia distinta

**La Cuenta Remunerada Bancaria, con un rendimiento superior\*.**

**Rendimiento diario** de tu saldo en Cuenta.

**100% digital y gratuita**

Tu dinero **siempre disponible**



Incluye **Tarjeta de Débito sin costo** de emisión.

Hasta **\$7.000** de regalo con **MODO\*\***



Escaneá el QR y creá tu **Cuenta Positiva**

Descubrí todos los beneficios de contar con una Cuenta Positiva en:

[cuentaspositivas.bancobica.com.ar](https://cuentaspositivas.bancobica.com.ar)

\*Respecto de otros productos bancarios similares.  
\*\*Exclusivamente para clientes Banco Bica que no tuvieran la app MODO, se registren y la usen por primera vez, para comprar con su Cuenta Positiva o Tarjeta de Débito ligada a la Cuenta Positiva. Ver Términos y Condiciones.

0800 888 1100

[www.bancobica.com.ar](https://www.bancobica.com.ar)

# Interés General

► NO SIEMPRE LAS TECNOLOGÍAS AYUDAN

FOTO: SERGIO RUIZ



La IA es una herramienta cada vez más extendida, pero debe usarse con prudencia.

## Mejor ser prudentes al usar la IA para buscar trabajo

Redacción  
coordinacion@eldiario.com.ar  
EL DIARIO

Encontrar trabajo no es una tarea fácil. Más allá de ver una oferta que se acople a nuestras necesidades, pasar todos los filtros que se presentan después de eso, es un reto muy grande. Uno de los mayores problemas es hacer que nuestro currículum se destaque sobre el resto, por lo que muchos optan por usar la inteligencia artificial para tener una ayuda. Sin embargo, no siempre lo hacen de la mejor manera. En esta nota, se

Pese a que es grande la tentación de recurrir a la inteligencia artificial para elaborar el mejor currículum posible, los especialistas desestiman este atajo y subrayan que la mejor opción es que quien pretende el trabajo construya el CV en función del cargo al que aspira y la organización en la que procura insertarse. En este caso, el ser humano le gana a la máquina.

revisan algunos aspectos que resultan importantes a la hora de optar por la IA para buscar un trabajo. Lo primero que hay que tener en cuenta es que herramientas como ChatGPT permiten crear toda una hoja de vida "ideal" para las agencias de empleo. Pero no todos los usuarios lo hacen de la manera correcta y los resultados terminan siendo mucho más genéricos

que antes.

Uno de los errores más comunes que cometen las personas que utilizan ChatGPT para buscar empleo es comenzar con una solicitud tan común como extendida, del tipo "Generar un currículum de marketing".

Según un informe de CNBC, escrito por el gerente de contratación de la agencia educativa Khan Academy, esta es una solución que inicialmente puede parecer eficiente porque se puede obtener un resultado listo para enviar. Pero en realidad, raras veces la historia termina bien.

Los efectos generados por ChatGPT tienden a ser genéricos, careciendo de detalles específicos so-

bre los logros y la experiencia de los candidatos. Esto puede dar la impresión a los empleadores de que el candidato es hábil en el uso de términos que se manejan en la actualidad, pero que carece de experiencia real en el campo.

Otro problema es la falta de credibilidad en los currículums generados por IA. Algunos candidatos confían en ChatGPT para crear descripciones detalladas de sus experiencias laborales, pero las habilidades y responsabilidades mencionadas, a menudo son tan amplias y diversas que resultan poco creíbles para los reclutadores.

Esto se debe a que las descripciones generadas por la IA tienden a incluir habilidades y responsabi-

lidades que difícilmente podrían haber sido realizadas por una sola persona en una posición laboral. Es decir, la inteligencia artificial puede exagerar o llenar de adjetivos una descripción, lo que no resulta confiable.

En efecto, muchos candidatos olvidan que, a pesar de las capacidades de la IA, aún son los seres humanos los encargados de revisar y evaluar los currículums. Por lo tanto, confiar totalmente en la generación automática de CV puede terminar minimizando las posibilidades de un candidato de ser considerado para un puesto.

**USO, NO ABUSO.** Como se dijo, hay diferentes formas de sacar provecho del chatbot de OpenAI para buscar trabajo y entrar en un proceso de contratación.

Lo que sugieren es que, en lugar de comenzar desde cero con una solicitud genérica, los candidatos pueden utilizar ChatGPT de manera más efectiva al comenzar con un borrador de currículum escrito por ellos mismos.

Esto garantiza que los detalles específicos de las experiencias y los logros del candidato estén presentes desde el principio, lo que aumenta la credibilidad y la relevancia del currículum.


Además, es crucial que los solicitantes de empleo comprendan la importancia de adaptar su currículum a cada oferta de trabajo específica. En lugar de dejar que la IA genere automáticamente todo el contenido del currículum, los candidatos deben identificar las palabras clave y las habilidades específicas mencionadas en la descripción del trabajo y asegurarse de que estas se reflejen en su solicitud.

Esto no solo aumenta las posibilidades de que el currículum sea seleccionado por los sistemas de seguimiento de candidatos, sino que también demuestra a los empleadores que el candidato ha realizado una investigación exhaustiva y está genuinamente interesado en la posición.

Otro aspecto fundamental es la cuantificación de los logros. En lugar de simplemente enumerar responsabilidades y tareas, los candidatos deben destacar los resultados tangibles y cuantificables que han logrado en roles anteriores. Esto proporciona a los empleadores

**“Muchos candidatos olvidan que, a pesar de las capacidades de la IA, aún son los seres humanos los encargados de revisar y evaluar los CV”**



 eldiarioentrerios

 ElDiarioParana

 @eldiariocomar

FOTO: JULIANA FAGGI

res una idea clara del impacto que el candidato ha tenido en sus roles anteriores y les permite evaluar mejor su perfil.

Por último, los solicitantes de empleo deben recordar la importancia de revisar y editar cuidadosamente su currículum antes de enviarlo. Si bien la IA puede ser una herramienta ideal para generar contenido rápido y genéricamente bien escrito, es responsabilidad del candidato asegurarse de que toda la información sea precisa y relevante. Siempre hay que pensar que en el proceso hay muchos candidatos y un error puede disminuir las opciones de contratación.

**ALA MEDIDA.** A pesar de que ChatGPT es una de las herramientas de inteligencia artificial más usadas por las personas para hacer consultas, transcripciones o editar textos, existen otras aplicaciones de IA que pueden usarse desde los dispositivos móviles. A continuación, repasamos algunas de ellas.

Para quienes usan ChatGPT, Microsoft Bing es una aplicación que permite contar con la última versión del chat conversacional de OpenAI, la empresa encargada de crear esta inteligencia artificial. Este motor de búsqueda contiene GPT-4, que no sólo ofrece respuestas en texto, sino que también permite crear imágenes mediante prompts de texto DALL-E. Está disponible su descarga de forma gratuita en App Store (iPhone) y en Google Play Store (Android).

Algo similar ocurre con ChatGPT Writer, una extensión de Chrome que es compatible con todos los idiomas y que además de utilizarse con este navegador, también puede instalarse en Edge y Brave. Su función principal es redactar correos electrónicos para luego enviarlos a través de la cuenta de Gmail. Al hacer clic en el ícono de ChatGPT Writer, el sistema ofrecerá diferentes opciones para redactar el mail, consultando



El criterio humano es más valioso que la inteligencia artificial a la hora de elaborar un CV.

sobre el tema y el contenido que desea introducir.

Para quienes pasan horas y horas desgrabando audios, Transcribeme.app es un bot que utiliza la inteligencia artificial para pasar el audio a texto en cuestión de segundos. Está disponible tanto en WhatsApp (hay que agregar al 11-5349-5987 a la lista de contactos y enviarle directamente la nota de voz) como en Telegram (se añade el nombre de usuario @transcribeme\_bot). De hecho, su última versión añadió la opción de realizar un resumen para simplificar aún más el texto.

Si se busca una inteligencia ar-

tificial dedicada explícitamente a la creación de videos, Synthesia es ideal. Se trata de una plataforma de generación de video de IA que le permite crear material audiovisual rápidamente: cuenta con más de 60 idiomas, plantillas pre-

**“Los solicitantes de empleo deben recordar la importancia de revisar y editar cuidadosamente su currículum antes de enviarlo”**

diseñadas, una grabadora de pantalla y una biblioteca multimedia que se puede utilizar para crear los diseños.

Varias de las empresas más importantes del mundo (Google, Nike, Reuters y BBC, entre otras) utilizan esta inteligencia artificial. Entre sus principales características este programa cuenta con avatares prediseñados, aunque también está la posibilidad de que el usuario los cree a su gusto.

**ENCASA.** En tiempos de homeoffice y videollamadas grupales de trabajo, hay una IA que puede funcionar como una especie de asistente que toma notas mientras el usuario se dedica exclusivamente a participar de la misma. Esta herramienta, que está disponible en dispositivos de escritorio, Android e iOS, puede transcribir conversaciones de voz, pero con la particularidad de tener la capacidad de reconocer y diferenciar entre diferentes hablantes. Estas transcripciones se pueden

editar y administrar directamente en la aplicación (por ejemplo, aumentar la velocidad de reproducción para no tener que volver a escuchar todo en tiempo real). Se puede descargar gratis en App Store y en Google Play Store.

Por su parte, para quienes estudien o quieran perfeccionar su pronunciación en inglés, la aplicación ELSA ayuda a mejorar tanto la gramática como la oralidad. Esta inteligencia artificial funciona como un profesor en línea con el cual hay un feedback constante e incluso un historial que mide el progreso del usuario.

Para medir el nivel de pronunciación, la aplicación utiliza datos de voz y tecnología de reconocimiento de voz y luego envía, a través de un sistema dividido en colores rojo, amarillo y verde, una evaluación analizando qué tan bien está dicha la palabra u oración. Se puede descargar gratis en App Store y en Google Play Store.



Para armar un CV hay que tener en cuenta que son personas las que lo van a evaluar.

**EL DIARIO**

Instagram: eldiarioentrerios

Facebook: EIDiarioParana

X: @eldiariocomar

www.eldiario.com.ar

**PROFESIONALES**

30  
723 Odólogos

**ODONTOLOGO**

**Dr. DIEGO A. GRUBERT**

Odontología General  
Operadoría Dental Estética  
Prótesis sobre Implantes Dentales

• URGENCIAS  
• OBRAS SOCIALES

Ecuador 80 - Local 6 Edif. ISPS II  
Turnos: 343 155 119634

# Culturas

► EL IMÁN MARWAN GILL TRAJÓ SU MENSAJE DE DIÁLOGO

FOTO: JULIANA FAGGI



Para Marwan Gill, la paz es una meta con la que hay que involucrarse.

**“Algunas veces resulta muy desafiante conversar sobre nuestra religión con gente cuya mayoría nunca ha tenido una interacción personal real con quienes practicamos este credo”**

veces muy desafiante conversar sobre nuestra religión con gente cuya mayoría nunca ha tenido una interacción personal real con quienes practicamos este credo.

De hecho, los atentados en nombre del Islam han manchado la imagen de nuestra religión y el 11 de septiembre del 2001 ha marcado un antes y un después. A raíz de los atentados contra las Torres gemelas en Nueva York mucha gente vincula una connotación negativa con el Islam, aunque su significado literal es paz. Nuestra religión condena categóricamente el terrorismo, y anuncia que quien mata a una vida humana es como si hubiera matado a toda la humanidad. Al'lah es el nombre de Dios que es el Señor y el Creador de toda la humanidad.

“Allahu Akbar” no es un llamamiento hacia actos violentos, sino que es una llamada de paz, de armonía y de unidad. “Dios es grande” significa glorificar a tu Creador a través de amar a toda su creación, sin distinción de religión, de color o de raza.

Otro término es “Yihad” que causa muchos prejuicios y malentendidos. “Yihad” no es el nombre de la guerra contra los no musulmanes, sino del “esfuerzo” que un musulmán debe realizar contra la maldad en uno mismo. El fundador del Islam definió a un musulmán como una persona de cuyas manos y lengua otros seres humanos deben sentirse seguros.

En resumen, los extremistas que se disfrazan de ser “musulmanes” y son de hecho una pequeña minoría en el mundo musulmán han logrado parcialmente su propósito: envenenar y perjudicar nuestras relaciones mutuas y la convivencia. Han logrado hasta cierto grado generar esta división entre “nosotros versus ellos”.

Por eso es importante que mediante el diálogo respetuoso nos conozcamos más y mejor.

## HUELLAS

**–¿Qué influencia tiene la industria audiovisual en la constitución de los prejuicios contra el otro? ¿Qué papel cumplen los medios de comunicación?**

–Creo que los medios de comunicación desempeñan un rol fun-

## Los prejuicios consolidan la cultura que propicia el odio

Con creyente obstinación, el imán Marwan Gill aceita los mecanismos de entendimiento entre musulmanes, judíos y cristianos. No lo declama, lo propicia: busca puntos de encuentro, abraza amistosamente, escucha y opina. En las últimas horas estuvo en Paraná y Santa Fe. Quiere constituir mesas de diálogo para un cambio en la convivencia.

### Redacción

coordinacion@eldiario.com.ar

### EL DIARIO

**A**ctivo, comprometido con los problemas de su tiempo, el imán Marwan Gill, visitó la región con su prédica a favor de un entendimiento respetuoso hacia los distintos credos.

Durante su estada en Paraná, fue entrevistado en la redacción de El Diario. En la oportunidad, el presidente de la Comunidad Musulmana Ahmadía en Argentina insistió en que el respeto es una semilla que hay que plantar y regar, para que brote otra cultura, alejada del odio y los prejuicios.

Lo que sigue es un extracto de la

conversación mantenida.

**–¿Qué balance hace de la agenda que desplegó durante su visita a la región?**

–Tuve actividades muy productivas tanto en Santa Fe como en Paraná y me reuní con ambos intendentes (Juan Pablo Poletti y Rosario Romero, respectivamente) con el fin de promover el mensaje del diálogo, del respeto y la importancia de la paz social.

Además, como integrante de la Mesa del diálogo santafesino participé en una reunión muy importante con el gobernador de Santa Fe, Maximiliano Pullaro, para abordar la violencia en Rosario. Es muy preocupante lo que ocurre en aquella ciudad y debemos estar conscientes que, si no frenamos ahora

esta violencia, eso se podría repetir y tomar formas parecidas también en otros lugares de la provincia y del país. Así que en vez de reaccionar, desde mi humilde opinión, es imprescindible tomar medidas preventivas y anticipadas. En el islam, hay una parábola cuya síntesis es que para el hombre es más fácil sacar y apartar la semilla de la tierra que cortar el árbol que crecerá de la misma semilla. En fin, creo que la lucha contra la criminalidad del narco es algo urgente y a su vez requiere un esfuerzo conjunto donde es primordial que se comprometan y aporten todas las fuerzas vivas de la sociedad desde su rol.

De la misma manera, es conveniente que no pongamos simplemente parches temporales, sino que

“sanemos” el problema de la violencia desde su raíz con el fin de construir sociedades más seguras y pacíficas para nuestros hijos y nietos.

### SEÑALES

**–El 15 de marzo fue declarado por la ONU “Día internacional contra la islamofobia”, ¿cómo se manifiesta en los hechos? ¿Cuál es el panorama en nuestro país?**

–Nací y me crié en Europa y vivo ya hace varios años en Argentina con mi familia. En lo personal no percibo en nuestro país una islamofobia institucional ni un rechazo hacia el Islam. No obstante, hay aquí como en el resto del Occidente ciertos prejuicios y malentendidos que obstaculizan el diálogo y el respeto mutuo. Resulta algunas



En Paraná, el imán Marwan Gill fue recibido por la intendente Rosario Romero y el secretario de Gobierno, Santiago Halle.

damental en fomentar los prejuicios y el odio. Veo mucha hipocresía en el abordaje de ciertos acontecimientos.

Tomemos el ejemplo de la reciente guerra en Gaza: Cuando murieron los civiles inocentes en Israel el título era que ellos "fueron asesinados", pero en el caso de los palestinos civiles en Gaza en vez de usar la misma expresión muchas veces los títulos consistían en que "murieron tantas personas en el bombardeo" como si su muerte fuera generada por una tragedia natural y no por el actuar de las personas concretas que lanzaron el misil y la bomba.

Asimismo, uno puede observar también en el ámbito religioso el doble rasero: se atribuye el actuar de un individuo hacia una religión entera, aunque cada credo y fe se define por sus propias fuentes. Es mi absoluta convicción que como ningún "católico" se abusa de un menor, ni un colono "judío" usurpa las tierras de un palestino, asimismo ningún "musulmán" mata a alguien por haber encontrado tal mensaje en su escritura divina. Así que, propongo que no caigamos en la falacia de atribuir la acción de un individuo o una agrupación a una religión solo por el hecho de que los miembros se autoidentifiquen como sus adeptos.

**-Los prejuicios necesitan de**

**cierta superficialidad en los diagnósticos y análisis...**

-Comparto. El único culpable de los males que se hacen en nombre de las religiones es el ser humano que manipula y distorsiona por sus propios intereses la palabra divina. No hay que darles legitimidad religiosa a los extremistas y terroristas que se disfrazan y se esconden bajo el escudo de las distintas religiones.

Por ende, en vez de inventar nuevos términos como "islamismo", "islamista", "islam radical", "islam yihadista" etc. y después atribuirle sus acciones violentas al islam, sería más honesto y beneficioso para todos nosotros que se reflexione en profundidad sobre el origen de las crisis que atraviesan algunas sociedades musulmanas.

El Islam no tiene diferentes facetas y etiquetas, ni existe un Islam "religioso" y otro "político", sino que el Islam tiene una sola y única cara: aquella que se manifiesta a través del Sagrado Corán, la tradición y los dichos del profeta Muhammad que categóricamente establece la separación entre religión y Estado. No nos hemos dividido entre musulmanes "moderados" y "radicales" debido a los distintos matices de la misma fe, sino que nos caracterizamos por cumplir o rechazar las enseñanzas religiosas de nuestra fe.

En conclusión, un simple tuit o

cierta elección de palabras en una nota pueden generar un impacto y un daño irreparable en la vida del otro. El Islam garantiza la libertad de expresión y de opinión, pero enseña que cada derecho es al mismo tiempo una enorme responsabilidad.

La libertad no se puede utilizar como una licencia abierta para atacar, profanar o perjudicar al otro, especialmente cuando se trata de minorías en una sociedad.

**"Ahora es el momento indicado y urgente para que, en vez de levantar más muros de prejuicios, construyamos puentes de diálogo y enfatizamos en las similitudes"**

**PARA REVERTIR**

**-¿Hay un camino de regreso del odio y la discriminación?**

-Decía Albert Einstein que es más fácil romper el núcleo de un átomo que destruir un prejuicio. Para mí, el origen de la enfermedad que envenena la convivencia armónica en nuestras sociedades pluralistas es el odio. Si esta semilla de odio se desarrolla, sin ser de-

tectada a tiempo, termina convertida en un árbol de agresión y violencia, cuyas ramas se manifiestan algunas veces como islamofobia, otras veces como judeofobia, como cristianofobia o como diversas expresiones de xenofobia y discriminación.

Considero que tanto nuestra situación actual en el país como las relaciones internacionales (especialmente en el Medio Oriente) nos indican que es ahora el momento indicado y urgente para que, en vez de levantar más muros de prejuicios, construyamos puentes de diálogo y enfatizamos en las similitudes en vez de las diferencias que pudieran existir.

El Sagrado Corán enseña que Dios no cambia el estado de un pueblo hasta que el pueblo mismo no cambie. Por ello, no esperemos un milagro del cielo, seamos nosotros mismos el milagro y luchemos contra el odio con nuestro propio ejemplo de amor, sabiduría y perseverancia.

El lema de nuestra Comunidad es "Amor para todos, Odio para nadie": sintetiza para nosotros todos los preceptos de nuestro credo y podría servir como un principio de oro.

**-¿Pueden tenderse puentes entre las oportunidades que ofrece la Pascua cristiana y el Ramadán?**

-La coincidencia este año en-

tre la Pascua y el Ramadán (el mes del ayuno) es un lindo recordatorio que la unidad es posible a través de reconocer y respetar la diversidad. Cada uno puede mantener su identidad y su convicción teológica, pero podemos celebrar juntos en fraternidad y en armonía, cada uno en su espacio y conforme su manera. Incluso si analizamos a profundidad ambas festividades veremos que tenemos más en común que lo que nos divide. Deseo profundamente que este Ramadán y Pascua sean un momento de reflexión e introspección en pos de acercarnos a nuestro Creador y a su creación. Deseo a todos los musulmanes y cristianos: ¡Feliz Ramadán y Feliz Pascua!

**EL DIARIO**

Instagram: eldiarioenterios

Facebook: ElDiarioParana

X: @eldiariocomar

www.eldiario.com.ar

► **LETRAS.** Entrevista a la autora ganadora del Premio Fray Mocho - Teatro

# Una verdad incómoda que halló su camino hacia el escenario

Por su obra teatral *La Verdad*, María Esther Bulacios recibió en 2022 la noticia de haber resultado ganadora del Premio Literario Fray Mocho, el más importante galardón literario que se otorga en la provincia.

El texto fue destacado por autoridades y por el propio jurado del premio -integrado por María Elena Lothringer (Paraná), Patricia Suárez (CABA) y Gabriel Cosoy (Paraná)-, que resaltó su destreza para plantear los acontecimientos. Los jurados también destacaron el "lenguaje conciso y claro que le otorga verosimilitud a una trama que además ofrece el efecto de la denuncia que esta obra contiene".

La obra está basada en hechos reales, sucedió en la década del 90, y es la historia de un sacerdote acusado de pedofilia. El texto de la autora aborda la historia en el momento en que el sacerdote ya estaba encarcelado, puntualmente en 1998.

"Me inicié en la actuación con un poco de curiosidad y necesidad de expresión y comunicación pos pandemia y a lo largo del taller descubrí una gran pasión que además despertó mi antigua afición por la escritura", confió Bulacios a EL DIARIO.

"En realidad -añadió la autora oriunda de Colón- Como espectadora de teatro mi relación con la escena empezó desde pequeña. Con mi madre, íbamos mucho a ver obras de teatro". La pandemia catalizó decisiones y en el período posterior al CoVid-19, "empecé a incursionar en la actuación. Me gustó mucho, me enamoré de la actuación y retomé mi afición por la escritura y empecé a escribir dramaturgia después de la pandemia".

Bulacios también se formó en danza, disciplina que practicó en la adolescencia, en las modalidades clásica y contemporánea. Lo hizo en la Escuela Nacional de Danzas de Buenos Aires.

**NIÑEZ LECTORA.** En relación a su formación como lectora, la ganadora del Fray Mocho 2022 reconoce que su recorrido en este camino "empezó desde muy pequeña. Me crié en una casa donde la biblioteca ocupaba prácticamente todo el ambiente principal. Mi padre tenía una biblioteca nutrida. Ambos, mi padre y mi madre eran lectores. Sobre todo mi padre, que también escribía y tenía una biblioteca muy importante en cuanto al número de volúmenes. Allí leíamos asiduamente. De hecho fue él quien nos inculcó a las cuatro hermanas que somos en mi familia el amor por la lectura".

Por su obra teatral *La Verdad*, María Esther Bulacios obtuvo en 2022 el Premio Literario Fray Mocho, en género teatro. La autora visitó Paraná para recibir ejemplares de la obra publicada por la Editorial de Entre Ríos, ocasión en la que fue entrevistada por EL DIARIO. El trabajo premiado con el más importante galardón literario que se otorga en la provincia se presentó en un ameno encuentro realizado en la Biblioteca Provincial.



La autora distinguida confía que *La Verdad* "es el primer libro que escribo. Obras de teatro he escrito otras, pero esta es la primera que se plasma en un libro."

Y en cuanto a autores, "había una amplia variedad y diversidad de géneros y de textos y de todo en mi casa y también traía libros de la biblioteca de la escuela y me hacía asociada a las bibliotecas barriales y bueno, he leído un poco de todo, desde Shakespeare, Tennessee Williams, Chekhov, Calderón de la Barca, Galeano, no sé, Tito Cusa Abelardo Conejero, bueno, Borges, Cortázar, Sábato, Silvino Campo, Roberto Art, Alejandra

Pizarnik, Paul Deaver me acuerdo que en una época me había gustado y me enganchaba con los libros de Paul Deaver así que bueno, una variedad importante y supongo que de tanta lectura, un poco de cada uno de ellos se va plasmando en la formación de los escritores así que creo que un poco de influencia de todos habré tenido, sin duda

La escritora agrega además que de su padre heredó también el amor

por la escritura. "De adolescente, ya escribía algunas cositas más que nada poesía y bueno después empecé a escribir más seriamente". Después, continúa, "hubo un tiempo donde las ganas de escribir estuvieron sublimadas".

Durante años "la parte de escritura estuvo relegada al olvido por cuestiones laborales, familiares". Luego apareció otra posibilidad para retomar esa vinculación. "Volví a escribir cuentos infantiles

cuando mis hijos eran pequeños y también participé de un libro de cuentos infantiles que se llamaba grandes historias de pequeños de Editorial Mundo Hispano."

Más recientemente participó en un anecdotario de sabores entrerrianos publicado por la Universidad Autónoma de Entre Ríos (UADER).

En este punto, la autora distinguida acepta que *La Verdad* "es el primer libro que escribo. Obras de teatro he escrito otras, pero este es el primero que se plasma en un libro."

## EL PROCESO

- ¿Cuánto tiempo le insumió el proceso de escritura?

- Como todo lo que uno escriba, por lo menos en mi experiencia, implica dejar el texto sobre el que se trabaja; esperar, dejar que madure un poco. Y volver sobre él, recrearlo en la mente, digamos, cambiar algún personaje, modificar algo. Después, bueno, volver a corregir, a leerlo. En este sentido, el proceso de escritura inicial habrán sido dos meses. Y luego lo retomé como a los tres o cuatro meses. Finalmente lo volví a retomar cuando supe que el concurso Fray Mocho 2021 se hacía en el 2022 y que estaba, que correspondía al género dramaturgia. En ese momento lo retomé para una última corrección y lo envié al certamen. Y me sorprendí muchísimo cuando me informaron que era la ganadora.

- ¿Cómo llegó hasta Ud. la historia que narra?

- Es una historia que tenía ya en mi mente. Una que siempre me quedó dando vuelta porque me quedó la duda de cuál fue la verdad, ya que existen distintas versiones. Hace varios años conocí -antes de que se ordenara cura- al sacerdote que protagoniza este texto. Lo conocí cuando éramos adolescentes, yo pre-adolescente quizá, y él un poco más grande. Él tuvo más relación con familiares míos, con mi hermana, mi cuñado. Entonces ellos sí lo conocieron un poco más. Siempre me quedó la duda de cuál fue la verdad de los hechos y por eso la historia dando vueltas. De manera que cuando apareció la oportunidad de escribirla en forma de dramaturgia, entendí que era una buena opción para plasmar mi parecer. Mi motivación principal fue esa: querer contar lo que yo sé de



La autora presentó su obra en la Biblioteca Provincial. Junto a ella estuvieron el Secretario de Cultura de Entre Ríos y el director de la Editorial de Entre Ríos.

esta historia.

**- Con ese trasfondo real ¿De qué modo trabajó la construcción de los personajes?**

- La construcción de los personajes se apoya en el caso. Al ser una obra basada en hechos reales, el personaje principal que es el sacerdote, tiene mucho de ese cura que conocía. En cuanto a la monja fue una religiosa que fue conocida en los medios. Tomé datos de distintas fuentes nacionales como para basarme en eso, para construir el personaje de la monja. Después el personaje del carcelero, sí lo creé completamente de cero porque la verdad es que nunca conocía a los carceleros de este sacerdote al que me refiero. En la figura del carcelero quería representar parte de lo que este sacerdote sufrió en la cárcel. Y bueno después estaba la abogada que también representa a la persona que defiende al acusado sin conocer exactamente y con ciertas dudas respecto de su culpabilidad o inocencia. La hermana y la madre por supuesto que creen en su inocencia y bueno eso es lo que voy plasmando a través de los diferentes personajes.

En esta historia lo que describo y que me impulsó también a escribir es saber que a este sacerdote, realizaba muchas denuncias respecto de la connivencia de autoridades con las mafias de los cárteles de las drogas, con respecto



"La historia está basada en un hecho real, que siempre me dejó la duda respecto a cuál fue la verdad, ya que sobre el hecho existen distintas versiones", dice María Esther Bulacios.

mucho a la venta de niños, apropiación de bebés y niños, a la trata de personas, a la prostitución, al juego clandestino. Todo eso se va plasmando en la obra a través de los diferentes personajes y son temas que quedan como en tono de denuncia del diálogo del sacerdote con la gente que lo visita en este caso. Toda la obra se desarrolla en la sala de visitas.

**PROYECCIONES**

**- Pensando en el futuro ¿Qué destino le gustaría que tuviese esta novela?**

- Bueno, la expectativa que tengo con el texto es muy buena, porque ha tenido una muy buena recepción del público. Ya he tenido críticas excelentes de gente que ha leído el libro y que ha quedado, bueno, conmovida fue la palabra de una de las lectoras por la historia. También me dijo que le gustó la forma de tratar el tema, la seriedad, la construcción de los personajes, la imparcialidad. Aún así ella toma su propia opinión con respecto a la inocencia o culpabili-

dad del personaje, pero bueno, es lo que va a pasar o lo que está pasando en general con la gente que lo va leyendo. Cada uno lo ve desde su óptica, desde su experiencia personal con la iglesia, con los abusos, con los abusos de autoridad, con los abusos de niños, entonces cada uno desde su experiencia y desde su óptica va tomando distinto partido según su parecer, digamos.

Y en cuanto al recorrido que espero que haga, le adelanto que en breve vamos a empezar los ensayos de la obra con el grupo de teatro El Eclipse, de Colón al cual pertenezco. Esperamos ponerla en cartel en breve y hemos hablado con la Secretaría de Cultura y vamos a tener oportunidad de presentarla también en Paraná y con el concierto. Y que vamos a poder recorrer un poco la provincia con con esta obra y bueno y espero que trascienda nuestras fronteras y que vaya más allá de la provincia porque la verdad que la recepción del público está siendo muy buena ya desde el texto. Espero lo mismo para la obra.



eldiarioentrierios

EIDiarioParana

@eldiariocomar

## ► UNA DANZA QUE NACIÓ EN LA PROVINCIA



Con una coreografía simple, el tanguito liso o tanguito montielero -entre otras denominaciones- se bailaba en improvisadas pistas de piso de tierra en las zonas rurales de la provincia.

# El olvidado tanguito entrerriano

Rescatar y promover las creaciones artísticas que caracterizan una región y le confieren rasgos identitarios es una tarea necesaria. Una de esas expresiones -que junto a la chamarrita- se han ligado a Entre Ríos es el tanguito liso o tanguito montielero. La difusión de la danza y su historia entre las generaciones más jóvenes debería poder concretarse en las escuelas.



Rubén Bourlot  
Especial para EL DIARIO

La música es una de las expresiones más genuinas de una cultura. Una manifestación de la identidad de un pueblo. Hoy escuchamos géneros musicales de todo el mundo que muchos caracterizan como “universales” pero todos tuvieron origen en una cultura determinada y fueron expandiéndose, universalizándose con el tiempo. En particular los países que expandieron su poder, ocuparon territorios, se transformaron en imperios, también implantaron su cultura, impusieron su arte hegemónico sobre las manifestaciones locales. El mercado luego hizo lo suyo.

La industria discográfica como fenómeno comercial del siglo XX impuso modas y músicas que moldearon el gusto musical en los sitios más remotos del mundo. Los géneros locales quedaron recluidos, al margen del mercado, en nichos pequeños. En muchos casos se fusionaron con los géneros que venían del exterior; en otros casos los cultores locales se apropiaron y resignificaron esa música ajena como ocurrió con el llamado “rock nacional”.

Hoy la diversidad de formatos

para difundir música uniformó aún más los gustos musicales, en particular entre los jóvenes. En muchos casos escuchamos registros sonoros (por no decir ruidos) invadiendo los medios de comunicación que carecen de los mínimos requisitos para llamarse música. Como dijo en algún momento Charly García “Para mí la música es melodía, armonía y ritmo... y lo que hay ahora es ritmo, pero le falta la melodía y la armonía”.

Lo que se suele denominarse como folklore en nuestro país, por los motivos expuestos, fue perdiendo masividad en la mayoría de los casos. En algunas regiones conserva su popularidad, el pueblo lo escucha y lo baila, como es el caso del chamamé, por citar un ejemplo cercano. Entre Ríos entra dentro de esta región, en particular en el norte provincial.

El folklore entrerriano tiene una rica variedad de expresiones pero no todas gozan de la difusión que se merecen. Tal vez sea la chamarrita una de las excepciones ya que de la mano de Linares Cardozo y los Hermanos Cuestas, entre muchos otros, en la década de 1960 alcanzó su proyección nacional. El festival de Cosquín fue la plataforma de lanzamiento y así se convirtió en sinónimo de música entrerriana.

**AL TROTECITO.** Entre los estilos folclóricos de Entre Ríos, es el tanguito liso uno de esos géneros identitarios de la provincia que aún no están totalmente valorados. Según las investigaciones recientes, en-

tre otras las de Raúl Tournoud de Concepción del Uruguay (plasmadas en el libro digital Identidades vivas de la Entre Ríos mundial, publicado por el Colectivo Cultural Entre Ríos sin fronteras y Multiarchivo Oscar Cacho Dutra), se trata de un antiguo género musical, no tanto como la chamarrita, recogido por acordeonistas tradicionales e intérpretes más contemporáneos que lo traen a nuestro tiempo entre chamamés y chamarritas.

Según una de las hipótesis el “tanguito” es una derivación del tango porteño. Se supone que empezó a aparecer en la primera mitad del siglo XX cuando los acordeonistas interpretaban temas de tango pero con las llamadas acordeones “verduleras” que carecían de las características del bandoneón y debían adaptarlos a un instrumento con menos recursos. Así ese tango se transformaba y cobraba un carácter más sencillo y original. Lo mismo sucedió con la coreografía que se simplificó para ser bailado por los paisanos en las ranchadas donde se improvisaban bailes en las características pistas de tierra.

La espontaneidad de estas interpretaciones impidió conformar un estilo unificado y por ello en distintos lugares de la provincia el tanguito liso fue recibiendo diversas denominaciones: tanguito costero (departamento La Paz), rastro de leña (departamento Nogoyá) y tanguito a guacha (en el este provincial) entre otras. Esta última curiosa denominación obedece a que en las zonas rurales los paisanos, gente

de a caballo, lo bailaba sin quitarle el cuchillo de la cintura y colgaban del cabo de este la guacha (el rebenque que se usa para azuzar al caballo) que se revoleaba con la danza. También lo hallamos como rasgueadito doble o chamamé de sobrepaso. La denominación tanguito montielero que aparece en algunas interpretaciones, según los investigadores, sería un término inventado en el momento de registrar el género en SADAIC, en la década de 1970.

Tournoud sostiene que el origen del tango y de nuestro tanguito tiene estrechas vinculaciones con los esclavos libertos del Brasil (incluso la voz ‘tango’ es de origen africano). Al proclamarse la república en el país vecino, en 1889, se fueron liberando los esclavos que solían reunirse en sitios denominados tangos’ donde practicaban sus rituales y danzas ancestrales de herencia africana pero con influencias de ritmos de origen europeo. Luego esa fusión de músicas, entre las cuales se encuentra el maxixé, tomó el nombre del lugar y en sus migraciones, ya libertos, lo fueron

difundiendo. Así llegó al Río de la Plata y a nuestra provincia.

El tanguito liso, hasta el momento, es un género típico casi exclusivo de Entre Ríos, a diferencia de la chamarrita que tiene versiones en el Uruguay y sur del Brasil.

**COMO LO BAILAN LOS TAGÜÉ.** De la letra del popular rasguido doble El rancho de la Cambicha de Mario Millán Medina encontramos referencias al tanguito: “Esta noche que hay baile en el Rancho e’ la Cambicha, chamamé de sobrepaso tanguedito bailaré, chamamé milongueado al estilo oriental, troteando despacito como bailan los tagüé”, que es como suelen llamar los correntinos a los entrerrianos. Según Tournoud las menciones de Millán Medina aluden al tanguito correntino “quien ha declarado específicamente que su tema se refiere a los bailes a los que concurrían los troperos de los alrededores de Goya, donde se destacaba la pista de ‘Cambicha’ Moreira.”

Sin dudas ese trote despacito, que se baila en pareja enlazada, remite a la simpleza de su coreografía adaptada al paisanaje sin demasiadas habilidades para la danza.

Como observamos más arriba, los sitios donde se bailaba eran pistas improvisadas de tierra apisonada. Según testimonios orales, la música se amplificaba con alguna bocina de discreta potencia por lo cual el sonido no llegaba hasta los lugares más alejados de la pista y los bailarines lo hacían casi por intuición y dejaban de bailar cuando lo hacían los que estaban más cerca del escenario.

Algunos de los cultores de esta modalidad musical folclórica son Edmundo Pérez, Santos Tala, Pochito Gaitán (de Pronunciamento: Soy tanguito montielero). También Pancho Moreno (Hernandarias), Agustín “Agüicho” Franco (Santa Elena). Otros que lo interpretaron son Los Hermanos Cuestas (Alitas de mi Entre Ríos, de Jorge E. Martí), Los del Gualayán, Los Hermanos Spiazzi, Los Chamarriteros, Federico Gutiérrez y Los Porajú, Ricardo Zandomeni, Julio López, José Albino y Reynaldo Mathey Doret (Líbaros: Al poeta del Calá).

Es necesario para el fortalecimiento de nuestra identidad cultural el rescate esta variedad de ritmos musicales, fomentar su difusión y llevarlos a las escuelas. Que estén presentes en las aulas, hacerlos conocer en las clases de música, para ir educando el gusto por lo nuestro. Porque no puede gustar lo que no se conoce.

## Para seguir leyendo

- Raúl Tournoud y Susana Dutra, Panorama del nuevo folklore entrerriano para el siglo 21 en <https://laciudadrevista.com/panorama-del-nuevo-folklore-entrerriano-para-el-siglo-21/>

- Más sobre Entre Ríos en <https://historiasdelasolapa.blogspot.com/>



## ► LAS CASAS CHORIZO EN EL TESTIMONIO

# Una luz especial en el patio y la galería

Testimonio de técnicas constructivas y de estilos estéticos y arquitectónicos de otras épocas, las 'casas chorizo' aún sobreviven al paso del tiempo y resisten tendencias del 'progreso' que las condenan a la demolición. El recuerdo de una participante de un taller de Historia Oral permite conocer sus características.



Griselda De Paoli  
Especial para EL DIARIO

Las zonas céntricas saturadas, la escasez de lotes, sumadas a lo que es ya una necesidad convertida en moda, han acercado ambas cuestiones y el reciclado está de moda también en la arquitectura. Ésto resulta más que interesante porque en lugar de la acción primera de demoler aparece un criterio de revalorización de lo que fue, un replanteo, una adaptación o la intención de dejar al menos señales de lo construido antes.

Las viejas paredes de las casas chorizo (construidas entre 1880 y 1940) existentes en nuestra ciudad como testimonio de otras épocas, siguen afrontando los grandes desafíos de las propuestas del presente, de jugados diseños contemporáneos y de técnicas de construcción, con muy buenos resultados. Conjugando pasado y presente.

En el imperio romano se construía para siempre, porque aquel pretendía perdurar milenios y las construcciones, por lo tanto, también tenían que serlo. De ahí las paredes sólidas y fuertes. Las casas no escaparon a este criterio, ni al pragmatismo y en función de ello el diseño de la domus itálica se concentró en torno a un patio, una gran sala cuya parte central estaba descubierta (compluvium), lo que permitía airear e iluminar el lugar, y a las habitaciones que daban a él, y al mismo tiempo recibir el agua de la lluvia al caer de los techos, y recogerla en un estanque.

Esta casa fue reinterpretada por aquellos italianos que vinieron a Argentina en la primera gran inmigración y se incorporaron a la clase media urbana, importando sus métodos constructivos y sus tipos de construcción. Los adaptaron a los espacios posibles disponibles, dividiendo aquel antiguo plano de



Las casas 'chorizo' surgieron de un replanteo de las clásicas casas romanas a las posibilidades del país.

patio central en dos y levantando solo la mitad, con un largo patio y una galería que siempre buscaba orientarse al sol, en sus mejores horas. Con paredes anchas y divisiones más ligeras en el interior.

Aquel diseño romano, replanteado, permitía a los recién llegados construir las habitaciones mínimamente necesarias y según sus posibilidades y después hacer crecer la edificación cuando el tamaño del lote lo permitía. "El modelo se replicó tanto en términos espaciales como funcionales y tecnológicos", señala la arquitecta Mariana Melhem.

**SÓLIDAS CONSTRUCCIONES.** La fortaleza de estas construcciones queda claramente testimoniada en nuestra ciudad, por su presencia en un número aún interesante de inmuebles con estas características. Algunos de ellos en decadencia, otros restaurados y en gran número remodelados por las grandes posibilidades que ofrecen y por las dimensiones de los terrenos en que se levantan.

Un relato escrito, producido en el Taller de Historia Oral -que se realizó en 1995 en el Dpto. de la Mediana y Tercera Edad de la Facultad de Ciencias de la Educación-, rescata la descripción de una casa chorizo en nuestra ciudad, recordada por Liliana una adulta ma-

yor con ojos de niña.

"Al zaguán, mediador entre la calle y la vida familiar, daban dos puertas, la de una pequeña habitación de un lado y del "comedor bueno" del otro, cuando abrías la puerta cancel salías a la galería de techo altísimo, y de un lado tenías las habitaciones que daban a ella, conectadas entre si y del otro un patio del mismo largo, muy luminoso que terminaba en un pasillo con una pérgola en que la parra generaba sombra a la pared del comedor diario,, que era el corazón de la casa y que cerraba la galería.

Atrás, y conectada con el comedor estaba la cocina, por la que también podías salir a un patiecito por el que llegabas al lavadero. La cocina estaba cubierta de azulejos blancos, que la abuela mantenía resplandecientes y en un rincón la despensita, donde se guarda-

**"Las viejas paredes de las casas chorizo (construidas entre 1880 y 1940) existentes en nuestra ciudad como testimonio de otras épocas, siguen afrontando los grandes desafíos de las propuestas del presente"**

ban provisiones, enseres, los manteles y el delantal de cocina. También la pala y la escoba, solían estar allí. Con más de una persona seguramente podría compartir esta sensación de nostalgia y cariño a la vez que producen los espacios cálidos de la niñez, en general hoy desaparecidos o transformados.

Si la mirabas desde la calle, te impresionaba el frente de piedra París y la casa parecía asimétrica, porque la puerta aparecía como descentrada entre dos ventanas de un lado, y una algo más pequeña del otro, todas con persianas y una reja trabajada que dejaba lugar a un asientito de mármol a modo de balcón.

La galería tenía un piso colorido, con dibujos simétricos donde predominaba el amarillo, y el patio unas baldosas calcáreas con la rejilla al medio para que el agua se fuera rápido cuando se baldeaba. Qué hermoso lugar, luminoso.

Cuando el sol era muy fuerte, se corría el toldo, que recuerdo rayado, de colores, y se generaba en la galería una luz especial que hacía de patio y galería una sola cosa.

Entre ellos, precisamente, patio y la galería, se desarrollaban las reuniones y fiestas familiares alrededor de la pesada mesa de madera del comedor que se sacaba afuera, cuidando de no lastimar las plantas de la abuela que estaban en las

macetas contra la pared del patio. Del techo alto de la galería alguien que en las sombras creíamos que era Papá Noel, bajaba una gran canasta con los regalos para navidad. Y la puerta cancel quedaba abierta por si algún vecino se incorporaba al festejo.

**DETALLES INTERIORES.** Las habitaciones tenían puertas altas - seguramente no tanto como me parecían a mi- con paneles vidriados, postigos y banderolas, mientras que el piso, que era de largos listones de pinotea sonaba a hueco cuando corríamos por ahí, y así era, sobre tirantes, nos explicaban, ya que abajo había un espacio para que el piso respirara. El tema era que podíamos correr desde el comedor bueno, cruzar los dormitorios y llegar al comedor diario y de ahí a la cocina, ya que las puertas, abiertas, dejaban un largo pasillo. En verano esas carreras eran por la galería.

Hoy la casa está remodelada, hermosa, pero conserva claras señales de lo que fue, los techos altos han permitido un entresuelo, optimizando el espacio con una habitación más; una cocina moderna con una puerta a aquel pasillo donde estuvo alguna vez la parra, aún parte de la galería da luz hoy al comedor "diario" y el patiecito posterior lo hace a los otros dos dormitorios".

AUTOR DE UNA OBRA ORIGINAL



Gustavo Labriola  
Especial para EL DIARIO

# Marco Denevi, escritor excepcional y olvidado

A pesar de ser un autor excepcional, y de que algunas de sus obras hayan sido material de lectura durante años en escuelas secundarias, Marco Denevi es aún un escritor ignorado por la crítica especializada y los expertos en antologías y memorias. A diferencia de muchos de sus colegas, era bastante discreto con su ideología y, como muchos otros, consideraba a la Argentina una anomalía histórica.

**E**l olvido es la más cruel de las injusticias. Numerosos escritores que durante mucho tiempo fueron convocados, prestigiosos, decisivos, hoy naufragan en el limbo del desconocimiento de las nuevas generaciones y en la ingratitud del abandono.

Una nueva tanda de novedades de libros desplaza rápidamente a las novedades casi recientes en la mesa de saldos. Los influyentes, que han eliminado a los críticos literarios, recomiendan o critican en las redes sociales reemplazando las últimas opiniones que, con una velocidad inusitada, se suceden inopinadamente.

Así, en la literatura argentina, escritoras reconocidas y valoradas hace algunos decenios como Marta Lynch, Beatriz Guido, Silvina Bullrich, hoy son casi desconocidas. Igual fenómeno se confirma con escritores como Manuel Mujica Láinez, Juan José Saer, Ricardo Piglia y Marco Denevi que, en su momento, fueron muy exitosos y elogiados por la crítica. Recuperar y reconocer el mérito de ellos es colaborar para rescatar varias de las mejores piezas literarias que convirtieron a Argentina en el faro cultural de Hispanoamérica.

Marcos Héctor Denevi que desarrolló toda su carrera periodística y literaria como Marco Denevi, había nacido en Sáenz Peña, una localidad bonaerense próxima a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Cuando tenía 35 años, en 1955, obtuvo el premio Kraft por su primera novela, Rosaura a las diez. Las lecturas de Robert Louis Stevenson, Alejandro Dumas y Benito Pérez Galdós pudieron haber influido su prosa realista, concreta y con un estilo cuidado y deslumbrante sostenido en la utilización de un lenguaje coloquial.

**RAÍCES.** Valerio Denevi había llegado de Italia antes del fin del siglo XIX. Se dedicó a comprar tierras en la provincia de Buenos Aires y a la construcción, con lo que consiguió amasar una pequeña fortuna. Se casó con María Eugenia Buschiazzi y uno de sus siete hijos fue Marco.

“Rosaura a las diez” se enmarca en historias como “Rashomon” en la cual los personajes expresan su propia percepción de un mismo hecho. En el caso del libro de Denevi, se ha producido una muerte y a partir de la visión de cada personaje, el lector, de quien busca la complicidad, activando su cooperación, debe ir integrando los fragmentos y conformar, finalmente, la verdad.

En ese sentido, Denevi reconoce



Denevi fue un escritor original y talentoso, que se destacó por su estilo ágil y su ironía mordaz.

haber tomado la técnica de las versiones sucesivas y concomitantes de los personajes de La piedra lunar, de William Wilkie Collins, autor del que se habían publicado varios libros en la colección El séptimo círculo, que era dirigida por Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares. La obra es de 1868, y se considera la primera novela policial de Inglaterra. El biógrafo, Juan José Delaney, autor de Marco Denevi y

la sacra ceremonia de la escritura, afirma que, además Denevi consideró como motivadora a La piedra lunar, otro libro de Collins.

Por otra parte, Denevi ha citado también que “leía a Borges, y lo admiraba mucho; y, una vez, leyendo una frasecita de él que dice que con Bioy Casares discutían si era posible escribir una historia en la cual bajo una apariencia trivial se escondiera una historia atroz, em-

pecé a imaginarla”.

La historia de Rosaura a las diez, gira en derredor de personajes que habitan La madrileña, la pensión de la señora Milagros Ramoneda, viuda de Perales, de la calle Rioja, en el barrio del Once. Canegato, un apocado y tímido pintor; Réguel, estudiante de Abogacía, y Eufracia, son algunos de los personajes. Unas misteriosas cartas de amor escritas por una joven identificada co-

mo Rosaura son dirigidas a Canegato, hasta que Rosaura es hallada muerta.

El éxito de ventas que significó Rosaura a las diez, motivó que fuera llevada al cine. Mario Soffici, eximio director, realizó en 1958, la versión cinematográfica del libro con guion firmado por él y el propio Denevi. Juan Verdaguer, en un papel dramático, absolutamente atípico en su carrera, es el Canegato de la historia; Susana Campos, Rosaura; y María Luisa Robledo, Milagros Ramoneda.

**ELOGIOS.** En 1960, Marco Denevi publicó Ceremonia secreta, que recibió el Premio Internacional de Cuentos de la revista Life. Esa obra, es un largo cuento con características góticas, misterioso y poético, envuelto en un clima particular. Tuvo múltiples traducciones y es un drama en el cual una joven con problemas mentales confunde a una mujer con la cual comparte un viaje en tranvía con su madre muerta. A partir de allí la trama avanza en una relación compleja e intrigante. En 1962, Argentores premió a Denevi por esta obra.

“Ceremonia secreta” también fue llevada al cine en 1968. Joseph Losey, director inglés que en 1963 había dirigido “-El sirviente” - -so-

**“Recuperar y reconocer el mérito de la obra de Marco Denevi es colaborar para rescatar sus mejores piezas literarias”**

bre la obra de Harold Pinter-, realiza la versión del libro con las actuaciones de Elizabeth Taylor, Mia Farrow y Robert Mitchum.

Denevi, además, publicó otras novelas, entre las cuales merece destacarse Los asesinos de los días de fiesta (1972), Enciclopedia secreta de una familia argentina (1986) y Una familia argentina (1988). También escribió cuentos y es autor de varias obras de teatro; una de ellas, “Los expedientes” con la que ganó el Premio Nacional de Teatro.

Desarrolló además una obra periodística en libros y diarios de Buenos Aires, con una visión crítica respecto a cada instancia política y social que transitaba el país. Se incorporó a la Academia Argentina de Letras en 1997, poco tiempo antes de fallecer.

Marco Denevi fue un escritor agudo e irónico, altamente crítico de la clase media argentina, motivo por el cual nunca se lo vio en las típicas fiestas literarias, propias de ese grupo social.

La personalidad de Denevi se puede describir como la de un hombre retraído, irónico, inteligente y comprometido, un escritor que prefería el trabajo solitario, la discreción, y que evitaba la publicidad personal.

## ► CÁNCER DE CUELLO UTERINO

# Hacer la consulta médica es clave para la detección precoz

Hacer consultas profesionales a tiempo para abordar correctamente la patología es lo más indicado para prevenir el cáncer de cuello uterino. La Organización Mundial de la Salud registra que este es el cuarto tipo de cáncer más frecuente en las mujeres de todo el mundo, con una incidencia estimada de 604.000 nuevos casos y 342.000 muertes al año.

**P**ara tener una mejor idea de los alcances del problema planteado, solo en Argentina se diagnostican de forma anual cerca de 4.000 nuevos casos de este tipo de enfermedad que es la segunda causa de muerte por cáncer en mujeres de entre 35 y 64 años a nivel mundial.

Esta enfermedad es causada por el crecimiento descontrolado de las células del cuello del útero. "Tiene su origen en una infección persistente por el virus del papiloma humano, que es una infección común de transmisión sexual que puede afectar a la piel, la zona genital y la garganta", agregan desde la OMS. Y remarcan que este cáncer puede curarse "si se diagnostica en un estadio temprano y se trata con prontitud".

Este virus puede afectar la piel y mucosas del ano, la vulva, vagina y cuello del útero, así también como la orofaringe. El contagio es habitualmente por vía sexual, aunque no necesariamente coital, cualquier tipo de contacto íntimo de piel con piel o piel con mucosas es potencialmente infectante. Esta infección es muy común en mujeres sexualmente activas y afecta entre el 50 y el 80 % de las mujeres al menos una vez en su vida. La principal vía de contagio es por transmisión sexual. Actualmente se han identificado más de 100 tipos de VPH, de los cuales 40 afectan el tracto anogenital femenino y masculino.

De allí que los expertos hagan hincapié en realizar las consultas profesionales a tiempo para abordar correctamente la patología. "Cuando se presentan síntomas o preocupaciones a cualquier edad, la detección precoz seguida de un tratamiento rápido y de calidad puede curar el cáncer de cuello uterino", dice la OMS.



La consulta periódica es el secreto, tanto para informarse mejor como para controlarse.

En este sentido, el doctor Andrés Humphreys (MN 8796), jefe de la sección de Patología del Tracto Genital Inferior del servicio de Ginecología del Hospital Británico de Buenos Aires, plantea que el cáncer del cuello uterino "es una enfermedad casi completamente prevenible. El culpable de este cáncer es un virus llamado VPH, una infección que casi todos quienes somos sexualmente activos, hemos contraído o vamos a contraer en algún momento de nuestras vidas y que, generalmente, nuestro sistema inmune resolverá".

**VÍNCULOS.** La OMS advierte que hasta un 95% de los casos de cáncer de cuello uterino se asocian a una infección persistente por el Virus del Papiloma Humano, que no

ha sido debidamente tratada en el tracto genital inferior femenino. Esta patología puede tardar entre 15 y 20 años en desarrollarse en células cancerígenas, pero este período puede reducirse a entre 5 y 10 años en individuos con sistemas inmunológicos comprometidos, como aquellos que padecen de VIH sin tratamiento.

Entre los factores de riesgo se encuentran el grado de oncogenicidad del tipo de VPH, la presencia de otras infecciones de transmisión sexual, un primer embarazo a una edad temprana, el uso de anticonceptivos hormonales y el tabaquismo, de acuerdo a la OMS.

Las voces expertas coinciden en que "cuando empieza, el cáncer del cuello del útero puede no presentar ningún síntoma. A medida

que avanza puede causar signos y síntomas como sangrado vaginal después de las relaciones sexuales, entre períodos menstruales o después de la menopausia; sangrado menstrual más abundante y de mayor duración de lo habitual; flujo vaginal acuoso y con sangre que puede ser abundante y tener un olor fétido; dolor pélvico o dolor durante las relaciones sexuales".

En esa línea, el doctor Humphreys, quien además es vicepresidente de la Sociedad Argentina de Patología del Tracto Genital y Colposcopia, enfatizó que "hoy en día contamos con una vacuna altamente eficaz para prevenir la infección por VPH, y está incluida en el Calendario Nacional de Vacunación para niños y niñas a partir de

los 11 años. Es obligatoria y gratuita. A su vez, existen hoy pruebas de VPH que nos permiten detectar la enfermedad precozmente, con alta sensibilidad. Y finalmente, tratamientos altamente efectivos para estas lesiones precursoras del cáncer. Con la vacuna, detección precoz y tratamiento oportuno, están dadas todas las condiciones para que este cáncer, que se cobra la vida de alrededor de 2000 mujeres por año en nuestro país, pueda ser prácticamente erradicado. Es imprescindible mancomunarse esfuerzos para que esta anhelada meta se pueda alcanzar".

**A TIEMPO.** La detección temprana de las células anormales o de la presencia del VPH ayuda a prevenir el desarrollo del cáncer de cuello uterino. Dentro de los distintos métodos de diagnóstico es importante distinguir entre el Papanicolaou, que detecta las variaciones celulares que genera el VPH y que se recomienda a partir de los 3 años de iniciadas las relaciones sexuales; la colposcopia, que permite visualizar las alteraciones que genera el virus en el tejido del cuello uterino; y el test de VPH, que detecta la presencia de infección por genotipos de VPH capaces de causar lesiones precancerosas.

En tanto, las pruebas de VPH tienen una alta sensibilidad y son efectivas para detectar mujeres en riesgo de tener lesiones precancerosas. El test de VPH es muy sencillo: se extrae una muestra de las células del cuello uterino que luego se envía al laboratorio. Allí, la técnica de PCR en tiempo real permite detectar la presencia y los genotipos de VPH de alto riesgo. Esta identificación ayuda al médico a tomar una mejor decisión de seguimiento y/o tratamiento, según corresponda.

Actualmente, es posible además realizarse una autotoma de la muestra para análisis de VPH. A través de este método, es la mujer quien toma su propia muestra vaginal, en lugar de que lo haga un médico; lo que posibilita que más pacientes accedan al tamizaje para la prevención del cáncer cervicouterino ya que elimina dificultades en el acceso a la atención clínica como barreras geográficas, culturales o religiosas, y alivia la saturación de las consultas en los servicios de salud.

# EL DIARIO

Desde hace más de un siglo, informándote todos los días.

 eldiario.com.ar

 eldiarioentrerios

 ElDiarioParana

 @eldiariocomar

# Efemérides

## Fúnebres

### † ALFREDO AGUSTÍN PANDO (Q.E.P.D)

El 25 de marzo se cumplió el 4to aniversario de tu partida a la Casa del Señor.  
Dicen que el tiempo mitiga los dolores las emociones, todo se junta y estallan en mis ojos. No creí que me iba a ser tan difícil la vida ¡¡Sin vos a mi lado!!  
Tu esposa Cledi, tus hijas Victoria, Verónica y Vilma, tus nietos y tus hijos políticos, ruegan una oración a tu querida memoria.  
El 25 de marzo se celebró una misa por el eterno descanso de su alma.



### MARIA LOZAR Vda. de MEZZORANA 23° aniversario de su fallecimiento



Con motivo de haberse cumplido el 30 de marzo ppdo. el vigésimo tercer aniversario de su fallecimiento, su familia la recuerda con cariño.

3141995

**EL DIARIO**  
La historia de Entre Ríos

ENCONTRANOS  
EN REDES SOCIALES  
Y EN LA WEB

Instagram: eldiarioentrieros  
Facebook: ElDiarioParana  
Twitter: @eldiariocomar

WWW.ELDIARIO.COM.AR

Instagram: eldiarioentrieros  
Facebook: ElDiarioParana

**Medical** \*  
SERVICIOS DE EMERGENCIAS MEDICAS

**ASOCIATE AHORA!!!**

WhatsApp: 343 6212600

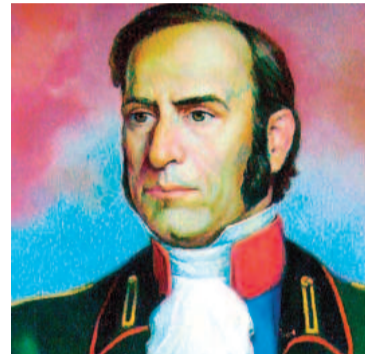
## HACIENDO HISTORIA

### Sucedió un 31 de marzo en Entre Ríos

#### 1784

#### Rocamora relevado de la comandancia de Entre Ríos

El virrey Marqués de Toledo ordenó el relevo del nombrado comandante de Entre Ríos, Tomás de Rocamora, y que compareciera en Montevideo a los fines de esclarecer cargos que se le hicieron en un juicio criminal que venía substanciándose desde tiempo atrás. Pérez Colman, en uno de sus libros, dice que el traslado "se debía a una hábil maniobra de los adversarios a la empresa que estaba realizando en Entre Ríos" y fue lo cierto que su ausencia entorpeció la labor progresista que desarrollaba con la fundación de pueblos.



Tomás de Rocamora.

#### Designación de diputados al Congreso Nacional Constituyente

El Congreso Entrerriano designó para que llevaran la representación de la Provincia al Congreso Nacional Constituyente, al ex gobernador Lucio Mansilla y a José Miguel Sagastume. Este último renunció siendo reemplazado por el teniente coronel Evaris-

to Carriego. Por renuncia, también, de los titulares fueron designados sucesivamente para el cargo Cipriano J. de Urquiza, Casiano Calderón, Francisco Dionisio Álvarez y Enrique Núñez.

#### Declaran amnistía a rebeldes

El gobierno de León Sola logra que el Congreso provincial sancione una amnistía general para aplacar los ánimos en medio de los conflictos entre el saliente gobierno de Lucio Masilla y los opositores, entre los que se contaba Pedro Espino, quien fue beneficiado con la misma y reconocido como teniente coronel de caballería y posteriormente designado comandante de Mandisoví.

© Es una producción del Archivo General de Entre Ríos - Secretaría de Cultura. Su reproducción es libre citando la fuente.

#### 1824

## CONSTRUIR MEMORIA

### De aquí y de allá

#### 1878

**JACK JOHNSON.** Nace en la ciudad de Galveston (Texas, EEUU) el boxeador estadounidense Jack Johnson, el primer pugilista afroamericano en ser campeón mundial de los pesos pesados, título que ostentó entre 1908 y 1915.

#### 1915

**SIXTO PALAVECINO.** Nace en la localidad santiagueña de Barrancas el músico y cantante folklórico Sixto Palavecino, ganador de varios premios, entre ellos el Konex al mejor instrumentista histórico del folklore argentino.

#### 1955

**ANGUS YOUNG.** Nace en la ciudad de Glasgow (Escocia, Reino Unido) el músico y compositor escocés nacionalizado australiano Angus Young, guitarris-

ta y líder de la banda de hard rock AC/DC, con la que vendió más de 200 millones de discos.

#### 1968

**VÉLEZ SANSFIELD.** Una asamblea de socios del Club Atlético Vélez Sársfield decide llamar "José Amalfitani" al estadio de la entidad deportiva en el barrio porteño de Villa Luro. "Don Pepe" Amalfitani, afiliado al club en 1913, fue su presidente entre 1923 y 1925 y de 1941 a 1969.

#### 1990

**SILVIO RODRÍGUEZ.** Con el restablecimiento de la democracia chilena al cabo de 17 años de dictadura militar del general Augusto Pinochet, el cantautor y poeta cubano Silvio Rodríguez vuelve a ofrecer un recital en Santiago de Chile. Unos 75.000 espectadores aclamaron al autor de "Sueño con serpientes" y otras populares canciones.

#### 2009

**RAÚL ALFONSÍN.** A la edad de 82 años muere en Buenos Aires el abogado y expresidente Raúl Ricardo Alfonsín, dirigente de la Unión Cívica Radical, el primer mandatario elegido democráticamente al cabo de los siete años y seis meses de la última dictadura cívico militar.

#### 2024

**CÁNCER DE COLON.** Se celebra el Día Mundial de Prevención del Cáncer de Colon con el fin de concientizar sobre la necesidad de adoptar hábitos de alimentación saludable que previenen este tumor, así también sobre la importancia de su diagnóstico precoz.

**DÍA DEL AGUA.** Se celebra el Día Nacional del Agua para concientizar a la población argentina sobre el uso racional y preservación de los recursos hídricos del país.

## La vida de José

El paranaense José García dejó su marca desde su adolescencia en la Primera División del CAE. Hoy, prevalece en España siendo entrenador de uno de los mejores equipos y asistente del seleccionado femenino de Seven. P24



### EL GRELLA SERÁ EL ESCENARIO DEL DUELO CORRESPONDIENTE A LA NOVENA FECHA

FOTO: JULIANA FAGGI



La premisa de sumar en condición de local, es un atractivo a aprovechar. Los dos triunfos en la temporada fueron en el Grella.

# Patronato recibe a Deportivo Maipú

El *Rojinegro* se enfrenta ante Deportivo Maipú desde las 17 horas en el reducto de Villa Sarmiento por el partido correspondiente a la Fecha 9 de la Primera B Nacional 2024. El arranque de la temporada no ha sido el esperado para Patronato, por lo que intentará sumar de a tres y levantarse de los últimos puestos de la Zona A.

Jornada de fútbol nacional habrá esta tarde en el Estadio Presbítero Bartolomé Grella. El campeón de la Copa Argentina 2022 será anfitrión ante Deportivo Maipú. El encuentro iniciará a las 17 horas y será arbitrado por Gastón Monsón Brizuela, juez que ha dirigido al *Rojinegro* en dos oportunidades y nunca ha podido su-

mar de a tres.

En un contexto de más dudas que certezas respecto al andar del equipo y su conductor Walter Perazzo, reflejado en gran parte en los números durante estas ocho jornadas, la tarea principal que tiene pendiente Patronato será hacerse más fuerte en su casa.

La segunda categoría es exigen-

te y sumar la mayor cantidad de puntos posibles si no se quiere sufrir a lo último, es primordial. Por ende, la contundencia de local para quedarse con las tres unidades, resulta vital.

**¿CÓMO LLEGAN?.** El *Negro* de la capital entrerriana suma 9 puntos en la tabla de posiciones de la

Zona A, con un saldo de 2 triunfos, 3 empates y 3 partidos perdidos, así avanza el historial reciente en la temporada actual del torneo, con 4 goles marcados y 9 en contra. En la fecha anterior, Patronato se trajo un solo punto de Jujuy, al conseguir un empate en uno frente a Gimnasia de la mencionada provincia.

Por su parte, Deportivo Maipú tiene 4 puntos y es el último por el momento. Suma 6 derrotas, un empate y una victoria, la cual fue conseguida en su último encuentro tras derrotar por la mínima a Tristán Suárez. Además, es el equipo más goleado de la temporada, con 14 tantos en contra y 5 a su favor.

Si bien el *Cruzado* tiene una parada brava en Paraná, la victoria en su anterior presentación le significó un envión anímico importante, del cual Patronato tendrá que tener cuidado.

**ENFERMERÍA.** Durante la semana hubo buenas noticias respecto a las bajas por lesión en el *Rojinegro*. Se conoció que Emiliano Purita está cada vez más cerca del retorno. El volante realizó algunos trabajos a la par de sus compañeros y encara la etapa final de su recuperación.

Ingresó un puñado de minutos, pero le alcanzaron a Emiliano Purita para ser de los futbolistas que extraña en la actualidad el *Patrón*. Debutó en la Fecha 2, sufrió un fuerte golpe en el rostro por parte de un jugador de All Boys y no pudo volver a calzarse la *rojinegra*.

El bonaerense sufrió un hundimiento del hueso malar, por lo que debió ser intervenido quirúrgicamente, cuya recuperación demandó 45 días.

El ex San Lorenzo ya se lo observó realizando algunos trabajos a la par de sus compañeros, sin impacto y choque, pero siendo pasador en los reducidos, trotando con la pelota o ejercicios de mayor intensidad.

Asimismo, Walter Perazzo vuelve a contar con Valentín Pereyra, que regresará a formar parte de la nómina para este partido.

El paranaense ya está al cien por ciento tras sufrir síntomas de dengue, que lo marginaron del cruce con Güemes y Gimnasia de Jujuy. Si bien no se descarta que pueda pelear la titularidad, todo indicaría que podría saltar al campo de juego desde el banco.

**ENTRADAS.** Respecto a la información para adquirir las entradas para este duelo, se informa que la venta presencial comienza hoy a partir de las 10 horas, tanto para socios como para no socios.

A su vez, la venta online es a través de Boletería Vip, el sitio web donde se pueden comprar las entradas durante las 24 horas del día.

Los menores de hasta 11 años, entran gratis en los sectores populares San Nicolás y Grella, al igual que aquellos socios que conformen la lista de prioridad por discapacidad, ingresarán con normalidad.

## Deportes

A FALTA DE DOS FECHAS, FUE UN DUELO CRUCIAL POR EL BOLETO A LA SIGUIENTE INSTANCIA

# Boca se lo dio vuelta a San Lorenzo y se acomodó en su zona

El clásico de la Fecha 12 fue para el *Xeneize*, que arrancó perdiendo por un penal, pero que finalmente se repuso en La Bombonera y le ganó 2 a 1 a San Lorenzo. Con estos tres puntos, el conjunto de La Ribera trepó posiciones, mientras que el *Cuervo* despojó casi todas sus posibilidades de clasificación.

**B**oca venció 2-1 a San Lorenzo en la Bombonera en el marco del clásico de la 12ª fecha de la Zona B de la Copa de la Liga, quedó cuarto en la tabla de posiciones y se metió en los puestos de clasificación a los cuartos de final.

En un encuentro electrificante, que tuvo su tramo más vibrante y lúcido en la primera mitad, Boca Juniors hizo méritos y se quedó con una victoria justa ante San Lorenzo a pesar de haber estado en desventaja en el inicio.

Adam Bareiro, picando un penal, adelantó al *Ciclón*. Edinson Cavani, tras una gran jugada colectiva, igualó antes del entretiempo (el uruguayo fue reemplazado por una contractura). En el complemento, cuando se encaminaba a la igualdad, Zenón armó una enorme maniobra con Benedetto y Miguel Merentiel puso el 2-1 definitivo que dejó al *Xeneize* en zona de clasificación a los cuartos de final de la Copa de la Liga. Los de Boedo quedaron prácticamente sin chances.

En lo que fue el desarrollo del partido, Boca planteó el partido en la búsqueda de abrir la cancha para un lado y para el otro. Ni siquiera se detuvo a reclamar un penal que pocos minutos después del sufrido

en contra, Arasa omitió cobrar y el VAR tampoco reclamó por un agarrón al mismo Lema.

Ese ímpetu moral se detuvo en el momento de la fatídica lesión de Lucas Blondel. El lateral volante pisó mal en una disputa en la mitad de la cancha y su rodilla no lo soportó. Ahí sí que el local sintió el impacto y por un rato bajó la intensidad. Tuvo sus chances como en la jugada en la que Medina enganchó en el área y quedó solo con dos opciones a mano, eligió definir en el mano a mano con el arquero y lo hizo mal, entregando la pelota a Altamirano.

Pero fue la confianza, el creer en lo propio, lo que hizo que Boca alcanzara la igualdad con una herramienta diferente a aquella que distingue a la mayoría de sus ataques.

Si bien el complemento mantuvo la tendencia de un Boca protagonista y un San Lorenzo esperando agazapado, para el local ya no fue lo mismo sin su faro. Porque Cavani ya no sólo es una garantía de gol sino que mágicamente o producto de su trabajo, según él mismo explicó, todo lo que se genera con Edison cerca del área ahora parece tener otra peligrosidad. Y su salida en el entretiempo fue una baja muy sensible para los de Diego Martínez pero que finalmente pu-



Con goles de Cavani y Merentiel, el *xeneize* se quedó con los tres puntos y escaló a la zona de clasificados a la Fase Final. Además, debe completar el partido suspendido ante Estudiantes.

dieron quedarse con el triunfo y respirar aliviados para lo que viene.

**LA CONTINUIDAD DE LA FECHA.** La Fecha 12 seguirá hoy con un total de cuatro partidos. Será la

Zona A la que tendrá más acción, dado que desde las 16 horas, Gimnasia y Esgrima recibe en el bosque de la plata a Riestra. A partir de las 18.30 horas, Independiente hará lo propio ante Atlético Tucumán y el

último de este grupo será el duelo entre Independiente de Rivadavia y Banfield, a las 21 horas.

Por su parte, Sarmiento será anfitrión ante Newells desde las 16 horas por la Zona B.

### PRIMERA B NACIONAL

## Colón perdió el invicto ante Gimnasia de Mendoza

El puntero de la Zona B de la Primera B Nacional, Colón de Santa Fe, perdió por 2 a 0 en su visita a Gimnasia de Mendoza en el marco de la novena fecha.

Los goles fueron marcados por Nicolás Romano a los 2 minutos y Jeremías Rodríguez a los 90 minutos. En el arranque del partido, Romano anticipó a todos y, de cabeza, puso el 1-0, mientras que Puch liquidó la historia en el final luego de una buena jugada de Recalde.

Sin dudas, tres puntos de oro sumó Gimnasia y Esgrima, ya que se metió en zona de Reducido y se colocó en séptimo escalón. Como plus, le quitó el invicto al equipo de Colón, que llegó a Mendoza con un récord de cinco triunfos y 3 empates.

El Sabalero no le encontró la vuelta al partido y se volvió con las manos vacías. En ese contexto, habló Iván Delfino, director técnico de Colón, quien analizó la derrota. "El

partido se hizo tedioso y se sintió mucho el calor", dijo. Y agregó que "el equipo trabajó y trabajó y no llegó".

El ex DT de Patronato continuó hablando del partido y fue sincero al decir que "el partido se hizo tedioso y se sintió mucho el calor". "Por ahí no entendimos como jugar en algunos momentos. El equipo se desordenó un poco", añadió. Luego manifestó Delfino que se intentó, pero no se pudo. "Hicimos un mal partido. No hay que buscar muchas

excusas", comentó. "Tenemos que entender que si no mantenemos la intensidad vamos a tener problemas", afirmó. Sobre el final, en la breve conferencia de prensa en la puerta del vestuario, el entrenador de Colón comentó que "no encontramos nunca las formas, pero no pudimos entrar por los costados".

En la próxima fecha, Colón se medirá con Nueva Chicago, mientras que Gimnasia de Mendoza tendrá como rival a Estudiantes de

Río Cuarto.

**OTROS RESULTADOS.** Respecto a los demás partidos en el día de ayer, por la zona de Patronato, ganó Arsenal por 3 a 1 a Chacarita y empataron en uno, Tristán Suárez ante Ferro.

Por el lado del otro grupo, el de Colón, Almagro venció por la mínima a Atlético Rafaela y empataron en cero, Temperley frente a Defensores Unidos.

## Deportes

SE ABRIÓ EL TERCER CAPÍTULO EN ENTRE RÍOS

# EL TN aceleró en Concordia

José Manuel Urcera se quedó con la 'pole' de la Clase 3 ayer, en la clasificación del Turismo Nacional en Concordia. En la Clase 2, en tanto, el mejor fue Francisco Coltrinari. Los pilotos entrerrianos se mantienen expectantes rumbo a las finales previstas para hoy.

Este fin de semana el Turismo Nacional llegó al autódromo de Concordia, donde tuvieron ya lugar las series clasificatorias rumbo a las finales, tanto de la Clase 3 como de la Clase 2, previstas para este domingo.

En la actividad de la Clase 3, el más destacado fue José Urcera, que logró un tiempo de un minuto, 50 segundos y 127 milésimas que le permitió quedarse con el primer lugar. Previamente, quien prevaleció había sido Santiago Mallo, tras quedarse con el mejor registro tanto en el primero como en el segundo entrenamiento. Luego clasificó en el sexto lugar.

Detrás de Urcera en la clasificación y responsables de liderar la segunda y tercera serie respectivamente, acabaron Gastón Insa (a 388 milésimas) y Jerónimo Teti (a 448 milésimas). El crespense Joel Gassmann terminó séptimo a 660 milésimas y será tercero en la primera serie de la mañana del domingo. Además, el gualeguaychuense Franco Riva quedó 32°.



El rionegrino José Manuel Urcera avanzó en la Clase 3 del TN y se posiciona rumbo a la final que se desarrollará hoy en Concordia.

Por su parte, en la Clase 2, el mejor de la clasificación fue Francisco Coltrinari, que firmó un registro de un minuto, 53 segundos y 492 milésimas para quedarse con la pole position. Lo siguieron Juan Pastori y el gualeguaychuense Marco Veronesi, a 54 y 84 milésimas, respectivamente. El concordense Gabriel Scordia quedó algo más relegado: clasificó 25°.

Al momento de las series, Coltrinari no pudo repetir lo hecho en la clasificación y perdió el dominio

de la batería en manos de Thiago Martínez. El de Toyota se impuso luego de nueve minutos, 45 segundos y 933 milésimas, dejando por detrás al propio Coltrinari y a Alejo Cravero. Gabriel Scordia no pudo subir demasiado en el clasificatorio y acabó octavo.

Esa batería terminó siendo la más veloz, dejando segunda a la que fue además la segunda serie en orden de partida de la tarde. En esta carrera se impuso Maximiliano Bestani luego de nueve minutos, 49

segundos y 109 milésimas. Lo siguieron Mariano Sala e Iñaki Beitia.

La última serie de la jornada fue además la más lenta. Veronesi no dejó pasar su chance y acabó quedándose con la victoria luego de 11 minutos, 20 segundos y 712 milésimas. Dejó por detrás -y con buena distancia- a Ramiro Cano y Juan Eluchans.

De esta manera, la final comenzará con Martínez como líder, seguido por Bestani y Veronesi. La definición se disputará a partir de las

11.55 y vencerá el que se imponga luego de 15 vueltas o 35 minutos, lo que ocurra primero.

Mientras que, en la Clase 3, la actividad comenzará a las 10.05 con la disputa de la primera serie de cinco vueltas. La segunda partirá a las 10.30 y la última se disputará a partir de las 10.55. La final, por su parte, iniciará a las 13.10 y quien busque ser el ganador deberá imponerse luego de 18 vueltas o 40 minutos, lo que suceda primero.

## TENIS

# Sinner se hace lugar en la historia

El italiano Jannik Sinner (3° del ranking ATP) sigue creciendo en un año que recién está dando sus primeros pasos de cara a una larga temporada. La clasificación a la definición del Miami Open venciendo a Daniil Medvedev (4°) por 6-1 y 6-2 ratificó su posicionamiento como una de las caras más destacadas del tenis actual. Los números que lo arriman a la historia.

Sinner está en un momento de ascenso sin frenos dentro del circuito. Ha ganado 40 de los últimos 43 partidos disputados, número que

se traduce en los títulos de Beijing, Viena, Copa Davis, Australian Open y Rotterdam. Los únicos partidos que perdió desde que inició esta racha fueron contra Ben Shelton en Shanghai, Novak Djokovic en las ATP Finals y Carlos Alcaraz en Indian Wells. Esos resultados lo llevaron a convertirse en el primer italiano de la historia que se coloca como la tercera raqueta del mundo.

Pero los récords siguen apareciendo a medida que avanza en el Miami Open. El categórico triunfo que celebró ante Daniil Medvedev por 6-1 y 6-2 en las semifinales lo catapultó como el único tenista en acceder a tres finales en el Miami Open antes de cumplir los 23 años desde la inauguración del evento en 1985.

En 2021 cayó en esa instancia con Hubert Hurkacz y en 2023 con Medvedev por lo que ahora tendrá la oportunidad de sumar una nueva copa a su vitrina, segunda de la categoría detrás de la que ganó en Toronto meses antes.

Por último, el pase a la última instancia del Miami Open, lo hizo

ingresar en séptimo lugar a una lista de renombre que contiene a los tenistas que lograron finales consecutivas en Florida. Por delante se encuentran figuras como Pete Sampras, Andre Agassi, Novak Djokovic, Roger Federer, Andy Murray y John Isner.

**PODOROSKA Y RIERA AVANZAN EN MÉXICO.** En San Luis Potosí, México, las argentinas Nadia Podoroska (78ª del ranking WTA) y Julia Riera (119ª) son protagonistas del Torneo WTA 125 "San Luis

Open" y ambas están en instancia de semifinales.

La rosarina, semifinalista de Roland Garros en 2020 y cuarta preclasificada, confirmó su favoritismo al vencer la italiana Lucrezia Stefanini (153ª) con un doble 6-4. Irá vs. Elisabetta Cocciaretto (51ª) para llegar al match final.

En consecuencia, la medallista de bronce en los Juegos Panamericanos de Santiago 2023 aprovechará su destacada semana para subir seis puestos en el ranking, logrando su mejor ubicación histórica como 113°, y en caso de ser campeona se estrenaría en el Top 100. ¿Su siguiente rival? Francesca Jones (240ª), de Gran Bretaña.

## Deportes

TRASCENDIÓ EN LA REGIÓN Y AHORA SE IMPONE EN EUROPA



Gabriel Baldi  
gbaldi@eldiario.com.ar  
EL DIARIO

# El paranaense García crece en España

El rugby español hizo sentir al paranaense José García, como pez en el agua. Desde su llegada, dio pasos agigantados en la península Ibérica. Ayer, como jugador y hoy, como DT. En la actualidad, el ex CAE, dirige al Recoleta Burgos, uno de los mejores equipos de la División de Honor y es asistente en el seleccionado español femenino.

Con tan solo 17 años, el paranaense José García llegó a debutar en la Primera División del Club Atlético Estudiantes, allá por el 2000, con el transcurso del primer Torneo Regional del Litoral. Surgió como una sensación en el rugby de la zona y su nombre llegó a trascender incluso a nivel nacional. Era otra época. Sin dudas que hoy, con la dinámica planteada a través de las redes sociales, su figura hubiera impactado a gran escala también en el plano internacional. Es que, aún siendo juvenil, marcaba diferencia entre los mayores. Se trataba de un centro pocas veces visto.

Más allá de algunas lesiones que sufrió a lo largo de su carrera, el paso del 'Gordo' -como se lo conocía en el ambiente-, no pasó desapercibido en Entre Ríos. Fue referente y capitán, de numerosos seleccionados provinciales tanto en menores, como en mayores y Sevens. Integró también diversos combinados salientes a nivel regional. Si su notoriedad, se hubiera dado en esta era, como mínimo hubiese sido Pumita e hubiera representado a alguna franquicia continental. Para clarificar, fue uno de los mejores jugadores que tuvo el rugby entrerriano a lo largo de su historia.

Sin embargo, tras abandonar la actividad dentro del campo, el back formado en el Club Atlético Estudiantes decidió continuar su camino dentro del deporte en carácter de DT. Y allí también, trascendió. De hecho en la actualidad, es uno de los mejores entrenadores del rugby español.

La vida de José García es incesante y con la mentalidad ganadora que lo caracteriza, hoy sigue adelante, creciendo y posicionándose en el presente con el Recoleta Burgos.



El paranaense José García, uno de los mejores backs que dió el rugby provincial a lo largo de su historia.

**ESTAMPÓ SU SELLO.** José García llegó a la península Ibérica en 2012 para lucir la camiseta del Santander en 2012, junto al también paranaense Luciano Marcó, entre otros argentinos. El equipo en aquel año ascendió de la División de Honor B y a la elite. Tras aquella campaña, regresó a Paraná, entrenó a Estudiantes y en 2015 volvió a España para cumplir la doble función de entrenador-jugador, en Santander. Hizo lo propio hasta el 2020, cuando llegó a Burgos y luego de haber jugado durante un corto lapso, co-

menzó a entrenar.

"Estoy muy bien en España, aunque me hubiera gustado hacer alguna experiencia también en otro país europeo, como Italia. En Argentina me costaría mucho ser profesional, porque es una idiosincrasia distinta, ya que el rugby se vive de otra manera. Pero ahora quiero disfrutar este presente", sostuvo.

**AMATEURISMO Y PROFESIONALISMO.** "El rugby se está visualizando bastante más, ahora en España. Por eso fue una pena la no

clasificación a Francia 2023 por la mala inclusión de un jugador, porque hubiera sido un impacto grande en todo el país. En ese aspecto la Federación Española está trabajando muchísimo para que se compita a nivel internacional, tanto en mayores como en juveniles y en seven, a nivel femenino y masculino", remarcó García.

En cuanto a las diferencias y similitudes del rugby amateur argentino y el profesionalismo español, el paranaense consideró: "Es similar al de nuestros clubes en nuestras

mejores uniones argentinas, pero es un poco más duro el contacto y tal vez un poco menor en cuanto al ritmo de juego".

Si bien el profesionalismo se va insertando paulatinamente quedan resabios del amateurismo. Hay una convivencia que para el DT de Burgos "es difícil definir", dijo y añadió: "Si bien es cierto hay muchos extranjeros profesionalizados, como es en nuestro club y otros, incluso con algunos españoles que vienen de otras ciudades, diría que somos una isla. Porque no todos tienen

las posibilidades económicas y se presentan a competir con jugadores formados en sus clubes como en la Argentina. Y esa diferencia se ve al momento de la competencia".

"Algo muy bueno que he visto es que todos están alineados en la misma dirección, todos quieren ayudar y la prueba la vemos en nuestro staff donde vamos viendo jugadores actuales, que en el futuro serán entrenadores como una forma de darle continuidad al proyecto. En poco tiempo nos hemos posicionado en el rugby de España", concluyó.



# Deportes

TRANSCURRIÓ LA NOVENA EDICIÓN DE UN EVENTO QUE TRASCIENDE

# Un clásico que llenó de aromas la ciudad

Se llevó adelante ayer en el Patito Sirirí, bajo la organización del Club Tilcara, la Gran Paella Paraná 2024. En total se vendieron unas 2.400 porciones. Los fondos recaudados serán destinados a obras y mejoras en la sede de la institución ubicada en Sauce Montrull. Las mejores fotos de la jornada, a cargo de Juliana Faggi.



# Entretenimientos

## SUDOKU

Complete el tablero rellenando las casillas con un número del 1 al 9 sin repetir ninguna fila (horizontal) o columna (vertical), ni en cada uno de los nueve cuadrados mayores.

			3		1			
	1		4					9
			9		5	7	2	8
9		2			4			1
4					9		3	5
		1		8				
	8	5		7	2			9
2	4			9	1	5		
7			5			8		

## CRUCIGRAMA

### VERTICALES

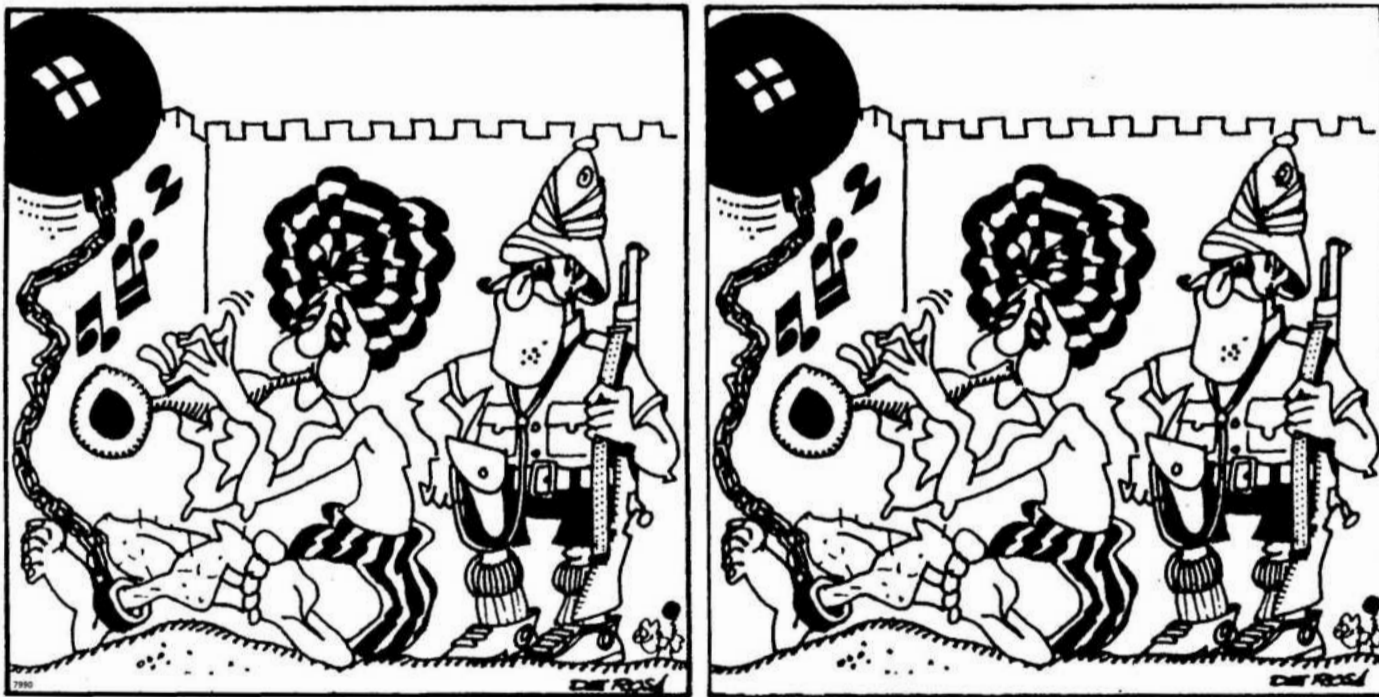
1.- onomat. U. para imitar el canto del gallo. 2.- adj. Que impugna. 3.- adj. rengo (cojo por lesión de las caderas). 5.- f. Pl. Religión, doctrina. 7.- m. Hongo comestible, muy jugoso, que suele hallarse en los pinares y es fácil de distinguir por el color verde oscuro que toma cuando se corta en pedazos. 8.- adj. Pertenciente o relativo al taoísmo.

### HORIZONTALES

1.- f. Broma, generalmente vejatoria, que dan en los cuarteles los soldados veteranos a los de nuevo reemplazo. 4.- f. Acción y efecto de imputar. 6.- m. Acción y efecto de ungir. 9.- tr. Levantando o elevando algo más de lo que estaba. 10.- adj. Der. Que se querella.

1			2							3
4							5			
6					7				8	
9										
10										

## LAS SIETE DIFERENCIAS. Descubra las siete diferencias escondidas en las viñetas aparentemente iguales



## Soluciones de ayer

C	O	N	F	O	R	T	A	N	T	E
O	N	I	A	M	E	Y	T	R		
V	D	O	R	R						
I	N	V	E	R	S	I	O	N	E	S
V	I	E	N	F						
I	N	E	S	P	E	R	A	D	A	S
E	R	I	V	C						
N	T	A	S	H	K	E	N	T		
T	E	A								
E	R	N	E	S	T	O				

9	6	8	4	1	3	5	2	7
3	4	7	9	5	2	8	1	6
5	1	2	8	7	6	3	9	4
2	5	1	6	3	9	7	4	8
8	7	3	1	2	4	6	5	9
6	9	4	5	8	7	1	3	2
1	3	6	2	4	8	9	7	5
4	8	5	7	9	1	2	6	3
7	2	9	3	6	5	4	8	1

1. El tubo del teléfono.
2. La canasta.
3. La hoja de la rama.
4. La raya de la manga.
5. El dedo de la mano que tiene el teléfono.
6. El mantel.
7. La nube.

## LOTERÍAS. Sorteos correspondientes al día de ayer

ENTRE RIOS EL PRIMERO	LOT BA EL PRIMERO	BS. AS. EL PRIMERO	SANTA FE EL PRIMERO	ENTRE RIOS MATUTINA	LOT BA MATUTINA	BS. AS. MATUTINA	SANTA FE MATUTINA	ENTRE RIOS VESPERTINA	LOT BA VESPERTINA	BS. AS. VESPERTINA	SANTA FE VESPERTINA
01 - 5340	01 - 4902	01 - 6655	01 - 1864	01 - 8775	01 - 4210	01 - 8951	01 - 3469	01 - 9851	01 - 1448	01 - 6284	01 - 0733
02 - 4863	02 - 6873	02 - 7448	02 - 8491	02 - 3183	02 - 3051	02 - 3120	02 - 0144	02 - 8981	02 - 7327	02 - 5601	02 - 3798
03 - 6636	03 - 0165	03 - 5627	03 - 6947	03 - 6812	03 - 8437	03 - 7217	03 - 7324	03 - 3885	03 - 4343	03 - 8695	03 - 3724
04 - 3834	04 - 2876	04 - 1740	04 - 0156	04 - 2712	04 - 7914	04 - 9836	04 - 0291	04 - 3598	04 - 4156	04 - 5294	04 - 4243
05 - 8355	05 - 1477	05 - 5938	05 - 4072	05 - 7556	05 - 6736	05 - 8918	05 - 1261	05 - 6501	05 - 0888	05 - 5758	05 - 4846
06 - 2162	06 - 2436	06 - 8035	06 - 8302	06 - 3537	06 - 6133	06 - 4748	06 - 1586	06 - 4069	06 - 3373	06 - 0581	06 - 8075
07 - 7631	07 - 6690	07 - 2311	07 - 3646	07 - 9236	07 - 7480	07 - 7026	07 - 3235	07 - 4922	07 - 6710	07 - 2410	07 - 1952
08 - 8150	08 - 1241	08 - 7304	08 - 9000	08 - 1981	08 - 0082	08 - 1165	08 - 4246	08 - 9605	08 - 2461	08 - 4682	08 - 5883
09 - 7783	09 - 7841	09 - 0471	09 - 7708	09 - 9972	09 - 5918	09 - 4639	09 - 7234	09 - 8699	09 - 3251	09 - 8501	09 - 8904
10 - 6021	10 - 1916	10 - 9676	10 - 4571	10 - 0589	10 - 3644	10 - 5069	10 - 1180	10 - 3844	10 - 0744	10 - 5551	10 - 9668
11 - 8387	11 - 2018	11 - 7160	11 - 9946	11 - 5071	11 - 2999	11 - 0235	11 - 7094	11 - 2590	11 - 2571	11 - 5222	11 - 7163
12 - 0735	12 - 9906	12 - 7009	12 - 2105	12 - 1505	12 - 9388	12 - 8488	12 - 2832	12 - 4002	12 - 1792	12 - 8494	12 - 9808
13 - 8186	13 - 6016	13 - 0068	13 - 5557	13 - 1226	13 - 5820	13 - 6405	13 - 9396	13 - 4232	13 - 0794	13 - 0710	13 - 9998
14 - 9739	14 - 4771	14 - 0019	14 - 1869	14 - 0804	14 - 5869	14 - 1282	14 - 1777	14 - 0397	14 - 0142	14 - 1765	14 - 5270
15 - 9737	15 - 7799	15 - 1389	15 - 2181	15 - 1945	15 - 6995	15 - 6230	15 - 2631	15 - 2539	15 - 5086	15 - 6142	15 - 9847
16 - 2690	16 - 8415	16 - 4012	16 - 3550	16 - 7654	16 - 1248	16 - 5364	16 - 1481	16 - 3081	16 - 6646	16 - 4536	16 - 2760
17 - 5084	17 - 6071	17 - 7409	17 - 5296	17 - 2402	17 - 8821	17 - 4505	17 - 3792	17 - 3458	17 - 0345	17 - 6786	17 - 1534
18 - 7590	18 - 9422	18 - 6295	18 - 2854	18 - 9273	18 - 0327	18 - 8490	18 - 6674	18 - 3790	18 - 0607	18 - 4155	18 - 6798
19 - 6623	19 - 3742	19 - 5888	19 - 6649	19 - 2128	19 - 6551	19 - 3462	19 - 1822	19 - 8182	19 - 7142	19 - 3917	19 - 7851
20 - 4082	20 - 7741	20 - 9022	20 - 6251	20 - 8173	20 - 5164	20 - 3590	20 - 0480	20 - 1311	20 - 6242	20 - 2420	20 - 5308

# El tiempo y servicios

## EL TIEMPO

### Hoy

Tormentas fuertes durante la mañana y tormentas aisladas durante la tarde. Vientos moderados predominantes desde el sudeste.

MÍNIMA MÁXIMA  
**18° 25°**



Sol Luna (LL)



Salida: 07.13 Puesta: 18.58 Salida: 22.59 Puesta: 13.12

Fuentes: Servicio Meteorológico Nacional

### Lunes

MÍNIMA MÁXIMA  
**17° 26°**

### Martes

MÍNIMA MÁXIMA  
**20° 26°**

## HORÓSCOPO

### ARIES. 21/03 AL 19/04

Te liberás de un asunto que te preocupaba y vas a sentir que tu intuición se agudiza. Podés conocer a una persona fantástica, ya sea un nuevo amor o una nueva amistad.

### TAURO. 20/04 AL 20/05

Se vienen cambios muy interesantes y tenés que adaptarte cuanto antes porque mejorarán tu vida; dejalos fluir. La suerte aparecerá cuando más la necesites.

### GÉMINIS. 21/05 AL 20/06

Es el momento de demostrarte a vos mismo todo lo que sos capaz de hacer, porque los demás ya lo saben. Elegí hacer las cosas en equipo y contando con los que te rodean.

### CÁNCER. 21/06 AL 22/07

Vas a vivir momentos felices y la vida te va a compensar con creces. Tu economía puede experimentar algunos cambios inesperados, pero todos positivos. Vas a recibir una llamada por un contrato o un trámite.

### LEO. 23/07 AL 22/08

Aunque sientas que la vida no te está mostrando su mejor cara, en este comienzo del otoño puede llegar la oportunidad que esperabas. Confiá. Olvidate del pasado y empezá a mirar hacia un futuro mejor.

### VIRGO. 23/08 AL 22/09

Pueden resurgir problemas que ya creías solucionados, pero vas a poder zanjar de una vez por todas lo que te preocupa. Trata de dormir.

### LIBRA. 23/09 AL 22/10

Una energía muy poderosa te renueva y te ayuda a dejar atrás las dificultades. Ponete las pilas y no te pierdas en detalles ni te eternices en tus decisiones. Aprovechá para arreglar asuntos de tu casa y aprendé a disfrutar.

### ESCORPIO. 23/10 AL 21/11

Reflexionás sobre alguna decisión que tenés que tomar y el universo te anima a no aplazarla más. En tu vida sentimental, podrás superar experiencias dolorosas del pasado.

### SAGITARIO. 22/11 AL 21/12

Por fin te llegó el momento de triunfar: vas a soltar un lastre que te detenía y a dar pasos de gigante. Todas aquellas cosas que deseás se pueden cumplir. Quitate problemas del pasado y no cargues con temas que no son tuyos.

### CAPRICORNIO. 22/12 AL 19/01

Puede haber dificultades o retrasos en algo que deseás, pero vas a terminar consiguiendo lo que querés. Tendrás que pensar mucho y reflexionar con calma antes de actuar.

### ACUARIO. 20/01 AL 18/02

Tus asuntos van a avanzar en la dirección que deseás y se abrirán puertas a las que quizá ni siquiera habías llamado. Vas a poder aclarar una situación confusa que te estaba perjudicando.

### PISCIS. 19/02 AL 20/03

Estás muy carismático y serás capaz de poner las circunstancias a tu favor. Vienen gastos inesperados, pero vas a poder hacerles frente.

## ALTURAS HIDROMÉTRICAS DE LA CUENCA DEL PARANÁ

PUERTO	RÍO	ALTURA	VARIACIÓN
Iguazú	Iguazú	5,90	-
Goya	Paraná	2,13	-
Esquina	Paraná	1,95	-
La Paz	Paraná	2,56	-
Santa Elena	Paraná	2,76	-
<b>Paraná</b>	<b>Paraná</b>	<b>1,83</b>	<b>+</b>
Santa Fe	Paraná	2,02	+
Diamante	Paraná	2,10	-
Victoria	Paraná	2,99	-
San Lorenzo	Paraná	1,88	=
Rosario	Paraná	1,85	+

Fuentes: Prefectura Naval Argentina - Dirección de Operaciones

## FARMACIAS DE TURNO

<b>FARMAEXPRESS CENTRO</b> San Martín 401	<b>4472401</b>
<b>ABRIL</b> Almafuerte 890	<b>4247181</b>
<b>VILLEGAS VI</b> Zanni 961	<b>4363828</b>
<b>FLEMING II</b> Juan Báez 897	

Farmacias autorizadas de turno permanente, las 24 hs, los 365 días del año, se suman al cronograma si se baja la autorización:

<b>FarmaCity.</b> San Martín 1125	<b>4235256</b>
<b>Catedral I.</b> España 101	<b>4236252</b>
<b>Cura Alvarez.</b> E. Carbó 702	<b>4318285</b>
<b>Farmacia Magna.</b> Santiago del Estero 302	<b>343-4461216</b>
<b>Villegas.</b> Don Bosco 1505	<b>4246573</b>

Farmacias autorizadas de turno especial, desde las 0 hs del domingo o feriado hasta las 08 hs del lunes o día hábil siguiente:

<b>Cura Alvarez Plus.</b> Italia 498
<b>Farmacia Villegas Central.</b> E. Bavio 1

Los turnos comenzarán a las 8 hs del día indicado culminando a las 8 hs del día siguiente. Todas las farmacias deberán exhibir, en un lugar iluminado y de fácil lectura para la población, un cartel con las dos farmacias más cercana que se encuentren de turno.

## TELÉFONOS ÚTILES

URGENCIAS	HOSPITALES
Servicio médico <b>107</b>	San Martín <b>4234545</b>
Policía <b>101</b>	San Roque <b>4230264</b>
Bomberos <b>100</b>	Escuela de Salud Mental <b>4331817</b>
Defensa Civil <b>103</b>	Gerardo Domagk <b>4220897</b>
Servicio Sacerdotal <b>133</b>	Pascual Palma <b>4241999</b>
Ayuda al Niño <b>102</b>	Militar Paraná <b>4206555</b>
Emergencia Ambiental <b>105</b>	<b>4206762</b>
Orientación en Adicciones <b>132</b>	
Asistencia a la persona en crisis (de 16 a 23 hs) <b>135</b>	
Enera <b>0800-777-0080</b>	
Escapes de Gas <b>0800-555-7427</b>	

# EL DIARIO

La historia de Entre Ríos

ENCONTRANOS EN REDES SOCIALES Y EN LA WEB



eldiarioentrierios



ElDiarioParana



@eldiariocomar

WWW.ELDIARIO.COM.AR

CONTACTO COMERCIAL



avisoseldiario@gmail.com



0343-4234923 | 0343-4235728 | 0343-4235747



## Instantáneas

FOTOS: MELINA LONDERO



# El menos pensado de los atardeceres

Paraná tiene este particular encanto: un residente o un visitante puede estar recorriendo algunos de sus escenarios naturales más preciados y, de pronto, encontrarse con una reunión atractiva, cuyo punto de encuentro puede ser la música, las artes, los emprendedores o la gastronomía. El Puerto Nuevo, en torno a la Sala Mayo, suele ser en ese sentido una garantía de que algo está tramándose, como ocurre este mismo fin de semana largo. En este caso, la galería de imágenes recorre escenas de los Paseos Nocturnos.



Sebastián, Gabriela, Luna y Andrea dichosos de haberse animado a salir a dar una vuelta por la ciudad.



Maxi y Agustina, maravillados por el clima humano que se constituye en este tipo de reuniones.



Tanto para recorrer como para sentarse y disfrutar, para Fausto y Aldana fue una buena idea decir presente.



La cordialidad de paranaense destacaron Irina y Arnaldo.