

DIÁLOGO. DESTACÓ EL PLAN DE AUSTERIDAD APLICADO EN LA PROVINCIA

Rogelio Frigerio apoya la convocatoria de Milei al Acuerdo de Mayo

El gobernador mostró su acuerdo "con todos y cada uno de los 10 puntos que planteó" el Presidente ante la Asamblea. Destacó "el plan de austeridad" que se puso en marcha en Entre Ríos desde el 10 de diciembre. **P3-4-5**

En Entre Ríos, la iniciativa presidencial cosechó apoyos en la UCR y el PRO y críticas en el PJ

EN ALIANZA CON LA UNICEF

Cómo funciona en Villaguay un programa de inclusión para terminar la secundaria

Villaguay es uno de los 22 municipios argentinos donde se implementa la línea "Inclusión educativa de adolescentes fuera de la escuela", que propone la iniciativa Municipio Unido por la Niñez y la Adolescencia (MUNA) de la Unicef. A partir de allí se busca asegurar la inclusión en el sistema formal de chicas y chicos que no asisten a la escuela. **P19**



"EL VIENTO QUE ARRASA"

Llega al cine una novela de la destacada escritora entrerriana Selva Almada

El próximo 21 de marzo se estrenará la versión cinematográfica del libro, dirigida por Paula Hernández. "La verdad que es una película muy buena", dijo a EL DIARIO la escritora nacida en Villa Elisa. **P14-15**

SENASA



Por una plaga, declararon el alerta en Federación y Concordia

Se detectó la presencia de la mosca de los frutos, lo cual obligó a declarar el alerta en ambos departamentos. **P2**

PRIMERA NACIONAL



Tras la goleada ante Colón, Patronato busca recuperarse en el Grella

A las 20 recibe a Racing de Córdoba, donde juega el paranaense Geminiani. Arnaldo González (foto) es la esperanza de gol en el equipo rojinegro. **P23**

EN ESTA EDICIÓN



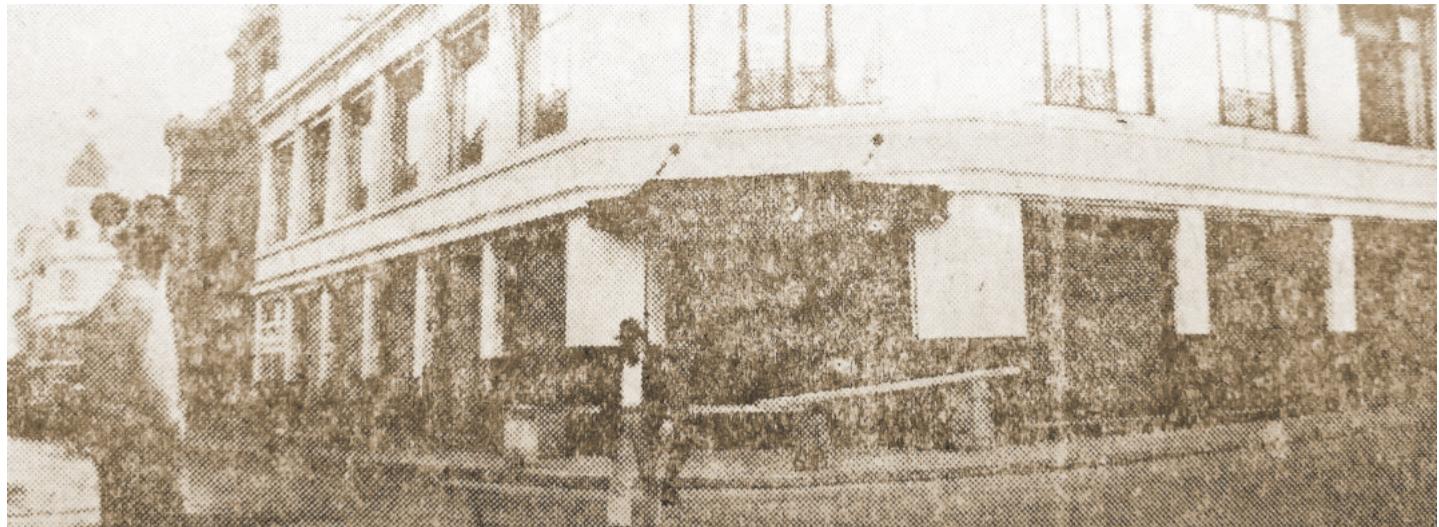
MEMORIAS DE UN DIARIO

Una ochava inevitable

Fernando Ponce
Especial para EL DIARIO

Entre tantas esquinas fácilmente identificables de Paraná se encuentra esta, el noroeste de Urquiza y San Martín. Ha cambiado su función específica, pero mantiene el carácter de punto de encuentro inevitable para residentes y visitantes.

Veamos algo de su historia. Según los registros, la prestigiosa tienda Gath & Cháves de Buenos Aires, propiedad de los empresarios Alfredo Gath y Lorenzo Cháves, abrió su sucursal paranaense el 27 de septiembre de 1904, en calle 25 de Mayo. En 1928 construyó un local propio sobre la propiedad que la familia Idoate poseía desde principios del siglo XIX en la esquina de San Martín y Urquiza. Inscripto en un lenguaje ecléctico, se desarrolló en dos plantas



con una volumetría desmaterializada por la presencia de grandes aventanamientos de dinteles rectos, separados por pilares rematados con interesantes ornamentos. El mayor despliegue decorativo se presenta en la ochava donde se localiza el ingreso principal, enfatizado por una marquesina de hierro sostenida con tensores. Sobre la entrada, también se ubica, la única abertura con dintel curvo que

es realizada por el acompañamiento también en curva de la cornisa, rematando en un frontón rectangular. Un basamento de granito da asiento a todo el edificio, mientras al coronamiento lo forma una cornisa bien decorada sobre la cual se dispone un entablamento tratado en relieve y entrecortado por la continuidad de las pilastras que le dan ritmo. En 1978 la famosa tienda cerró sus puertas tras 74 años de actividad y el

edificio fue reciclado para albergar una nueva función: la bancaria, bajo distintas denominaciones. En la fotografía, publicada en EL DIARIO en abril de 1929, se refleja la inauguración de la sede propia en Paraná de Gath & Cháves.

Fuente: Colección El Diario, que se encuentra disponible para la consulta en el Archivo General de Entre Ríos, Alameda de la Federación 222.

LA CITA

“Hay que ver cuánta plata necesitan los gobernadores para levantar la manito”



El diputado José Luis Espert se refirió al proyecto de ley Bases como condición para firmar el Pacto de Mayo.

EL NÚMERO

694

familias de diferentes localidades entrerrianas se adhirieron al sistema de cancelación anticipada de cuotas de las viviendas sociales que implementó el gobierno provincial a través del Instituto Autárquico de Planeamiento y Vivienda.

Accedé a toda la información actualizada

<https://www.eldiario.com.ar/>



POR UNA PLAGA

Senasa declaró el alerta en Federación y Concordia

Según se publicó en el Boletín Oficial los departamentos Concordia y Federación se encuentran bajo “alerta Fitosanitaria con respecto a la plaga Mosca de los Frutos (Mosca del Mediterráneo – Ceratitis capitata Wied) hasta el 31 de julio de 2025”.

De esta manera, obliga a la adopción de una serie de “medidas fitosanitarias”, que tienen por propósito proteger a otras zonas del país que están libres de la enfermedad.

“Una parte importante de la producción citrícola de las provincias de Entre Ríos y de Corrientes es comercializada en las Áreas Protegidas de Mosca de los Frutos del país” y “los cítricos dulces son considerados hospedantes principales de la Mosca de los Frutos”, se precisó en el informe de la entidad nacional.

Determina que “todas las personas humanas y/o jurídicas tenedoras de especies hospedantes de Mosca de los Frutos (Mosca del Mediterráneo – Ceratitis capitata Wied.), bajo cualquier forma de posesión de la tierra (propietario, arrendatario, usufructuario u ocupante), situadas en las áreas estipuladas de la presente

norma, deben implementar una Gestión Integrada de Plagas, aplicando tratamientos fitosanitarios para el control de la plaga Mosca de los Frutos”.

Para el caso de uso de productos fitosanitarios, “estos deben estar registrados ante el Servicio Nacional de Salud y Calidad Agroalimentaria (SENASA) para el control de Mosca de los Frutos y ser utilizados respetando las Buenas Prácticas de Aplicación de Fitosanitarios y la legislación vigente a nivel nacional, provincial, municipal y/o local”.

Además se debe “ejecutar con carácter obligatorio el control cultural, realizando la recolección de frutos caídos, con una frecuencia semanal, y de los remanentes de cosecha para su posterior destrucción. Esta fruta debe ser enterrada a una profundidad no menor a treinta centímetros (30 cm)”.

Establece que “si por alguna circunstancia no se pudiera llevar a cabo el enterrado de los frutos en el lugar, estos se deben colocar en bolsas plásticas resistentes y trasladar a un sitio apropiado para su destrucción conforme la normativa ambiental local vigente”.



EL DIARIO

es una publicación de S.A. Entre Ríos

Prop. Int. N° 35016415

Urquiza y Buenos Aires, Paraná, Provincia de Entre Ríos, República Argentina. Miembro de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas), de ADDE (Asociación de Diarios Entrerrianos), de SIP (Sociedad Interamericana de Prensa) y de COOPPAL (Cooperativa de Provisión de la Prensa Argentina). Adherido al IVC (Instituto Verificador de Circulaciones). Socio de NA (Noticias Argentinas). Agencias Informativas: Télam, NA, UPI, Reuter-Latin, EFE, DPA, ANSA.
Es una publicación propiedad de S.A. Entre Ríos.

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES
Urquiza y Buenos Aires.
Teléfonos: 0343 4234923 - 4235728 - 4235747
Facebook: ELDiarioParana
Instagram: eldiarioentrerios
Twitter: eldiariocomar
Mail: coordinacion@eldiario.com.ar
avisoseldiario@gmail.com
Web: eldiario.com.ar

Política

► EL GOBERNADOR APOYA LA CONVOCATORIA DE MILEI

Redacción
coordinacion@eldiario.com.ar
EL DIARIO

El gobernador entrerriano Rogelio Frigerio se puso a disposición del presidente Javier Milei, luego de su mensaje a la Asamblea Legislativa y su convocatoria.

"Cuente conmigo para impulsar el Acuerdo de Mayo. Estoy de acuerdo con todos y cada uno de los 10 puntos que planteó. Es lo que necesita la Argentina", expresó en redes sociales.

"Celebro su invitación para que inmediatamente nos pongamos a trabajar juntos para impulsar las herramientas que usted necesita para dejar definitivamente atrás las políticas populistas", añadió.

RECURSOS PARA LA PROVINCIA. Luego, bregó por "generar también las condiciones para que mi provincia tenga los recursos que le corresponden por la Constitución nacional para poder brindarle a los entrerrianos la educación, la seguridad, la salud y la infraestructura que se merecen".

"La situación que atraviesa el país, como lo expresó el presidente, es dramática. La sociedad eligió un cambio y hoy estamos definiendo un norte distinto para ordenar el caos que causó el kirchnerismo durante 16 de los últimos 20 años. No hay crecimiento ni desarrollo económico posible con una economía desordenada y con alta inflación que no genera empleo privado ni atrae inversiones. Presidente, cuente también conmigo para lograr ese objetivo", ratificó Frigerio.

AUSTERIDAD. Más adelante, el mandatario enumeró medidas adoptadas en Entre Ríos y marcó coincidencias con la impronta y anuncios de Milei: "En Entre Ríos, desde el 10 de diciembre arrancamos el plan de austeridad fiscal

Frigerio expresó su aval a la iniciativa del Pacto de Mayo

"Cuente conmigo para impulsar el Acuerdo de Mayo. Estoy de acuerdo con todos y cada uno de los 10 puntos que planteó. Es lo que necesita la Argentina", expresó en redes sociales el mandatario entrerriano.



Frigerio, junto a otros gobernadores, en el Congreso Nacional, durante la Asamblea Legislativa.

más importante de nuestra historia, donde ya eliminamos el 50% de los cargos políticos, el 50% de la estructura del gobierno y ya implementamos un 70% de ajuste en los

contratos de los asesores del Poder Legislativo", mencionó.

"También enviamos hace semanas una ley para eliminar las jubilaciones de privilegio y sancionar la

ficha limpia en nuestra provincia. Y le sacamos a los funcionarios los autos y los teléfonos celulares que antes se destinaban para uso personal", detalló.

"Si cada uno se concentra en hacer de la Argentina un país pujante y federal, no tengo dudas de que un futuro mejor es posible", finalizó Frigerio.

Se recordará la presidencia del general Urquiza

Este martes 5 de marzo se conmemorarán 170 años del momento histórico en que el general Justo José de Urquiza se convirtió en el primer presidente constitucional del país. Habrá un acto a las 19, en el Parque, encabezado por el gobernador Frigerio.

La actividad, denominada "Urquiza, un monumento y muchas historias", será al pie del

conjunto escultórico de mármol de Carrara, que incluye la estatua ecuestre de bronce que destaca al vencedor en la batalla de Caseros. Se tratará de un paseo con recorrido histórico en el lugar, a cargo del licenciado Claudio Cañete.

La cita se complementará con la actuación del Coro de la Sociedad Verdiana. La propues-

ta está organizada por la Secretaría de Cultura de la provincia y se invita a toda la comunidad a participar.

Rescatar y poner en valor el período presidencial de Urquiza no solamente es importante para los entrerrianos, también lo es para el país en tiempos de fortalecer un modelo constitucional, federal e igualitario para

todas las provincias.

Urquiza asumió la presidencia el 5 de marzo de 1854, al frente de la Confederación Argentina, constituida en ese momento por 13 provincias incluyendo a Entre Ríos, que se convirtió en territorio federalizado, y con la ausencia de Buenos Aires, que se autoexcluyó. Su vicepresidente fue Salvador María

del Carril. Sus ministros: del Interior, José Benjamín Gorostiza; de Hacienda, Mariano Fragueiro; de Justicia, Culto e Instrucción Pública, Juan Manuel Gutiérrez (luego asumió Santiago Derqui); de Guerra y Marina, Rudecindo Alvarado; y de Relaciones Exteriores, Facundo Zuviría, pero finalmente asumió Gutiérrez ante su negativa.

► ENTRE RÍOS

La iniciativa de Milei cosechó apoyos en la UCR y el PRO

Legisladores nacionales y provinciales, funcionarios y figuras políticas se expresaron sobre la convocatoria al Pacto de Mayo. Hubo mayoría de apoyos en el oficialismo y críticas desde la oposición.



"Milei construyó un relato épico inconducente que no tiene anclaje en la realidad", afirmó el diputado nacional Gustavo Bordet.

Redacción
coordinacion@eldiario.com.ar

EL DIARIO

Dirigentes, legisladores y funcionarios del PRO y de la Unión Cívica Radical de

Entre Ríos coincidieron en el apoyo al mensaje del presidente Javier Milei.

"Celebro la convocatoria al diálogo y al acuerdo sin distinción, que realizó el presidente asumiendo su rol de mandatario y dejando de lado la campaña. Se-

guramente tenemos más coincidencias que diferencias en relación a los 10 puntos planteados y estamos dispuestos a trabajar para lograr que la Argentina salga adelante, así como mi provincia, asegurando a cada entrerriano el pleno goce de sus derechos",

expresó el diputado nacional Atlito Benedetti.

El senador nacional Alfredo De Ángeli, por su parte, consideró: "Un cambio de paradigma para la argentina. Celebro la decisión del presidente de convocar a toda la dirigencia a comprometer-

se en 10 puntos básicos para sacar el país adelante".

El intendente de Concordia, Francisco Azcué, a su turno, expresó: "Comparto y apoyo el Acuerdo de Mayo que presentó el presidente. En Concordia también comenzó el tiempo del progreso y el orden. Es hora de gobernar con austeridad y responsabilidad. Cuenta con nuestro apoyo. Junto con Rogelio Frigerio trabajaremos para la reconstrucción de Argentina".

DIÁLOGO. La diputada provincial Gabriela Lena también se manifestó en redes: "Celebro que el camino sea el diálogo. Necesitamos reglas claras, previsibilidad y seguridad para poder lograr un cambio, tanto en nuestra provincia como a nivel nacional", indicó.

El jefe de gabinete de la Municipalidad de Concordia y presidente del PRO Entre Ríos, Eduardo Caminal, celebró el discurso y señaló que el presidente está "marcando un rumbo claro para la consolidación económica, política y social de nuestro país".

Por su parte, el diputado provincial Fabián Rogel dijo que "lamento que el Presidente haya vuelto a utilizar la descalificación y el agravio hacia los diputados, los senadores, los gobernadores y la política"

Darío Schneider, ministro de Planeamiento, apuntó: «Se necesita terminar con la oscuridad en la administración pública como empezamos a hacer en Entre Ríos, los gastos inexplicables y cada peso que nos toca administrar volverá a los entrerrianos para mejor calidad de vida».

Mauricio Colelo (Secretario General de Gobernación): «El país nos necesita trabajando a todos juntos para sacarnos de esta crisis. Sin mezquindad ni oportunismo. Celebró la convocatoria del Presidente a los gobernadores. Argentina puede ser lo que soñamos, no aflojemos».

El peronismo habla de "extorsión"

"El discurso del presidente apuntó a profundizar las divisiones y generar más confrontación. Construyó un relato épico inconducente que no tiene anclaje en la realidad social, económica y política que está viviendo la Argentina", expresó el ex gobernador Gustavo Bordet en redes sociales.

"Milei plantea un pacto con gobernadores y fuerzas políticas, y una previa en Casa Rosada para aprobar el contenido de la ley ómnibus y un paquete de alivio fiscal para las provincias. Se trata de una actitud extorsiva. Apoyo por financiamiento", re-saltó el diputado nacional.

La diputada provincial LAU-

RA Stratta, por su parte, opinó: "Una vez más el presidente cristaliza un modo violento y estigmatizante de construir a quien piensa diferente, institucionaliza la extorsión y disfraza la realidad. Su discurso está escindido del enorme sufrimiento que atraviesan millones de argentinos y argentinas".

El parlamentario del Mercosur José Cáceres también dijo lo suyo: "El discurso del presidente por ahora es un puñado de mentiras, provocaciones y supuestas catástrofes que evitaron sus medidas de ajuste salvaje contra el pueblo. Espero que en la parte de los anuncios mejore y no sea sólo la promesa de un

bolsón con útiles escolares", tuiteó promediando el mensaje.

"El apoyo de toda la dirigencia macrista al presidente Milei, deja en evidencia el acuerdo de la derecha para continuar con su plan de ajuste, destrucción del Estado y pobreza", concluyó.

En tanto, el diputado nacional Marcelo Casaretto sumó a Frigerio a las críticas. "El gobernador de Entre Ríos entrega las banderas federales. En el primer round, Milei vinculó a Frigerio con negocios del litio en el norte y cortó los fondos a educación, transporte y obras Públicas. Y el gobernador dejó de defender a Entre Ríos. Knock out", manifestó en redes.

Carolina Gaillard (Diputada nacional): "Ni un anuncio para mejorar la calidad de vida de los argentinos. Todo lo contrario avalan el brutal ajuste que está generando un daño irreparable en toda la población. Todo críticas a la política como responsable de todos los males. Ni una palabra del endeudamiento que llevo adelante su ministro Caputo que generó en gran parte la situación estamos viviendo actualmente. Mucho cinismo, irresponsabilidad, y falta de respeto a las instituciones y a la democracia".

Tomas Ledesma (Diputado nacional): "Más de lo mismo. Discurso pobre y tribune-

ro. Mientras tanto la cotidianidad está cada vez más insoprible para la mayoría de los argentinos y parece que, desde el Gobierno nacional, nadie acusa recibo. Todo se va volviendo cada vez más bizarro y preocupante".

Por su parte, Nadia Burgos (Representante del MST Entre Ríos), dijo que "El discurso de Milei cae en tópicos a los que nos tiene acostumbrados: datos falsos, negacionismo, misoginia y un largo etc. El pueblo sufre las consecuencias, los sectores concentrados destapan el champagne. Dale CGT es hora, llama a la huelga general porque esto no se aguanta más".

► EXPRESIONES DE APOYO AL PACTO DE MAYO

Se suman más gobernadores a la convocatoria presidencial

Los gobernadores de Córdoba, Chaco y Jujuy expresaron su decisión de sumarse a la convocatoria. Más tarde, los mandatarios provinciales de Catamarca y Salta se manifestaron en la misma línea.

Redacción
coordinacion@eldiario.com.ar

EL DIARIO

El gobernador de Córdoba, Martín Llaryora, aceptó la convocatoria a "los acuerdos y consensos" y consideró que el denominado Pacto de Mayo, anunciado por el presidente Javier Milei, "puede ser la oportunidad para generar un acuerdo estratégico" para la Argentina.

Con su apoyo, crece el número de gobernadores que expresaron en las últimas horas su respaldo a la convocatoria realizada este viernes por Milei durante su discurso ante la Asamblea Legislativa, con el que dejó inaugurado un nuevo período de sesiones ordinarias.

"Córdoba acepta la convocatoria a los acuerdos y consensos. Argentina necesita una agenda de diálogo no solo desde el arco político sino extendiendo el llamado a todos los sectores, a los productivos y los del trabajo, y discutir un plan socioproductivo que saque al país adelante", posteó Llaryora en las últimas horas en su cuenta de la plataforma X.

En ese marco, el mandatario agregó que Córdoba "tiene más de 20 años de superávit fiscal y como ya sabemos nuestra provincia des-



Llaryora y Zdero sumaron su adhesión a la convocatoria de Milei.

de hace años no es favorecida por la Nación. Sin embargo, Córdoba ha crecido respetando a las instituciones, con vocación de diálogo y generando empleo entre el sector público y el privado".

CATAMARCA. El gobernador de Catamarca, Raúl Jalil, consideró que "el peronismo tiene que ir a Córdoba y trabajar en este nuevo pacto para todos los argentinos" en referencia a la convocatoria realizada por el presidente Milei en su discurso ante la Asamblea Legislativa.

"Veo bien que se empiece a trabajar y creo que hay cosas muy importantes del pacto. Creo que nos debemos algunos puntos de acuerdo para salir adelante", afirmó Jalil en declaraciones a Radio Mitre.

Jalil sostuvo además que "hay muchas cosas de la ley Bases que eran buenas y estaría bueno que se discutan".

"Había ciertos capítulos de la ley ómnibus, como el sistema de inversión para las grandes empresas en las que yo había pedido que no sea tan benévolos", admitió Jalil.

El gobernador dijo además que "lo importante es que el Presidente se dedique a la macroeconomía" y que las provincias se dediquen a "crecer".

EL APOYO DEL GOBIERNO CHAQUEÑO. El gobernador de Chaco, Leandro Zdero, sumó su apoyo a la convocatoria a firmar el Pacto de Mayo y dijo que el rumbo es "la austeridad y el diálogo".

"Presidente @JMilei celebro su convocatoria al pacto del 25 de mayo. La austeridad, el diálogo y un acuerdo que nos permita mirar hacia adelante para el progreso de los argentinos, es el rumbo", posteó en las últimas horas en su cuenta de la plataforma X.

Llaryora y Zdero se sumaron así al apoyo ya expresado por otros gobernadores como el de Santa Fe, Maximiliano Pullaro; de Tucumán, Osvaldo Jaldo; de Entre Ríos, Rogelio Frigerio; de San Juan, Marcelo Orrego; de Chubut, Ignacio Torres; de Mendoza, Alfredo Cornejo y el jefe de Gobierno porteño, Jorge Macri.

Este sábado también expresaron su apoyo a la convocatoria Raúl Jalil, de Catamarca, y Gustavo Valdés, de Salta, y carlo Sadir, de Jujuy.

EN CONTRA. Por su parte, el gobernador de La Pampa, Sergio Ziliotto, se diferenció de sus pares peronistas y advirtió: "Los acuerdos devienen del consenso y no de la imposición", aunque valoró el llamado al diálogo del Presidente. En tanto, el gobernador de Salta, Gustavo Sáenz, afirmó que acompañará la convocatoria a firmar el Pacto de Mayo".

Milei rompió el récord histórico de rating de la TV argentina

La exposición de Javier Milei en el Congreso de la Nación para inaugurar las sesiones ordinarias tuvo un notable impacto en su audiencia. El discurso, que duró 70 minutos, rompió el récord de rating en la historia de las transmisiones televisivas en Argentina. En cifras, el mandatario alcanzó un pico de 50 puntos de rating, combinando las audiencias de la televisión abierta y la televisión por cable. Además, cabe destacar que la transmisión se llevó a cabo un viernes por la noche, un horario tradicionalmente competitivo. Al compararse con el récord previo establecido por Cristina Kirchner en 2014, en aquel entonces la ex presidenta había conseguido 35 puntos de rating.

En su cuenta en X, Sáenz remarcó: "Creo firmemente que el diálogo y la búsqueda de acuerdos es la única manera de trabajar para lograr salir de la crisis permanente que atraviesa nuestra Patria".

El gobernador de Jujuy, Carlos Sadir, celebró la convocatoria a firmar el denominado Pacto de Mayo, anunciada anoche por el presidente Javier Milei, y dijo que los mandatarios quieren "proponer, escuchar y ser escuchados" para "dejar definitivamente este presente atrás hacia el camino del crecimiento".

CERO EXCUSAS

Manejate con responsabilidad

+ info en parana.gob.ar



MUNICIPALIDAD DE
PARANÁ

Economía

► ACUMULAN UNA SUBA DEL 95 % DESDE DICIEMBRE

Los combustibles registraron un nuevo aumento de 7,5 %

El incremento responde al impacto de la actualización impositiva dispuesta por el Gobierno y el incremento de los márgenes de rentabilidad dispuesto por las petroleras. Rige para los principales operadores YPF, Shell, Axion y Puma.



El aumento gradual del combustible vuelve a impactar en los bolsillos de las personas.

El precio de los combustibles líquidos en todas las estaciones de servicio del país aumentó un 7,5% promedio desde ayer, por el impacto de la actualización impositiva dispuesta por el Gobierno y el incremento de los márgenes de rentabilidad dispuesto por las petroleras.

Tal como estaba previsto, desde este mes se implementa la segunda etapa de cuatro para la actualización gradual de los impuestos a los combustibles líquidos y al dióxido de carbono sobre las naftas y el gasoil, para lo que dispuso un esquema de traslado de los cargos

pendientes desde el tercer trimestre de 2021 hasta el mismo período de 2023.

Esta actualización impacta en el precio en un 4%, por lo que el resto del aumento corresponde al aumento de los biocombustibles, la variación del tipo de cambio y el precio del crudo internacional.

Con estas variables, se decidió el incremento de 7,5% desde la medianoche de las principales operadoras YPF, Shell (cuya licencia en el país es operada por Raizen), Axion y Puma, que controlan el 95% del mercado.

De esta manera, los precios de

referencia que se toman por el valor del litro de combustibles en las estaciones de YPF en la ciudad de Paraná desde ayer son \$923 para la nafta súper, \$1.109 para la nafta premium, \$1.181 para el diesel ultra y \$995 para el diesel premium.

La corrección impositiva se completará el 1 de abril y el 1 de mayo, para luego en junio volver a actualizarse de acuerdo con el Índice de Precios al Consumidor del Indec del primer trimestre de 2024, de acuerdo con la legislación del tributo que establece pauta trimestral.

MÁS DATOS. Desde mediados de

diciembre, los aumentos de combustibles alcanzan cerca del 95% de acuerdo con las distintas ciudades del país y producto, lo que contribuyó a una fuerte caída de la demanda en enero que registró caídas de hasta 25% en los productos premium de algunas compañías.

En ese primer mes las ventas totales de naftas y gasoil registraron unos 1.466.484 m3, lo que reflejó una merma del 5,7% frente a los 1.556.128 m3 de enero de 2023 y de una disminución del 7,5% ante los 1.585.783 m3 expedidos en diciembre último, según la Secretaría de Energía.

En este movimiento de la demanda, la petrolera estatal logró sumar tres puntos a su participación de mercado por encima del 58%, mientras que Shell lo hace en torno del 20% y Axion con el 12%.

ESTIMACIONES. Aunque las cifras oficiales deberán esperarse para los próximos días de marzo, en el sector ya se anticipa que en febrero también se mantiene la tendencia a la fuerte baja en la demanda, lo que más allá del aumento en los precios el menor volumen genera preocupación en los estacioneros.

CAMBIOS EN EL HÁBITO DE CONSUMO. A la vez se advierte que a la par de la caída general hay cambios en el hábito de consumo con un traspaso importante desde los productos premium que son de grado 3 a los de grado 2 que son más económicos, como ocurre habitualmente hasta que se da un reacomodamiento del mercado.

Siguiendo las últimas cifras oficiales disponibles de enero, el impacto se advirtió en las ventas de gasoil grado 2 que durante enero alcanzaron una caída de 3,8% respecto del mismo mes de 2023 y un 6,9% comparado con diciembre, y para la variedad premium del diesel las ventas tuvieron una pérdida de 7,5% interanual y un 7,3% intermensual.

En tanto, la nafta súper presentó la única alza interanual de todos los productos del segmento minorista de 0,13% frente a enero 2023, pero con una baja del 5,3% respecto de diciembre último, mientras que el golpe más notorio en la demanda se registró en la variedad premium ya que las caídas fueron del 22,67% interanual (i.a) -con picos de hasta casi 25% en algunas marcas- y del 15,2% intermensual.

Al año pasado había concluido con un alza de demanda de casi el 2% frente a 2022, a pesar de la crisis de desabastecimiento que se registró durante semanas previo a las elecciones generales de la segunda vuelta electoral, por el congelamiento de precios y las restricciones de importación.

EL DIARIO

► BREVES

La recaudación tributaria de febrero subió 240,9 %

La recaudación de Recursos Tributarios durante febrero alcanzó los siete billones, 249.314 millones de pesos, con una variación interanual de 240,9% alentado principalmente por el comercio internacional, informó la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP).

Se destacó en esta recaudación el aumento del 476,5% en los Derechos de Exportación, que obtuvieron \$ 280.581 millones.

Incidió positivamente la suba del tipo de cambio y un día hábil más de recaudación en relación al año anterior.

Sin embargo, atenuó la variación interanual la disminución de los precios promedio de la mayo-

ría de los productos de los complejos sojero y cerealero.

En segundo lugar, se destacó el incremento del 307,3% en los derechos de importación que obtuvieron \$ 219.430 millones.

En cuanto a la percepción del Impuesto al Valor Agregado ascendió a dos billones 673.178 millones de pesos, con un crecimiento del 286,5% interanual.

Al interior de este impuesto, el componente Impositivo, vinculado con la actividad interna, alcanzó a un billón, 747.399 millones de pesos, con un alza del 238,3%, el componente aduanero sumó 945.779 millones de pesos, con un incremento del 408,2%, en tanto que las devoluciones alcanzaron a 80.000 millones, con un incremento del 81,8%.

Internacionales

► EN LO QUE VA DEL AÑO

Brasil registró más de un millón de casos de dengue

Al 1º de marzo, había 1.038.475 casos confirmados de la enfermedad, un aumento de casi el 400% respecto al mismo período del año pasado. Preocupa el incremento de contagios en mujeres embarazadas.

Brasil atraviesa una fase de emergencia debido a la epidemia de dengue, superando en los primeros meses de 2024 el millón de contagios.

Al 1 de marzo, había 1.038.475 casos confirmados de la enfermedad, un aumento de casi el 400% respecto al mismo período del año pasado. Además, durante ese lapso se registraron 258, frente a 205 en el mismo período del año pasado, y en total, en 2023 tuvieron lugar 1.658.816 casos y 1.079 muertes.

En cuanto a los casos en mujeres embarazadas, en las primeras seis semanas del año, estos aumentaron



Se multiplican las medidas de prevención en todo el continente.

un 345,2% en comparación con el mismo período del año pasado, informó ayer el Ministerio de Salud.

La cartera sanitaria brasileña destacó que ya se han registrado 5.151 casos frente a 1.157 en 2023, y

el mayor número de casos de dengue en mujeres embarazadas se verifica en la zona sur, donde el au-

mento es de 1.088%.

Además, la región suroeste cuenta con un aumento del 392,2%; la centro-oeste 346,3%; norte 142,9%; y la noroeste con un aumento del 120,2%, precisó la agencia de noticias ANSA.

El Ministerio también informó que, debido al mayor riesgo para las mujeres embarazadas, son necesarios tratamientos diferenciados, ya que "en esta enfermedad tanto el pronóstico materno como perinatal están comprometidos".

PREOCUPACIÓN EN ARGENTINA. La bioquímica experta en vacunas e investigadora del Conicet, Daniela Hozbor, dijo que la Organización Panamericana de la Salud (OPS) emitió un alerta por la situación del dengue en las Américas "ya que respecto a la misma época del año pasado el aumento es del 250% y en Argentina un 2500%".

"Estamos en una epidemia de bastante magnitud por lo que la Organización Panamericana de la Salud, el día 22 de febrero emitió un alerta por la situación de dengue en las Américas, ya que respecto a la misma época del año pasado es del 250% y en Argentina aumentó un 2500%", aseveró.

La investigadora indicó que "el cambio climático y el aumento de la temperatura favorecen a que tengamos mayor reproducción del mosquito. En el noreste del país hubo casos todo el año, por eso, tenemos que estar pendiente".

► BREVES

Destapan una trama de espionaje en Italia

Un teniente de la Guardia de Finanzas italiana, Pasquale Striano, está siendo investigado por una trama de espionaje contra cientos de políticos, periodistas, personalidades e incluso estrellas del fútbol, según informó la Fiscalía de Perugia.

Striano habría accedido a bases de datos fiscales, antimafia y sobre blanqueo de capitales para obtener información de cinco ministros; varios secretarios de Estado; del ex primer ministro Matteo Renzi; de la viuda de Silvio Berlusconi, Marta Fascina; de la pareja de Giuseppe Conte, Irene Pivetti; del presidente de la Federación Italiana de Fútbol, Gabriele Gravina, o del jugador Cristiano Ronaldo, según recoge el diario italiano La Repubblica y consigna la agencia de noticias Europa Press.

El sospechoso, trabajador de la Dirección Nacional Antimafia, parece que estaba especialmente inte-

resado en el club de fútbol Juventus de Turín, ya que recopiló en 2021 datos de quién era su presidente, Andrea Agnelli, y de su entonces jugador estrella, Cristiano Ronaldo.

Striano está acusado de entrar miles de veces sin autorización a estos archivos sin que hubiera ningún tipo de investigación en mar-

cha que justificara estos accesos en busca de información sensible desde 2018.

Colegio Privado de Paraná centro

Solicita profesor/a para cubrir suplencia en nivel Secundario, turno mañana, los siguientes días y horarios:

- **Matemática:**
Lunes de 10:45 a 12:05 hs.
Jueves de 9:55 a 12:05 hs.
Viernes de 7:45 a 10:35 hs.

Interesados enviar CV por WhatsApp al 343 4675174

PROFESIONALES

30
723 Odontólogos

ODONTOLOGO

Dr. DIEGO A. GRUBERT
Odontología General
Operatoria Dental Estética
Prótesis sobre Implantes Dentales

- URGENCIAS
- OBRAS SOCIALES

Ecuador 80 - Local 6 Edif. ISPS II
Turnos: 423 6891 - 155 119634

Medical *

SERVICIOS DE
EMERGENCIAS MEDICAS



343 6212600

Interés General

► EL NOMBRE DE MI CALLE



FOTO: SERGIO RUIZ

A medida que se acerca al Parque, Tucumán se vuelve arbolada.

Tucumán, vecindad jaqueada

Algo del sentido de vecindad se va perdiendo en calle Tucumán, donde cada vez ganan terreno la construcción de edificios en altura y los locales comerciales. La arteria es intensamente usada en días hábiles, pero en feriados y fines de semana vuelve a respirar un pasado barrial.

Brisa Olalde (*)
Especial para **EL DIARIO**

La calle Tucumán es uno de los salvoconductos extendidos entre la zona céntrica y el borde oeste del Parque Urquiza. Ladea el Centro Cívico y recién se hace visiblemente arbolada con las tipas de la Escuela del Centenario, una vez que supera a Alameda de la Federación.

La calle como tal comprende una extensión de ocho cuadras con 1.230 metros de longitud; la delimita la neurálgica General Urquiza en el sur y la coqueta Bartolomé Mitre en el norte. Las calles transversales, de sur a norte, son 25 de Junio, Cervantes, Laprida, México, Tejerón Martínez, Alameda de la Federación y Malvinas: todas significativas para el noroeste del macrocentro.

Aquella persona que quiera conocerla y recorrerla a pie, lo puede hacer tranquilamente en no más de 15 minutos. Por cierto, es una calle bastante transitada: generalmente hay autos estacionados en todas las cuadras que comprende. Por eso, llega a ser un problema encontrar lugar más que nada en las horas pico, cuando los padres buscan a sus hi-

jos de la escuela o el jardín y no tienen otra opción que dejar el coche en doble fila. Ahí es cuando se escuchan los bocinazos y se siente en carne propia la demora y la desesperación de las personas para avanzar.

Si bien Tucumán no está desplegada en el núcleo comercial de la ciudad, está muy cerca. Para tener una idea, la proximidad al centro cívico vuelve inevitable para los vecinos el moderado sobresalto que provocan las campanas del reloj de la Casa de Gobierno, cada media hora.

Por esa calle circulan una buena cantidad de colectivos de línea, camiones de basura, motos, camionetas, vehículos de carga y patrulleros porque está la Comisaría Seccional 1^a, la División Minoridad y el estacionamiento para efectivos, en la misma manzana de la Jefatura. También se ven muchos jóvenes que van y vienen a la escuela Rivadavia y a la del Centenario, solos o acompañados por parientes y amigos.

Si bien el panorama varía según la cuadra, en calle Tucumán predominan las viviendas residenciales. Por lo que los fines de semana y los feriados el tráfico vehicular se reduce notablemente.

Como se ve, Tucumán es una ar-

teria de incesante actividad en los días hábiles, de veredas breves y de ajustada distancia entre cordones, que permite abrirse de la congestión céntrica y conectar con el Parque Urquiza.

UN POCO DE HISTORIA. Según los resultados de la investigación realizada, en 1856, a poco de iniciar sus funciones, la Intendencia de Policía procedió a dar nombre a las calles de la ciudad que hasta entonces no tenían una designación específica. Cualquiera puede imaginar que aquella Paraná, la de 167 años atrás, era más bien pueblerina y bucólica. El sector distinguido estaba conformado por unas pocas manzanas y, desde allí, ha

“Tucumán es una arteria de incesante actividad en los días hábiles, de veredas breves y de ajustada distancia entre cordones, que permite abrirse de la congestión céntrica y conectar con el Parque Urquiza”

cia los extremos, se iba produciendo un degradé en la calidad de vida de sus habitantes.

En aquel contexto, la calle nº 37 pasó a denominarse Gualeguay. Dos décadas más tarde, el 17 de febrero de 1879, por sendas ordenanzas se dispuso que la calle Gualeguay pase a llamarse Tucumán. En efecto, el nomenclador dispuso que las calles paralelas a Ramírez, hacia el oeste, sean rebautizadas con nombres de provincias: Santa Cruz, Misiones, San Luis, La Rioja, Salta, San Juan, Corrientes, Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Santiago del Estero, Mendoza o Catamarca pueden ser identificadas desde entonces.

En la fundamentación del nombre actual se destacan los datos geográficos e históricos de la provincia de Tucumán, ubicada en el noreste del país, que limita al norte con Salta, al sur y al oeste con Catamarca y al este con Santiago del Estero.

Como se sabe, el 8 de octubre de 1814, la antigua Intendencia de Salta se dividió en dos provincias, una de ellas fue la de Tucumán, que comprendía los territorios de las actuales provincias de Tucumán, Santiago del Estero y Catamarca. Producida la anarquía de 1820 con la falta de un gobierno nacional, las pro-

vincias asumieron su autonomía y se consolidaron al mismo tiempo los límites territoriales de cada una. De esa manera surgieron la mayoría de las provincias actuales, entre ellas la de Tucumán. Si bien las provincias se consolidaron en su independencia respecto de las otras, el principio de unidad nacional se mantuvo firme.

Actualmente, la calle que la honra en Paraná está más llena de edificios altos y bajos que de casas. También se advierten muchos locales comerciales, como por ejemplo un drugstore, una rotisería, una carnicería, una verdulería, una heladería, una panadería, una farmacia y una peluquería, entre otros.

TESTIMONIOS. Desde 1962, Olga Quinteros vive en calle Tucumán. Más de 60 años de residencia la convierten en una vocera calificada. Ante nuestra requisitoria, brindó información sobre la zona. “Cuando yo vine a vivir acá con mi marido, de a poco fuimos construyendo nuestra casa; no había locales como ahora, ni edificios. Había mucho más espacio en la vereda para caminar. Los edificios altos son casi todos nuevos. Mirá, fijate que en esta cuadra está mi casa, la casa del vecino que está al lado mío y la casa de uno enfrente. Lo demás son todos edificios o locales. Aparte ahora la calle está muy moderna a lo que era cuando yo vine a vivir, y claro que mucho más poblada. Me gusta, pero antes era más tranquilo todo, es decir, no había tanto ruido como ahora”. Olga contaba mientras miraba para un lado y para el otro desde su puerta. “Yo viví con mi marido y mis tres hijos acá, mi marido murió hace 11 años y mis hijos ya tienen familia, vive cada uno en su casa, así que estoy sola, pero este es mi lugar, yo acá tengo muchos recuerdos y nunca pensé en irme. Además, me siento segura, acá nunca me pasó nada y tengo todo muy cerca. Yo me voy caminando a todos lados, no me manejo en auto”, desarrolló.

Hacia el norte, ya al final de la calle, se puede observar el parque, el río y todo el verde de los árboles. También está el hotel Mayorazgo, uno de los mejores hoteles de la ciudad en el que se hospedan los famosos cuando tienen eventos y los jugadores de primera división de fútbol cuando hay partidos contra algún club de la región. Por lo expuesto, se puede decir que esta calle es una especie de bisagra entre la zona céntrica y un sector del Parque Urquiza.

(*) Estudiante del Taller de Especialización I. Redacción, de la carrera de Lic. en Com. Social de la Fac. de Cs. de la Educación, de la UNER.

Culturas

► CONTRA LA SOLEMNIDAD DEL LIBRO

Para divertirse es mejor desacartonar la lectura

En El chiste de leer, el escritor y músico Luis Pescetti, propone una serie de estrategias lúdicas, como chistes, poemas, diálogos y acertijos, para alentar la lectura y la escritura de los más chicos. De todos modos, para el artista, lo central de la experiencia lectora es que sirva para reavivar el vínculo entre padres e hijos.

Ana Clara Pérez Cotten
coordinacion@eldiario.com.ar

EL DIARIO

El libro que está presentando Luis Pescetti se llama El chiste de leer. Por varias razones, se puede considerar un material atípico. De hecho, no tiene páginas numeradas y está repleto de dibujos, aire y tipografías que invitan a distintas entradas de lectura, propone en el inicio una enumeración de "derechos de los niños que aprenden": "derecho a que les leamos, derecho a no ser apurado, ni empujado a avanzar. Derecho a no encajar en una norma. Derecho a que los acompañemos. Derecho a que les mostremos que nos gusta compartir este libro con ellos".

Movilizado por las dificultades que el encierro pandémico sembró en el aprendizaje de la lectoescritura y que, de alguna forma, condicionó los procesos de escolarización de los años posteriores, Pescetti decidió que quería abordar la lectoescritura desde su enfoque lúdico.

Para eso, habló con la investigadora Beatriz Diuk, que creó el programa Dale, de aprendizaje para lectoescritura, con la investigadora y especialista en lectoescritura Ana Casiva de la Fundación Varkey y leyó varios programas curriculares y los manuales de las editoriales para chicos de primer grado para empaparse del tema. También consultó con fonoaudiólogas, como Belén Diehl, y aportó, además, su experiencia como artista y como papá de Vicente y Santiago, a quienes está dedicado el libro.

"Los papás iluminamos el mundo con nuestras ganas; nuestros niños miran hacia dónde apuntamos



Para Luis Pescetti, hacen falta propuestas novedosas y divertidas para alentar la lectura.

con nuestro deseo. Pónganle carteles escritos a mano, etiquetas y nombres a lo que aman, a sus objetos cotidianos. Enseñen con lo que sea su oficio: nuestros chicos están sumergidos en ese mismo mundo. No quieren salir del agua para estudiar el océano", propone en El chiste de leer, a los adultos que acompañen el proceso.

CIMIENTO. "Hice el libro pensando en las familias, como los shows. Suelo recibir comentarios del tipo 'no sabés la alegría de ver a mi marido jugando con mi hijo' o 'gracias por las horas de juego compartido'. Ese es, entonces, el lugar en el que me puse para imaginar estas páginas. Para sorpresa mía, lo toman chicos que tienen ocho u once y, aunque ya leen y escriben, lo

encuentran divertido. La propuesta es amplia", comentó.

Pescetti, que recibió tres veces el prestigioso premio infantil The White Ravens -que todos los años entrega la Biblioteca International de Múnich-, además de varios premios Gardel, el Grammy Latino al Mejor Álbum de música para niños en 2010, el Gran Premio ALIJA, el Konex y el Premio Casa de las Américas, se valió de chistes, acertijos y dibujos para captar a los pequeños lectores con entusiasmo.

- ¿Cuál fue la fuente del material de la que se nutrió el libro?

Todos los chistes que están fueron probados en escena en mis shows. Y la selección formó parte del disco La Mona Risa de los niños, que surgió como una serie de au-

dios que le mandaba a una mamá amiga para hacerla reír durante un tratamiento médico largo, a ella y a sus hijos. Entonces, este libro tiene como primera semilla esos audios para esta familia querida. Cuando tuve todo ese material de chistes junto -son como dos horas y media así que se puede llegar a Rosario- me puse a escribir el libro.

Durante ese tiempo, encontré el proyecto de alfabetización del Conicet que lidera la investigadora Beatriz Diuk y me puse a aprender. Me puse en contacto con los currículos de la Ciudad de Buenos Aires y de la provincia de Buenos Aires y, recién después, me puse en contacto con los libros de lectoescritura disponibles. Y descubrí que los chicos de seis o siete años, que recién están empezando con el pro-

ceso de lectoescritura, tal vez tienen hermanos y en la televisión ven series para chicos de diez u once y les gustan y se enganchan. Ven narrativas muy complejas en streaming pero, a la hora de aprender a leer, tienen que hacerlo con ejercicios de un niño gordito, amigo de un gatito, que van a una casita. Es como aprender a andar en bicicleta con una bici fija en el baño de una casa. Como lo mío es el humor, arranqué por ahí. Pero un papá contador público o un papá carpintero podría también repensar la cuestión desde su saber hacer. Los chicos se suelen enganchar con las cosas que les generan placer a los padres porque se genera una dinámica de actividad compartida. El libro vuela los núcleos de palabras y los trucos de lectoescritura que recomiendan desde la pedagogía, pero muy enmascarados con chistes y juegos, es todo implícito.

CAMINOS

- El libro trabaja la ansiedad de los padres tanto como los conocimientos que pueden ir adquiriendo los chicos...

-¡Sí! Yo, en esa instancia, fui un papá muy ansioso. Así que el libro, en el futuro, será como un pedido de disculpas.

- ¿Qué te daba ansiedad?

-Y, una cosa es alquilar un departamento y otra cosa es comprar el primer departamento. Se despiertan emociones distintas. Me daba ansiedad cuando no tenía ganas, cuando se equivocaba, cuando yo creía que no le ponía ganas... Y para colmo, no tenía ganas de leer con el material disponible. Como todo papá, salí a defender mis intereses y lo convertí en libro.

- "El chiste de leer" tiene mucho llamado a la acción. Leer y escribir pareciera estar muy vinculado a un hacer: dibujar, imaginar, cantar, firmar o actuar. ¿Por qué elegiste ese enfoque?

-Leer cansa. Por eso pensé que tenía que haber pausas y un lugar para quejarse. Es como el primer día de trabajo de un novato: llega un momento en que necesitas tirar la toalla porque estás agotado. Hay, de una manera muy teatral, una propuesta para reconocer el cansancio. El "Destroza tu diario" me parecía bueno, pero, con la inspiración de la escuela pública, no me da para romper libros. Entonces, la invitación es a destruir páginas.



EL DIARIO

eldiarioentrerios
 ElDiarioParana
 @eldiariocomar

► COMUNICACIÓN EN REDES SOCIALES

El insulto, una forma de violencia en aumento

La naturalización del insulto como forma de comunicación desde las redes sociales puede "crear una atmósfera de intolerancia capaz de conducir a la violencia directa", advirtió Micaela Cuesta, coordinadora del Laboratorio de Estudios sobre Democracia y Autoritarismos de la Universidad Nacional de San Martín. En la siguiente nota se repasan aspectos centrales de esta problemática en boga.

Guillermo Lipis
coordinacion@eldiario.com.ar

EL DIARIO

Cuando el insulto se vuelve moneda corriente se naturaliza y se corre el peligro de establecerlo como presupuesto del vínculo o lazo social. "Es creer que si no insultamos no podemos iniciar una conversación", advirtió.

La doctora en Ciencias Sociales, Micaela Cuesta, agregó que "esta naturalización puede llevar a normalizar modalidades hostiles del lazo social que, socavando el principio de igual dignidad de las personas, puede generar un atmósfera social y cultural de intolerancia capaz de conducir a formas de la violencia directa".

-¿Qué tipo de alarma enciende para la sociedad el uso de improperios e insultos a través de las redes sociales dirigidos a diversos sectores como -por ejemplo- el arte, la ciencia o la política?

El insulto es un modo de relación social. Por lo general, implica una cita al pasado, una remisión a una escena de subordinación, asímetría, jerarquía o dominación.

No se insulta de cualquier manera ni a cualquier sujeto. Para que la palabra se convierta en insulto debe ofender la moral, las buenas costumbres, el honor o la dignidad de la persona en un momento dado.

Para que algo "valga" como insulto ha de ser dicho desde una po-



El presidente Milei suele usar la descalificación y el insulto en redes sociales o cuando es entrevistado.

sición desde la cual se rebaja al sujeto, lo socava, subordina y busca disciplinarlo. En el fondo trata de restituir una posición asimétrica.

Quien insulta lo hace para poner "en su lugar" a quien amenaza con subvertir el estatus quo. Por

eso no cualquier dicho, y proferido por cualquier persona, es eficaz en su voluntad de insultar u ofender porque el peso de quien habla se transfiere al peso de aquello que dice cuando habla.

Lo que ocurre en las redes socia-

les es que, a veces, trastocan el estatuto del insulto porque amparados en el anonimato se desdibuja el peso del enunciador, que -de este modo- se desresponsabiliza de los efectos de lo que dice.

Para entenderlo mejor podemos

usar la metáfora de la inflación y considerar que cuanto menos valor se cree que tiene la palabra ofensiva, mayor circulación adquiere. Pero lo que ocurre luego es que el costo cero de viralizarla en un tiempo y volumen impensado invierte los términos de la carga y vuelve por demás pesada a la palabra proferida por esa persona anónima.

La cantidad de reposteo del mensaje anónimo puede alterar la calidad de lo dicho, y en esa alteración, los trolles y bots cumplen un papel fundamental.

-Que esos insultos sean comunicados o reproducidos desde el poder, ¿qué valor o disvalor le agrega a ese discurso violento?

Para que los insultos se conviertan en tales deben proceder de una posición jerárquica en una relación de poder porque el valor de la palabra aumenta en función de los lazos de dependencia que uno tenga con esos otros y de la audiencia que la figura alcance.

Quienes ocupan medios de comunicación o funciones jerárquicas de gobierno tienen una difusión y una legitimidad mucho mayor que quienes no ejercen esos cargos.

Sin duda, no todos los lugares de poder son iguales: no es lo mismo un padre, que un cura, una médica, una jueza o un presidente.

Tampoco es equivalente ni indiferente quién es objeto de ese insulto. Cuando se trata de un semejante (un par) o alguien perteneciente a un colectivo históricamente vulnerabilizado, el insulto cobra otra dimensión.

También suelen ser objeto de insultos o improperios quienes disputan un lugar de reconocimiento en la sociedad que le ha sido negado o del que se los ha excluido a lo largo de la historia.

FACTORES

-¿Se incrementa el riesgo de que algunos grupos o sectores sociales, avalados por este tipo de discursos, ponga en práctica hechos violentos?

-Cuando los enunciados agresivos proceden de sujetos que ocu-

EL DIARIO



eldiario.com.ar



eldiarioentrerios



ElDiarioParana



@eldiariocomar

pan posiciones de jerarquía respaldadas, reputadas o legitimadas por grandes públicos pueden levantar restricciones morales, éticas o políticas para que esa actitud sea emulada por sus seguidores. Esto significa que puede volverse posible y aportar razones que justifican prácticas de violencia o desprecio hacia esos colectivos atacados.

Cuando se desprecia públicamente una figura o identidad social se daña su valor, se la rebaja, se la deprecia y se habilita romper eso que ya se encuentra lesionado.

-¿Estas características de comunicación política pueden considerarse como discursos de odio?

-Se pasa del insulto al discurso de odio cuando, además de esa voluntad de ofender y disciplinar, se encuentran elementos discursivos explícitos tendientes a incitar, promover o legitimar una violencia hacia una persona o un grupo de personas en virtud de su pertenencia a un colectivo social asociado a marcas de género, raza, clase, etnia, religión, etc.

Nos situamos ante discursos de odio cuando advertimos que en esos enunciados operan formas de deshumanización (por ejemplo, a través de analogías con lo más abyecto del mundo animal considerando al otro como un insecto, alimaña o cualquier agente portador o vector de plagas), cuando se inhiben derechos, cuando -a través del hostigamiento- se lleva al silenciamiento o la exclusión del sujeto asediado de la conversación pública.

Al instalar un clima de temor se limita la libertad de expresión y se afecta la democracia.

Los discursos de odio generan condiciones culturales de intolerancia hacia esos otros que se vuelven objeto y a los que no se reconoce como interlocutores válidos.

DEL DICHO AL HECHO



Cada vez se pasa más tiempo en diálogo con las redes sociales.

-¿A cuánto estamos de que las agresiones verbales que se están dando a través de las redes sociales atraviesen esos escenarios y pasen a la vida real?

-No es posible anticiparlo, pero diría que ya se pasó ese límite y se pasa cada vez que agrede físicamente a una política, cuando cubren el cuerpo de periodistas con balas de goma; cuando la sociedad no demuestra preocupación ante la desaparición o muerte de un miembro de una comunidad vulnerable;

cuando se festeja el asesinato artíro de "delincuentes", antes de todo juicio, en manos de las fuerzas de seguridad; cuando se deshumaniza jactanciosamente a quienes se encuentran en situación de pobreza llamándolos parásitos; cuando asistimos impávidos al crecimiento de femicidios, travesticidios y se denuncian supuestos "privilegios" de estos colectivos históricamente vulnerados.

Esta suerte de desquicio -desde el punto de vista de los derechos

humanos y la dignidad de las personas- es producido -en parte- por ese corrimiento de los límites éticos a los que da lugar la normalización de discursos violentos y de odio en el seno de la sociedad.

Los discursos de odio inhiben la reflexión, la mirada crítica, y deshinibuyen los impulsos más primitivos y elementales de los sujetos sociales.

-¿Qué tipo de solución a esta problemática visibiliza?

-No avizoro una solución inmediata ni tampoco individual.

Trabajar en alertar sobre las consecuencias subjetivas, políticas e institucionales que tiene la generalización y naturalización de los discursos de odio es una tarea imprescindible pero insuficiente. Debéramos ser capaces de desplegar lenguajes que convuevan sin humillar ni ofender y herramientas que nos preparen o formen, sobre todo a los jóvenes, en el uso crítico de las redes sociales, donde cada vez pasamos más tiempo y más expuestos al daño.

Redes: las mujeres, víctimas predilectas

La circulación indiscriminada de fotos y videos a través de las redes sociales, la multiplicación de "escenas de la vida cotidiana" en apps y páginas web y la tendencia a la evaporación de las fronteras entre lo público y lo privado confluyen en una nueva forma de agresión contra las mujeres: la violencia digital.

"Las consecuencias de la violencia digital son iguales o peores que en el ámbito analógico, ya que multiplican sus efectos: con un solo clic un video íntimo puede llegar a millones de usuarios en un segundo. El efecto puede ser mucho más potente que en el mundo real", advirtió la abogada y especialista en cibercrimen y violencia digital Florencia Zerda.

Según el informe Corazones verdes, donde Amnistía Internacional releva agresiones virtuales durante el debate sobre el

abuso en nuestro país, una de cada tres mujeres, en la Argentina, sufren violencia de género digital.

"Faltan estadísticas estatales, porque si no hay legislación no hay políticas públicas ni prevención ni relevamientos", dijo Zerda.

Según organismos multilaterales como ONU Mujeres, la violencia de género digital es la que se ejerce a través de las tecnologías de la información y las comunicaciones. Se basa en una relación desigual de poder entre varones y mujeres, y está presente en las formas que asume la violencia de género física, psicológica o sexual.

Este tipo de violencia no es uniforme, sino que adquiere diferentes modalidades. La más conocida es la difusión no consentida de material íntimo. Sin embargo, Zerda detalló que hay

"más de quince formas de violencia virtual".

Entre ellas, la difusión no consensuada de material íntimo, el acoso virtual, la extorsión, la suplantación de identidad, los accesos no autorizados a dispositivos y redes sociales, los discursos de odio en línea, la difusión no consentida de datos personales y el ciberflashing (el envío no consentido de imágenes de desnudez).

Pero la dinámica del desarrollo de las nuevas tecnologías digitales hace que no terminen allí, ya que "van surgiendo nuevas formas de violencia y se van aggiornando, ya que en las TICs aparecen formas originales de violentar a las personas", detalló Zerda.

Es que la violencia digital se despliega a través de todo el espectro de las tecnologías de la información y la comuni-

cación, desde las redes sociales, apps de mensajería instantánea, páginas web y foros hasta sitios como Taringa o 4chan, blogs, apps de citas y páginas donde se consume pornografía, las que, según la experta, "están llenas de videos de mujeres que se han subido sin su consentimiento".

RIESGOS. La inmaterialidad del mundo digital acentúa su apariencia inocua y articula la posibilidad de que lo que allí sucede carece de consecuencias en la vida real. La agresión aparece así subestimada, naturalizándose los actos violentos.

"Una de las campañas en México sostiene que lo virtual es real", relata Zerda, y enumera cómo puede ocurrir esto.

"La violencia online tiene consecuencias psicológicas, que incluye ataques de pánico, tras-

torno de ansiedad, consumos problemáticos, retracción de las actividades personales, falta de vínculos o corte de vínculos sexoafectivos, problemas para interactuar con familiares y amigos e, incluso, el suicidio", remarcó.

Además, tiene derivaciones económicas. "Hoy en día -afirmó- tiene importancia la calificación digital y el acoso puede afectar el trabajo; lo mismo si te extorsionan con difundir imágenes íntimas, por ejemplo, donde perdés dinero".

También afecta la vida sexual y afectiva. "Si te vio la mitad del pueblo en el que vivís, probablemente ya no tengas ganas de volver a tener una vida sexual tan activa como antes", aseguró la autora del libro Violencia de género digital, e integrante de la red de abogadas feministas.

► CANTANTES POPULARES Y POLÍTICA, UN VÍNCULO CONFLICTIVO



Suelen causar revuelo las opiniones de los artistas sobre política.

El compromiso social como contracara del plano artístico

La relación entre artistas, gobiernos y corporaciones no siempre es amable. Algunos casos como los de Lali Espósito, Wos o Taylor Swift sirven para reflexionar sobre el activismo político y el desarrollo de la cultura.

Josefina Marcuzzi

coordinacion@eldiario.com.ar

EL DIARIO

Con múltiples posturas y también diversos modos de manifestar sus ideas, algunos más combativos y otros más sutiles, una generación de artistas argentinos e internacionales en la que se destacan desde Lali Espósito, Wos y Dillom hasta Taylor Swift y Rosalía utilizan los escenarios y las redes sociales para ser actores activos en un contexto de gran debate público en términos sociales, medioambientales y políticos.

En efecto, cada vez es más habitual que las celebridades del mundo artístico pierdan el temor a posicionarse, porque lo común era que los famosos deambularan en el limbo de la apolítica como lugar seguro, una suerte de zona franca en donde nada corre riesgo.

Ahora, desde los escenarios hasta las redes sociales, pasando por los streamings en vivo y las declaraciones a medios de comunicación, son muchos los artistas que se atreven a intervenir en la agenda pública con posicionamientos políticos, sociales y culturales que rápidamente escalan en el debate y generan contrapuntos.

Y aunque podríamos definir-

lo como un rasgo de esta época, lo cierto es que hay música que históricamente ha surgido de procesos y escenarios históricos, de tensiones o de la comunióñ de elementos temporales y ambientales que marcan a una comunidad, desde el blues a la cultura hip hop, pasando por el free jazz al folclore, o del candombe al tango.

Uno de los posicionamientos icónicos que marcó esta época fue el de Taylor Swift, que rompió el silencio político en 2018 cuando apoyó al candidato demócrata al Senado por el estado de Tennessee. En 2020 respaldó al actual presidente estadounidense Joe Biden y criticó a su entonces rival Donald Trump en su documental Miss Americana, hitos que iniciaron una ola swiftie contra el republicano.

ESCOLLOS. A nivel local, el cruce más reciente entre Lali Espósito y el presidente Javier Milei fue hace apenas unas semanas, pero la primera intervención de la cantante en este sentido fue un mes después de las PASO en el canal de streaming OLGA, donde dijo: "Uso la historia que tiene y yo crecí en una casa en la que la historia de nuestro país y lo que pasó en nuestro país estaban presentes. Es imposible en este momento no expresarme como ser social. En un

tuit o ahora, que estamos hablando de esto".

Bárbara Pistoia, autora del libro ¿Por qué escuchamos a Tupac Shakur?, editora del tomo "Todo Diego es político" y gestora cultural explicó que "la relevancia de cualquier posicionamiento va a depender no solo del tipo de posicionamiento, sino de otros factores como el involucramiento, la perma-

"Ni los artistas ni nadie tienen que ser faros morales ni modelos a seguir. Pero sí hay una responsabilidad pública, tienen que entender lo que promueven"

nencia, la consistencia oral, corporal, gestiva: qué hacemos, más allá de lo que decimos, cuando estamos en una situación de poder respecto a otros y qué de eso que hacemos pone en valor nuestros posicionamientos y hasta modifica, beneficia, repara, concientiza, transforma esa tensión."

Como es posible identificar en el último episodio del cruce entre Milei y Lali Espósito, en el que la can-

tante ofreció un canal de comunicación por fuera del chicaneo en redes sociales con el Presidente de la Nación y no recibió ningún feedback, Pistoia agregó que "estamos en un tiempo muy desarticulado social, cultural y hasta intelectualmente, eso le pone más volumen y sustancia a expresiones que se vuelven relevantes más por la subjetividad o ansiedad de encontrar acuerdos y aliados o, por el contrario, de necesitar fijar desacuerdos y marcar 'enemigos' que por el peso real de lo que se dijo".

Aunque los hay históricos, como el caso de Leonardo Di Caprio y su voz siempre firme contra el calentamiento global, se ven en los últimos años nuevos y más artistas que se expresan en este mismo sentido. Es el caso de la banda Coldplay, que decidió hacer sus últimos recitales sólo con materiales reciclables para minimizar el impacto medioambiental, o el del actor Joaquin Phoenix, famoso por su rol en The Joker, que participa de tantas manifestaciones en Estados Unidos contra la industria ganadera y a favor del veganismo.

IDENTIDADES. "Ni los artistas ni nadie tienen que ser faros morales ni modelos a seguir. Pero sí hay una responsabilidad pública, tienen que entender lo que promueven,

"Un artista popular puede y debe intervenir en la discusión pública. No hacerlo implica también un posicionamiento político"

los signos que utilizan, de lo que se alimentan para hacer su marca, porque los buscan para evocar una identidad que después no saben cómo llevar o no están dispuestos a tomar en su magnitud. Es un relativismo que no vemos solo entre los músicos mainstream, lo vemos en general, el desligue de lo que se hace, dice y promueve: el no compromiso con nada más allá de la narrativa meritocrática y motivacional", agregó Pistoia.

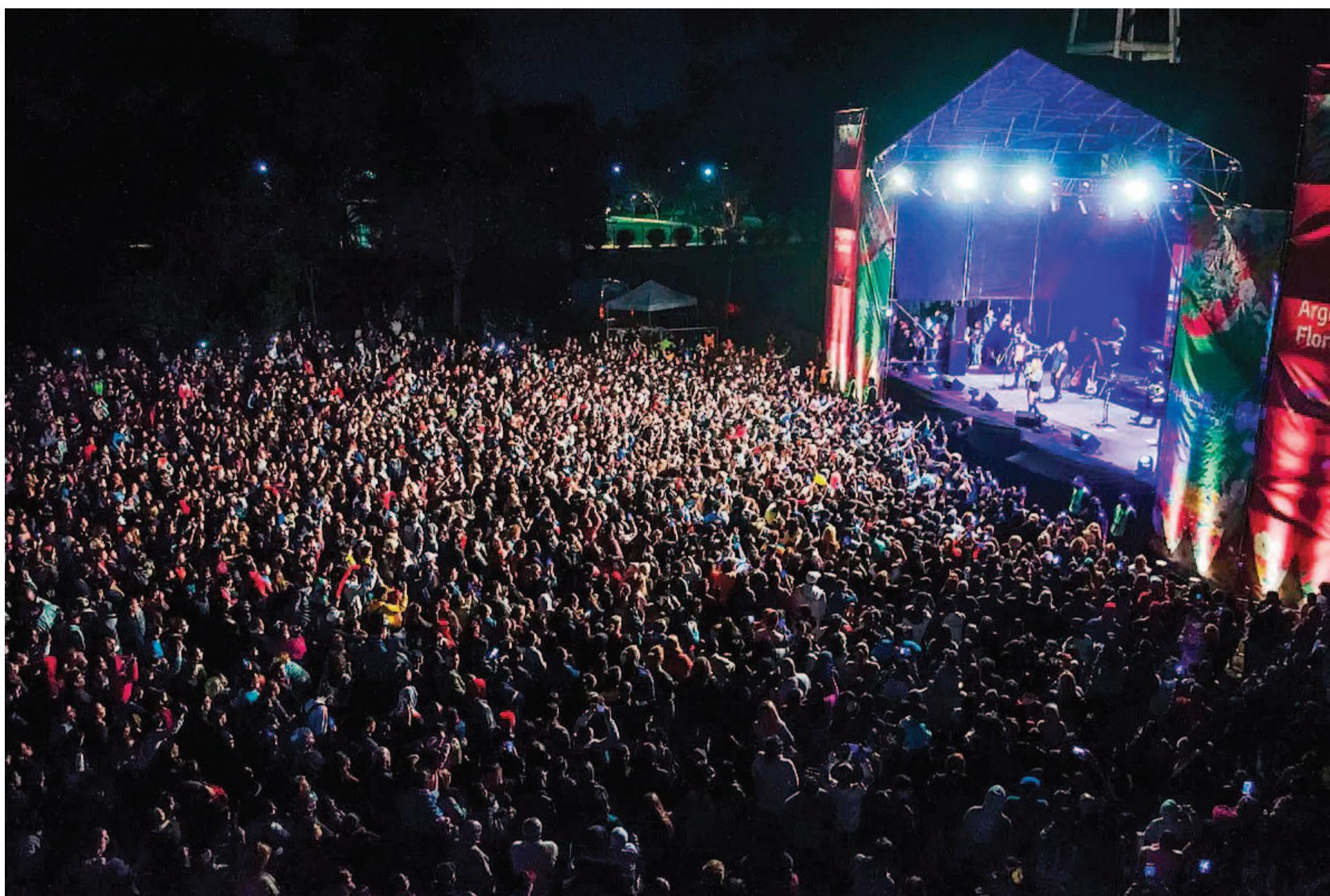
Una de las que causó gran impacto fue la artista Rosalía, que en 2019 tuiteó: "Fuck Vox", y fue el comienzo de un posicionamiento público que la cantante sostuvo en distintas oportunidades contra el partido de ultraderecha español. También lo hizo el argentino Wos, arriba de un escenario, en octubre de 2023: "No rancheo con los gatos ni me abrazo a un pato", aludiendo a la alianza política entre Javier Milei, Mauricio Macri y Patricia Bullrich.

"El artista también tiene la función de aportar fantasía a este mundo para que vivamos un poco mejor, es un catalizador de las emociones de la sociedad. Y por eso a veces es resbaladizo el territorio político para ellos, porque sienten que se corren de su lugar de pertenencia, de lo que vinieron a hacer, esa parte del juego político que parece peleada con el creativo. Aunque sabemos, finalmente, que todo es política", reflexionó Gabriel Plaza, periodista especializado en música y curador de proyectos musicales desde 1992.

"Hay distintas maneras de la creación popular, creo que la cultura del rap y del trap nacieron como una cultura musical de texto: de hablar, decir, enunciar. Entonces me parece más lógico que esa gente opine sobre la realidad. De todos modos, no me parece algo relevante: antes que cualquier posición, está el arte", dijo Mariano del Mazo, periodista y autor de Fuimos Reyes, libro sobre los Redonditos de Ricota, y "Entre lujurias y represión. Serú Girán: la banda que lo cambió todo".

Esta idea abre una pregunta que circula hoy en espacios de trabajo, entre amigos y en redes sociales, una pregunta que permanece abierta y refracta, una y otra vez, nuevos debates. ¿Debe un artista tomar una postura pública en torno a un determinado tema que hay en debate en la opinión pública? ¿Qué pasa con quienes eligen no hacerlo? ¿Qué costo profesional pagan quienes deciden tomar una posición y quienes optan por dedicarse sólo a hacer arte?

MODALIDAD. "Toda la secuencia



En el vínculo del artista con su público se esconde la raíz de su influencia.

en torno a los posicionamientos me recuerda mucho a cómo se gestionaban los escraches, es una dinámica que no discrimina ideologías. Nadie va a quedar conforme con lo que se diga o se deje de decir, porque no se trata en sí de lo que está en disputa, sino de uno, más aún, de lo que uno 'cree' que es uno. Ni el escrache ni la cancelación querían justicia y reparación, y acá ocurre igual. Los consumos culturales hoy se utilizan delicada-

damente para configurar una idea del 'quien soy' pero con la misma o mayor intensidad 'quien no soy', y en esa subjetividad todo se torna personal. Si el artista que sigo dice algo que mejora mi 'yo estético', genial, pero cuánto mejor es cuando el artista que no sigo dice algo que está mal: eso potencia mucho más ese 'yo estético'. Entonces, se termina utilizando el posicionamiento con el que no acuerdo para atacar nombres, músicas o depor-

tes que no me gustan y ahora tengo luz verde para pisotear. Un abusolutismo hecho a base de zonceras, pero también de deseo: el deseo de ser lo que uno consume", reflexionó Pistoia.

"Lo importante de un artista es la obra. Lo otro no deja de ser secundario y en todo caso puede funcionar como un complemento de esa obra. No me parece que sea relevante que un artista haga público su posicionamiento político. Si

me parece relevante el ataque del poder político hacia sectores como puede ser el del arte o la cultura. En definitiva, no es menos importante Spinetta, que hizo una catedral poética sin ningún sentido político más allá de ese, el sentido político de la poesía, que León Gieco", agregó del Mazo.

En un sentido contrario a esta idea, Plaza concluyó: "me parece importante destacar que un artista popular puede y debe inter-

venir en la discusión pública. No hacerlo implica también un posicionamiento político. Hacer silencio, cuando muchas de las personas que consumen tu música están pasando un mal momento económico y social, es de alguna manera renunciar a ser voz de esa comunidad de la que emergiste, de la que sos parte. Un artista no sólo viene a entretenerte, aunque esa sea parte de su función, sino a plasmar su tiempo, su época".



EL DIARIO



eldiario.com.ar



[eldiarioentrerios](#)



[ElDiarioParana](#)



[@eldiariocomar](#)

► **ESTRENO.** Del libro, a la pantalla grande



"Me impactó positivamente de la película el casting que hizo la directora. Los actores y la actriz son muy buenos, tanto como las locaciones", destaca la novelista.

El viento que arrasa, la novela de Selva Almada, llega al cine

En 2012, la publicación de *El viento que arrasa*, situó a Selva Almada como una voz reconocida en el panorama literario nacional. Hace ocho años fueron adquiridos los derechos para llevar la historia a la pantalla grande. Ese proceso culminará el próximo 21 de marzo, cuando se estrene la versión cinematográfica de la novela, dirigida por Paula Hernández. "La verdad que es una película muy buena", dijo la escritora nacida en Villa Elisa a EL DIARIO.



Carlos Marín
carlosmarineldiario@gmail.com

EL DIARIO

En febrero de 1959 se concretaba el estreno de *Las Tieblas Blancas*. La versión cinematográfica de la novela de Juan José Manauta -publicada en 1956-

señalaba un hito en el panorama cultural provincial.

Dieciséis años más tarde, el 22 de abril de 1975, en el Teatro 3 de Febrero, en Paraná, tenía lugar el estreno de *Los gauchos judíos*. La actividad resultó un acontecimiento para la época y la proyección contó con la presencia en la sala del entonces gobernador Enrique Tomás Cresto. El largometraje dirigido por Juan José Jusid estaba basado en el libro homónimo de Alberto Gerchunoff, publicado en 1910, en homenaje al Centenario de la Revolución de Mayo. Doce días des-

pués se concretó un accidentado estreno -con desmanes, amenazas y destrozos- en el cine Broadway, de la ciudad de Buenos Aires.

Esa cadena, que conecta la literatura de autores entrerrianos con el cine sumará este mes un nuevo eslabón, cuando el 21 de marzo se concrete el estreno nacional de *El viento que arrasa*, primera novela de Selva Almada.

Producida por Cimarrón Cine, este largometraje tuvo su premiére internacional en Toronto (TIFF), fue película de apertura de Horizontes Latinos en el Festival de Cine de

San Sebastián y pasó por los festivales de Biarritz, Goteborg (premio Youth Jury Dragon), Tromso, Mar del Plata y La Habana (premio FI-PRESCI), entre otros.

La película dirigida por Paula Hernández cuenta con las actuaciones de Alfredo Castro, Sergi López, Almudena González y Joaquín Acebo.

El film, de 94 minutos de duración, tiene como uno de los personajes protagónicos a Leni, una adolescente que acompaña a su padre, el Reverendo Pearson, en su misión evangélica. El auto en



La novelista no ahorra elogios para el largometraje y la directora. Almada admite: "me gustó muchísimo la mirada que Paula Hernández tiene sobre el libro".

el cual hacen su recorrida pastoral tiene un problema mecánico, obligándolos a detenerse en el taller mecánico del Gringo, un hom-

El elenco, el film, la historia

Para Alfredo Castro, quien representa al Reverendo Pearson, "El viento que arrasa ha sido sin duda el proyecto más desafiante que me ha tocado enfrentar."

"Sabe que este guion había sido concebido por Paula Hernández como un destino, un asunto familiar, como una predicción iluminada, arrebatabadora, coherente y emocionante", añade.

"Fue un enorme privilegio participar de este proyecto, un

rodaje que uno nunca olvidará", concluye.

Sergi López, que pone carnadura a Gringo, el mecánico, no duda: "Para mí fue una hermosísima aventura, que todavía continúa y que ahora formará parte, no de nosotros sino del público."

"Fue una historia, un proyecto que me conmovió sobremanera. Encontré no solamente mi personaje sino también la historia, esta fábula tan desgarra-

dora y con esos pocos personajes. En particular el que encarna, de pocas palabras y que sin embargo es muy humano, que vive muchas cosas por dentro, con sus contradicciones, con sus pálpitos, con sus deseos, su amor por su hijo."

"Fue realmente una aventura excepcional ser parte de este equipo", asegura.

Almudena González representa a Leni, la hija adolescente del Reverendo. "A medida que

iba avanzando el rodaje también fui entendiendo que Leni, como personaje, me estaba enseñando cosas de la vida a mí, Almudena." Y confía que "el proceso de la película lo viví con mucha felicidad, compromiso y entrega, sabiendo que iba a ser algo que me iba a sacudir, tanto en lo profesional como en lo emocional y lo creativo."

"Haber protagonizado esta película es un sueño hecho realidad", asegura.

"Para mí hacer esta película fue una travesía que me llevó en el corazón. Al ser mi primera experiencia en cine, fue un proceso de aprendizaje enorme", admite Joaquín Acebo para quien "Tapioca es un explorador. No sabe que no quiere estar donde está porque no conoce otro lugar. Con la llegada de estos nuevos personajes, Tapioca empieza a darle rienda a todo eso que lleva adentro y a permitirse preguntarse qué es lo que quiere."

bre en las antípodas de la fe que vive junto a Tapioca, un adolescente bajo su tutela. En una espera forzada por una tormenta, el Reverendo se obsesiona con salvar el alma de Tapioca mientras que Leni reconoce en el poder que Pearson ejerce sobre el joven, ecos de su propia historia. Lo enfrentará entonces por primera vez, intuyendo que su vida comenzará en ese preciso instante, asumiendo su destino.

EN PRIMERA PERSONA. Para Selva Almada, la propuesta para llevar al cine su novela "me pareció bien. Y siempre tuve claro que el resultado final ya no iba a ser mi obra, sino la del director o de la directora que la tomara a su cargo".

En ese momento, "me preguntaron si me interesaría adaptar la novela, el guión, o participar de algún modo en el proceso. Dije que no, que prefería que la película fuese la obra de la persona que la dirigiera. De manera que yo no participé en el proceso de la película de ninguna manera", recordó a EL DIARIO la escritora nacida en Villa Elisa.

Cuando Paula Hernández, que es la directora, tomó a su cargo el proyecto de adaptación y después futura dirección de la película, se conectó nuevamente. "Tomamos un café, me preguntó algunas cosas sobre la trama y me contó para dónde ella pensaba, para dónde estaba llevando la adaptación, pero por propia decisión no participé del proceso".

Ahora, al encontrarse con el trabajo terminado, Almada admite: "me gustó muchísimo la mirada que Paula (Hernández) tiene sobre el libro. Creo que una de las cosas que más me impactó positivamente de la película fue el casting de lujo que hizo. Los actores y la actriz son muy buenos. En el caso de Alfredo Castro y Sergi López son muy conocidos. Y los que hacen de Leni y de Tapioca son mucho más jóvenes pero están muy bien en sus papeles." La actriz rescata también las locaciones en que se filmó, con "imágenes muy hermosas de paisajes y de momentos".



"Ver a los personajes de la novela encarnados en la pantalla fue muy emocionante", reconoce la autora de *El viento que arrasa*.

VER VIVIR PERSONAJES. La novelista no ahorra elogios para el largometraje. "La verdad que es una película muy buena y a mí me encantó poder verla cuando se concluyó." Y destaca que volverá a verla: "Ahora probablemente vuelva a verla cuando se estrene".

En cuanto a las puertas que se abren para la historia en este nuevo lenguaje, Almada expresa su esperanza que "espectadores de la película que no leyeron el libro, después de verla se vayan con ganas de leerlo. Así que sí, en ese sentido

siempre es positivo que se vuelva a hablar de un libro que ya tiene muchos años."

Con respecto a ver a los personajes encarnados "fue muy emocionante. Supongo que también tiene que ver con que realmente los cuatro actores son muy impresionantes y son muy buenos. Entonces, ver a los personajes encarnados, vivos, me gustó mucho. Creo que Alfredo Castro hace un reverendo Pearson maravilloso y todos están muy bien. Haber visto la película fue muy emocionante

para mí".

Al considerar la posibilidad de que esta experiencia la vincule más decididamente a teatro a la escritura de guiones, Almada lo descarta de plano. "Nunca escribí teatro. Alguna vez sí hice un taller de dramaturgia con (Alejandro) Tantanian y (Daniel) Veronese. Pero eso fue hace más de 20 años, cuando recién me había mudado a Buenos Aires. Y empecé a escribir algunas cosas, pero después ahí se quedaron, sin terminar. Y no volví a acercarme a la dramaturgia. Sí, a la escritura

de guión, porque escribimos junto a Maxi Schoenfeld el de Jesús López y algún otro proyecto también de serie, de televisión, en que trabajamos, y que hasta el momento no se ha concretado. Pero sí estuvimos trabajando en ese formato." De todos modos, concluye "a mí lo que más me gusta es la narrativa que es donde realmente me gusta estar, me presenta más desafíos y búsquedas y exploraciones. Así que no creo que me acerque, no creo que escriba teatro, no lo tengo así entre mis planes ni mis proyectos."

La voz de la directora

Paula Hernández (Buenos Aires, 1969) estudió en la Universidad del Cine de Argentina, fue becaria del Berlinale Talent Campus. Es directora, guionista y productora.

Para ella "El Viento que Arrasa" es una road movie en el umbral de una tormenta. Un viaje de un padre enceguecido por la fe y de una hija adolescente que intenta quebrar un destino que parece ineludible: ser ladera de un fanático, ser hija sin casa, sin madre, sin memoria. Ser mujer atrapada entre estereotipos religiosos."

La historia es "la vida a bor-

do de un auto, sin punto de referencia. Nómada, desarraigada. El Viento que Arrasa nada en las aguas viscosas de los vínculos familiares, se sumerge en la admiración edípica y el rechazo, navegando en el poder que ejercen los poderosos sobre los más frágiles, interviniendo sin tapujos sobre sus conciencias."

Así la película propone "una paja existencial, entre la creencia terrenal del más acá, y la creencia religiosa del más allá."

El Viento que Arrasa, concluye, "es la quietud antes de la tormenta. Es el viento que llega con

la fuerza de los nuevos tiempos, que todo se lo lleva. Y que arrasa, sin piedad alguna, haciendo a los protagonistas dueños de su destino."

DESTACADA TRAYECTORIA. Herencia (2002), primer largo metraje de Hernández, obtuvo 20 galardones, entre ellos el Premio Ópera Prima en el Concurso Nacional de Óperas Primas del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina (INCAA). A continuación realizó Lluvia (2008), ganadora del Premio Especial del Jurado y el Premio a la Mejor Actriz en

el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva y Mejor Película en Mannheim Film Festival. Dirigió el documental Familia Lugones (2007); la ficción Un amor (2011) y finalmente Los sonámbulos (2019) que tuvo su premiere mundial en El Festival Internacional de cine de Toronto (TIFF / Platform Competition). En el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, recibió el Premio Coral a la Mejor Película, Mejor Guión y Mejor Actriz.

Las siamesas (2020) tuvo un gran recorrido internacional pese a la pandemia, llevando en

su premiere mundial el premio Flow a la Mejor Película argentina de todas las competencias (Festival internacional de Cine de Mar del Plata). Sus últimas dos películas recibieron 13 premios sur de la Academia de Cine, entre ellos mejor película y dirección, siendo Los Sonámbulos la candidata al Oscar por Argentina y Las siamesas nominada al Goya Internacional y finalista de los Premios Platino como Mejor Actriz Protagónica. Ambas películas recibieron 9 premios Cóndor, incluyendo en ambas Mejor Dirección y Mejor Película.

► PROYECTO DE DESARROLLO

Urquiza, el modernizador de la industria azucarera tucumana

El 2 de marzo de 1858, la firma de un contrato entre Justo José de Urquiza y Baltazar Aguirre marcó en Tucumán el inicio de una nueva etapa en la industrialización de la extracción de azúcar a partir de la molienda de caña.



Rubén Bourlot
Especial para **EL DIARIO**

El 2 de marzo de 1858, Justo José de Urquiza y Baltazar Aguirre firmaron un contrato para instalar un ingenio en Tucumán. Éste se construyó a 20 cuadras de la ciudad, en el actual Barrio de Floresta.

Fue el primero en utilizar modernas maquinarias y aplicar procedimientos técnicos de avanzada. Sin embargo, no subsistió más allá de 1872.

Urquiza fue mucho más que un político, militar y terrateniente que criaba vacas. Tuvo varios emprendimientos industriales. El saladero Santa Cándida es un ejemplo de ello como también la fábrica de paños que montó en Concepción del Uruguay.

Tal vez es un tema para una tesis analizar precisamente cómo se vislumbró el nacimiento de una proto-burguesía industrial en la segunda mitad del siglo XIX, y que al llegar a 1900 ya estaba fagocitada por el modelo agroexportador y especulador que trocó las iniciativas industrialistas en una clase social rentista que podía obtener mejores réditos con muchos menos esfuerzos, con la crianza de las reses o el cultivo de granos para el mercado europeo aprovechando el trabajo de los inmigrantes aparceros o medieros, o apostando en los mercados financieros (que bien describe Julián Martel en su novela La Bolsa). A esa clase rentística, hedonista, que se iba transformando en la oligarquía vernácula le sobraba el tiempo y lo distraía en prolongadas estadias en Europa "tirando manteca al techo". La industria transformadora, los frigoríficos, quedaba en manos de los ingleses como también el transporte ferroviario y marítimo.

Tal vez esto explique por qué no se constituyó una sólida burguesía



Parte de antigua maquinaria destinada a los ingenios azucareros tucumanos en los cuales se realizaba la extracción de azúcar a partir de la caña.

nacional como sucedió con los países que hoy gozan de un próspero desarrollo industrial.

UNA INDUSTRIA NO TAN DULCE. Tucumán desde las primeras décadas del siglo XIX fue epicentro de la industria azucarera del actual territorio argentino. Esta dulce actividad fue traída por la conquista hispano-lusitana al continente y en algunas regiones, como el Brasil, se desarrolló sobre la base del trabajo esclavista de origen africano. La dulzura transformada en una amarga explotación humana.

En la región de los antiguos quilmes, lules y diaguitas encontraron el terreno fértil para cultivar la caña y procesarla.

Hacia 1821, según testimonios aportados por José María Posse -Tiempo de construir: de ingenieros civiles a industriales azucareros- "un prominente sacerdote, José Eusebio Colombres, plantó en su quinta de El Bajo los primeros surcos de caña, utilizando semillas cuya procedencia se desco-

nóce y que podrían haber sido traídas del Alto Perú.

"Utilizando un rústico trapiche de madera movido por bueyes, tritura cañas mediante procedimientos igualmente primitivos, logrando transformar su jugo en una azúcar oscura, sin refinar.

"La iniciativa de Colombres fue imitada por varios vecinos de la ciudad y pronto El Bajo comenzó a poblar de cañaverales que se extendían paulatinamente en los alrededores de la ciudad, para luego pasar a los actuales departamentos de Cruz Alta y Lules donde se encuentran los ingenios más antiguos de la provincia."

Para la década de 1850 poco habían cambiado los métodos de producción del dulce elemento. En 1852 hubo algunas innovaciones, como el reemplazo de las piezas de madera de los trapiches por hierro.

Pero no fue hasta la asociación entre Baltazar Aguirre, tucumano, y Justo José de Urquiza que comenzó el proceso de modernización. Si bien esta experiencia puntual no

arrojó los resultados esperados la semilla quedó. Urquiza dispuso del dinero en la inversión y Aguirre aportó las tierras y el capital de trabajo. Con la asistencia de los ingenieros franceses Luis Dode y Julio Delacroix montaron un ingenio y en 1864 incorporaron una máquina de vapor que trajeron desde Europa. "Desaparecieron para siempre los trapiches de madera y se ingresó a la era del vapor, en todas sus manifestaciones -nos informa el autor citado-. Ello se tradujo en una verdadera explosión industrial, lo que transformó de manera fundamental la economía de la provincia."

Para seguir leyendo

<https://www.lagaceta.com.ar/nota/949590/sociedad/tiempos-construir-ingeneros-civiles-industriales-azucareros.html>

Más temas sobre nuestra región en
<https://historiasdelaolapablogspot.com/>

INICIATIVA FRUSTRADA. Como anticipáramos, la sociedad de Urquiza con Aguirre no prosperó. "A la serie de contratiempos técnicos -afirma Posse-, se le sumaron desinteligencias numéricas con los contadores de Urquiza. Finalmente la experiencia terminó y las máquinas fueron vendidas por partes a otros industriales. Por esta razón se lo considera como pionero de la industria azucarera moderna en Tucumán."

Entre los contratiempos citados se toparon con la falta de un caudal adecuado de agua para mover la enorme rueda hidráulica. Para salvar la situación construyeron una gran acequia con su acueducto, "lo que encareció significativamente los costos que ya de por sí habían superado ampliamente el presupuesto inicial. No fue fácil la tarea ya que su caudal quitaba riego a otras fincas productivas" y tuvieron que negociar con los vecinos perjudicados y los jueces de agua que hacían cumplir el reparto justo del agua. Todo ello obstaculizó la puesta en marcha de las nuevas maquinarias.

Llegada a la primera zafra esta no rindió lo esperado. El agua del acueducto no era suficiente para hacer mover la maquinaria.

Por otra parte el citado Posse sostiene que los socios que representaban a Urquiza se impacientaban porque "no veían posible recuperar la inversión en mediano plazo y mucho menos ver las ganancias prometidas por el tucumano.

Finalmente el ingenio fue clausurado por los representantes de Urquiza, entre acusaciones de incompetencia y mala administración, además de la palmaria realidad que la empresa no generaba mínimamente los efectos esperados. Lo cierto es que el general Urquiza dejó de enviar los vitales recursos financieros con los que Aguirre contaba en aquellos primeros tiempos; fue así como el primer ingenio moderno se fue a la ruina. El ingenio Floresta fue cerrado y sus partes fueron compradas por otros industriales."

Es verdad también que, en ese momento, Urquiza asumía múltiples actividades que seguramente le impedían dedicarse exclusivamente al negocio. Por esa época era presidente de la Confederación y en 1859 tuvo que encabezar la campaña que culminó con la batalla de Cepeda para intentar la reincorporación de la provincia de Buenos Aires al territorio nacional. Dos años después fue el turno del combate de Pavón que lo tuvo como comandante de las tropas entrerrianas.

► LOS JUEGOS INFANTILES EN EL RECUERDO

Donde se entreteje la historia

El relato en clave autoreferencial es una forma de recordar aspectos de la vida de las personas en épocas pasadas. A la vez permite rescatar momentos significativos en las sucesivas etapas de una biografía, como por ejemplo los juegos de infancia, que permiten vislumbrar cómo se vivían aspectos de lo cotidiano por entonces en el espacio urbano.



Griselda De Paoli
Especial para EL DIARIO

El espacio urbano es una urdimbre en que se entreteje la historia, una trama en la cual está presente lo visible y lo invisible que ha resultado trascendente para quienes la habitaron y habitan.

En este espacio, con este entorno, escenario de múltiples acontecimientos, se inscribe la memoria plasmada de diferentes modos. A veces sólo en la voz de distintas generaciones, otras escritas como documento oficial. En otras ocasiones en registros producidos por ciudadanos que sienten la necesidad de narrar su visión de hechos relevantes o de detenerse en lo que sucedía por entonces en la vida cotidiana de los habitantes y de ellos mismos, deteniéndose en detalles que en el relato de la historia pocas veces cuentan.

A la vez, ser protagonista en su narración, autorreferencial pero a la vez inclusivo de otros, incorpora la chispa de vida que la historia requiere y lo hace apoyado en su memoria, reconstruyendo su pasado bajo la influencia del contexto de su presente al escribir. Su relato hace presente lo que está ausente y para venir a reforzar y completar nuestra memoria, es necesario que los recuerdos del relator memorioso estén en relación con los hechos que constituyen nuestro pasado común.

Cuando hablamos de Paraná a fines del siglo XIX, generalmente la atención se centra en la recuperación posterior a la Capitalidad de la Confederación, a los edificios, a la actividad comercial y al perfil de la ciudad por entonces, a los personajes relevantes. En cómo en-



Una de las diversiones para las infancias de antaño era jugar con bolitas, aplicando reglas diversas para hacerlo, como recuerda en sus relatos Moisés Velasco.

contrar lo cotidiano, lo que el ciudadano común vivió y percibió como testigo de un momento único. La Profesora Claudia Rosa, en su exquisita presentación de la reedición del libro de Moisés Velasco "Recuerdos de mi niñez en la ciudad de Paraná entre 1877 y 1889" (Edunet.2017), rescata el valor de esta representación del pasado local, en la que el autor abunda en anécdotas, datos precisos, sobre-nombres y nombres de protagonistas, con resonancia de apellidos que podemos reconocer en nuestro presente.

El autor nos ubica además, en lugares de nuestra ciudad que podemos identificar, y nos ayuda a pensarlos como escenarios de otros tiempos, otros actores, otros modos de divertirse y de vincularse y de vivir momentos difíciles como las luchas civiles, el fin del jordanismo. Sin embargo, el relato no deja de sorprendernos con una cantidad de elementos del hacer coti-

diano de entonces, los juegos infantiles, los de naipes, la construcción de una cometa, por ejemplo, las romerías y el perfil de los bailes que no nos resultan desconocidos y que reconocemos hoy tal vez con otros formatos, con otros nombres, con otras reglas. Sutilmente, Velasco los transforma en motivo para ofrecernos una descripción del contexto, de las costumbres y de la cotidianidad de incluir palabras hoy desusadas. Leer este relato completo, y los demás que componen la publicación resulta un absoluto disfrute.

VELASCO Y SU RELATO AUTOREFERENCIAL. "...Con los muchachos jugaba con bolitas en la calle, al triángulo, a las quemitas, al chocleao y al hoyito...; con figuritas recortadas de las cajas de fósforos... a caminar con las manos y los pies en alto, con zancos o a correr embolsado...todo esto se hacía apostando al quién gana.

...Cuando estuvimos en la edad en que se imitaba todo lo que se veía, los que habían ido al circo repetían en la casa los mismos ejercicios, los cuales terminaban casi siempre con algún muchacho descalabrado...Por las noches jugábamos al tresillo (tatetí), a las sombras chinas, al recorte de papeles..., los naipes.

Los juegos de naipes, en boga en aquella época (los 80 del siglo XIX) eran El Triunfo, para el cual se daban cinco cartas y tenían valor solamente las negras, y las cartas correspondientes al triunfo, pudiéndose acusar con sota y rey (veinte tantos), del triunfo (cuarenta tantos); El Punto, El Burro, El Sucio... El Despropósito, que consistía en hacer preguntas picarescas con una carta para que contestara la persona que tenía otra del mismo valor (oros con copas y bastos con espadas) estas palabras: "esa o ese, soy yo"; El siete y medio...

"Llegada la época del juego con

cometas, la muchachada se proveía con anticipación de pajas de ranchos para las tarascas y cañas de tacuaras bien afiladas para los armazones de las bombas, estrellas y barriletes; se provenía, además, de bramante, piolines e hilos de acareta, retazos de géneros para las colas u orilla comprado en las sastreñas de Blanda o Florio. Hechos los armazones, se procedía a fijarles con almidón cosido o engrudo el género o papel; se le colocaban los cascabeles, los rejones, las colas y los tirantes; se probaban para desechar las que habían resultado empachadas, y luego se procedía a pintarlas usando, por lo general, el azul sajón y el colorado bermejillón que se compraban en la botica de don Eloy Escobar. Recuerdo que hubo bombas y estrellas que fueron orgullo del barrio; fabricadas con ayuda de nuestros vecinos José y Desiderio Anastasio, hijo de un pintor.

"Cuando el viento era favorable, se remontaban las cometas (un mendocino decía encumbrar el volantín, y un correntinito: elevar la pandorga) desde la calle o desde las azoteas, entabillándolas previamente algunos cachos sacados con una costilla de vaca de algún pedazo de botella para cortar el hilo de otras cometas. El juego se reducía a recogerlas, a hacerlas dar cortes y giros caprichosos con las colas ya enviar un chasque hasta los tirantes. Había también sus luchas, y en ellas se respetaba la ley del chimisquio (botín de guerra), quedando la cometa en poder de vencedor".

No se priva el autor memorioso, de hablar de las romerías españolas, allá por el Paraná de los años 87 u 88 (XIX) con sus carpas construidas en la extremidad oeste de calle Rivadavia, así como de las riñas de gallo, y dejando atrás los juegos infantiles describe escenas de las cenas con amigos en el Hotel Francia del señor Pomiés, o el Hotel y Cancha del Globo de la señora Engracia Etchegaray. Con la solvencia de testigo presencial y protagonista nos deja con detalle los bailes que se hacían en Paraná, respecto de los cuales asegura que "casi todos empezaban con la polka La Briosca, y se continuaba con los valses Dolores, Flor de trigo, Anfitrite, para terminar con los lanceros "Club del progreso" para volver luego a las mismas piezas del comienzo.

EL DIARIO

Desde hace más de un siglo, informándose todos los días.

eldiario.com.ar

eldiarioentrerios

ElDiarioParana

@eldiariocomar

► NARRATIVAS EMERGENTES

González, testimonio vivo de cuando las artes salvan

César González nació en 1989. Su infancia y juventud, entre ausencias y carencias de todo tipo, la vivió en la, entonces, villa Carlos Gardel, en la localidad de El Palomar, en el Oeste del conurbano, vecina al Hospital Nacional Posadas, donde continúa viviendo. Desde allí rompió el determinismo geográfico, social, familiar y cultural y construyó una obra singular.



Gustavo Labriola
Especial para **EL DIARIO**

La villa Carlos Gardel (hoy Barrio) en la que nació César González formaba parte de un plan de viviendas para eliminar los asentamientos precarios de distintas zonas de Capital Federal y del Gran Buenos Aires. Según cuentan Mariela Rametta y Mariela Canali, profesoras e investigadoras del Instituto y Archivo Histórico de Morón, eran complejos de monoblocks que se construyeron en La Matanza, San Martín y Quilmes, además del mencionado. Se fueron asentando migrantes de Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes, Chaco, Tucumán y de países limítrofes.

Ese programa se vio sometido a los acaecimientos que sucedían en el país. Así en la época de la dictadura, el barrio fue militarizado, se realizaron operativos y militantes de diversas tendencias fueron secuestrados y desaparecidos. En realidad el programa propendía no solo a la urbanización de la villa sino también a que los residentes sean propietarios. Objetivo que se comenzó a cumplir a fines del 2004, con el Plan federal de Viviendas y el subprograma de Urbanización de Villas de Emergencia y Asentamientos precarios.

González, luego de verse involucrado en hechos delictivos, manejar armas de todo tipo, transitar por reformatorios y convivir con el consumo adictivo de alcohol y drogas por un secuestro extorsivo, a los 16 años, terminó en el Instituto de Menores Luis Agote y lue-



César González modeló una obra de fuerte arraigo identitario.

go en la cárcel de alta seguridad de Marcos Paz, recuperando su libertad cinco años después.

En su paso por el Instituto de régimen cerrado Manuel Belgrano, conoció a Patricio Montesano, un mago, amante de la filosofía, del teatro y del cine, que desde hacía años se había involucrado con los humildes, y particularmente con los jóvenes en diferentes contextos de encierro, dictando talleres de magia pero incorporándole temática social y artística, en un encomiable esfuerzo filantrópico, tal vez con el

espíritu que tan claramente plantea Susan Sontag en "Contra la interpretación" al decir que *"no hay posibilidad de una verdadera cultura, sin altruismo."*

CRUCES. Así, González se interesó por filósofos, escritores y cineastas. Descubrió a autores como Gilles Delleuze, Friedrich Nietzsche, Rodolfo Walsh, Jorge Luis Borges y Julio Cortázar. En la cárcel finaliza sus estudios secundarios y se inscribe en el ciclo básico de la UBA, para estudiar filosofía. Comienza

a escribir poesía. En un blog utiliza el seudónimo Camilo (por el revolucionario Cienfuegos) Blajaquis (por el activista sindical asesinado y que figura en el libro *"¿Quién mató a Rosendo?"* de Walsh).

"Mi renacimiento fue gracias a la cultura", ha dicho. Encontró en el cine y la poesía espacios de contención. Y agrega *"el arte, salva"*. Incentivado por Montesano, creo una biblioteca y la revista cultural *"¿Todo piola?"*. En 2010, al recuperar su libertad realiza el cortometraje *"El cuento de la mala pipa"*, donde interpreta a un joven adicto y ladrón que termina muerto, situación que le hubiera sucedido al propio González, ya que recibió seis balazos en cuatro meses y medio, pero sobrevivió.

También en el año 2010, publicó su primer libro de poesía, *"La venganza del cordero atado"*, en obvia referencia al disco Lobo suelto, cordero atado de Los Redonditos de Ricota.

A partir de ese momento consolidó una carrera literaria, con libros de poesía *"Crónica de una libertad condicional"* y *"Retórica al suspiro de queja"* y cinematográ-

fica en la que se preocupó por evidenciar las estigmatizaciones que involucran a los pobres y los sectores populares. Se ha preocupado por alterar el preconcepto de ubicar a los pobres en un "otro", algo que los margina del proyecto de sociedad, que naturaliza la división, que lo opone a lo "normal". Incluso la influencia cultivada por la interrelación colectiva en una sociedad imbuida de esa segmentación lo incita al pobre a aceptar y lo conduce hasta aceptar inconscientemente esa situación.

VÍNCULOS. González asume una especie de autobiografía con *"El niño resentido"*, su libro más reciente. En un reportaje dice *"Ojalá el libro sirva para que la gente pueda conocer y adentrarse en un lugar más sensible, más perceptivo, más comprensivo, pero sobre todo conocer y desmontar la mitología alrededor de los barrios populares, que cubre y bloquea también el acceso a la verdad de lo que allí pasa."*

Lucrecia Martel ha dicho *"este libro da miedo y tiene la llave para salir del miedo"*. Por otra parte, el libro mantiene una mirada reflexiva y triste sobre las condiciones de vida en el barrio, las urgencias materiales que llevan a los chicos a la autodestrucción, a la muerte. No lo hace con un espíritu de reivindicación de la delincuencia y la marginalidad, sino con la objetividad natural de quien reconoce en su pasado las huellas del dolor, la necesidad y la insensibilidad social. Subyace en su texto una poesía encharcada con el barro, pero sublime en su afán.

Manifiesta que el nombre del libro está inspirado en otros libros. Como *"El niño proletario"* de Osvaldo Lamborghini, o *"El niño criminal"* de Jean Genet. También reconoce haber atendido a autores como Jack Kerouac, Jack London y Angela Davis, autores todos que tuvieron una temporada entre rejas.

En ese libro, como en su ensayo *"El fetichismo de la marginalidad"*, alude a la pobreza y su derivación en el delito. Lo aborda desde una perspectiva circular, en un escenario donde el menor delincuente, marginado no accede a posibilidades sociales para escapar de un destino que aparece inexorable.

González, dueño de una sólida formación filosófica, cultural y política, sigue viviendo en su barrio natal, en una casilla, reconoce que *"por prepotencia de trabajo"* y no mandarse ninguna cagada, tiene el privilegio de publicar y filmar con cierta cotidianidad. La cultura, en general, y el arte, en particular, le han permitido constituirse en un claro ejemplo de superación conseguida con la consideración y el respaldo de Montesano pero por el sortilegio que el hecho artístico le ha generado al develarle la utopía de la creación. De forma tal que ha dicho que lo que lo ha salvado estando en la angustia del encierro, *"fueron las ganas de escribir, leer y después de filmar"*.

EL DIARIO

bien de Entre Ríos

Misceláneas

► "PENSÉ EN MI FUTURO"

Es fantástica la decisión de terminar la secundaria

En alianza con Unicef, Villaguay es uno de los 22 municipios que en Argentina desarrollan el programa "Inclusión educativa de adolescentes fuera de la escuela". La experiencia de terminar la secundaria no es sólo escolar, como se aprecia en la nota que sigue.

Zoe y Juan tienen 19 años, viven con sus familias en el barrio Las Rosas, Villaguay. En 2023 fueron parte de los ocho estudiantes que terminaron el secundario en la Escuela Municipal de Artes y Oficios Rogelio Martínez. Ella, en la orientación de auxiliar de carpintería; y él, de herrería. Lo que más le gustó a Zoe "fue que tienen una hermosa manera de enseñarle a los chicos. Aprendí cosas que en otras escuelas no; ahora, con el título, puedo trabajar en cualquier lado tranquilamente", explicó.

En Argentina, a partir de la obligatoriedad de la educación secundaria en el año 2006, se identifican avances en cuanto al acceso a la educación secundaria. De acuerdo con los datos del CENSO 2022, el 93% de los chicos y las chicas de 12 a 17 años están escolarizados. Sin embargo, hay 300.000 adolescentes de entre 12 y 17 años que no asisten a la escuela. Asimismo, solo el 29% de quienes ingresan al nivel secundario logran terminarlo en los tiempos esperados.

Respecto a las causas de abandono existen motivos escolares y extraescolares. En relación a los primeros, el 28% abandona la escuela porque no le gusta o no la con-



Terminar la secundaria: un paso pequeño, pero sumamente transformador.

sidera necesaria y el 9% se quedó libre por faltas. En relación con los segundos, el 12% afirma haber tenido dificultades económicas y el 9% por cursar un embarazo o tener que cuidar a hijos o hermanos menores. Los datos son tomados de la Encuesta Nacional de Niñas, Niños y Adolescentes, realizada en 2019.

ESCALA LOCAL. Villaguay es uno

de los 22 municipios que están abordando la línea "Inclusión educativa de adolescentes fuera de la escuela", que propone la iniciativa Municipio Unido por la Niñez y la Adolescencia (MUNA) de UNICEF.

A partir de allí se busca asegurar la inclusión en el sistema educativo formal de chicas y chicos que no asisten a la escuela. La estrategia se propone, en primer lugar,

identificar a los chicos y las chicas que no asisten a la escuela; luego, a partir del trabajo territorial, acercarlos a instituciones educativas nuevamente y, junto con las escuelas y los municipios, elaborar un plan para que sostengan su escolaridad y finalicen los estudios secundarios.

Producido el diagnóstico, el municipio pudo identificar adolescen-

tes que no estaban asistiendo. Específicamente, en la escuela Municipal de Artes y Oficios Rogelio Martínez concurrían 70 chicas y chicos que se encontraban cursando talleres de oficios, pero no habían culminado sus estudios en el nivel secundario. "Encontramos estudiantes con trayectorias interrumpidas. Los identificamos porque dialogamos con ellos", cuenta Daniela Azambuyo, referente MUNA local.

"La Municipalidad, al encontrarse con el diagnóstico de la cantidad de chicos y chicas, solicita al Consejo General de Escuelas la incorporación de la escuela al sistema educativo formal y se crea la Escuela Secundaria Municipal de Artes y Oficios Rogelio Martínez diurna, la primera en Entre Ríos. En el recorrido de tres años terminan la secundaria con su título, sumado otro de oficio", explica.

LÍNEAS. A través de MUNA, UNICEF busca garantizar los derechos de las infancias y adolescencias en las comunidades, entre ellos, el derecho a la educación. "El objetivo es fortalecer las capacidades de los municipios, con formación, materiales y asistencia técnica en temáticas como primera infancia, inclusión educativa, entornos saludables, entornos libres de violencia y participación adolescente", explica Sebastián Waisgrais, especialista en Inclusión Social de UNICEF Argentina.

La iniciativa se desarrolla en más de 80 municipios de nueve provincias y cuenta con el compromiso de 640 funcionarios y personal técnico involucrados en su implementación. Así, UNICEF trabaja para que más de cuatro millones de niñas, niños y adolescentes sean alcanzados por las acciones definidas en el marco del proyecto.

**Estás para contratar
Internet + TV**

www.gigared.com.ar

Gigared



Efemérides

HACIENDO HISTORIA

Sucedió un 3 de marzo en Entre Ríos

1827

El Congreso Entrerriano rechaza la constitución unitaria de 1826

El pronunciamiento del Congreso Entrerriano en rechazo a la constitución centralista fue promulgado por el gobernador Mateo García de Zúñiga. El Congreso consideró "que no puede separarse de la expresa voluntad de sus comitentes, sin traicionar su confianza e interés; que el voto universal, constante y decidido de los Pueblos que representa, es concurrir al pacto de asociación nacional sólo bajo la forma de Gobierno Republicano Federal; que esta opinión ha sido manifestada popular y libremente en todos los departamentos, según consta de las actas celebradas en abril último (en que se consultó a los departamentos) por acuerdo de la última Legislatura; que finalmente adoptar instituciones que estén en contradicción con la voluntad general del país, por sabias, liberales y benéficas que sean, debe producir necesariamente los funestos resultados que manifiesta la experiencia".

El Congreso, después de rechazar la constitución sancionada el 24 de diciembre de 1826, dispuso la suspensión de sus diputados, declarando finalmente: "La Provincia está dispuesta a sostener a todo trance la guerra contra el Emperador del Brasil, ofreciendo a las demás argentinas su amistad y activa cooperación en favor de su independencia y común libertad". Firman este decreto el presidente del Congreso Eduardo González y el secretario Manuel Leiva.

Este rechazo es consecuente con la declaración del mismo Congreso, del 18 de agosto de 1826, según la cual resulta por "unanimidad de votos que el sistema de gobierno que más nos convenía y producía más y seguras ventajas era el Sistema Republicano Representativo Federal, y que por la opinión de la Sala de Entre Ríos, como de sus habitantes era que por esta forma se constituyese el Estado de las Provincias Unidas del Río de la Plata".

1827

Reclaman la entrega de



Plaza que conmemora la batalla de Cagancha, en Montevideo, hacia 1880.

cinco buques brasileños rendidos en Gualeguaychú

Como consecuencia de la victoria obtenida por la escuadra del almirante Guillermo Brown sobre la brasileña, en Juncal, cinco buques de guerra de la última, penetraron, huyendo, en el río Gualeguaychú donde se rindió su tripulación. Algunas horas después se presentó Brown, en Gualeguaychú, apoderándose de los barcos, procedimiento que produjo profundo disgusto en el vecindario que se consideraba con derechos a su conquista. También desagrado al Congreso local que, con fecha 3 de marzo, en nota al gobernador que le había enviado los antecedentes del caso, le comunicó el acuerdo de la asamblea en que expresó "que le ha sido en extremo sensible la conducta que ha guardado el Sr. General D. Guillermo Brown, precisándole a no silenciar un suceso que menguará la alta reputación que el expresado Sr. General se ha adquirido con sus heroicidades y decidido empeño en favor de la causa de la libertad de América".

Esta reclamación debe explicarse y justificarse en el hecho de que el país no estaba organizado institucionalmente de suerte que cada provincia mantenga su soberanía de Estado y de ahí que se dedujera el derecho de Entre Ríos a poseerse de los buques rendidos a sus autoridades.

1840

El general Urquiza solicita se juzgue su conducta en la batalla de Cagancha

El 29 de diciembre de 1839, en los campos orientales de Cagancha, el general Fructuoso Rivera derrotó al ejército entrerriano commandado por su gobernador el general Echagüe, quien había invadido el territorio para dominar un movimiento antirroso.

La derrota entrerriana se atribuyó a la conducta vacilante y poco decidida de algunos generales y consecutivamente se formularon acusaciones imputando la responsabilidad del desastre a varios de ellos, entre los que se comprendió al general Urquiza, quien solicitó la formación de un consejo de guerra para que juzgara su conducta "pues no podía justificar con su silencio" un cargo que comprometía su concepto militar.

Contestando a ese pedido el gobernador Echagüe providenció: "Habiendo sido noble y leal y en todos sentidos satisfactorios la conducta que observó el Sr. General reclamante en la batalla del 29 de diciembre del año pasado, en la que combatió valientemente contra doble número por defecto de los flanqueadores de nuestra derecha: no ha lugar a su reclamo y dese a la prensa".

© Es una producción del Archivo General de Entre Ríos - Secretaría de Cultura. Su reproducción es libre citando la fuente.

EL DIARIO
La historia de Entre Ríos
ENCONTRANOS
EN REDES SOCIALES
Y EN LA WEB
@eldiarioentrerrios
ELDiarioParana
@eldiariocomar
WWW.ELDIARIO.COM.AR

Fúnebres

SEPELIOS Y PARTICIPACIONES

MARÍA L. AÑINO DE BADANO (Pelusa)

Laura B. Badano, su esposo, hijos y nietos participan su fallecimiento, despiden con cariño a la querida Pelu, y acompañan a Alfredo y toda su familia en su dolor.

3141682

CONSTRUIR MEMORIA

De aquí y de allá

1847

GRAHAM BELL. Nace en Escocia. Patento el teléfono en Estados Unidos. Científico, inventor y logopeda británico, naturalizado estadounidense. Contribuyó al desarrollo de las telecomunicaciones y a la tecnología de la aviación.

1930

ALFREDO ALCÓN. Nace en Buenos Aires. Actor y director de teatro. Actuó en unas cincuenta películas, más de cuarenta obras de teatro y varias telenovelas. Fue considerado el máximo exponente del teatro clásico en Argentina. Obtuvo múltiples premios. El hall central del teatro San Martín lleva su nombre.

1951

NACE MARIO PASIK. Actor de cine y tv que debutó a los 13 años en Historias para ser contadas, de Osvaldo Dragún y Petición de mano de Antón Chéjov. Estudió teatro con Raúl Serrano. Trabajo en novelas como Verano del '98, Vulnerables, Son amores, Montecristo, Son de Fierro y Farsantes. Gano 3 Martin Fierro.

1963

MUERE JUAN GALVEZ. En la prueba de Olavarría a los 47 años, en el único accidente de toda su carrera. Participó de 153 carreras, venciendo en 56 oportunidades. Hermano del también piloto Oscar Alfredo Gálvez. Es conocido por ser el máximo campeón del Turismo Carretera con 9 campeonatos.

1975

NACE JOAQUÍN LEVINTON. Músico y compositor. Líder de la banda Turf desde 1995, y de la banda Sponsors entre 2008 y 2015. Es el compositor de canciones como: "Pasos al costado", "Vade retro", "Yo no me quiero casar y usted?", "No se llama amor", "Nada" y "Hay que bancar".

1991

GUERRA DEL GOLFO. Culmina oficialmente el conflicto bélico tras haberse rendido el 28 de febrero de 1991, Irak acepta el 3 de marzo de ese año las condiciones impuestas por la ONU, incluida la restitución de la soberanía de Kuwait. Dando oficializado el cese de la Guerra del Golfo.

1998

MADONNA. Lanza "Ray of light", su séptimo disco. Album de pop y dance donde la temática oriental está presente en varias pistas del álbum como «Sky Fits Heaven» y «Shanti/Ashtangi», resultado de su conversión a la Cábala, sus estudios sobre el hinduismo y el budismo, así como a la práctica de yoga.

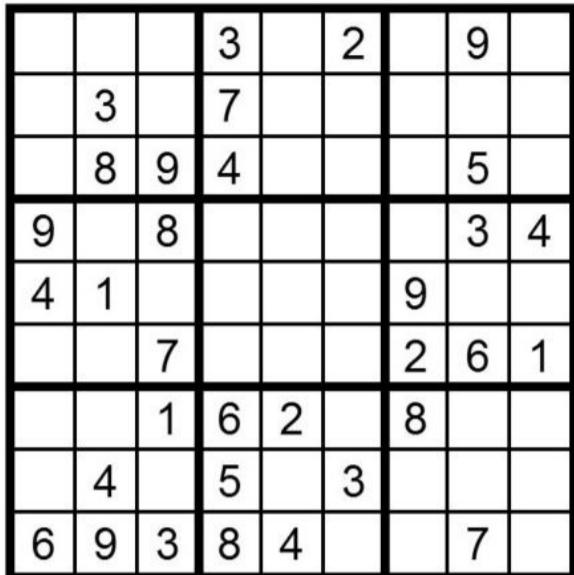
2024

DÍA MUNDIAL DE LA AUDICIÓN. El Día Mundial de la Audición se celebra el 3 de marzo de cada año para crear conciencia sobre cómo prevenir la sordera y la pérdida de la audición y promover la audición y el cuidado auditivo en todo el mundo.

Entretenimientos

SUDOKU

Complete el tablero rellenando las casillas con un número del 1 al 9 sin repetir ninguna fila (horizontal) o columna (vertical), ni en cada uno de los nueve cuadrados mayores.

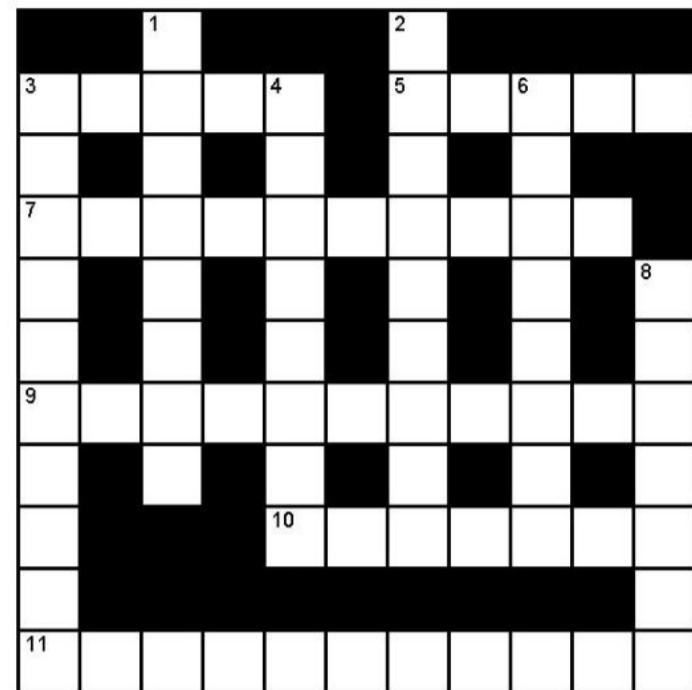


VERTICALES

1.- prnl. Tiene sentimiento, pesar o enojo por algo. 2.- adj. Pl. Natural de Nepal. 3.- adj. Pl. Que decae. 4.- tr. Hacer agravio. 6.- adj. F. Pl. Pertenciente o relativo al agua. 8.- tr. Hará algo para hallar a alguien o algo.

HORIZONTALES

3.- f. Régimen que se manda observar a los enfermos o convalecientes en el comer y beber, y, por ext., esta comida y bebida. 5.- tr. Hagan que algo vaya a parar a alguna parte, dándole impulso. 7.- intr. Dicho de una sustancia: Danado sonido agudo al penetrar la un calor intenso; como cuando se frie tocino en el aceite hirviendo. 9.- adj. Pl. Externo, no esencial. 10.- tr. Tolere, aguante o sufra. 11.- f. Venida repentina e imprevista.

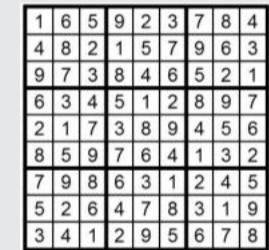


CRUCIGRAMA

LAS SIETE DIFERENCIAS. Descubra las siete diferencias escondidas en las viñetas aparentemente iguales



Soluciones de ayer



1. La mosca está más alta. 2. Falta el moño del calzado derecho. 3. La camisa no tiene botones. 4. Falta la pelota. 5. El lazo de la vincha. 6. El mata moscas es más grande. 7. Falta la muñequera del brazo derecho.

LOTERÍAS. Sorteos correspondientes al día de ayer

ENTRE RIOS EL PRIMERO	LOT BA EL PRIMERO	BS. AS. EL PRIMERO	SANTA FE EL PRIMERO	ENTRE RIOS MATUTINA	LOT BA MATUTINA	BS. AS. MATUTINA	SANTA FE MATUTINA	ENTRE RIOS VESPERTINA	LOT BA VESPERTINA	BS. AS. VESPERTINA	SANTA FE VESPERTINA
01 - 5721	01 - 1361	01 - 8545	01 - 8752	01 - 2072	01 - 9839	01 - 6844	01 - 8292	01 - 6876	01 - 8371	01 - 8410	01 - 4936
02 - 0767	02 - 5922	02 - 8056	02 - 6599	02 - 8287	02 - 1451	02 - 2397	02 - 0108	02 - 2283	02 - 0078	02 - 4292	02 - 7245
03 - 0927	03 - 2744	03 - 0521	03 - 6646	03 - 0880	03 - 2130	03 - 6539	03 - 7384	03 - 9203	03 - 2202	03 - 0024	03 - 0034
04 - 2759	04 - 9895	04 - 4763	04 - 3403	04 - 0369	04 - 3498	04 - 7056	04 - 2066	04 - 7153	04 - 4273	04 - 3074	04 - 8933
05 - 4164	05 - 3925	05 - 2966	05 - 8486	05 - 6802	05 - 2256	05 - 6962	05 - 1331	05 - 1966	05 - 9868	05 - 1038	05 - 1061
06 - 7809	06 - 9673	06 - 1512	06 - 4448	06 - 2658	06 - 4293	06 - 9916	06 - 8525	06 - 7563	06 - 6385	06 - 0234	06 - 5793
07 - 7822	07 - 1681	07 - 1359	07 - 4445	07 - 6236	07 - 6814	07 - 3239	07 - 9577	07 - 7612	07 - 4625	07 - 9901	07 - 4784
08 - 6674	08 - 0732	08 - 7437	08 - 2691	08 - 7735	08 - 4467	08 - 6302	08 - 2020	08 - 0555	08 - 0509	08 - 7378	08 - 0568
09 - 2164	09 - 5801	09 - 0443	09 - 8745	09 - 1672	09 - 6566	09 - 1064	09 - 3203	09 - 8650	09 - 2268	09 - 3671	09 - 2873
10 - 0061	10 - 4557	10 - 7287	10 - 1460	10 - 9832	10 - 4819	10 - 2339	10 - 6957	10 - 0827	10 - 8504	10 - 1805	10 - 2651
11 - 4022	11 - 7301	11 - 5075	11 - 4942	11 - 1207	11 - 6614	11 - 5599	11 - 6173	11 - 5539	11 - 3501	11 - 0295	11 - 1188
12 - 8889	12 - 3230	12 - 5772	12 - 5031	12 - 0567	12 - 5836	12 - 9435	12 - 3599	12 - 3489	12 - 1965	12 - 8334	12 - 6280
13 - 3041	13 - 8951	13 - 8839	13 - 2735	13 - 0785	13 - 6218	13 - 3527	13 - 3181	13 - 0516	13 - 4011	13 - 1326	13 - 1233
14 - 4546	14 - 3430	14 - 8819	14 - 9769	14 - 7037	14 - 1669	14 - 9313	14 - 9133	14 - 3263	14 - 5255	14 - 5470	14 - 7952
15 - 0790	15 - 6367	15 - 3052	15 - 2137	15 - 1760	15 - 8962	15 - 0504	15 - 5459	15 - 7355	15 - 7191	15 - 9762	15 - 4250
16 - 0983	16 - 9630	16 - 7942	16 - 4789	16 - 4801	16 - 1156	16 - 5771	16 - 0327	16 - 3907	16 - 6574	16 - 5996	16 - 1036
17 - 5068	17 - 4195	17 - 4930	17 - 3561	17 - 2958	17 - 3238	17 - 2081	17 - 5220	17 - 0819	17 - 7589	17 - 2833	17 - 4736
18 - 6152	18 - 5020	18 - 1942	18 - 4403	18 - 3461	18 - 0828	18 - 8243	18 - 7564	18 - 5583	18 - 2058	18 - 4869	18 - 4575
19 - 2885	19 - 8656	19 - 9423	19 - 1230	19 - 1518	19 - 9726	19 - 4678	19 - 2872	19 - 5414	19 - 3996	19 - 0484	19 - 3932
20 - 5718	20 - 9683	20 - 1553	20 - 0299	20 - 5192	20 - 9390	20 - 1049	20 - 8610	20 - 7378	20 - 3081	20 - 0272	20 - 1042

El tiempo y servicios

EL TIEMPO

Hoy

Tormentas aisladas durante toda la jornada. Vientos desde el Sudeste durante la mañana rotando hacia el Este por la tarde.

MÍNIMA MÁXIMA

20° 26°



Sol

Luna (LL)

Lunes

MÍNIMA MÁXIMA

16° 28°

Martes

MÍNIMA MÁXIMA

17° 27°



Salida: 6.53
Puesta: 19.34

Salida: -
Puesta: 14.18

Fuentes: Servicio Meteorológico Nacional

HORÓSCOPO

ARIES. 21/03 AL 19/04

Domingo para poder relajar sus cuerpos y mentes. Trabajo de espíritu y renovación energética. No todo está perdido en el amor, sean sinceros.

TAURO. 20/04 AL 20/05

Los ánimos algo trastocados por discusiones que no hacían falta. Limpian y renuevan los aires saliendo de situaciones tóxicas. Replanteo.

GÉMINIS. 21/05 AL 20/06

Solteros con posibilidad de conocer personas que los impactarán. Perspectivas renovadas y ganas de poder estabilizar los afectos. Emoción.

CÁNCER. 21/06 AL 22/07

Cancerianos suelten a quienes deben permitir que sean quienes son. Trabajar el ansia de dominar para poder además ser más libres ustedes mismos.

LEO. 23/07 AL 22/08

Domingo inestable que se transformará si ponen de ustedes la mejor intención de poder sentirse alegres. Limpian los malos pensamientos.

VIRGO. 23/08 AL 22/09

Alternativa de poder realizar algún viaje o salida que los entregarán un día calmo y sano. Conexión con alguien nuevo. Pensamientos bellos.

LIBRA. 23/09 AL 22/10

Librianos con un domingo muy activo. Conexiones nuevas, movimiento en el plano social que no esperaban. Día para sorprender con sus encantos.

ESCORPIO. 23/10 AL 21/11

Mucha intuición y los dones escorpianos activados. Verán venir a quien esperan. Las buenas nuevas de la mano de familiares.

SAGITARIO. 22/11 AL 21/12

No pasen por alto el agotamiento físico-mental que tienen. Suelten y tómense su tiempo para poder recargar energías. Equilibren.

CAPRICORNIO. 22/12 AL 19/01

Complacer en todo a los demás no es benéfico siempre. El esfuerzo propio merece ser ejercido por cada persona. Piensen y suelten.

ACUARIO. 20/01 AL 18/02

Quererse no es ser individualista sino poner las cosas en su lugar y ustedes saben de eso. La libertad y la autoestima van de la mano, sin egoísmo.

PISCIS. 19/02 AL 20/03

Manifestación emocional por parte de allegados que les plantean sus verdades. Es bueno dialogar, es vital. Día cálido emocionalmente.

ALTURAS HIDROMÉTRICAS DE LA CUENCA DEL PARANÁ

PUERTO	RÍO	ALTURA	VARIACIÓN
Iguazú	Iguazú	11,00	+
Goya	Paraná	2,05	+
Esquina	Paraná	1,74	-
La Paz	Paraná	2,24	-
Santa Elena	Paraná	2,45	-
Paraná	Paraná	1,63	+
Santa Fe	Paraná	1,98	+
Diamante	Paraná	2,00	=
Victoria	Paraná	3,32	-
San Lorenzo	Paraná	1,76	+
Rosario	Paraná	1,71	+

Fuentes: Prefectura Naval Argentina - Dirección de Operaciones

FARMACIAS DE TURNO

ALBERDI. Av. Ramrez 5217

VILLEGAS DEL PUERTO Av. Laurencena 116

CORTES Av. Galán 1442

ALMAFUERTE Av. Almafuerte 1635

ALDAO'S La Paz y La Rioja

Farmacias autorizadas de turno permanente, las 24 hs, los 365 días del año, se suman al cronograma si se baja la autorización:

FarmaCity. San Martín 1125	4235256
Catedral I. España 101	4236252
Cura Alvarez. E. Carbó 702	4318285
Farmacia Magna. Santiago del Estero 302	343-4461216
Villegas. Don Bosco 1505	4246573

Farmacias autorizadas de turno especial, desde las 0 hs del domingo o feriado hasta las 08 hs del lunes o día hábil siguiente:

Cura Alvarez Plus. Italia 498

Farmacia Villegas Central. E. Bavio 1

Los turnos comenzarán a las 8 hs del día indicado culminando a las 8 hs del día siguiente. Todas las farmacias deberán exhibir, en un lugar iluminado y de fácil lectura para la población, un cartel con las dos farmacias más cercana que se encuentren de turno.

TELÉFONOS ÚTILES

URGENCIAS

Servicio médico	107
Policía	101
Bomberos	100
Defensa Civil	103
Servicio Sacerdotal	133
Ayuda al Niño	102
Emergencia Ambiental	105
Orientación en Adicciones	132
Asistencia a la persona en crisis (de 16 a 23 hs)	135
Enersa	0800-777-0080
Escapes de Gas	0800-555-7427

HOSPITALES

San Martín	4234545
San Roque	4230264
Escuela de Salud Mental	4331817
Gerardo Domagk	4220897
Pascual Palma	4241999
Militar Paraná	4206555
	4206762

EL DIARIO

La historia de Entre Ríos

ENCONTRANOS EN REDES SOCIALES Y EN LA WEB



eldiarioentrerios



ElDiarioParana



@eldiariocomar

WWW.ELDIARIO.COM.AR



CONTACTO COMERCIAL

aviso@eldiario.com.ar

0343-4234923 | 0343-4235728 | 0343-4235747

Deportes

EL DIARIO

Domingo 3 de marzo de 2024

COPA ENTRE RÍOS

Juegan los elencos de la Liga Paranaense

Los cuatro equipos de la Liga Paranaense de Fútbol que siguen en carrera en la competencia, se presentarán esta tarde, en duelos correspondientes a los 16avos de final, encuentros de ida. P24



EL JUEGO SE DISPUTARÁ DESDE LAS 20 EN EL ESTADIO PRESBÍTERO BARTOLOMÉ GRELLA

Patrón busca recuperarse ante La Academia cordobesa

Patronato recibe en su estadio de barrio Villa Sarmiento a Racing de Córdoba, en un partido correspondiente a la quinta fecha de la Zona A de la Primera Nacional. El juego será el segundo como local en la competencia y será arbitrado por Nelson Sosa.

Patronato viene de sufrir un duro revés en su visita a Colón de Santa Fe, en el duelo interzonal que desnudó por completo al equipo de la capital entrerriana, tras perder 4 a 0 en una pobre presentación.

Sin dudas que esto encendió luces de alarmas, para un elenco que apenas anotó en un tanto en cuatro partidos y que le cuesta muchísimo generar situaciones de gol.

Por eso esta noche, el Santo de barrio Villa Sarmiento, buscará recuperarse cuando reciba desde las 20 a Racing de Córdoba, en el estadio Presbítero Bartolomé Grella.

Pasaron más de 20 días del último compromiso como local, el Rojinegro jugó dos partidos de visitante, sumando una victoria y la derrota en Santa Fe. Tras un debut en casa que había dejado mucha tela para cortar, por el mal estado del campo de juego, en esta ocasión el reducto entrerriano lucirá mucho mejor. Las obras realizadas fueron importantes y los días que han pasado sirvieron para que la gramilla crezca y no se vea tanta arena como en la fecha dos.

El juego de hoy será válido por la quinta fecha de la Zona A de la

FORMACIONES

Patrón

Julio Salvá; Gonzalo Asís, Mateo Burdisso, Martín Ferreyra y Diego Martínez; Juan Barinaga, Augusto Picco, Gustavo Turraca y Arnaldo González; Franco Coronel y Mariano Meynier. DT: Walter Perazzo.

Racing de Córdoba

Joaquín Mattalia; Lautaro Geminiani, Fernando González, Gianfranco Ferrero y Rodrigo Sayavedra; Alan Olinick, Abel Bustos, Axel Oyola y Leandro Fernández; Bruno Nasta y Facundo Curuchet. DT: Diego Pozo.

CANCHA: Estadio Presbítero Bartolomé Grella. HORA DE INICIO: 20. ÁRBITRO: Nelson Sosa.



FOTO: PRENSA CAP

Arnaldo González, con un tanto, es el goleador de Patronato en la Primera Nacional, luego de cuatro partidos disputados.

Primera Nacional y contará con el arbitraje de Nelson Sosa.

SIN DATOS. Si bien es posible que aparezcan un par de cambios, Patrón no modificará demasiado lo mostrado en las fechas iniciales. El plantel entrenó durante los últimos días a puertas cerradas, para evitar que trascienda la proba-

ble alineación.

Augusto Picco volvería al centro de la mitad de la cancha en reemplazo de Pablo Hoffstetter, mientras que en la delantera Mariano Meyner podría hacerlo en reemplazo del uruguayo Fabricio Sanguinetti.

EL RIVAL. Racing de Córdoba regresa al Grella tras 29 años, cuan-

do enfrentó al Rojinegro por el viejo Torneo del Interior, durante el año 94, previo a lo que sería la conformación del Torneo Argentina A al año siguiente.

El conjunto dirigido por el ex arquero Diego Pozo, llega a la capital entrerriana en búsqueda de su primera victoria, algo que ha sido esquivado durante las cuatro fechas

iniciales.

Dentro de la formación académica estará presente el lateral derecho Lautaro Geminiani, jugador histórico de Patrón, que se formó en las inferiores y fue parte del ascenso a Primera División en el año 2015. Gemi jugó la pasada temporada en Patrón y la dirigencia decidió no renovarle para jugar este año.

Deportes

COMIENZAN A JUGAR LOS 16AVOS DE FINAL

En Oro Verde está el encuentro más saliente

El equipo de la "ciudad universitaria" recibirá a Patronato desde las 17,30 en el partido de por la segunda fase. Además Ministerio jugará desde las 18 ante Juventud Unida de General Campos y Peñarol, desde las 17, visitará a Santa Marta de Santa Elena.

Los elencos que representan a la Liga Paranaense de Fútbol en la Copa Entre Ríos, jugarán hoy sus partidos por los 16avos de final de ida, en una competencia donde siguen cuatro de los cinco elencos de la liga capitalina que comenzaron el certamen.

En esta copa organizada por la Federación Entrerriana de Fútbol, la segunda rueda se comenzó a disputar este fin de semana y hoy será el momento de que Oro Verde, Patronato, Ministerio y Peñarol salten al campo de juego a comenzar a definir sus suertes.



FOTO: JULIANA FAGGI

Peñarol visitará hoy a Santa Marta de Santa Elena, con la misión de conseguir un buen resultado para definir la llave a su favor el próximo fin de semana en Paraná.

DUELO DE LPF. En el estadio Puará Ortellao, el Verde recibe a Patrón, en un duelo que ya se registró en la primera fase. El juego se disputará desde las 17,30 y contará con el arbitraje de Santiago Mainero, árbitro de la liga capitalina. Este estará acompañado por Guido

Vázquez y Oscar Bach.

Los dirigidos por Adrián López conocieron su pase a esta instancia el pasado miércoles, cuando se terminó de jugar la sexta fecha. El conjunto Verdiblanco consiguió el último boleto para esta instancia donde accedieron 32 clubes de

toda la provincia. Patronato, cuarto mejor clasificado, ya sabía hace un par de semanas de su continuidad en la competencia.

En los enfrentamientos previos, el equipo conducido por la dupla integrada por Leonardo Ferrero y Marcelo Candia, se impuso 1 a 0

en el predio La Capillita e igualaron 1 a 1 en el compromiso disputado en la "Ciudad Universitaria".

EN SANTA ELENA. Peñarol, clasificado como el quinto mejor equipo de la primera fase, visitará a Santa Marta, que terminó en la posición 31, accediendo a esta instancia como uno de los mejores terceros.

El compromiso que se disputará desde las 17 en cancha de Camba Cuá, tendrá a Bruno Bianquieri de la Liga de Fútbol Paraná Campaña como el hombre encargado de impartir justicia. Iván Monzón y Matías Toranzo serán los jueces de línea.

Peña, que ganó cuatro partidos, empató uno y perdió el restante, intentará ser paciente en este duelo, sabiendo que la serie se definirá la semana que viene en barrio Pirola.

EN GENERAL CAMPOS. Ministerio, que clasificó segundo en la Zona 1 y terminó en la posición 14, visitará desde las 18 a Juventud Unida de General Campos, elenco del departamento San Salvador, que finalizó la primera fase también como segundo y ubicado en la posición 23.

Este compromiso contará con una terna de la Liga de Concordia, encabezada por Martín Leiva, quien estará acompañado por Diego Antonetti y Julio Zylo.

El equipo de Julián Lemos ganó tres partidos, igualó dos y perdió solamente ante Atlético Diamantino, equipo que se quedó con el grupo y que está invicto en el certamen. La semana que viene, la serie de definirá en barrio Villa Almendral.

ALEJANDRO SCHNEIDER

"Seguiremos el camino del crecimiento"

Luego de ser reelecto presidente de la Liga Paranaense de Fútbol, Alejandro Schneider lea dejó un mensaje a los dirigentes y representantes de los diferentes clubes que participaron de la Asamblea General Ordinaria el jueves pasado en el Centro de Ex Alumnos de Don Bosco. "Desde este primero de Marzo, quiero intensificar el trabajo del Comité Ejecutivo", expresó.

Posterior a la lectura y aprobación de la Memoria y Balance del periodo 2023, de aprobar la revisión de cuentas y confirmarse su reelección como presidente de la Liga Paranaense, Alejandro Schneider tomó el micrófono para manifestar su felicidad ante el inicio de su tercer período frente a la entidad

reguladora y los objetivos trazados.

"Gracias a todos ustedes por volver a confiar en mi persona para la conducción de la Liga", inició su mensaje. "Seis años, de cuando un grupo de presidentes de la Liga me llamaron y me sacaron de unas vacaciones para sentarnos hablar de un proyecto. En primer lugar, no quería saber nada, estaba tranquilo, sabía que meterme en una situación donde tenía que estar, no lidiando con un club, sino bregar por 30 instituciones iba a ser complicado".

"Acepté el desafío, sin saber todo lo que venía después, una pandemia, una situación de alta inflación, luchando contra adversidades que no estaban en mi cabeza al inicio. Gracias a todos los clubes, a mi

equipo de trabajo en la Liga, hemos ido en constante crecimiento a pesar de todas las dificultades que tuvimos", señaló el máximo dirigente.

En la misma tónica, expresó: "Hoy uno está mucho más maduro, con más conocimientos para encarar este nuevo desafío. Desde el primer día quise tener una Liga de puertas abiertas, algo que logramos, donde cada club tiene la posibilidad de ir, hablar y expresarse. Intentamos siempre ayudarlos desde nuestro lugar".

Así mismo, el ex mandamás de Belgrano, dejó en claro que: "Desde este 1 de Marzo, quiero intensificar ese trabajo, quiero que el Comité Ejecutivo trabaje en post del crecimiento, estar o no en una lis-



Alejandro Schneider inició el 1 de marzo su tercera gestión como presidente de la Liga Paranaense de Fútbol, tras ser reelecto por tres años más en el cargo.

ta no significa que un club no pueda participar, porque vamos a tener varias subcomisiones donde queremos recibir el apoyo de todos, que acerquen ideas y que nos creen soluciones, de manera paralela".

"Desde este momento estamos abierto a todas las inquietudes, más sabiendo el año complicado

que se viene, donde lamentablemente tuvimos algunas bajas para la Primera B, pero confiamos que por los trabajos realizados este año, podamos recuperar a esas entidades el año próximo y mantener los campeonatos que se desarrollos, pergeñamos y soñamos", destacó Schneider.

Deportes

EL PARTIDO SE JUGARÁ DESDE LAS 19.15 EN LA BOMBONERA

Boca recibe este domingo a Belgrano con la misión de sumar

Boca Juniors, de discreta campaña en la Copa de la Liga, recibirá hoy a Belgrano de Córdoba por la octava fecha de la Zona B con la misión de quedarse con una victoria que le permita seguir con expectativas de ser uno de los cuatro que avanzarán a cuartos de final.

El encuentro se jugará este domingo a partir de las 19.15 en La Bombonera, será arbitrado por Nazareno Arasa y televisado por la señal ESPN.

El equipo "Xeneize" que dirige Diego Martínez consiguió apenas 10 puntos sobre un total de 21 que disputó, está séptimo en una zona que lidera cómodo Godoy Cruz de Mendoza (19) y por ahora está afuera de los que avanzarán a cuartos de final.

No obstante, Boca mostró una imagen mejorada en su última presentación, en el empate en el Monumental con River (1-1) en un Superclásico que fue parejo y dejó buenas sensaciones.

Su rival, Belgrano, mostró un andar titubeante durante las primeras fechas, de hecho apenas tiene un triunfo, sobre Sarmiento de Junín por 4 a 1, y viene de empatar el clásico cordobés con Talleres (2-2).

En Boca, una semana que parecía tranquila se alteró sobre el final por el desgarro que sufrió Ezequiel "Equi" Fernández, en el podio de los jugadores más importantes del equipo, y que le hará perderse al menos los próximos tres partidos, con una inactividad aproximada de 21 días.

El elenco de Diego Martínez, que apenas suma diez puntos en la Copa de la Liga, será anfitrión este domingo del Pirata cordobés. El juego válido por la octava jornada de la competencia contará con el arbitraje de Nazareno Arasa.



El entrerriano Jubes Saralegui será titular nuevamente en Boca Juniors este domingo, cuando el elenco de Diego Martínez enfrente a Belgrano de Córdoba en La Bombonera.

El DT Martínez planeaba repetir el equipo que empató en el Superclásico, ya que Cristian Lema evolucionó bien de una molestia muscular y será de la partida, pero la lesión del "Equi" le movió las estructuras, ya que integra el podio de los jugadores más importantes del equipo.

El reemplazo que elegirá Martí-

nez surgirá entre el colombiano Jorman Campuzano, muy cuestionada por los hinchas, y el promisorio juvenil Mauricio Benítez, de 20 años.

El resto del equipo será el mismo, con la dupla uruguaya en ofensiva con Edinson Cavani y Miguel Merentiel, en un partido que será clave para el futuro inmediato ya que es el pri-

mero de una serie de tres seguidos.

Boca recibirá a los cordobeses, luego entre semana jugará en Santa Fe ante Unión, el fin de semana siguiente recibirá a Racing y luego visitará en La Plata a Estudiantes, todo eso hasta el 17 de septiembre, luego habrá un receso por la fecha FIFA hasta el 31 de marzo.

FORMACIONES

Boca Juniors

Sergio Romero; Luis Advincula, Cristian Lema, Nicolás Figal y Lautaro Blanco; Jubes Saralegui, Mauricio Benítez o Jorman Campuzano, Kevin Zenón y Cristian Medina; Miguel Merentiel y Edinson Cavani. DT: Diego Martínez.

Belgrano de Córdoba

Nahuel Losada; Francisco Facello, Matías Moreno, Nicolás Meriano y Matías Ibacache; Ulises Sánchez, Santiago Longo, Esteban Rolón y Francisco González Metili; Bryan Reyna y Lucas Passerini. DT: Guillermo Farré.

Árbitro: Nazareno Arasa. **VAR:** Facundo Tello. **Cancha:** Boca Juniors. **Hora de inicio:** 19.15. **TV:** ESPN Premium.

Por el lado de Belgrano, el entrenador Guillermo Farré deberá realizar un cambio obligado en el equipo debido a que Juan Barinaga fue expulsado ante Talleres y deberá cumplir una fecha de suspensión, de manera que ingresará Francisco Facello.

Por su parte, el marcador central Nicolás Meriano y el delantero peruano Bryan Reyna se entrenaron de manera diferenciada pero jugarían desde el inicio ante Boca, en tanto que el ex delantero de River Plate Matías Suárez, quien sumó unos minutos ante Talleres, también está a disposición para ingresar en La Bombonera.

OTROS PARTIDOS

Newell's y San Lorenzo van por la recuperación

Newell's, derrotado como local en el clásico ante Rosario Central, y San Lorenzo, con apenas un triunfo en siete fechas, se cruzarán este domingo en el Parque de la Independencia en busca de la recuperación.

El partido en el Coloso Mariano Bielsa, válido por la octava rueda del Grupo B, se disputará desde las 21.30, con arbitraje de Andrés Merlos y televisado por la señal TNT Sports.

En Newell's regresará su figura y capitán, el mediocampista ofensivo Éver Banega, quien se perdió el

clásico por su expulsión en la caída anterior con Estudiantes en La Plata. Dejará su lugar en la formación inicial el delantero uruguayo Guillermo May.

Después de un gran comienzo, con cuatro victorias en cuatro partidos, Newell's perdió tres juegos seguidos (4-0 con Racing de local, 2-0 con Estudiantes de visitante y 1-0 con Central de local), motivo por el cual le urge una levantada.

Los rosarinos están sextos con 12 puntos al igual que Defensa y Justicia, a un punto de Lanús, el último que se clasifica actualmente a

los cuartos de final.

Por su lado, San Lorenzo atraviesa un presente irregular, con un notorio déficit de juego que no le permitió ganar más que un partido en siete fechas de la Copa LPF. En su anterior presentación, también fuera de casa, resarcido un deslucido empate sin goles en el clásico con Huracán y luego debutó con éxito en la Copa Argentina frente a Independiente de Chivilcoy, rival del torneo Federal A.

EN MENDOZA. Godoy Cruz, el lí-

der de la zona B, recibirá al escolta Estudiantes de La Plata, en la continuidad de la octava fecha.

El encuentro comenzará a las 17 en el estadio de Malvinas Argentinas, con transmisión de la TV Pública, arbitraje de Darío Herrera en campo y Yael Falcón Pérez en el VAR.

El Tomba llega a este partido como el líder de la zona B y el mejor equipo de la competición, con 19 unidades y además un invicto en su arco con Franco Petroli como principal figura.

El Pincha, por su parte, tiene 15

puntos, también invicto con cuatro victorias y tres empates, y una firmeza defensiva total -apenas un tanto en contra-.

EN VARELA. Defensa y Justicia será local ante Lanús, en la continuidad de la octava fecha de la Zona B.

El partido arrancará a las 17, en Florencio Varela, con arbitraje de Franco Acita en el campo y Pablo Dóvalo en el VAR.

Defensa y Justicia tiene 12 puntos y Lanús, hasta ahora el último clasificado a cuartos de final en la zona, 13 unidades.

Deportes

EL TRICAMPEÓN TUVO UN ESTRENO TRIUNFAL

Verstappen, fiel a su costumbre

El piloto neerlandés, Max Verstappen, a bordo de su Red Bull, se llevó ayer el Gran Premio de Bahrein de este sábado. Su compañero de equipo, el mexicano Sergio Pérez, terminó segundo y la Ferrari de Carlos Sainz Jr. completó el podio.

El vigente campeón mundial de la Fórmula 1, el neerlandés Max Verstappen, se impuso este sábado en el Gran Premio de Bahréin, disputado en el Circuito Internacional de Sakhir, por la primera fecha de la temporada 2024.

En línea con su absoluto dominio de las últimas campañas, el piloto Red Bull, de 26 años, firmó su triunfo número 55 en la categoría y séptimo de manera consecutiva, segundado por su compañero de escudería, el mexicano Sergio "Checo" Pérez, y por el español Carlos Sainz, de Ferrari, tras 57 vueltas.

Con su triunfo, Verstappen logró, además, el quinto Grand Chelem de su carrera, tras lograr la pole position, la vuelta rápida en carrera, el triunfo y encima dominando de principio a fin. De esta manera, alcanzó la línea de otros dos pilotos históricos de la Fórmula 1, Alberto Ascari y Michael Schumacher.

Verstappen se impuso con un tiempo de 1h31m44s742/1000 y con una cómoda ventaja de 22s457/1000 sobre su escolta, demostrando una vez más su poderío y anotándose, ya desde la primera fecha de la



El neerlandés tuvo un gran estreno y vuelve a ser el gran candidato para la temporada entrante.

temporada, como principal candidato al título.

Este triunfo fue el puntapié inicial para intentar superar el récord de 19 Grandes Premios conquistados en 2023.

"Increíble, ha sido mejor de lo esperado, el coche ha estado muy bien con todos los neumáticos y teníamos mucho ritmo. No podía haber salido nada mejor. Siempre es especial tener esta clase de días.

Pero es una temporada larga", destacó el neerlandés.

El monegasco Charles Leclerc (Ferrari), los británicos George Russell (Mercedes), Lando Norris (McLaren) y Lewis Hamilton (Mer-

cedes) -máximo campeón de la historia de la Fórmula 1-, el australiano Oscar Piastri (McLaren), el español Fernando Alonso (Aston Martin), y el canadiense Lance Stroll, completaron la zona de puntos.

VÓLEIBOL

Boca continúa adelante

El Club Atlético Boca Juniors, último campeón, le ganó al seleccionado argentino Sub-19 por 3 a 0, por la sexta fecha de la Liga Argentina Femenina, y sigue como líder con 29 puntos.

Como locales en el Quinquela Martín, Las Guerreras vencieron a Las Panteritas con parciales de 25-22, 25-14 y 25-19.

En otros encuentros, San Lorenzo superó a Vélez por 3 a 0 (25-16, 25-18 y 25-19) y continúa segundo con 26; mientras que CEF N°5 de

La Rioja, con la presencia de las parranenses Valentina Ruhl y Morena Kaplan, venció a Ferro por 3 a 0 (25-19, 25-13 y 25-22) y está tercero en las posiciones con 23.

Además, Estudiantes de La Plata derrotó a San José de Entre Ríos en el Estadio Uno por 3 a 1 (25-16, 25-12, 16-25 y 25-16); Villa Dora de Santa Fe se impuso como visitante ante Gimnasia en La Plata por 3 a 1 (25-20, 25-22, 20-25 y 25-18) y Unlam le ganó a Tucumán de Gimnasia por 3 a 0 (25-

18, 25-23 y 25-22).

Esta noche, Sonder de Rosario recibirá a Banco Provincia de La Plata, River Plate visitará a Náutico Avellaneda en Rosario, Boca jugará contra Vélez, San Lorenzo ante la Selección Argentina U19; y en La Plata, Gimnasia enfrentará a San José y Estudiantes a Villa Dora.

Para finalizar la fecha, el domingo habrá cuatro partidos: Sonder-River, Náutico Avellaneda-Banco Provincia, Tucumán de Gimnasia-Ferro y CEF N°5-Unlam.

GOLF

Van Holmgren avanza en Argentina

El estadounidense Van Holmgren tomó la punta del 117º Open de Argentina tras firmar una tarjeta de 64 golpes y con un total de 194, -16, este domingo buscará su primer título en nuestro país.

A solo un golpe de él quedó el noruego -de padre mexicano- Kris Ventura quien finalizó el sábado con 64 golpes, mismo score que el estadounidense Dalton Ward, quien se ubica a dos. Todos ellos quieren llevarse

el triunfo en el Olivos GC y clasificar de manera directa a The 152nd Open que se jugará en Royal Troon en 2024.

En tanto, los argentinos Augusto Núñez, hoy 72 golpes, y Estanislao Goya, 74, se alejaron de la pelea por el campeonato y marchan en los puesto 27 con 202 golpes, y 63 con 209, respectivamente.

Núñez no pudo sostener el gran nivel que venía demostrando y quedó lejos de la punta.

Deportes

EN LA 'CAPITAL NACIONAL DEL CITRUS' COMENZÓ LA TEMPORADA

Llaver, el primer poleman

El mendocino Bernardo Llaver resultó el más veloz en la clasificación de la primera fecha de la temporada del TC 2000, que se desarrolla en el autódromo de Concordia. Leonel Pernía y Franco Vivian fueron escoltas.

Concluyó el primer sábado de actividad para el TC2000 en Concordia y Bernardo Llaver se quedó con la primera pole position del año con un tiempo de 1m43s538, que le valió para comandar la clasificación de la primera fecha de 2024.

El campeón Leonel Pernía (Renault Fluence) cerró por debajo del tiempo del mendocino, en el segundo lugar, a 153 milésimas y Franco Vivian (Honda Civic) completó el trío más veloz, a 0s831. Matías Rossi (Toyota) y Facundo Aldrigatti (Fluence) completaron el top cinco.

Previamente se desarrolló el tercer entrenamiento exclusivo para los pilotos de la Copa Rookie Latam. Ignacio Méndez, con el Chevrolet Cruze del YPF ELAION AURO Pro Racing, obtuvo el mejor tiempo luego de cronometrar 1m46s975 a un promedio de 158,168 km/h.

El segundo lugar fue para el debutante Matías Capurro, con el Renault Fluence del AXION Energy Sport, a 0s158, mientras que tercero fue el piloto de Paraguay, Miguel García, con el Renault Fluence del Ambrogio Racing, a 0s915.



El mendocino Llaver se quedó con el primer lugar de la clasificación en Concordia, en el marco de la apertura del calendario de TC 2000.

Las posiciones restantes de la prueba las completaron Thomas Micheloud (Octanos Competición), Ayrton Chorne (JM Motorsport), Juan Pablo Traverso (Octanos Competición) y Figgo Bessone (AXION Energy Sport).

La actividad del TC2000 continuará este domingo, con la primera final, que dará comienzo a las 11.30.

BASTIDAS PUSO PRIMERA. A

pesar de algunos momentos de lluvia, se desarrollaron en el autódromo "Roberto Mouras" de La Plata las sesiones finales de la clasificación de cada una de las divisiones de Turismo Pista, que lleva a cabo su segunda fecha de la temporada 2024 con la participación de más de 130 unidades.

En el momento que se habilitó la pista para la Clase 3 una persistente precipitación alteró la ad-

herencia del circuito de 4.265 metros y esto impidió a los autos recorrer con normalidad para completar una vuelta veloz, optando la mayoría por aguardar las series de la división que se correrán a partir de la hora 15:04 sobre cinco vueltas cada una.

Con esta alternativa, (además de encabezar con la pista mojada en 1m54s636) el campeón Exequiel Bastidas mantuvo el mejor tiempo

que marcó el viernes con el Toyota Etios (1m37s961, a 156,736 Km/h.), escoltado por los Renault De Santiago Tambucci y Felipe Martini, quienes encabezarán así las respectivas grillas de las baterías. Luciano González (Toyota) quedó cuarto, aventajando a Adrián Oubiña (Renault), Renzo Cerretti (Ford), Ezequiel Bosio (Nissan), Tomás Pugnaloni (Renault) Tomás Martín (Toyota) y Federico Hermida (Toyota).

BOXEO

Caída del villaguayense Arregui

Antes de la pelea, la gente del boxeo y los aficionados dividieron opiniones. No era para menos, porque era el clásico y eterno choque entre la Juventud y la Experiencia. El ascendente Brian Agustín Arregui frente al experimentado excampeón mundial interino Diego "La Joya" Cháves. Los 37 años de Cháves frente a los 24 de Arregui, quien venía de perder por nocaut ante Jonathan Ruiz el 16 de diciembre pasado en Margarita, Santa Fe.

A su vez, "La Joya" había gana-

do en su última presentación, el 15 de diciembre, en el estadio Luna Park, imponiéndose por KOT en tres rounds a Matías Raimundo Díaz, regresando así al ring luego de casi un año de inactividad.

"Peleas son peleas", suele decirse; pero también los hechos terminaron demostrando que haberlo puesto a Arregui ante Cháves, no fue la mejor elección para un boxeador que regresaba tras un nocaut en contra.

Es que Cháves por algo tiene un

empate con Tim Bradley y derrotas ante Brandon Ríos (por descalificación, la pelea estaba a favor del argentino) y Keith Thurman, quien lo noqueó arrebatándole el campeonato mundial interino welter de la Asociación.

Lo cierto es que Arregui logró meter buenos golpes en el round de apertura, tanto que Cháves pareció conmocionado, pero luego vino un cabezazo de Arregui y las acciones debieron ser detenidas por el árbitro Zaragoza. Tardó en

reponerse La Joya -un respiro que lo ayudó, seguramente, a reordenar las ideas-, Zaragoza le descontó un punto al entrerriano y de ahí en más, la pelea se fue encarrilando al ritmo de Cháves.

Arregui -que ahora suma 11 peleas ganadas, 7 por nocaut y 3 derrotas- no logró quebrar la cadencia de Cháves -que ahora suma 30 victorias con 24 KO, 9 derrotas y un empate- quien a fuerza de jabs lo mantuvo lejos al rival. Cuando caían en la media distancia, el ex

campeón mundial se abrazaba al rival, le echaba el cuerpo encima y obligaba a la separación.

Voluntariamente, Arregui -quien tuvo una prematura hemorragia nasal que seguramente le restó oxígeno, y luego una gran inflamación en el pómulo izquierdo-, siguió buscando pero mecánicamente, sin mayores variantes. Una ventaja que no se le pude dar a La Joya, quien siempre tiraba más golpes como para separarse en las tarjetas.

Instantáneas

FOTOS: MELINA LONDERO



Encuentro de arte desprejuiciado



Desafiantes del calor, Ema y Caro dijeron presentes y no se arrepintieron.



Juan, Agus y Nahuel valoraron el entorno natural en el que el evento se produjo.



Mariana y Giulia, a favor de que las bandas emergentes tengan un espacio de visibilidad.



Mila y Fati destacaron el carácter libre y gratuito de la propuesta.

El Skate Park, en el borde oeste de la Costanera Baja, se ha consolidado como un punto de encuentro amplificador de las artes juveniles. En uno de los últimos encuentros, participaron los grupos Cierren todas las puertas, Fantasy, Michelle Brown y Soul and Mate. La escena de disfrute musical se completa con una nutrida feria de emprendedores emergentes y la presencia de espacios gastronómicos. La protagonista es la música emergente: groove, soul, rock, electrónica, DJ, rap, trap, freestyle y rock.