

TARIFA ELÉCTRICA. SE SIENTE EL EFECTO DE LA ELIMINACIÓN DE SUBSIDIOS

Enerisa responsabilizó al gobierno nacional por los aumentos en la luz

Ignacio Bergallo, titular de la empresa, dijo que los usuarios "empezaron a percibir el impacto del ajuste que está haciendo el Estado". Se acordó con Sidecreer y el Bersa un sistema para pagar la luz en tres cuotas. **P3**

El EPRE aprobó nuevos incrementos a partir del segundo semestre

PARANÁ



A 48 años del golpe, habrá una marcha y dos actos

La movilización partirá desde plaza Sáenz Peña, pero se bifurcará después a plaza Alvear y a Casa de Gobierno. **P5**

LEGISLATURA

Se reanuda el debate sobre la aplicación de agroquímicos en la provincia

El proyecto que discutirán los diputados propone que las distancias mínimas para las pulverizaciones donde haya personas sea de 100 metros para las realizadas de forma terrestre y 200 metros para las aéreas. **P4**

Harán una convocatoria a los sectores involucrados



NEGOCIACIONES



El Ejecutivo se reunirá mañana con gobernadores

El jefe de gabinete, Nicolás Posse, y el ministro del Interior, Guillermo Francos, presidirán el encuentro. **P2**

EN ESTA EDICIÓN



FOTO: SERGIO RUIZ



CATEGORÍA SUB 23

Camioneros se consagró supercampeón en juveniles de la Liga Paranaense

Derrotó 4 a 3 a Belgrano en la definición por penales, tras empatar en un gol durante el partido. Así, el elenco Verde se quedó con la Superfinal de la LPF. Axel Godoy (foto) anotó el penal que desató la locura de Camioneros. **P23**

MEMORIAS DE UN DIARIO

Una tradicional esquina

Fernando Ponce
Especial para **EL DIARIO**

En la esquina de San Martín y 25 de Mayo se ubicó el Banco de Londres y América del Sud. La sucursal de nuestra ciudad fue abierta al público el 15 de diciembre de 1909 de una de las esquinas de la Plaza 1° de Mayo.

Según cuentan las crónicas de las Páginas de Oro de Alfredo Zanini, la inauguración se dio bajo la gerencia de W.Y. Mackinnon, sucediendo a este en el año 1916 por R. Larbky y a partir de 1917 por H. Hopwood.

El nombre exacto del banco era Banco de Londres y América del Sud establecido en Argentina desde 1862.

Se desconoce cuándo y por qué fue demolido pero en fotos de 1930 puede verse en el lugar un baldío, donde posteriormente se construyó el actual edificio.

En este lugar supo estar la recordada Tienda Preston, una de las más populares que tuvo la ciudad de Paraná y hoy es ocupado por un tradicional café y restaurante.

Esta foto del Banco de Londres fue publicada en EL DIARIO en 1940.

Fuente: Colección "El Diario" que se encuentra disponible para la consulta en el Archivo General de Entre Ríos, Alameda de la Federación 222.



LA CITA

“El gobernador Frigerio tiene acompañamiento absoluto del radicalismo”



El diputado nacional **Atilio Benedetti** dijo que el diálogo con el mandatario provincial es "permanente"

QR



Accedé a toda la información actualizada

<https://www.eldiario.com.ar/>

NEGOCIACIONES

El Ejecutivo se reunirá mañana con gobernadores

La Casa Rosada quiere acordar los puntos clave para que luego de Semana Santa avance la negociación en las comisiones de Economía y Gobierno con los ministros provinciales. La mesa técnica del oficialismo sigue retocando algunas partes y presentará nuevas propuestas.

El Gobierno recibirá este lunes a los gobernadores para negociar la Ley Ómnibus, el DNU 70/2023 y el pacto fiscal. Aún no está definido si los mandatarios irán a la Casa Rosada o si se conectarán por Zoom. El jefe de gabinete, Nicolás Posse, y el ministro de Interior, Guillermo Francos, presidirán el encuentro.

El Ejecutivo quiere acordar los puntos clave del proyecto para que luego de Semana Santa avance la negociación en las comisiones de Economía y Gobierno con los ministros provinciales. La línea en Balcarce 50 es que la ley se trate a mediados de abril en Diputados.

La primera comisión la presidirá el secretario de Hacienda, Carlos Guberman, y la segunda se espera que la encabece el secretario de Interior, Lisandro Catalán, y el vicejefe de gabinete, José "Cochi" Rolandi. Podría estar también el asesor presidencial Santiago Caputo, que ya estuvo en las reuniones con los bloques del PRO, la UCR y HCF.

Más allá de que Francos ya le envió el borrador de la nueva Ley Ómnibus de 269 artículos y las medidas fiscales a los gobernadores, la mesa técnica del oficialismo sigue retocando los puntos técnicos del proyecto y presentará nuevas propuestas. Lo están analizando Rolandi, Federico Sturzenegger y el secretario de Legal y Técnica, Javier Herrera Bravo, entre otros.

La oferta fiscal del Gobierno para los mandatarios provinciales se compone de la creación del Régimen de Regularización Excepcional de Obligaciones Tributarias, Aduaneras y de Seguridad Social, un régimen de Regularización de Activos y la modificación del Impuesto sobre los Bienes Personales e Impuestos Internos.

EL NÚMERO

143

personas murieron en el atentado de Moscú, donde ya son once los detenidos. Un grupo armado irrumpió en una sala de conciertos y disparó contra los espectadores. ISIS se adjudicó el ataque y desde el gobierno ruso apuntaron contra Ucrania.

EL DIARIO

avisoseldiario@gmail.com



REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES
Urquiza y Buenos Aires.
Teléfonos: 0343 4234923 - 4235728 - 4235747
Facebook: [ElDiarioParana](#)
Instagram: [eldiarioentrerios](#)
Twitter: [eldiariocomar](#)
Mail: coordinacion@eldiario.com.ar
avisoseldiario@gmail.com
Web: eldiario.com.ar



EL DIARIO

es una publicación de S.A. Entre Ríos

Prop. Int. N° 35016415

Urquiza y Buenos Aires, Paraná, Provincia de Entre Ríos, República Argentina. Miembro de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas), de ADDE (Asociación de Diarios Entrerrianos), de SIP (Sociedad Interamericana de Prensa) y de COOPPAL (Cooperativa de Provisión de la Prensa Argentina). Adherido al IVC (Instituto Verificador de Circulaciones). Socio de NA (Noticias Argentinas). Agencias Informativas: Télam, NA, UPI, Reuter-Latin, EFE, DPA, ANSA.
Es una publicación propiedad de S.A. Entre Ríos.

Provinciales

► TARIFA ELÉCTRICA EN ENTRE RÍOS

Enerisa responsabilizó al gobierno nacional por las subas en la luz

Redacción

coordinacion@eldiario.com.ar

EL DIARIO

“Hicimos un acuerdo con Sidecreer para que todos los usuarios de la tarjeta puedan pagar la factura de energía en tres cuotas sin interés. Con el Banco Bersa, a través de la plataforma PlusPagos, daremos la posibilidad de pagar también en 3 cuotas mensuales con un 7% de interés mensual”, indicó el presidente de Enerisa, Ignacio Bergallo.

“Será para todos los tenedores de tarjetas de crédito, independientemente del banco emisor. Y no será necesario que la tarjeta esté a nombre del titular del servicio, no es preciso que coincidan”, aclaró en diálogo con la agencia APF Digital.

SIN SUBSIDIOS. Con respecto a los incrementos, señaló que el Estado nacional en su intención de “recomponer la ecuación general” que contemplan el costo de generación eléctrica y el costo que se paga la energía quitó los subsidios.

“Esto impactó en todo el país. En nuestra provincia fue un ajuste sustancial, importante, del 123% a partir de febrero. Ahora que

El presidente de la compañía Enerisa señaló que los incrementos que han llegado se deben a la eliminación de los subsidios que dispuso el Gobierno nacional.



Los usuarios de Sidecreer podrán pagar la factura de Enerisa en tres cuotas sin interés

en marzo comienzan a llegar las facturas con las nuevas tarifas, el usuario empieza a percibir el impacto del ajuste que está haciendo el Estado nacional”, reseñó.

Bergallo justificó esta decisión

de la Administración Central, señalando que era “necesario cambiar la política anterior e ir a un sinceramiento de los costos de generación de la energía”. Enerisa es “ajena a este ajuste. Estamos haciendo lo posible por morigerar el impacto” en los bolsillos.

MORIGERACIÓN. Luego, consignó que los únicos subsidios que se mantienen son los de los usuarios residenciales N2, donde el ajuste fue mínimo, y para el N3, a quienes se les subsidian los primeros 400 kw y por encima de ese consumo pagan la tarifa plena.

Además, recordó que el gobernador Rogelio Frigerio prorrogó la suspensión del cobro del impuesto para financiar el fondo de desarrollo energético provincial. Esta medida, que había sido tomada por el ex mandatario Gustavo Bordet, caducaba en diciembre y fue prorrogada. Tenía un impacto de entre el 13 y el 18% en la boleta de luz.

Medidores inteligentes e internet

“Estamos con un proyecto de inversión ambicioso que hace tiempo no se hacía. Implicará un monto de cerca de \$ 33 mil millones. Queremos transformar la compañía en una empresa moderna, cerca del usuario. Seguiremos creciendo en infraestructura eléctrica de alta tensión para llegar a los puntos donde hay demanda insatisfecha de potencia”, agregó. Bergallo también detalló que Enerisa avanzará con iniciativas de energía renovable y con medidores inteligentes que permitirán a los usuarios tener online el consumo hora a hora.

“Eso nos permitirá incentivar el consumo en zonas donde es más barata la energía”, precisó. En una primera etapa, se colocarán 20 mil medidores inteligentes. La empresa también tiene en cartera avanzar con la prestación del servicio de internet. El titular de la compañía estatal remarcó que la represa de Salto Grande genera casi la misma cantidad de energía que consume la provincia de Entre Ríos. “Haremos todo lo posible, por todas las vías, por la administrativa e incluso por la judicial si es necesario, para que las regalías que lleguen sean coherentes con la energía que genera Salto Grande”, consignó

EL EPRE autorizó otros aumentos

El Ente Provincial Regulador de la Energía (EPRE) se expidió favorablemente al pedido de revisión de la tarifa eléctrica formulado por las distribuidoras eléctricas, con Energía Entre Ríos SA (Enerisa) a la cabeza, durante la audiencia pública que se desarrolló el 28 de febrero en Nogoyá, y autorizó un reconocimiento parcial de «los ingresos no percibidos por la forma en que se implementó la Resolución EPRE N° 219/22, que se expidió sobre la Revisión Integral de Tarifa del Tercer

periodo tarifario de los contratos de concesión y disponer su reintegro en forma parcial, gradual y escalonada, a partir del mes de agosto de este año, mediante el agregado sobre los cargos de distribución aprobados por el Anexo de la precitada Resolución, de un adicional del 6% para el periodo agosto 2024 a enero 2025; del 7% para el periodo febrero de 2025 a enero de 2026; y de un 8% desde febrero a junio de 2026». La novedad está contenida en la resolución N° 11, dictada este viernes 22 de marzo por el Ente Regulador de la Energía, con la firma del interventor Juan Domingo Zacarías.

iosper

Licitación Pública N°01/2024

OBJETO
Compra e Instalación de dos (2) Aires Acondicionados de Precisión y Secuenciador, según Res. P-N°346 del 14/3/2024, de acuerdo a los pliegos de condiciones particulares y generales.

APERTURA
12 de abril de 2024 a las 11 en Casa Central del Instituto, Dirección de Suministros, Andrés Pazos 243, Paraná, Entre Ríos.

INFORMES
Retiro de pliego en Casa Central, Dpto. Suministros, Andrés Pazos 243, Teléfono (0343) 4204516, 4204500 Int. 221, de 7 a 13 ó www.iosper.gov.ar

D. Fernando Cañete
Presidente IOSPER

► CÁMARA DE DIPUTADOS DE ENTRE RÍOS



Según el proyecto, la distancia mínima para la aplicación de agroquímicos en forma aérea será de 200 metros.

Reanudan el debate sobre la regulación de agroquímicos

Redacción
coordinacion@eldiario.com.ar
EL DIARIO

La iniciativa propuesta establece que las distancias mínimas para las pulverizaciones con agrotóxicos donde haya personas es de 100 metros para las realizadas de forma terrestre y 200 metros para las aéreas.

La Comisión de Recursos Naturales y Ambiente de la Cámara de Diputados de Entre Ríos se reunirá este martes a las 10 con el fin de dar continuidad al tratamiento del proyecto de ley que establece la regulación de la fumigación con agroquímicos.

La iniciativa fue presentada a fines de 2022, durante la gestión de Gustavo Bordet, pero recién este mes comenzó a ser discutida

El proyecto de ley será sometido a debate este martes 26 a las 10 en el Salón de los Pasos Perdidos de la Cámara de Diputados de Entre Ríos.

CONVOCATORIA. Se trata del proyecto de ley de "buenas prácticas en la utilización de fitosanitarios y domisanitarios en la provincia de Entre Ríos", una iniciativa im-

pulsada por el Gobierno de Gustavo Bordet que tomó estado parlamentario en diciembre de 2022 y que recién comenzó a debatirse este mes en la comisión legislativa que preside el socialista Juan Manuel Rossi.

En el anterior encuentro de la comisión, el legislador había adelantado que se convocará a organizaciones productivas, vinculadas

al cuidado del medio ambiente, referentes de salud, miembros de la comunidad científica, representantes de las Universidades y a organizaciones intermedias que trabajan en la temática", se informó a la agencia APF Digital.

COMPROMISO. "Asumimos el compromiso de escuchar a todos los sectores involucrados en este

tema para encontrar una propuesta superadora que contemple el ambiente, la producción y la salud de las y los entrerrianos", señaló.

"Queremos contribuir para impulsar un modelo de producción sostenible ambiental y socialmente. Aspiramos a tener unas de las leyes más modernas del país referida a este tema que hace años debió ser tratado y quedó siempre guardado en algún cajón", enfatizó.

Distancias

El proyecto establece que las distancias mínimas para las pulverizaciones con agrotóxicos donde haya personas es de cien metros para las realizadas de forma terrestre y 200 metros para las aéreas.

A su vez, se dispone un régimen específico si en la zona hay instituciones educativas rurales: se establece "una distancia de 150 metros medidos desde el perímetro de la escuela para delimitar la zona de exclusión, siendo para aplicaciones aéreas la distancia de 500 metros, medidas desde el perímetro del establecimiento educativo".

A partir de esta distancia se considera una zona de amortiguamiento que va desde el límite de la zona de exclusión (150 metros del perímetro) a 500 metros para equipos terrestre; desde el límite de la zona de exclusión para equipos aéreos (500 metros del perímetro de la escuela) hasta los 3.000 metros.

► BREVES

Vuelta a casa de damnificados por inundaciones

Profesionales del Ministerio de Desarrollo Humano y el equipo de voluntarios de la Fundación Proyectar recorrieron zonas afectadas por la inundación en Gualeguay y Gualeguaychú.

El equipo dialogó con los vecinos, se otorgaron elementos de primera necesidad y se coordinó con el municipio la realización de un operativo de limpieza.

La actividad contó con la participación de la ministra de Desarrollo Humano, Verónica Berisso, la secretaria de Políticas del Cuidado, Ayelén Acosta, y autoridades de las áreas de Juventud y Niñez, Adultos Mayores, Mujeres

y el Instituto Provincial de Discapacidad (Iprodi), además de voluntarios pertenecientes a la fundación Proyectar.

Durante la jornada se hizo entrega de alimentos y elementos de limpieza, a la vez que se generó un espacio de escucha con profesionales para trabajar aspectos relacionados con la preservación de la salud mental de los vecinos afectados.

El recorrido se inició en barrio Dunat, en Gualeguay, siguiendo por el centro de evacuados ubicado en el Regimiento Escuadrón de Exploración de Caballería Blindado 2, en Gualeguaychú.

Asimismo, se mantiene la comunicación permanente con el gobierno de ambos municipios pa-

ra la concreción de operativos de limpieza para acompañar la vuelta a casa de los damnificados.

El resguardo de los recursos naturales, en la agenda pública

La secretaria de Ambiente de Entre Ríos, Rosa Hojman, y el ministro de Ambiente y Cambio Climático de Santa Fe, Enrique Estévez, participaron de un encuentro para fijar acciones de resguardo de los recursos naturales y la biodiversidad que comparten ambas provincias.

Los principales temas abordados por los funcionarios de ambos distritos fueron las áreas naturales protegidas sobre el río Paraná y su potencial para el eco-

turismo, gestión de residuos, los planes de respuesta al cambio climático de las respectivas provincias, inventario de gases de efecto invernadero, pesca, manejo del fuego, rescate de animales, gestión ambiental del agua, entre otros.

En consecuencia, los funcionarios de distintas áreas de cada provincia coordinarán agendas con el fin de definir prioridades y explorar potencialidades del trabajo conjunto. Se remarcó la necesidad de construir posicionamientos conjuntos, junto con Córdoba, en el marco de la Región Centro.

Al evaluar el encuentro, Hojman afirmó: "En estos tiempos complejos, se requiere más articula-

ción y fomentar aprendizajes compartidos para abordar la gran variedad de temas ambientales comunes a ambas jurisdicciones".

La titular de la Secretaría de Ambiente, dependiente del Ministerio de Desarrollo Económico de Entre Ríos, subrayó la "potencialidad del trabajo conjunto para lograr un uso más eficiente de los recursos y de generar mayor capacidad institucional, sobre todo en tareas de gestión, control y fiscalización ambiental".

A su vez, Estévez resaltó la importancia de obrar de manera mancomunada: "Trabajamos de esta forma para lograr una mirada común y lograr así un abordaje más eficiente de las necesidades y los proyectos".

► LA MOVILIZACIÓN PARTIRÁ DESDE PLAZA SÁENZ PEÑA

La marcha por el acto del Día de la Memoria, Verdad y Justicia, que se conmemora hoy, 24 de marzo, tendrá dos actos diferentes en la capital provincial. Saldrán desde la Plaza Sáenz Peña, pero la movilización -como ocurre desde hace años- se bifurcará después hacia plaza Alvear y Casa de Gobierno.

Redacción

coordinacion@eldiario.com.ar

EL DIARIO

A 48 años del golpe militar, este domingo 24 las organizaciones de derechos humanos y agrupaciones políticas y sociales se concentrarán en la Plaza Sáenz Peña y se movilizarán por las calles de Paraná

Luego la marcha se bifurcará y habrá dos actos, uno en la Plaza Alvear y otro frente a Casa de Gobierno. Es el primer 24 bajo la gestión de gobierno de Javier Milei,

La marcha por el acto del Día de la Memoria, Verdad y Justicia, que se conmemora hoy culminará en dos actos diferentes en la capital provincial

Todos saldrán desde la Plaza Sáenz Peña, pero la movilización -como ocurre desde hace años- se bifurcará: la Multisectorial por los Derechos Humanos (Agrupación Hijos, La Solapa, la Asociación de Familiares y Amigos de Desaparecidos Entrerrianos y en Entre Ríos (Afader), columnas políti-

A 48 años del golpe, habrá una marcha y dos actos en Paraná



En Paraná se volverá a marchar en el aniversario del golpe de 1976.

cas y sindicales) hará un acto en la Plaza Alvear, mientras que las agrupaciones de izquierda continuarán hasta el frente de la Casa de Gobierno.

LA MULTISECTORIAL. Víctor Sartori, secretario de Organización de la Asociación Trabajadores del Estado (ATE); Lucía Tejera, abogada en causas de Lesa Humanidad y de

DDHH; y Marcelo Boeykens, del Registro Único de la Verdad y la Liga Argentina por los DDHH, brindaron una conferencia de prensa días pasados en la que brindaron

detalles sobre la movilización.

Este año habrá una parada en la Jefatura Departamental Paraná de la Policía para repudiar la violencia institucional con el caso Ariel Goynèche como vector.

“A 48 años del golpe genocida, este no es un 24 más. El gobierno ultraderechista de Milei y Villarruel, que niega el genocidio y a las y los 30.000, quiere aplicar un ajuste que nada tiene de envidiarle al de la dictadura”, afirmó la dirigente del MST en el FIT-U, Nadia Burgos, referente de quienes impulsan el denominado Encuentro por los Derechos Humanos de Ayer y de Hoy.

Actividades en los museos

El viernes se inauguraron dos muestras fotográficas en Paraná: Ventanas sobre la Memoria, en el Museo Histórico, y Huellas de desapariciones, en el Museo de Bellas Artes. Ambos museos estarán abiertos este domingo por la tarde.

La iniciativa de la Secretaría de Cultura provincial y del Registro Único de la Verdad (RUV), dependiente del Ministerio de Seguridad y Justicia, es invitar a la comunidad a reflexionar en torno al 24 de marzo. Con ese fin, las inauguraciones del viernes reunieron a un importante grupo de trabajadores de los organismos organizadores, como también algunos medios de comunicación y visitantes.

El secretario de Cultura de la provincia remarcó el valor de poder contar con ambas exposiciones, ya que son un apor-

te fundamental para mantener la memoria de una etapa oscura de la historia nacional, para evitar que pueda volver a ocurrir y para que la experiencia vivida sea transmitida a las nuevas generaciones.

VENTANAS SOBRE LA MEMORIA. El repertorio reúne una selección de fotografías de la muestra Ausencias, del fotógrafo entrerriano Gustavo Germano -producida en 2007-, junto a documentación y material perteneciente al Archivo Provincial de la Memoria que resguarda el RUV, referidas a las víctimas de la última dictadura cívico-militar.

En función de Ausencias, se buscaron archivos documentales de los desaparecidos de las fotos. Con ese criterio, el visitante encontrará archivos y documentación recuperada que

integra el Archivo Provincial de la Memoria: prontuarios policiales que reconstruyen la historia de la persecución, declaraciones testimoniales de sobrevivientes que revelan momentos y sucesos; cartas, revistas que estos militantes confeccionaban en la escuela secundaria, fotografías escolares.

Para visitarla. Este domingo: de 18 a 21, en el Museo de Bellas Artes (Buenos Aires 355).

Luego, se retomarán los horarios habituales: de martes a viernes de 8 a 12.30 y de 15 a 20; los sábados de 9 a 12 y de 17 a 20; los domingos y feriados de 9 a 12. Esta exposición permanecerá por tres meses.

HUELLAS DE DESAPARICIONES. En exhibición en el Museo Provincial de Bellas Artes Doctor Pedro E. Martínez, consiste

en un ensayo fotográfico de corte documental con 26 imágenes de la fotógrafa (oriunda de Santa Fe) Helen Zout, realizado entre 2000 y 2006. La obra fue producida y organizada originalmente por el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, en 2015, y ahora cedida en préstamo por la institución y la autora al museo provincial. Las fotografías quedaron expuestas en las salas centrales del museo y reflejan, a través de distintos recursos, la tortura, la muerte, la ausencia, el dolor, la persecución.

Para visitarla. Este domingo: de 17 a 20 (en el Museo Histórico Buenos Aires 283).

Horarios habituales: de martes a viernes de 8 a 13 y de 15 a 20; sábados de 9 a 12 y de 17 a 20; domingo y feriados de 9 a 12. Permanecerá en exposición por 30 días.

PROFESIONALES

30
723 Odontólogos

ODONTOLOGO

Dr. DIEGO A. GRUBERT

Odontología General

Operatoria Dental Estética

Prótesis sobre Implantes Dentales

• URGENCIAS

• OBRAS SOCIALES

Ecuador 80 - Local 6 Edif. ISPS II
Turnos: 343 155 119634

Policiales

► ERA BUSCADO POR INTERPOL

Extraditan a Venezuela al hombre que fue capturado en Chajarí

En la jornada del jueves capturaron a un hombre de 38 años, oriundo de la localidad de Chajarí. Sobre el detenido pesaba un pedido de captura caratulado como "Roja Internacional" por la Interpol.

El operativo estuvo a cargo de la Policía Federal Argentina (PFA) y el detenido fue trasladado a la sede chajarriense de esa fuerza de seguridad.

Con el correr de las horas fue identificado y dada a conocer la identidad del detenido, Jorge Germán Bonelli, de 38 años, quien era buscado desde junio del año pasado, tras haber sido involucrado en una investigación centrada en un presunto esquema de corrupción que comercializaba crudo proveniente de la empresa Petróleos de Venezuela S.A (PDVSA).

MÁS DETALLES. Según el Ministerio de Seguridad de la Nación, "forma parte de una red de corrupción que involucraría a altos funcionarios del gobierno venezolano, como el exvicepresidente Tarek El Aissami".

En tanto que de acuerdo a la cartera que conduce Patricia Bullrich, "el aprehendido sería operador y testaferro de otro fugitivo, de nacionalidad italiana, que presumiblemente sería el principal miembro de la estructura delictiva. Se sospecha que el argentino creó compañías en múltiples jurisdicciones, en varias de las cuales figura como dueño, director y tesorero, para ejecutar actividades de trading, fletamiento, compra de buques tanqueros e identificaciones falsas, con la finalidad de materializar los robos de las cargas de crudo y posterior

El jueves fue detenido un sujeto, de 38 años, que guardaba una causa de localización internacional en el marco del operativo "Roja Internacional". Finalmente, será trasladado de país.



El hombre fue detenido tras un operativo especial de la Policía Federal Argentina.

comercialización fraudulenta en provecho propio".

En ese marco, fue imputado junto a otros cuatro operadores internacionales. Está acusado del delito "tráfico ilícito de material estratégico, legitimación de capitales y contrabando agravado".

El rastreo del paradero fue realizado por la División Investiga-

ción Federal de Fugitivos y Extradiciones luego de haber accedido a las bases de datos de organismos privados y públicos. Además, para la pesquisa se utilizaron los sistemas informáticos de la Organización Internacional de Policía Criminal-INTERPOL y se navegó en las redes sociales, detalló Infobae.

Desde el Ministerio de Seguri-

dad confirmaron que el aprehendido fue puesto a disposición del Juzgado Federal de Primera Instancia de Concordia, a cargo de la Dra. Analía Ramponi, quien será la encargada de gestionar el proceso de extradición.

Bullrich, por su parte, compartió las imágenes del procedimiento en su cuenta personal de X, en donde

celebró la captura y posterior traslado del acusado a Venezuela. "Argentina no es refugio de delincuentes. ¡Las hace, las paga!", sentenció.

En tanto que en su habitual conferencia de prensa en la Casa Rosada, el portavoz presidencial, Manuel Adorni, se refirió al asunto y reiteró que el argentino será extraditado a Venezuela, indicó.

► BREVES

Incautan droga en un operativo de narcomenudeo en barrio Puerto Viejo

Se realizó un operativo de narcomenudeo por parte de personal de Guardia Especial en el barrio Puerto Nuevo, donde lograron detener a dos hombres por llevar cocaína, marihuana y dinero en efectivo.

El comisario José Barsanti expresó cuál es el objetivo especial de este tipo de procedimientos: "Realizando los operativos

de saturación en barrios de diferentes zonas de Paraná. El objetivo es tratar de que los vecinos tengan mayor presencia policial en los barrios y dar una respuesta de la Jefatura de la Departamento Paraná".

Asimismo, comentó cómo se dio con el sujeto en cuestión; "Estamos realizando una recorrida en barrio Puerto Viejo, en Anacleto Medina y Estrada, donde observamos a un hombre en una bicicle-

ta y el otro al lado de él. Al querer identificarlos, se dan a la fuga. Empezamos una persecución en todo el barrio. Al demorarlos, hacemos un palpado y podemos verificar que uno de ellos tenía en una cartuchera varios envoltorios de una sustancia de color blanca y dinero en efectivo".

La Fiscal Sonia Vives dispuso "que se haga presente personal de Toxicología al lugar. Al llegar al lugar, hacen un peritaje corres-

pondiente y se determinó que la sustancia es cocaína y marihuana. Arrojó un resultado de 71 envoltorios de cocaína y uno de marihuana y aparentemente 30 mil pesos en efectivo. Se dispuso la detención de los hombres. Van a ser trasladados a Alcaldía de Tribunales. Ambos contaban con antecedentes y el secuestro de todos los elementos". El valor de cada envoltorio está valuado en cinco mil pesos

EL DIARIO

Instagram: eldiarioentrerios

Facebook: ElDiarioParana

X: @eldiariocomar

www.eldiario.com.ar

Internacionales

► DESASTRE NATURAL

Un fuerte temporal arrasó en Brasil y dejó más de una decena de muertos

La mayoría de las víctimas fueron reportadas por derrumbes en la zona serrana y norte del estado de Río de Janeiro.

Un fuerte temporal que se desplaza por el sureste de Brasil causó al menos trece muertes, la mayoría en la zona serrana y norte del estado de Río de Janeiro, donde las autoridades desplegaron ayer un fuerte operativo ante una situación "crítica".

El gobierno estatal de Río confirmó cuatro fallecidos tras el derrumbe de una casa y un pequeño edificio en Petrópolis, una ciudad turística ubicada a unos 70 kilómetros de la capital del estado.

Un equipo de la AFP presentó la mañana del sábado el rescate con vida de una niña, que estuvo soterrada por 16 horas bajo los escombros, y el hallazgo junto a ella del cuerpo de su padre, confirmaron distintas fuentes. "El padre protegió a la niña heroicamente con su cuerpo y ella fue rescatada con vida. (...) Estamos con dolor, pero agradecidos por ese milagro", dijo a la AFP Luis Claudio de Souza, de 63 años, vecino y dueño de un bar del lugar.

En total, el estado de Río de Janeiro registró hasta el momento siete muertes desde el viernes por



La mayoría de las muertes se registraron por derrumbes en la zona serrana y norte del estado de Río de Janeiro.

las lluvias, con otras en Teresópolis, Santa Cruz da Serra y Arraial do Cabo, informó el gobierno.

MÁS DATOS. Por otra parte, Defensa Civil de Espírito Santo confirmó la tarde del sábado cuatro muertos en el sur del territorio.

La gravedad de las inundaciones se plasmó en impactantes imágenes aéreas que muestran a la localidad de Mimoso do Sul bajo el

agua, divulgadas por los Bomberos del estado.

Medios locales mostraron vehículos navegando, incluido un camión de bomberos arrastrado por una corriente en las calles de esa urbe. En tanto, dos niños murieron el viernes en hechos derivados de las lluvias en el litoral de Sao Paulo.

La tempestad se debe a la llegada de un frente frío que hizo estragos a mediados de esta semana en

Río Grande do Sul (sur) y luego impactó en Sao Paulo y Río, antes de llegar a Espírito Santo, explicaron meteorólogos del Instituto Nacional de Meteorología (Inmet).

EMERGENCIA. Decenas de militares y bomberos con equipos de perros de búsqueda trabajaron en Petrópolis bajo una intensa lluvia sobre una montaña de escombros, constató la AFP.

El gobernador del estado de Río de Janeiro, Cláudio Castro, describió una situación "crítica" en la ciudad histórica, que se declaró en emergencia debido a las "lluvias intensas".

Imágenes en medios locales mostraron ríos de agua y lodo bajando la tarde del viernes por las calles empinadas de Petrópolis, cuyos habitantes todavía tienen fresco el recuerdo de una tragedia que dejó 241 muertes en febrero de 2022.

Numerosos nichos del cementerio municipal fueron arrasados por las aguas, según pudo observar la AFP este sábado.

Vehículos de emergencia circulaban desde temprano para asistir a la población, que seguía enfrentando riesgos "muy altos" de nuevos deslizamientos, indicaron las autoridades.

Unas 90 personas fueron rescatadas desde el viernes y escuelas públicas fueron habilitadas como refugio, informó un comité de emergencia del gobierno de Río junto a las fuerzas de Bomberos y Defensa Civil. Brigadas de apoyo federales también actúan en las zonas afectadas.

CLIMA "SEVERO". Los pronósticos aún preveían precipitaciones fuertes en las sierras y norte de Río, donde Petrópolis registró 300mm en 24 horas, y otras ciudades, como Teresópolis o Magé, sumaron más de 220 mm, según estimaciones oficiales.

**PAREMOS
EL DENGUE**
Eliminalo de tu casa

+ info al 343 518 0147
o en parana.gob.ar



MUNICIPALIDAD DE PARANÁ

Interés General

► SE AGRAVA LA SITUACIÓN EN EL PAÍS

Durante el viernes, un niño de 6 años murió en Santa Fe a causa de la enfermedad y se informó el fallecimiento de una docente en la provincia de Mendoza. Informes de epidemiología nacional destacan que una de las regiones más afectadas es la del centro, debido a que se registró un incremento sostenido desde la primera semana del 2024

Luego de que la Organización Panamericana de la Salud (OPS) activara una alerta epidemiológica en la región por el aumento de casos de dengue que se registraron, las autoridades sanitarias nacionales advirtieron que el índice de contagios se incrementó en las últimas semanas. En este contexto, dos personas murieron el viernes a causa de la enfermedad. Se trata de un niño de 6 años, oriundo de la provincia de Santa Fe, y de una docente de Mendoza. A lo largo de la semana, otras regiones del país también informaron decesos.

El último Boletín Epidemiológico Nacional reveló que se notificaron un total de 171.745 casos, de los cuales solo 102.898 fueron confirmados como tales. De la misma manera, indicaron que la región más afectada fue la del centro, debido a que se registró un incremento sostenido desde la primera semana del 2024. Hasta el momento, hubo 97.150 notificaciones y 54.661

Crece la preocupación por el número de muertes por dengue



Los números de los casos de dengue brindan cifras alarmantes en la mayoría de las provincias argentinas

confirmados, siendo la provincia de Buenos Aires el núcleo de infectados con un total de 22.721 de diagnósticos corroborados.

“Estamos viviendo la peor epidemia de dengue en Latinoamérica y de Argentina en particular”, apuntó el ministro de Salud de Buenos Aires, Nicolás Kreplak, al señalar que se espera que el pico de contagios se desarrolle en abril. Por ahora, los informes publicados por la cartera provincial informaron que hu-

bo brotes en 43 municipios, entre los cuales, José C. Paz (3.323), Lanús (2.284), San Isidro (1.562), General San Martín (1.843), Lomas de Zamora (2.642), Quilmes (2.318), Avellaneda (1.154), Florencio Varela (1.479), Vicente López (723), San Fernando (444), Tres de Febrero (856) y Morón (643) fueron los que presentaron las mayores tasas de incidencia.

Después de que destacaran que la mayoría de los diagnósticos co-

respondían a contagios autóctonos (33.976), Kreplak explicó que el 85% de las transmisiones ocurrían en los hogares. Además, resaltó que las condiciones climáticas que hubo en la provincia en los últimos días no eran favorables para que disminuyeran los números, según las declaraciones recopiladas por Noticias Argentinas.

EN ENTRE RÍOS. El jueves pasado se confirmó la tercera muerte por

dengue en la localidad de Gualaguaychú, Entre Ríos. La víctima se trataba de un paciente de 42 años internado en el Hospital Centenario que había sido diagnosticado con dengue y que tenía otras patologías de base que afectaron el cuadro clínico.

El 9 de marzo se registró la primera muerte en Entre Ríos de un paciente de Feliciano que había sido internado en Chajarí, además, la persona contaba con antecedentes de haber viajado a Corrientes, una de las provincias que reportaron un pico de contagios en los últimos meses. El segundo deceso fue el de un joven de 24 años que estaba hospitalizado en un sanatorio de Concordia; sin embargo, no se dieron detalles acerca de si contaba con comorbilidades o enfermedades crónicas.

EN EL RESTO DE LAS PROVINCIAS. De acuerdo con los datos publicados en otro informe, determinaron que el 58,2% de los contagios se dieron en el Departamento de Rosario, seguido de un 7,8% en La Capital, 5,4% en Castellanos, 5% en San Cristóbal, 4,3% en Las Colonias y 4,1% en San Lorenzo. “El dengue no debe ser subestimado. Aunque la mayoría de los casos son leves y los pacientes se recuperan, lamentamos la pérdida de ocho vidas en nuestra provincia en lo que va del año”, subrayó la directora provincial de Epidemiología, Carolina Cudós.

Estás para contratar Internet + TV

www.gigared.com.ar  Gigared



BancoBica
una experiencia distinta

MODO Regalo!

¡REINTEGROS
EN EL RUBRO Y DÍA
QUE QUIERAS!



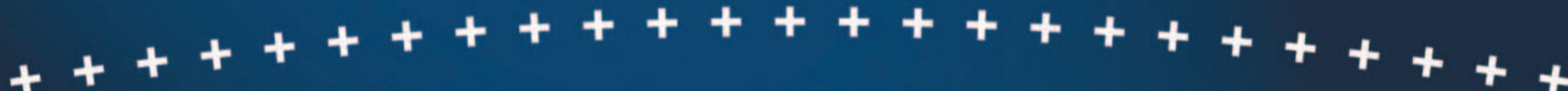
¡ACTIVÁ MODO!

HASTA
\$3.000
DE REGALO EN
TU 1^{ra} COMPRA⁽¹⁾

Reintegros
de hasta
\$7.000
totales
por mes⁽³⁾

¿YA TENÉS MODO?

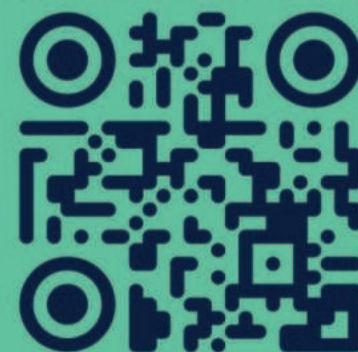
20%
DE REINTEGRO
POR COMPRA⁽²⁾



Promos vigentes pagando a través de cualquier QR con MODO con tu
Cuenta Corriente, Caja de Ahorro o Tarjeta de Débito Banco Bica,
en todos los comercios habilitados por AFIP.

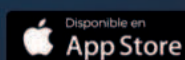
Más detalles de la promo en:
mundocr.bancobica.com.ar

mundocr.bancobica.com.ar



Escaneá el QR y conocé
toda la información.

Aplican restricciones, ver "Términos y Condiciones" en
mundocr.bancobica.com.ar - © Play Digital S.A./MODO 2020
Todos los derechos reservados.



► UN LIBRO INTERPELA LA GERONTOLOGÍA

La longevidad en clave de género y derechos humanos

Valeria Robin

Valeriarobin6@gmail.com.ar

EL DIARIO

El libro “La gerontología interpelada. Géneros, deseos y derechos” fue “pensado, soñado y creado en la búsqueda de reponer aquellos temas que la agenda gerontológica había invisibilizado o desoído. En ese sentido, propone restituir las narrativas de las personas mayores en relación a diferentes tópicos como memoria, deseos, identidades y territorios”, según definió Mónica Navarro, encargada de la compilación junto a Paula Danel.

Ante una consulta, las investigadoras explicaron que “la obra se dirige a poner en relieve aquello que es considerado desborde, discursos descentrados de lo hegemónico, las historias no percibidas como modelos típicos de vejez normalizadas”. En ese sentido subrayaron que “ha sido necesario traer al centro del debate la diversidad de vejez y su devenir a través de una línea de tiempo atravesada por dictaduras, los impactos modernos en la tradición conservadora, las implicancias de la neoliberalización de las vidas y la heterosexualidad normativa junto al crecimiento de movimientos sociales que darían un nuevo marco para pensar la longevidad humana en clave de género y derechos humanos”.

EL DIARIO amplió esos conceptos al entrevistar a Mónica Navarro, trabajadora social, psicóloga, especialista en personas mayores y directora del Centro de Estudios y Abordaje Territorial del Envejecimiento y la Vejez -CEACEV- de LA Universidad Nacional de Tres de Febrero.

Lo que sigue es un extracto del diálogo mantenido.

–¿Qué puentes y qué dimensiones nuevas pueden establecerse si se tomara como referencia La gerontología será feminista y La gerontología interpelada?

–En el último libro, justamente, señalamos en el prólogo que “La gerontología será feminista” nos permitió una serie de intercambios muy interesantes y relevantes para el campo de la edad, enriqueciendo nuestras investigaciones y debates.

En ese libro pudimos mostrar que estábamos hace tiempo trabajando para poder pensar las vejez de las mujeres desde diferentes perspectivas en el marco de los feminismos y abordando los gran-

Una serie de testimonios de personas mayores les permite a expertas en gerontología producir un diálogo que procura ampliar agendas y perspectivas y aportar nuevos enfoques en la problematización de la vejez. Publicado por La Hendija Ediciones, el material aporta al debate sobre la diversidad de vejez, y en ese sentido, contradice los modelos de vejez normalizadas.

FOTOS: JULIANA FAGGI



Mónica Navarro, una de las compiladoras de La gerontología interpelada.

des temas como la sexualidad, el cuidado, la participación política, las resistencias al patriarcado y las experiencias de las mayores a partir de encontrar otra forma de nombrarnos viejas y sabias.

En el proceso creativo individual y colectivo nos fuimos encontrando con la necesidad de centrarnos en esta apertura en la que iban surgiendo otros temas que nos interpelaban y de ese modo fuimos esbozando la propuesta del nuevo libro.

ENFOQUES

–¿Qué contribución hizo la perspectiva de género?

–La cuestión de género nos permitió dar cuenta de nuestras investigaciones alrededor de las sexualidades de las personas mayores y especialmente de las mujeres. Nuestra mirada seguía más allá y profundizaba en las sexualidades que resisten la heterosexualidad obligatoria desde sus historias de vida y

nos invitaban a encontrar metodologías de abordaje, y herramientas para elaborar las experiencias de territorio, todo ello en un contexto cargado de memoria que logró reunir textos sumamente valiosos.

“La tendencia social es que hay una opacidad para tratar los problemas y demandas de las personas viejas”.

Ser una persona vieja tiene una carga desde lo subjetivo y social que padecemos de alguna manera quienes llegamos a esta etapa vital, que es diferente según el sector social al que se pertenezca. Por otro lado, la perspectiva interseccional nos revela claramente cómo se potencian entre sí las opresiones de raza, género, clase, etnia

y edad. Esto significa que es importante reconocer que las diferencias que existen en las vidas de las personas y las desigualdades que padecen, adquieren en la vejez un peso mayor.

Así, en La gerontología interpelada, profundizamos sobre ese plano oculto de las vejez que tiene que ver con las identidades no hegemónicas. Ser gay, lesbiana, bisexual o trans ha conllevado para muchos de los testimonios que el libro trae, un padecimiento que atravesó trayectorias de vida cargadas de desigualdades.

–En eso se enfocó el trabajo...

–Las investigaciones que estuvimos realizando nos mostraron los efectos de la discriminación sufrida históricamente y en contextos de represión social muy particulares en Argentina, en Chile y en Uruguay. Ninguna vejez existe en un vacío histórico, se encuentra atravesada y llena de huellas de aque-

llo que fue parte de su existencia. Para decirlo de otra manera, más texto que contexto.

Escribir sobre la lucha de las mujeres en los territorios en la cotidianidad y sobre nuestra experiencia con la ESI en el programa Ancestras sumó una particular importancia en este nuevo libro que nos enorgullece.

Tuvimos la fortuna Paula y yo de contar con aportes muy significativos para desarrollar estas temáticas. Cada capítulo está maravillosamente escrito con el objetivo de dar voz a distintas narrativas y a la vez formular vinculaciones con determinadas teorías o plantear nuevos interrogantes.

Creo que es un libro que más allá de sumar lecturas diversas de las vejez, es una contribución didáctica para quienes están formándose o quieren dialogar con diversos autores que traemos junto a nuestras propias ideas en el texto.

Se trata de una producción colectiva muy placentera, respetuosa y alentadora de nuevas preguntas.

Parte importante de "La gerontología interpelada" es el trabajo de edición y la enorme calidad que tiene el libro como objeto en sí, gracias a La Hendija Ediciones.

IMÁGENES Y PREJUICIOS

-¿Cuáles son las representaciones que tiene la academia sobre la vejez?

-La cultura de la eterna juventud no es una moda ni parte de una aspiración que anida en las personas individualmente. Nuestra sociedad actual detesta las diferencias, propone un modelo estandarizado de belleza, juventud y éxito, en los hechos inalcanzables, que funciona como herramienta para sujetar el deseo a un sistema que reproduce desesperanza y frustración.

La vejez es entonces para este modelo de consumo, un verdadero horror: los cuerpos, los deseos y las aspiraciones de las personas mayores parecen no tener lugar, salvo para consumir mercancías ligadas a la medicalización. Esto se explica porque la cultura instalada suele asociar vejez con deterioro y enfermedad.

Al rechazo a la vejez Robert Butler lo definió, hace medio siglo, como "ageing"; y Leopoldo Salvarezza como "viejismo". Se trata de un fenómeno tan generalizado como el racismo o el sexismo. Su naturalización impide que siquiera pongamos atención a conductas de discriminación y microviolencias que se ejercen a diario sobre las personas mayores.

"Las diferencias que existen en las vidas de las personas y las desigualdades que padecen, adquieren en la vejez un peso mayor".

Este mundo, que cada vez tiene mayor población de viejos, se comporta, sencillamente, como una "sociedad viejista": se niega a darles voz, respeto y derechos a quienes han contribuido a construir el mundo que hoy habitamos.

El viejismo está en todas partes. Es tan potente que no se queda en las publicidades, es parte de la vida diaria de todas las personas de todas las edades, incluso de las



Un libro propone salir de los lugares comunes en torno a la vejez.

personas mayores. Ser vieja, viejo, es inevitable, en tanto no envejece quien muere antes. Sin embargo, el rechazo a la vejez está en todos lados: en un chiste entre jóvenes, en el empeño en ocultar las marcas del envejecimiento en el cuerpo, en el desarrollo por acción o por omisión en las políticas públicas, en fin, en el discurso social en general.

-¿A qué perspectivas suelen adscribir los familiares y las personas dedicadas a la gestión de los cuidados?

-Nuestra sociedad occidental, capitalista, no educa para la vejez, todo lo contrario, vemos que los contenidos en la educación replican el sesgo, incluso en la formación de profesionales que atenderán a las necesidades de esta población.

Quienes trabajamos en gerontología tenemos la tarea de revisar los prejuicios existentes, en primer lugar. Es vital proponer programas, acciones territoriales, proyectos y

materiales que impacten en toda la sociedad tratando de aportar para el cambio urgente que necesitamos.

En la intervención profesional nos encontramos con la desvalorización de las personas ańosas, el maltrato y la violencia desde sus seres más cercanos a aquellos que realizan tareas de cuidado.

Si bien hay biografías particulares, la tendencia social es esa, una opacidad para tratar los problemas y demandas de las personas viejas.

VIEJAS Y NUEVAS OPRESIONES

-Se suele decir que la desigualdad y la vejez tienen rostro de mujer, ¿qué lugar vendrían a ocupar las identidades no binarias en este axioma?

-Las mujeres sufrimos opresiones que nos acompañan toda la vida y tal como lo señalamos en nuestros textos, se acumulan produciendo vejez aún más desiguales. En el caso de las identidades disidentes, la discriminación y la violencia tiene grandes propor-

ciones que incrementan los riesgos para sus vidas, impidiendo que sean parte de esta población longeva de la que hablamos. Es sabido que el promedio de vida de las personas trans es de 38 años, producto de las condiciones de vida que sobrellevan.

-¿Qué lugar ocupan las mujeres viejas en las familias, y en los establecimientos dedicados al cuidado?

-Es un proceso complejo. Por un lado, las mujeres sobrevivimos a los varones. Por otro lado, a medida que avanza la edad crece significativamente la proporción de mujeres, de manera que también somos mayoría en las instituciones geriátricas.

Hay dos datos que completan el cuadro. Uno de ellos es que somos quienes cuidamos en las familias, a un alto costo individual. Entonces, cuando envejecemos lo hacemos con peor salud que los varones.

-En distintas ocasiones han señalado que hay un modo femeni-

no del conocer y el hacer ¿A qué se refieren?

-Esta pregunta tal vez requiere un mayor contexto explicativo, pero podemos señalar que la experiencia de vivir en tanto mujeres hace que tengamos un punto de vista diferente para ver las cosas. Nuestra perspectiva se construye en base a lo que vivimos y también en relación a las dificultades que debemos afrontar y los aprendizajes que conlleva superar situaciones de obstáculos y limitaciones en el proyecto vital que el patriarcado nos impone.

De todo ello construimos un modo particular de actuar que no tiene que ver con ninguna esencia ni cualidad intrínseca de lo femenino, sino todo lo contrario: la experiencia social con otras mujeres fortalece nuestras capacidades.

A través de las generaciones nos hemos transmitido también este acumulado de experiencias y sabiduría. Desde nuestras ancestras y hacia las nuevas generaciones.

EL DIARIO

Desde hace más de un siglo, informándote todos los días.

 eldiario.com.ar

 [eldiarioentrerios](https://www.instagram.com/eldiarioentrerios)

 [ElDiarioParana](https://www.facebook.com/ElDiarioParana)

 [@eldiariocomar](https://twitter.com/eldiariocomar)

Culturas

► SEMANA SANTA EN PARANÁ

El próximo viernes a las 20.30, en el Camping del Barrio Km. 5 ½, en la zona sur de Paraná, tendrá lugar una nueva edición del Vía Crucis Viviente. La propuesta artístico-religiosa tiene un significado específico para los creyentes, pero también es un atractivo más que ofrece la ciudad para los que disfrutarán de la Semana Santa.

El Vía Crucis Viviente de Paraná es un evento multitudinario que con el correr de los años ha crecido en número de visitantes y en la calidad de obra que se realiza en vivo. Este año se desarrollará la edición número 32.

Si bien todo se hace a pulmón y con aportes del sector público y privado, la propuesta tiene altos niveles de exigencia: se anuncia un despliegue de luces, escenografías renovadas, la posibilidad de seguir las alternativas por pantalla gigante y sonido envolvente.

A través de una grabación del relato bíblico de la Pasión, los más de 100 actores encarnan distintos personajes, enmarcados en un campo de una hectárea, con 17 locaciones, artificiales y naturales. Su duración aproximada es de dos horas. Organiza la Capilla Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, que también tiene a su cargo la Fiesta Provincial de los Reyes Magos.

Para los asistentes, se brindarán gratuitamente sillas y un gran estacionamiento iluminado. Se recomienda asistir con un abrigo adicional y un sillón para mejor comodidad. Habrá asimismo un amplio operativo de Seguridad Policial y Sanitario.

La entrada será totalmente libre y gratuita. No obstante, se dispondrá de alcancías, para todos aquellos que, a modo de ofrenda, quieran colaborar con esta costosa organización.

En diálogo con EL DIARIO, integrantes de la Comisión Organizadora expresaron que la expectativa es promover un encuentro que propicie la paz, el perdón y la reconciliación. "Es un esfuerzo grande el que se hace para que a este evento concurran muchas familias de nuestra ciudad como, asimismo, esperamos a la gran cantidad de turistas que cada año en su paso por Paraná, se dan cita en el camping para vivir más de cerca la

Ultiman detalles para el Vía Crucis del viernes 29



El Vía Crucis Viviente concentra 32 años de experiencia.

Pasión de Nuestro Señor Jesucristo".

CELEBRACIÓN CENTRAL. Como se sabe, la Semana Santa es el conjunto de celebraciones de carácter religioso que se hace la última semana de Cuaresma, entre el Domingo de Ramos y el Domingo de Resurrección, es decir, el día de Pascua.

Los eventos conmemoran los últimos momentos de la vida de Jesús: el Domingo de Ramos (hoy) es el día en que se celebra la entrada de Jesús a Jerusalén, el Jueves Santo es la fecha de la Última Cena, el Viernes Santo recuerda la crucifixión, el Sábado Santo es día de duelo y, finalmente, el Domingo de Pascua se celebra la resurrección.

Como se ve, son una serie de festividades centradas en los rituales litúrgicos, si bien también se realizan encuentros familiares con grandes co-

Una larga historia

El símbolo del huevo -tan presente en la Pascua- se remonta a la antigüedad. Las persas y los egipcios ya los regalaban para celebrar la primavera, dar suerte y celebrar la llegada de la primavera y el regreso de una vida nueva.

Más tarde, los romanos empezaron a regalar o

romper huevos coloreados para purificar el ambiente el día de la primavera, o los ofrecían a la diosa de la agricultura.

En la Edad Media, la Iglesia católica prohibió el consumo de huevos durante la Cuaresma, el período de privación justo antes de la Pascua. Sin embargo, como las gallinas seguían poniéndolos y había demasiados, la gente se

acostumbró a decorar los que no se consumían para regalarlos.

En efecto, el huevo es símbolo de fecundidad y vida. Su forma ovalada, que simboliza el infinito, representa el renacimiento y la regeneración del ciclo de la vida. En la religión cristiana, los huevos representan también la resurrección de Cristo, que se celebra en la Pascua.

midas, y son característicos algunos presentes, como la palma o la mona.

El Vía Crucis repasa, detalladamente, la pasión, la muerte y la resurrección; es decir, desde que llega a Jerusalén proclamado Salvador, hasta que es procesado, muer-

to y enterrado, para luego resucitar.

Se tiene por cierto que en el año 325 el Concilio de Nicea fijó la fecha de celebración de Pascua para todo el ámbito católico occidental. A partir de aquel momento, y basándose siempre en el relato evangélico,

cada país ha ido construyendo un conjunto propio de celebraciones. A pesar de las variantes y la diferencia de costumbres locales, la finalidad principal es celebrar o recordar la pasión, muerte y resurrección del Mesías.

► NUEVA NOVELA DEL ESCRITOR NORTEAMERICANO



Paul Auster presenta una novela que bien podría ser parte de una saga.

Auster construye una vejez activa y repleta de humor

En Baumgartner, su novela más reciente, Paul Auster cuenta la historia de un hombre mayor que atraviesa la trágica muerte de su esposa. En la obra, el autor de La trilogía de Nueva York, se anima a imaginar una vejez repleta de humor, vitalidad y “nostalgia falsificada”.

¿Un hecho tiene que ser cierto para que lo aceptemos como cierto, o la fe en la veracidad de un hecho lo convierte en verdadero, incluso aunque lo que se supone que sucedió no haya sucedido? ¿Y qué ocurre si, a pesar de nuestros intentos de averiguar si el hecho sucedió o no, llegamos a un callejón sin salida lleno de incertidumbre y no podemos estar seguros de si la historia que nos contó alguien en la terraza de un café en la ciudad de Ivano-Frankivsk, en el oeste de Ucrania, partía de un hecho histórico poco conocido pero verificable, o era una leyenda, o una fanfarronada, o un rumor sin fundamento que había pasado de padre a hijo? Así se expresaba Paul Auster en *Los lobos de Stanislav*, relato escrito en mayo de 2020.

El autor es, por cierto, un maestro de la narración. De hecho, nada demasiado trascendente pasa en sus novelas o cuentos. Sin embargo, nos embriaga con las descripciones de eventos en apariencia poco importantes pero que derivan en un sinfín de eventos que, a su vez y a pesar de su nimiedad, desencadenan grandes consecuencias y cam-

bios en la vida de los personajes.

Si pensamos por ejemplo en 4, 3, 2, 1, la vida del personaje principal -Ferguson- es contada en cuatro posibles mundos y los eventos pequeñitos disparan vidas absolutamente diferentes. Auster dispara cuatro versiones de la vida de este personaje a partir de situaciones como un accidente, llegar tarde o temprano a un lugar, una palabra mal interpretada o los padres en la infancia. En las cuatro, con total unanimidad, Ferguson quiere besar a Amy. Es porque a Paul Auster le interesa el amor, el deseo y lo abrumador de la ausencia del objeto de ese mismo deseo.

En Baumgartner, su flamante novela escrita desde el territorio que su esposa, la escritora Siri Husveldt, denomina “Cancerland”, Auster nos regala lo mejor de sí. Baumgartner es uno de los posibles Ferguson, uno tardío. Un señor de casi 70 años que enviudó hace 10. La trágica muerte de su mujer, inesperada, en un contexto de amor y mar, lo ha dejado psicológicamente amputado. La memoria, el racconto de la vida, la extrañeza de los eventos cotidianos y el fantasma del pasado, temas to-

dos austerianos, se dan cita en una novela de una calidad y calidez que quita la respiración y devuelve la fe en la buena literatura.

Con muchos guiños a obras anteriores, un humor desopilante y una gran capacidad para reírse de sí mismo, Auster nos regala un personaje entrañable, complejo y actual.

“Trámites, entrega de escritos, proyectos para la universidad, visitas inesperadas, la vida de Baumgartner es cambiante, imprevista y vital”.

CONTAR DE OTRA FORMA. Las primeras escenas de la novela nos muestran a un Baumgartner que atraviesa, no con mucha dignidad, su vejez. En una misma mañana olvida en el fuego una sartén que acompañó todo su matrimonio; la toma con la mano y se quema. Varias veces recuerda y olvida telefonar a su hermana, recibe el llamado de la hija de su empleada que le cuenta que el padre, albañil, se

ha cortado dos dedos y se dedica diez minutos a consolar a la pobre niña. Espera ansioso el timbre que le anuncia la llegada, como todas las mañanas, de Judith, la cartera, que pasa a dejarle un libro que no leerá y que compra precisamente para ver a Judith irse con una sonrisa. Recibe la visita de un empleado de la empresa de luz que debe tomar los datos del medidor que está en el sótano y, al bajar a mostrarle, Baumgartner cae y se lastima una rodilla.

En este primer capítulo el lector imagina a un hombre senil, que está perdiendo la memoria y la idea de su lugar en el mundo. Sin embargo, no hay nada más alejado de la realidad: Baumgartner está lleno de vida y de metáforas. Cada uno de los eventos desafortunados de esa mañana disparan recuerdos, reflexiones, historias que se abren en senderos que se bifurcan.

En un guiño a La trilogía de Nueva York, hay un teléfono rojo que, desconectado y todo, suena: es la voz de su mujer que le dice que los vivos mantienen a los muertos en un limbo cuando no dejan de pensar en ellos. Y, a partir de esto, Baumgartner recorre en las siguientes pá-

ginas eventos de su pasado.

Cada capítulo sume a Baumgartner en una nueva aventura que es también una pequeña odisea posmoderna. Cuando parece que nada más puede pasar, tiene una historia de amor. Y luego, una estudiante de Michigan le escribe para decirle que necesita tener acceso al archivo de escritura de su mujer Anne, quien había sido traductora, pero sobre todo poeta. Cada nuevo personaje llena de vida el día de Baumgartner, que se ve enredado en conseguir que alguien arregle el cuarto donde vivirá la estudiante o en ordenar los papeles de su mujer. Trámites, entrega de escritos, proyectos para la universidad, visitas inesperadas, la vida de Baumgartner es cambiante, imprevista y vital.

PASAJES. Para entregarle a la alumna los textos ordenados de su mujer, Baumgartner se dispone a leerlos por primera vez. Asistimos entonces a la lectura de los manuscritos de Anna: su diario, un cuento, algún poema. Trama dentro de trama, género dentro de género. Auster camina por la crónica, el memoir, el cuento breve y el diario íntimo para narrar la vida y su ocaso, pero también la escritura como una oportunidad, como una de las formas más acabadas de celebración de cada día.

Los escritos autobiográficos de su esposa nos permiten dar una vuelta de tuerca. Ya conocemos la historia de cómo se conocieron de la boca de Baumgartner y ahora Auster nos regala la versión de Anna, su mujer. Y se parece, pero no es exactamente igual. Auster dota de complejidad al personaje de Anna, que no solo relata la historia de amor con Baumgartner sino que nos cuenta de otros amores, otras pasiones, sueños y fracasos. Y asistimos a un diálogo bello e imposible entre un Baumgartner conmovido por los escritos de su mujer a la que le pregunta y a la que también le responde.

En un fascinante desvío en la narración, nos unimos a Baumgartner en su expedición a Ivano-Frankivsk, Ucrania, en 2017. El relato *Los lobos de Stanislav* fue publicado por Auster inicialmente en Babelia, en el año 2020. En este texto que se incluye en la novela, Auster y Baumgartner describen un viaje a Europa del Este como una especie de peregrinaje que llaman “nostalgia falsificada” al lugar de nacimiento de su abuelo, un hombre al que ninguno de los dos llegó a conocer.

Y en este pasaje maravilloso de la novela en la que se cuestiona la verosimilitud, la idea de la verdad y la fe en la memoria como único reservorio de la identidad, presenciemos uno de los momentos más elocuentes y bellos del libro. La pregunta de por qué recordamos y -más importante- si los recuerdos nos forman o nosotros los formamos, o las dos cosas o ninguna. Lo único que importa es narrar.

▶ LETRAS.

Una mirada sobre años turbulentos, tamizada por el idioma y la distancia



Carlos Marin
cmarin@eldiario.com.ar
EL DIARIO

Casi desconocida para el público de habla hispana, María Cecilia Barbetta es autora de dos novelas escritas originalmente en alemán que tienen como tema La Argentina. Con *Nocturno Esplendor* aborda a la distancia, el período previo al 24 de marzo de 1976. Una historia en que la nostalgia convive con el horror y la fantasía. De ello y de lo que implica escribir en dos lenguas sobre su país natal habló con EL DIARIO.

“**N**ací en el '72, o sea que para escribir una novela que se desarrolla entre los años '74 y '75 tuve que leer mucho sobre historia, ver películas, buscar e investigar en internet. Fue un trabajo arduo porque la historia argentina, es casi espeluznantemente fantástica”, dice María Cecilia Barbetta desde Berlín, donde reside desde 1996 cuando con su diploma de profesorado de alemán viajó a esa ciudad becada por el Servicio Académico de Intercambio Alemán (DAAD), donde se doctoró en Germanística en la Freie Universität Berlin, a fines de 2000.

En la charla brinda a EL DIARIO pistas sobre el proceso de escritura de *Nocturno Esplendor*. En la entrevista contará que se trata de su segunda novela -publicada a fines del año pasado por Emecé- escrita originalmente en alemán, en la cual recrea en clave de ficción un período complejo, delicado y doloroso de la historia contemporánea del país.

El foco de la historia se centra en Villa Ballester. En ese barrio de clase media del conurbano bonaerense, Teresa Gianelli, alumna ejemplar de una escuela de monjas, se propone ganarse el cielo convenciendo a los vecinos de que reciban en su casa una estatuilla de la Virgen que brilla en la oscuridad.

Ese pequeño acto de fe desencadena un desfile de personajes que perfilan aquel momento: una monja motociclista, un cura tercermundista, los trabajadores de un taller mecánico, una joven hippie, un cantante de boleros. Se trata de historias mínimas atravesadas por la corriente principal relacionada a la historia del país con hechos conmovedores como la muerte de Perón, la presidencia de su viuda, Isabelita, la influencia del 'brujo' López Rega, la violencia y el asesinato a la luz del día.

En esta novela, la primera traducida al castellano, Barbetta trabaja con prosa depurada y dominio de aspectos técnicos y estilísticos, a la que suma la inclusión de recursos tipográficos y de diseño en las páginas del libro. De ese modo logra combinar esos elementos de forma creativa y personal en una



“La primera dificultad que se me presentó fue cómo novelar de modo ficcional frente a una historia del país que es casi increíble”, reflexiona la escritora radicada en Berlín.

novela en la cual la nostalgia convive con el horror y la fantasía con la dura realidad.

Sin proponerse, la historia resulta como un registro desde una mirada infantojuvenil en aquellos años. Como lo fue, en 1975, *Crecer de Golpe*, largometraje dirigido por Sergio Renán que se estrenó días antes del Golpe de Estado y que casi no se proyectó entonces.

GÉNESIS

-¿Cómo concibió esta historia?

-Quería escribir un libro que fuera muy distinto a mi primera novela, *Änderungsschneiderei*, galardonada con el premio Bayern2-Wortspielepreis y con el premio Aspekte. *Nocturno Nocturno Esplendor* nace cinco años más tarde, pero es la primera traducida al castellano. Me interesaba trabajar con la época previa a la dictadura cívico-militar argentina. La idea tomó fuer-

za en 2010, cuando Argentina fue el país invitado de honor en la Feria del Libro de Frankfurt.

-Su relato está atravesado por algo ligado a la magia. ¿Por qué?

-En la historia argentina, en aquellos años nos encontramos con cosas espeluznantes, como una presidente en el poder que no conoce demasiado de política, pero que conoce de esoterismo. Y de alguien como López Rega, que cree poder comunicarse con los muertos y tampoco era un político, sino que provenía de la Policía Federal. Cuando todas esas cosas se combinan en una perspectiva ficcional, la historia argentina resulta espeluznante. A mí la primera dificultad que se me presentó fue cómo novelar frente a una historia del país que es casi increíble, ¿verdad?. Tardé muchísimo tiempo en poder liberarme de todo eso, que uso simplemen-

te de fondo para inventar mis propias historias.

-Los personajes que creó para narrar esta historia son gente común ¿A qué obedece esa elección?

-Pensé muchísimo antes de empezar a escribir. Siempre he tenido la sensación que muchos trabajos ya publicados giran en torno a figuras destacadas, con algo de épicas. Yo me encontraba con que en mi historia familiar no había grandes héroes, sino una familia de clase media que no se comprometió con la historia. Mis padres hicieron lo que la mayoría de los argentinos en ese momento: tratar de no mirar, de no comprometerse. Así que tardé en darme permiso para escribir una historia en donde no hubiera ni grandes guerrilleros, ni siniestros dictadores. Las figuras tristes y sombrías de la historia argentina aparecen, pero no como per-

sonajes protagónicos. Es la gente común y corriente la que se entera acerca de López Rega, o sobre la triple A, cuando lee diarios, escucha la radio o mira la televisión. Eso se combinó con las ganas de adentrarme en lo que sucedió en el país y volver a mirar mi historia familiar, preguntándole cosas a mi padre, hablando con un cura tercermundista, que es el tío de mi mejor amiga en Argentina, y por supuesto imaginando, fabulando, porque es lo que realmente me gusta hacer. Creo que fue eso lo que realmente pude rescatar de todo el trabajo previo que hice. Y que la novela tomó fuerza y surgió cuando pude dejar atrás todas las cosas que me interesaban pero que me daban miedo a la hora de escribir.

ESPECIAL ESTRUCTURA

-El libro se divide en tres partes (*Bloody Mary; Utopía; Los basilis-*

cos) que concluyen en La cuarta dimensión. Cada una de ellas está integrada por 33 capítulos que convergen en una final, que sólo tiene el número 100. Además se ha trabajado especialmente la tipografía ¿Cuál es la razón para esa estructura que se plantea en el índice, ubicado al inicio del volumen y para las licencias de diseño, que le dan un aire poco habitual al texto?

-La novela trata sobre el aspecto oscuro, nefasto del esoterismo. Ese es el eje de la tercera historia que contiene. Y sobre ese índice, una especie de índice temático, traté de reflejar tres aspectos que para mí influyen en esta época tan especial de la Argentina. Quería echar luz sobre ellos. El primero es el rol de la religión en ese momento, también pensando en lo que pasó después, con el ala ultraconservadora de la Iglesia Católica, que de manera nefasta apoyó las torturas, y la violación de Derechos Humanos. Al trabajar en algunos personajes pensé más bien en el ala progresista, lo que en Argentina particularmente se llamó el Movimiento de sacerdotes del tercer mundo. El segundo aspecto, lo que más trabaja son los cambios políticos y sociales que se producen en la política en ese momento. Y la tercera historia se vuelca al tema del esoterismo, que gira en torno a la Escuela Científica Basilio, que hoy en día junto con otras escuelas espiritistas están en Argentina. Me centré en la Escuela Científica Basilio simplemente porque Isabel Perón tenía una especie de padres adoptivos, por llamarlos de alguna forma, con los que creció en ese entorno. En cuanto a algunas licencias en el diseño, obedecen a que me gusta trabajar mucho la tipografía, la gráfica sobre la página. Eso me divierte muchísimo. Aunque reconozco que fue un problema al trabajar con el editor en la publicación.

EL DILEMA DE LA LENGUA

-Escribe sobre Argentina, pero elige hacerlo en su segunda lengua: el alemán. ¿A qué se debe?

-Vivo desde 1998 en Berlín, don-



El alemán, idioma en que escribe sobre La Argentina, "me permite acercarme al país y su historia con una mirada nueva", asegura María Cecilia Barbeta.

de llegué para realizar un doctorado. Desde entonces el alemán es parte de mi vida cotidiana. Aunque ya lo había estudiado con alguna profundidad en Argentina. Y escribo desde entonces en este idioma, aunque mi primer texto literario haya sido escrito recién en 2005. Mis amigos berlineses me insisten que escriba una novela como esta pero con un tema alemán. "Si te gusta escribir en nuestro idioma esperamos que

se desarrolle en Alemania", me piden. Yo les digo, me falta la intensidad que me da La Argentina.

-¿Qué posibilidades se amplían al decidir escribir el original en una lengua que no es la materna?

-Amo el castellano. Pero viviendo lejos del país y dedicándome a un idioma extranjero con la intensidad y profundidad con que lo hago, mi lengua materna se va

desdibujando. Entonces para mí es hermoso poder reencontrarme con ella en este tipo de proyectos como ha sido traducir Nocturno Esplendor de uno a otro idioma. A la vez, el alemán, ese idioma que no es el mío, me permite acercarme a esta Argentina con una mirada nueva. Mirarla con otros ojos. Redescubrirla. Ver cosas que antes no. Argentina me interesa. Y también lo que me pueda

aportar Alemania. Y siempre trato de desdibujar los límites entre una y otra cultura. No me interesa una frontera demasiado demarcada. Sí quiero descentrar las cosas. Porque es lo que hacemos siempre. Incluso cada vez que pensamos también en nuestros recuerdos, aparecen descorridos, descolocados. En ese sentido, nuestra memoria también es una memoria falsa.


EL DIARIO

Desde hace más de un siglo, informándote todos los días.

 eldiario.com.ar

 eldiarioentrerios

 ElDiarioParana

 @eldiariocomar

Viajá con tu Préstamo en cuotas fijas y en pesos.

Pedilo por Home Banking, app o sucursales.



Conocé más en bancoentrerios.com.ar

 Banco Entre Ríos Acá. Para vos.

VÁLIDO PARA CARTERA DE CONSUMO. OTORGAMIENTO SUJETO A LA EVALUACIÓN CREDITICIA Y AL CUMPLIMIENTO DE LOS REQUISITOS COMERCIALES Y LEGALES DISPUESTO POR EL BANCO. CONSULTÁ TODA LA INFORMACIÓN Y CONDICIONES DE LAS LÍNEAS EN WWW.BANCOENTRERIOS.COM.AR

► LA LUCHA POR LA INDEPENDENCIA

El aguerrido Combate de Arroyo de la China



Rubén Bourlot
Especial para EL DIARIO

En el marco de los enfrentamientos de las Provincias Unidas, aún no independizadas formalmente, y el gobierno de Montevideo que representaba a metrópolis española se produjo el combate naval del Arroyo de la China, el 28 de marzo de 1814.

En los primeros meses de 1814, tras el combate del Espinillo donde la fuerzas artiguistas comandadas por Eusebio Hereñú derrotaron a las que respondían al gobierno centralista de Buenos Aires, Entre Ríos se había consagrado como provincia autónoma. No obstante, días después se abrió otro frente de batalla. Se trataba de la reacción de los realistas que se abroquelaban en Montevideo. Ante el intento del almirante Guillermo Brown de recuperar la isla Martín García, primer paso en su propósito final de ocupar Montevideo, el gobierno montevideano de José Gaspar de Vigodet envió una expedición a cargo de Jacinto Romarate que en un primer momento venció a los patriotas pero finalmente, reagrupados, lograron desplazar a los realistas de la estratégica isla.

Los realistas, derrotados, llevaron a su escuadra aguas arriba del río Uruguay y arribaron a los alrededores de Concepción del Uruguay que aún se la conocía por el antiguo topónimo de Arroyo de la China. La persecución una escuadrilla compuesta por seis unidades enviada por Brown al mando del capitán norteamericano Tomás Nother.

NAVES A LA VISTA. Al despuntar la mañana del 28 de marzo las naves realistas estuvieron a la vista de la ciudad fundada por Tomás de Rocamora. Romarate se acercó a parlamentar con el jefe artiguista Fernando Otorgués. Según documenta Urquiza Almandoz en su Historia de Concepción del Uruguay (Tomo I) el propio Otorgués habría provisto de carne fresca a la expedición realista cuando pasó por puerto Landa. Pero los sorprendió el arribo de las fuerzas de Nother que atacaron a los invasores.

De nuevo los entrerrianos hacían pata ancha frente al mismo enemigo que en 1811 habían derrotado y expulsado a la otra banda del Uruguay. El espíritu del paisano Bartolomé Zapata sobrevolaba sobre sauces y espinillos.

Según el relato de Urquiza “los buques de Romarate se habían ubicado acordelados (amarrados proa con popa), en la boca del Arroyo

El 28 de marzo 1814 tuvo lugar el enfrentamiento entre naves de las fuerzas patriotas y las fuerzas realistas. Sucedió en proximidades de la localidad de Arroyo de la China -actual Concepción del Uruguay-. La acción bélica dejó para la historia la heroica determinación de Pedro Spiro, marino a cargo de una de las embarcaciones patriotas.



Un busto de Pedro Spiro, en el Museo Naval de la Nación -en la localidad de Tigre-, realizado por el escultor Luis Perloti, recuerda al navegante griego que se inmoló en la batalla.

de la China. La escuadrilla estaba compuesta por dos bergantines, Belén y Aranzazú; la zumaca Gálvez; dos cañoneras, Reina Luisa y Perla; dos balandras, Murciana y Americana; la polacra San Ramón y la lancha corsaria del navío Salvador. Reunían en total 32 cañones y una fuerza de 380 hombres.

“A su vez la escuadrilla patriota sumaba alrededor de 41 cañones y 260 tripulantes. No obstante, la superioridad realista se acentuaba porque su tripulación era de carrea y veterana.”

Según transcribe el autor los patriotas avanzaron “temerariamente colocándose a un tiro escaso de pistola de las naves enemigas”. La Trinidad -el buque insignia- tuvo la desgracia de varar y contrariamente a la creencia de encontrarse con un enemigo insuficientemen-

te provisto de pólvora y municiones, de las naves españolas partió una cerrada descarga de metralla y balas que arrasó de una andanada sesenta hombres del barco varado, entre ellos el capitán Nother que perdió la vida, por lo cual se hizo cargo del mando de la Trinidad, Ángel Hubac.”

El combate continuó algunas horas y resultó herido Hubac que fue reemplazado por el coronel de origen griego Nicolás Jorge.

LA INMOLACIÓN DE SPIRO. A esta altura faltaba el episodio épico del enfrentamiento que protagonizó otro de los griegos, el teniente de infantería Pedro Samuel Spiro. El marino estaba a cargo de la balandra Carmen que tuvo la mala suerte de encallar. “Afrontó el peligro del instante -escribe Urquiza-, y

ante un posible abordaje se dispuso volar la nave. Ordenó, entonces, el desembarco de su tripulación; luego bajó de cubierta y prendió la mecha. En el intento voló Spiro con su barco. Su inmolación fue una estupenda muestra de valentía y un noble tributo para la patria adoptiva.”

Pedro Samuel Spiro había llegado a la Argentina con dos hermanos a la Ensenada de Barragán en julio de 1810. Según testimonia César Augusto Villamayor Revythis, desde 1812 existen registros de sus actividades militares en una pequeña flotilla desde el puerto de Buenos Aires contra las fuerzas realistas con base en Montevideo como corsario rioplatense con gran éxito a pesar de ser pequeñas naves y muy poco artilladas.

El capitán de puertos Martín Ja-

Para seguir leyendo

-Noel Javier Cabrera.
Los héroes del Arroyo La China 1814, 2019.
-Más sobre Entre Ríos en <https://historiasdelasolapa.blogspot.com/>

cobo Thompson, hoy considerado el padre de la Prefectura Naval Argentina, dijo de Spiro: “De los extranjeros que han estado a sueldo del estado, Pedro Samuel Espiro es de los que más se han distinguido”.

Como homenaje de su acto heroico existe un busto en el Museo Naval de la Nación, en la sala independencia, ubicado en la localidad del Tigre, que fue realizado por el escultor Luis Perloti.

El combate naval del Arroyo de la China significó una dura derrota para los patriotas pero meses después vendría la reivindicación para tantos esfuerzos. Los realistas que se habían alzado con la victoria pocos meses después tuvieron que evacuar Montevideo y alejarse del Río de la Plata.

El 23 de junio los sitiadores de Montevideo, que habían sumado el bloqueo naval por el río de la Plata a cargo del almirante Brown, ingresaron a la ciudad y expulsaron a los realistas.

El gobierno de Buenos Aires se hizo cargo de la ciudad pero no pudo sostenerse. Las fuerzas de Artigas, que dominaban toda la región, en enero de 1815 enfrentaron a los centralistas porteños y los derrotaron en el combate de Guayabos. En febrero los artiguistas ingresaron a Montevideo y el Protector nombró como gobernador a Fernando Otorgués. Fue el momento de mayor gloria de la Liga de los Pueblos Libres que en junio de 1815 convocaba a los pueblos para reunirse en el Congreso del Arroyo de la China. Sin dudas que la heroica ciudad entrerriana se había convertido en el epicentro de las luchas por la independencia. Y esto recién comenzaba.

El combate naval del Arroyo de la China es recordado en la zona del Balneario Municipal de la ciudad con un monolito y una placa con la inscripción “Combate del Arroyo de la China. 28 de marzo de 1814 ¡Gloria a sus combatientes! Comisión de homenaje a la campaña naval de 1814. Armada Argentina. 12 de noviembre de 1966”

► OBRA DE ARTE Y ENTORNO

El rescate de un episodio, que tuvo como protagonista a la bella escultura realizada por Perlotti y emplazada en la rotonda del Parque Urquiza, habilitó una discusión sobre la conveniencia o no de modificar el entorno en que se ubicaba con la intención de resaltar la célebre figura.



Griselda De Paoli
Especial para EL DIARIO

En junio de 1997, quienes suelen rondar – en el mejor de los sentidos – por el Parque Urquiza no podían creer lo que veían. O más precisamente dicho, lo que no veían, lo que faltaba. Nembyré parecía haberse cansado de que pusieran un bolso en su brazo, o le escribieran el torso, sea por ignorancia, desaprensión frente a una obra de arte o indiferencia por aquellas cosas que representan nuestra historia. La hermosa figura había desaparecido de su pedestal.

La puerta de acceso al Parque Urquiza, desde el centro de la ciudad permite acceder a obras de arte, entre las cuales es ineludible la mención de Nembyré, esa maravillosa escultura de bronce, que da la sensación de vida y movimiento, aún representando la muerte, la Danza de la Flecha, en que la rebeldía del espíritu indígena parece aflorar. Obra del escultor Luis Perlotti, quien al finalizarla, manifestó su deseo de que fuera colocada en un espacio amplio, por lo que su donante, el Dr. Pedro E. Martínez, consideró al Parque Urquiza un marco adecuado, por su naturaleza espléndida, por su amplitud y magnificencia.

El lugar no pudo haber sido elegido mejor, y primaron el deseo y la concepción del artista y el buen criterio tanto del donante como de quienes desde el municipio recibieron la donación. Fue emplazada allí, donde puede observarse actualmente, el 1° de junio de 1933, en esa estratégica rotonda que permite apreciarla desde todos los ángulos, con las distintas luces del día y con las sombras de la noche. Allí nos conduce directamente la Avenida Alameda de la Federación.

La obra había sido premiada con medalla de oro en la Capital Federal en 1927, y con la gran medalla de oro como parte del conjunto de obras americanistas en la Exposición de Sevilla de 1928. Era y es un

Cuando más, es menos: la polémica por Nembyré



La magnífica escultura de Nembyré, realizada por Luis Perlotti, está emplazada en un punto estratégico del Parque Urquiza.

tesoro de la ciudad. Y de pronto, aquella jornada de junio de 1997, no estaba en su lugar.

En realidad no había misterio. La obra había sido sacada de su emplazamiento para construirle una fuente alrededor, idea que seguramente respondió a la intención de mejorarla y favorecerla con iluminación y agua en movimiento, para reemplazar el humilde y discreto pedestal en que estaba colocada, que precisamente intentaba no competir con la belleza de la obra. No tenemos por qué dudar de esa buena intención, pero ¿Qué pensaría Perlotti de la intromisión de esta buena intención en su concepción artística? No requirió de esos recursos para ganar los premios que obtuvo.

¿Acaso la Danza de la Flecha

que él pensó requería ser embellecida con algo que no emane de ella misma? ¿Era poco marco para su obra el proporcionado por la magnificencia del parque? que incluso dejaba gran espacio a su alrededor para que no se dudara del respeto a su potencia expresiva.

POLÉMICA. Una nota en la sección Dígallo Ud. mismo de El Diario, sugería la reconsideración del proyecto teniendo en cuenta los testimonios que rodeaban a la obra surgidos tanto del artista como del donante

Puede modificarse la mano en que se transita una calle, puede disponerse que los edificios tengan determinada altura, puede medirse el grado de necesidad de realización de una obra por la canti-

dad de personas a las que beneficia; pero difícilmente pueda pensarse en la posibilidad de modificar la intencionalidad y la significación de una obra artística. Y este era el caso.

La rotonda, la fuente, las flores a su alrededor son vistosas sin duda, pero incapaces de agregar algo a la belleza “a la desnudez de ese indígena que hasta en la muerte ensaya un paso de ballet como diciendo... aunque luego no estemos más, seguirá nuestro espíritu consustanciándose con lo bello, que es lo bueno, de las entrañas de ésta mi tierra aguerrida...”

Estas últimas palabras, están incluidas en una nota publicada también en Dígallo Ud. Mismo, el 16 junio de 1997, apoyando y complementando la anterior. La nota,

publicada algunos días antes de la mencionada más arriba, manifestaba el asombro por la decisión de cambiar el contexto de La Danza de la Flecha. En ella, Myriam López Meneclier, agrega un testimonio personal que nos describe el momento de la inauguración de su emplazamiento:

“Los hombres ‘du temps jadies’, que buscaban un estilo para Paraná, hablaban de la poca, discreta y bella ornamentación que debía contornear la preciosa escultura. no perdamos el amor de lo artístico y bellamente añejo”.

Recuerda : “Tengo muy presente el momento de su inauguración, cuando de la mano de mi padre y del Dr. Pedro E. Martínez, muy amigo de mi familia, llegamos hasta la Danza de la Flecha. Allí, con la elocuencia de los hombres “du temps jadies”, que buscaban un estilo para Paraná, hablaban de la poca, discreta y bella ornamentación que debía contornear la preciosa escultura. Martínez con su fina espontaneidad, se inclina hacia mí y me pregunta: “Y a ti, ¿te gusta? Mezcla de ternura y de querer compartir, la honda impresión de lo bello” ...

Y continuando la nota, Meneclier expresa: “Como usted - Sr. Director- y como todos los paranaenses, amo esa escultura de Luis Perlotti, que mereció tantos premios” - y pide al intendente de entonces- “no perdamos el amor de lo artístico y bellamente añejo. Nada de la fría y nueva técnica, nada de las lamentables luces con que a veces se pretende embellecer a Paraná, es suficiente sólo la desnudez de ese indígena que hasta en la muerte ensaya un paso de ballet... El gesto de la Danza de la Flecha es demasiado armónico y espléndidamente sufriente, para acercarse a lo que no es como ella. Allí debe estar, como hasta hace poco. Sola. Ella se basta “.

La decisión se transformó en hecho y hay un único mérito a reconocer: han sido muy pocas las ocasiones en que la escultura volvió a sufrir alguna agresión. Pero de vez en cuando es lindo volver a imaginar a Nembyré en su solitaria y espléndida belleza plasmada en el bronce.

► UN EXCÉNTRICO COMPROMETIDO CON SU TIEMPO

Vista en retrospectiva, la obra del finlandés Aki Kaurismäki puede caracterizarse como un cine proletario. En todos sus filmes, los personajes resisten, de forma tal que no es posible ver a ninguno de ellos llorando, a pesar de todas sus congojas. No obstante, se encuentran con empatía y solidaridad en otros semejantes.



Gustavo Labriola
Especial para EL DIARIO

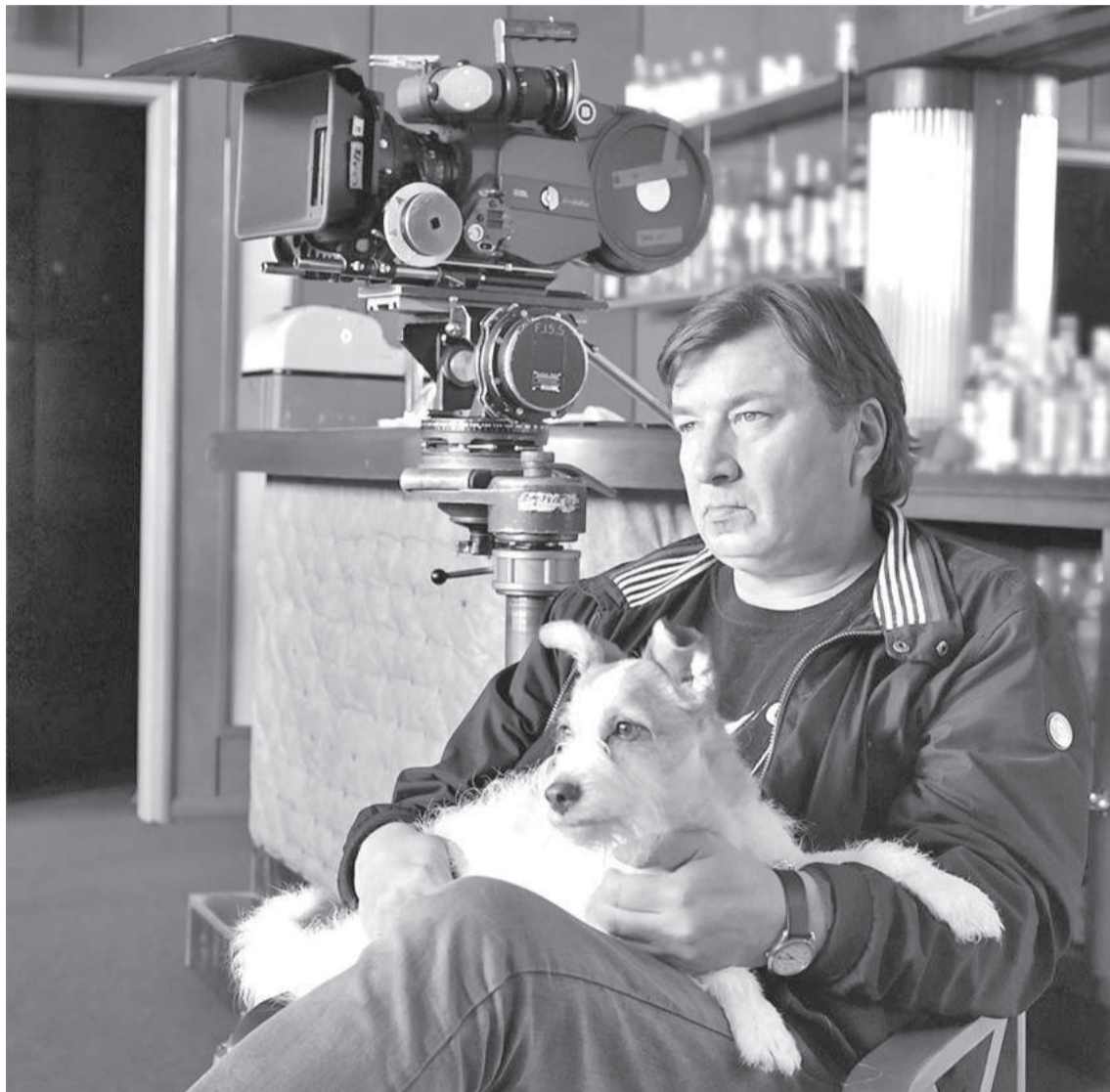
Iris, una joven operaria de una fábrica de fósforos; Nikander, un recolector de basura; Lauri, un conductor de tranvías y su esposa, llamada Ilona, regente de un restaurante; M, un obrero metalúrgico; Irma, una voluntaria del Ejército de Salvación; Marcel, un lustrabotas; Idrissa, un adolescente polizón que desde Gabón intenta ingresar a Europa: todos tienen en común que son personajes de filmes de Aki Kaurismäki.

Kaurismäki, nació en 1957, en Orimattila, una ciudad de no más de 16.000 habitantes, a una hora de distancia al norte de Helsinki. La filmografía de Kaurismäki luce un acercamiento a la clase trabajadora, de forma tal que al comienzo de su carrera configuró la Trilogía proletaria.

Sombras en el paraíso (1986) es la primera de ellas y la que comienza a definir su estilo personal, propio y reconocible. La película narra la historia de Nikander, recolector de basura en Helsinki, locación donde suceden casi todas sus películas. A punto de constituir una empresa con un compañero de trabajo, éste fallece. Tal situación agrega inquietud al protagonista, ya dominado por un amargo ánimo fatalista. Ilona, una cajera de supermercado, intenta con su cariño, remediar la carencia afectiva de Nikander. Ya en ese filme aparecen las propuestas éticas del cine de Kaurismäki, y la estética que lo caracterizaría.

Ariel (1988), el minero que le da nombre al título de la película, queda sin trabajo y con un auto y una radio, herencia de su padre, que acaba de suicidarse, sale a buscar trabajo. Es robado por dos maleantes; y una mujer lo cobija. En una situación confusa, finalmente es detenido y llevado a la cárcel, de donde se fuga, sumando una complicación adicional a su vida. Con este filme Kaurismäki logra el Premio

Kaurismäki cuenta historias de perdedores esperanzados



Kaurismäki es uno de los cineastas contemporáneos más destacados de Europa.

FIPRESCI, en el Festival de Moscú.

En La chica de la fábrica de fósforos (1990), Iris, una joven operaria, está forzada a servir a su padre y a su padrastro en condiciones humillantes. Intentando escapar de esa infeliz dominación, busca ese camino en el amor. Un comerciante se interesa por ella, pero solo es otra ocasión de dominación. Finalmente, toma decisiones terminantes con las personas que la deshonraron.

POSTURA. Kaurismäki toma en esta trilogía y en el resto de su filmografía una clara posición política. Es un pertinaz crítico del sistema, lo que le ha hecho decir, “el capitalismo es un crimen” y, en ese sentido, “siempre hay esperanza, pero algunas barricadas contra el capitalismo global no harían daño. Por el contrario, serían de bastante ayuda”.

Esta trilogía se ubica en la Finlandia de los años setenta, caracterizada por políticas que provocaron situaciones de despidos. Kaurismäki opta por reflejar melancólicamen-

te la realidad de aquellos que fueron perdiendo derechos.

Algunos años después, en 1996, Kaurismäki estrena Nubes pasajeras, con Lauri, un conductor de tranvías, que por un sorteo entre los compañeros queda sin empleo, lo mismo que le sucede a su esposa Ilona, regente de un restaurante que cierra sus puertas. Nuevamente el desempleo es el tema y con este filme comienza lo que se ha llamado la Trilogía de los perdedores.

A partir de la búsqueda desesperada de trabajo, el director apunta al entorno desfavorable que, lejos de procurar solucionar la situación de los castigados por el desempleo, intenta obtener un beneficio adicional e inhumano de los necesitados.

Continuando con la trilogía, en El hombre sin pasado (2002), un obrero metalúrgico es atacado por una patota cuando llega a Helsinki y pierde la memoria. En el derrotero de recobrar su pasado, es apoyado por una familia muy pobre y una voluntaria del Ejército de Salvación de la que se enamora. Con esta película, Kaurismäki obtuvo una no-

minación al Óscar como mejor película en idioma extranjero y ganó el Premio Especial del Jurado en el Festival de Cannes.

Con Luces al atardecer (2006), cierra la trilogía. Un agente de seguridad nocturno es engañado por unos ladrones rusos. Una mujer fatal, en complicidad con éstos, lo engaña y el guardia termina preso. Nuevamente, un perdedor que debe superar la indiferencia de una sociedad indolente. La preocupación del director por el uso de la música en sus películas -alternando el rock, el jazz y otros géneros-, se expresa en Luces al atardecer, con el tango. De forma tal que la película se inicia con Volver y se cierra con El día que me quieras, interpretados por Carlos Gardel, en una clara declaración de melancolía.

NUEVA ETAPA. Los filmes posteriores de Kaurismäki se acercaron a la cuestión de la inmigración en Europa. El puerto (2011) está ambientada en Le Havre, en Normadía. Hay un ex escritor voluntariamente exiliado que se gana la vida

como lustrabotas y un chico oriundo de Gabón, polizón en un contenedor, que intenta llegar a Londres para reencontrarse con su madre. Por este filme, Kaurismäki consiguió el premio de FIPRESCI, en el Festival de Cannes.

Por El otro lado de la esperanza (2017), obtuvo el premio como director en el Festival de Berlín. En esa película, el protagonista, Khaled, recorre centros de refugiados y oficinas para conseguir el carnet que le permita ser residente, mientras es atacado por xenófobos.

Así llegamos a la última película de Kaurismäki, Hojas de otoño (2023), una historia de amor entre una repositora de supermercado y un obrero industrial. Hay encuentros y desencuentros. En poco tiempo ambos pierden el trabajo y deben sobrevivir. Nuevamente, Cannes lo ha reconocido con el Premio Especial del Jurado; y el tango vuelve a aparecer con Arrabal amargo, sin que pase desapercibido que un bar se llama Buenos Aires.

Los personajes de Kaurismäki, interpretados generalmente por un grupo de actores y actrices con los que mantiene fidelidad, son declaradamente impávidos, lacónicos. Hay mucho de Buster Keaton en su visión de la gestualidad, aunque logran conmovir; y un homenaje explícito a Charles Chaplin, incluso en su último filme, un perro tiene ese nombre. Kaurismäki se ha declarado admirador del cómico y le rinde culto en el final de Hojas de otoño, y en numerosas escenas de Luces al atardecer y de Vidas de bohemia.

Las historias de Kaurismäki son minimalistas y los personajes, habitualmente, se encuentran de frente a la cámara fija, con escasez o ausencia de movimientos. Por otro lado, reconoce influencias de Robert Bresson, Jean-Pierre Melville, Rainer Werner Fassbinder, Jim Jarmusch y el cine clásico de Hollywood. La escenografía de sus filmes es despojada, con colores vivos. El juego de luces y sombras es relevante y su estética se asemeja a la del pintor Edward Hopper y a las películas de Douglas Sirk.

Kaurismäki afirmó que “un filme puede ser arte, pero eso es cuestión de tiempo, lo decidirá la historia”; y ha dicho que con sus películas trata de “hacer reír y por otro lado mostrar que las cosas no van tan bien como deberían”. “El cine, en el mejor de los casos, puede aliviar o, de alguna manera, dar consuelo. Si tenés sensibilidad para el arte, puede aliviarte”. Toda una expresión de principios.

Misceláneas

► “LA NAVE PIÙ BELLA DEL MONDO”



El Amérigo Vespucci es un deleite para la vista, de cerca y de lejos.

Una joya de la navegación se lució en Buenos Aires

Los descendientes de italianos han tenido una razón especial para estar orgullosos: hasta hace unos días, estuvo amarrado en el Puerto de Buenos Aires el buque escuela Amerigo Vespucci, el más antiguo y “hermoso” de la Marina Militar Italiana.

“**N**on chi comincia ma quel che persevera” (No el que empieza, sino el que persevera), es el lema del buque escuela Amerigo Vespucci, el más antiguo y “hermoso” en servicio de la Marina Militar italiana, que estuvo haciendo escala en el puerto de Buenos Aires.

La presencia del navío fue parte de su gira mundial 2023-2025. Se trata de su segunda visita, después de 70 años. Llamada así en honor al célebre navegante por quien nuestro continente fue bautizado América, fue construida en el Regio Cantiere Navale di Casatellammare di Stabia, en Nápoles y botada un 22 de febrero de 1931.

Además de poder realizarse una visita al buque escuela, la Embajada de Italia, junto con la Agregaduría de Defensa, el Consulado General

de Italia en Buenos Aires, el Instituto Italiano de Cultura de Buenos Aires y la Agencia ICE, organizaron una serie de actividades para conocer más sobre sus casi 100 años de historia bajo el nombre “El mar que nos une”.

Entre ellas se destacan la exposición organizada por el Consulado General de Italia, en colaboración con el Museo Nacional de la Emigración Italiana, bajo el nombre “Mis raíces están aquí - Experiencia inmersiva sobre la emigración italiana y una muestra fotográfica llamada Amerigo Vespucci: “la nave più bella del mondo”, presentada por el Instituto Italiano de Cultura en Buenos Aires que reúne 40 obras realizadas por dos prestigiosos fotógrafos italianos: Maki Galimberti y Massimo Sestini, que fuera inaugurada el miércoles 20 de marzo

en el Centro Cultural Kirchner (Sarmentero 151), en la Sala 607.

Uno de los que formó parte de la ceremonia de inauguración fue Maki Galimberti. El artista nació hace 53 años en Milán e inició su carrera a los 18 como fotógrafo de gráfica periodística. Es autor de cientos de reportajes y portadas sobre todo de Época y Panorama y a partir del 2000, se consagró como retratista de celebrities, escritores, políticos, con una fuerte presencia en las portadas de revistas italianas e internacionales más importantes, como Newsweek, El País, Time, Vanity Fair, Sette.

Actualmente, Maki es embajador de las cámaras fotográficas Sony y autor de numerosas campañas publicitarias y sociales. Entre sus retratos más destacados figuran los de Paul Auster, Eros Ramazzotti,

Martin Scorsese, Paulo Dybala, actrices, modelos italianas bellísimas así como soldados, migrantes desesperados y refugiados. En fin, un fotógrafo sensible a la belleza, pero también al dolor. Él suele definirse como un “killer sin arma”.

UN BARCO SINGULAR. Cuenta la historia que en 1962 la fragata Amerigo Vespucci se ganó el mote de “La più bella del mondo” al cruzarse con un portaaviones norteamericano en el Mediterráneo. Según las normas de navegación, los buques más grandes tienen prioridad sobre los más pequeños, por lo que el portaaviones pidió al velero que se identificara mediante señales luminosas. Desde el barco respondieron: ‘Buque Escuela Amerigo Vespucci, Armada Militar Italiana’, a lo que el comandante es-

tadounidense respondió: “Eres el barco más hermoso del mundo”.

Entre 1931 y 2023, el Amerigo Vespucci realizó 87 campañas de instrucción para cadetes de la 1ª Clase de la Academia Naval. Actualmente, su tripulación, que fue retratada por el Galimberti en medio de sus actividades, está compuesta por 264 soldados, entre ellos 15 oficiales, 30 suboficiales, 34 sargentos y 185 cabos y marineros.

—¿Cómo se inició este proyecto?

—En realidad, fue iniciativa mía. Me fascina la mezcla de concreción y estética de quienes viven y trabajan en el mar. Una periodista de larga trayectoria, Carla Bardelli, de Livorno, promovió una exposición en su ciudad con mis retratos, pero no fue hasta que Massimo Sestini, uno de los mejores fotoperiodistas de la actualidad, aceptó mi propuesta de combinar mis fotografías de la tripulación con sus tomas magistrales de la nave durante la navegación que el proyecto tomó forma.

La Municipalidad de Livorno invirtió en un montaje expositivo de gran impacto. Para mí es, ante todo, una historia de amistad y estima entre fotógrafos, de la que me siento orgulloso.

OBRA MAESTRA. Massimo Sestini, la dupla en este trabajo en altamar, fue ganador del World Press Photo 2015, en la sección Información general, y colabora con las revistas más prestigiosas del mundo, como Time o Le Monde. Para este trabajo en particular fotografió la embarcación desde posiciones y situaciones estratégicas, como desde helicópteros y aviones de la Armada Italiana.

Y el Amerigo Vespucci tenía para darlo todo con sus 101 metros de extensión y 26 velas de lona gruesa cosidas a mano. Es considerado una auténtica obra maestra de la excelencia náutica italiana en el mundo. “Contiene en sí mismo, lo mejor de las tradiciones marítimas y todos los símbolos que representan la cultura italiana”, explican desde el Instituto Italiano de Cultura.

Su casco blanco y negro, con ojos de buey que recuerdan a las baterías de cañones de los barcos del siglo XIX, tiene frisos de proa y arabescos de popa en oro puro, velas de lona, cuerdas de material vegetal y madera súper brillante. En la proa lleva la imagen del explorador marítimo italiano y cosmógrafo que le dio nombre, el legendario Amerigo Vespucci, Amerigo Vespuccio, en español. El navegante nacido en Florencia y naturalizado castellano en 1505, participó en al menos dos viajes de exploración al Nuevo Mundo.

Sociales / Efemérides

Fúnebres

ANIVERSARIOS

**VICTOR ANTONIO
FERRARI**

20/03/14 - 20/03/2024



Se cumplieron el día 20 de este mes diez años de tu partida. Sigues presente en cada uno de los momentos de mi vida. Aquellos que te conocieron te recordarán por tu honestidad, hombría de bien, respeto por tu profesión y amigo de los amigos. Se ruega una oración en su memoria. M.H.

3141899

EL DIARIO

avisoseldiario@gmail.com



Institucionales

Servicio Sacerdotal de Urgencia Nocturno. Atención espiritual gratuita para los enfermos los 365 días del año, en horario de 21.30 a 6. Comunicarse por el teléfono sin cargo 133, 4221444 o por whatsapp 343 6 226339.

Club de Leones Paraná Parque Urquiza- Banco ortopédico.

Se recuerda que este Club de Leones y con su grupo de adolescentes, hace cincuenta años que se encuentra al servicio de la ciudad de Paraná. Realizan importantes donaciones a los nosocomios locales, como también a la comunidad en particular con la donación de anteojos, medicamentos, alimentos especiales, pañales para personas que no cuentan con obras sociales. En este momento tienen un claro y demandante objetivo que son los comederos y merenderos a quienes también alcanzan su ayuda.

El Club de Leones Paraná Parque Urquiza, está organizando también su Banco de Ortopédicos por lo cual piden a la comunidad toda quienes puedan aportar elementos como camas, bastones, sillas de ruedas, etc. Es solo comunicarse telefónicamente y los Leones los retirarán de sus domicilios o también pueden ser llevados a la Sede de Santos Domínguez y Pacto de Unión Nacional o en la playa de estacionamiento de Perú 150.

HACIENDO HISTORIA

Sucedió un 24 de marzo en Entre Ríos

1888

Comienza a funcionar la Cooperativa de Alumbrado a Gas del Paraná

En 1888 comienza a funcionar la Sociedad Cooperativa de Alumbrado a Gas del Paraná. Su Usina se hallaba al final de la calle Corrientes (hoy Centro Cultural La Vieja Usina), solar que luego fuera ocupado por la Usina Eléctrica Luz y Fuerza de Paraná.

Ofelia Sors comenta en su libro Paraná dos siglos y cuarto de su evolución urbana que "Con un capital de \$ 300.000 m/n se ha constituido en Paraná una Compañía de Gas Cooperativo,

en acciones de \$ 100, pagaderos al 5% mensual. Las Oficinas de esta compañía estaban en calle Comercio esq. Industria, (hoy Pellegrini y España)". Ricardo Bazán, que investigó sobre el tema dice que "las tratativas para instalar el alumbrado a gas en Paraná habían comenzado en el año 1884 cuando los Sres. Jaime Viera y Cía. propusieron a la Municipalidad la implantación de tal servicio, pero que no llegó a concretarse. "Es bajo la intendencia de Don Francisco Maglione que se adjudica la prestación de dicho servicio público, a través de una licitación llevada a cabo el 24 de Marzo de 1888 a la propuesta más ventajosa realizada por Don Juan Brugo.

1975

Catástrofe ferroviaria cerca de Paraná

En la estación Parera, dentro del ejido de Paraná, un cochemotor embistió a dos vagones desprendidos de un tren y provocó la muerte de diez personas. Este luctuoso hecho es recordado a un año, en la portada del diario El Día de Paraná.

© Es una producción del Archivo General de Entre Ríos - Secretaría de Turismo y Cultura. Su reproducción es libre citando la fuente.

CONSTRUIR MEMORIA

De aquí y de allá

1874

EHRICH WEISS. Nace en Budapest el ilusionista Ehrich Weiss, quien pasará a la historia con el nombre de Harry Houdini. Nacionalizado estadounidense, Houdini se hizo famoso con espectáculos en los que mostró una asombrosa habilidad para el escapismo aún a riesgo de su vida.

1882

ROBERT KOCH. El médico alemán Robert Koch anuncia en Berlín que ha descubierto la bacteria que causa la tuberculosis pulmonar, la Mycobacterium tuberculosis, más conocida como "bacilo de Koch". En 1883 halló el bacilo del cólera, por lo que se le considera el fundador de la bacteriología. Koch recibió el Premio Nobel de Medicina en 1905.

1905

JULIO VERNE. A la edad de 77 años muere en la ciudad de Amiens (Alta Francia) el escritor francés Julio Verne, considerado el padre de la ciencia ficción por una obra en la que describió inventos y logros científicos posteriores a su época, como los cohetes espaciales, los helicópteros y los misiles. Es el autor de las cé-



Se celebra el Día de la Memoria por la Verdad y la Justicia

lebres novelas 20.000 leguas de viaje submarino, De la Tierra a la Luna y Viaje al centro de la Tierra, entre otras.

1976

GOLPE DE ESTADO. Comienza el llamado Proceso de Reorganización Nacional con el golpe cívico militar encabezado por el general Jorge Rafael Videla, jefe de la primera de las "juntas militares" que desataron la persecución y desaparición de unas 30.000 personas denunciada por organismos defensores de los derechos humanos.

1980

OSCAR ROMERO. Un francotirador de grupos paramilitares de ultraderecha asesina de un balazo al obispo salvadoreño Óscar Arnulfo Romero, de 62 años, cuando oficiaba misa en la capilla del hospital de La Divina Providencia de San Salvador. El reli-

gioso, defensor de los pobres y de los derechos humanos, fue declarado santo por el papa Francisco en octubre de 2018.

2009

JORGE BARREIRO. Muere en Buenos Aires, a la edad de 79 años, el actor Jorge Barreiro, quien desarrolló una extensa trayectoria en cine, teatro y televisión. Ganó fama por su papel protagónico en "Cuatro hombres para Eva" (1965), una de las telenovelas más populares de la historia de la televisión argentina.

2024

VERDAD Y JUSTICIA. Se celebra el Día de la Memoria por la Verdad y la Justicia, declarado en 2002 en conmemoración del golpe cívico-militar de 1976 responsable de crímenes de lesa humanidad cometidos bajo un régimen de terrorismo de estado.

Medical * **ASOCIATE AHORA!!!**

SERVICIOS DE EMERGENCIAS MEDICAS

343 6212600

Entretenimientos

SUDOKU

Complete el tablero relleno las casillas con un número del 1 al 9 sin repetir ninguna fila (horizontal) o columna (vertical), ni en cada uno de los nueve cuadrados mayores.

	2		3	6	7	4		
	4				1	2		
5		6						1
	1	9		3				7
		5			6			4
	7		2	9				6
4	8		5					3
	6	2						
					4	7	1	8

VERTICALES

1.- f. pl. Conjunto formado generalmente por una armazón de madera o metal con jergón o colchón, almohada, sábanas y otras ropas, destinado a que las personas se acuesten en él. 2.- m. pl. Cada uno de los distintos platos compuestos por diversos ingredientes muy troceados. 3.- adj. Perteneciente o relativo al romboedro. 4.- m. Golpe dado en respuesta a otro. 5.- f. Estudio de la escritura y signos de los libros y documentos antiguos. 9.- Archipiélago de la Polinesia hacia el sur del Pacífico, en la latitud del norte de Australia.

HORIZONTALES

1.- com. Persona que tiene participación con otra en algo. 6.- m. campanario (torre donde se colocan las campanas). 7.- m. Elemento químico de núm. atóm. 11. 8.- m. Prohibición del comercio y transporte de armas u otros efectos útiles para la guerra, decretada por un gobierno. 9.- f. Estado en que el ser orgánico ejerce normalmente todas sus funciones. 10.- tr. Volver a tocar. 11.- adj. Se dice de los habitantes de raza aborigen de Nueva Zelanda. 12.- tr. Ejecutaba, llevaba a efecto.

CRUCIGRAMA

1		2		3		4		5	
		6							
7									
				8					
9									
				10					
11									
				12					

LAS SIETE DIFERENCIAS.

Descubra las siete diferencias escondidas en las viñetas aparentemente iguales



Soluciones de ayer

T	R	E	C	E	A	V	A	S	F
E	R	F	B						A
G	A	S	O	L	I	N	A		J
U		N	R	N					
C		O	M	E	A	D	O	S	
I	T	A	L	I	A	R			
G	O	T							B
A	L	E	G	R	I	A	S		O
P	R	O	C	L	A	M	A	D	O
A	A	S							A

5	4	7	3	9	8	1	2	6
3	6	8	2	5	1	9	7	4
2	9	1	6	7	4	8	3	5
4	5	9	1	2	7	3	6	8
6	1	3	8	4	9	2	5	7
7	8	2	5	3	6	4	9	1
8	3	6	9	1	5	7	4	2
1	2	4	7	6	3	5	8	9
9	7	5	4	8	2	6	1	3

1. El moño de la gorra. 2. El brazo del señor. 3. El pantalón. 4. La lupa. 5. La bisera del gorro del perro. 6. La cola del perro. 7. La lupa del perro.

LOTERÍAS.

Sorteos correspondientes al día de ayer

ENTRE RIOS EL PRIMERO	LOT BA EL PRIMERO	BS. AS. EL PRIMERO	SANTA FE EL PRIMERO	ENTRE RIOS MATUTINA	LOT BA MATUTINA	BS. AS. MATUTINA	SANTA FE MATUTINA	ENTRE RIOS VESPERTINA	LOT BA VESPERTINA	BS. AS. VESPERTINA	SANTA FE VESPERTINA
01 - 6786	01 - 7116	01 - 3593	01 - 0899	01 - 4876	01 - 4323	01 - 6505	01 - 2508	01 - 8386	01 - 4605	01 - 7953	01 - 4639
02 - 4583	02 - 0759	02 - 0879	02 - 9950	02 - 1534	02 - 7550	02 - 4556	02 - 2745	02 - 4814	02 - 1459	02 - 1744	02 - 8550
03 - 1062	03 - 9773	03 - 2059	03 - 6579	03 - 5667	03 - 1774	03 - 1169	03 - 3857	03 - 4147	03 - 9329	03 - 7747	03 - 5046
04 - 1921	04 - 0617	04 - 7843	04 - 3867	04 - 8530	04 - 4798	04 - 8685	04 - 7445	04 - 3025	04 - 8538	04 - 9060	04 - 5795
05 - 2608	05 - 0023	05 - 4443	05 - 1639	05 - 2929	05 - 8252	05 - 0711	05 - 0755	05 - 2237	05 - 0668	05 - 6821	05 - 3853
06 - 5208	06 - 7124	06 - 7037	06 - 7374	06 - 4227	06 - 8542	06 - 8859	06 - 9751	06 - 4822	06 - 4520	06 - 1420	06 - 4143
07 - 6769	07 - 9478	07 - 6288	07 - 3457	07 - 8775	07 - 8481	07 - 0757	07 - 0973	07 - 0926	07 - 7699	07 - 1378	07 - 9351
08 - 9223	08 - 4544	08 - 2775	08 - 2512	08 - 8121	08 - 2884	08 - 9124	08 - 5571	08 - 1840	08 - 3428	08 - 8388	08 - 8194
09 - 4615	09 - 3935	09 - 7594	09 - 9055	09 - 9151	09 - 9017	09 - 1780	09 - 7039	09 - 6579	09 - 5195	09 - 1631	09 - 4919
10 - 0236	10 - 2965	10 - 6905	10 - 4097	10 - 2548	10 - 7548	10 - 0460	10 - 3486	10 - 6336	10 - 6052	10 - 5336	10 - 9913
11 - 6847	11 - 4913	11 - 6219	11 - 9798	11 - 9428	11 - 5840	11 - 2872	11 - 5338	11 - 0990	11 - 9697	11 - 2442	11 - 1387
12 - 2610	12 - 8201	12 - 4358	12 - 5958	12 - 5551	12 - 8966	12 - 3279	12 - 0735	12 - 9863	12 - 4591	12 - 1118	12 - 7329
13 - 5247	13 - 2461	13 - 3815	13 - 7152	13 - 7156	13 - 2559	13 - 3031	13 - 4431	13 - 5032	13 - 8199	13 - 0884	13 - 3167
14 - 1907	14 - 1714	14 - 1803	14 - 1215	14 - 6007	14 - 4466	14 - 2676	14 - 9964	14 - 6829	14 - 6074	14 - 0756	14 - 1960
15 - 4273	15 - 5805	15 - 3967	15 - 8353	15 - 2496	15 - 0240	15 - 4623	15 - 9502	15 - 2259	15 - 2499	15 - 0227	15 - 3513
16 - 2565	16 - 8503	16 - 6372	16 - 7489	16 - 5039	16 - 1734	16 - 5062	16 - 4427	16 - 9941	16 - 3593	16 - 4761	16 - 2129
17 - 1502	17 - 9709	17 - 1906	17 - 4587	17 - 7907	17 - 8794	17 - 8593	17 - 8260	17 - 8306	17 - 9027	17 - 6827	17 - 3597
18 - 8842	18 - 5073	18 - 5313	18 - 8819	18 - 1555	18 - 7588	18 - 7827	18 - 9717	18 - 3040	18 - 6280	18 - 0199	18 - 3318
19 - 4168	19 - 6836	19 - 0598	19 - 2622	19 - 1019	19 - 0062	19 - 6098	19 - 5054	19 - 4870	19 - 5543	19 - 8642	19 - 7984
20 - 1150	20 - 2670	20 - 5647	20 - 4700	20 - 1252	20 - 8049	20 - 9497	20 - 4976	20 - 4040	20 - 2521	20 - 2883	20 - 9725

El tiempo y servicios

EL TIEMPO

Hoy

Algo nublado durante toda la jornada. Vientos leves desde el Noreste, que rotará hacia el sudoeste en la tarde.

MÍNIMA

17°

MÁXIMA

29°



Sol

Luna (CC)

Lunes

MÍNIMA

19°

MÁXIMA

29°

Martes

MÍNIMA

18°

MÁXIMA

28°

Salida: 07.08
Puesta: 19.07Salida: 18.58
Puesta: 06.25

Fuentes: Servicio Meteorológico Nacional

HORÓSCOPO

ARIES. 21/03 AL 19/04

Sale airoso de cualquier problema afectivo que se presente. Valore si prefiere enfrentarse a un familiar o perder dinero. Su afán por superarse cada día hará que su trabajo mejore. Los astros le favorecen con buena salud.

TAURO. 20/04 AL 20/05

Llega la serenidad a su complicada relación. Sus expectativas en temas económicos no se cumplirán. No defraude a ese superior que apostó por usted. Habrá cambios significativos en su salud y en su figura.

GÉMINIS. 21/05 AL 20/06

Con poco esfuerzo, despertará la atención de quien desea. Ahorra gracias a los regalos que le hacen. Manténgase alerta en su trabajo. Carencia de vitaminas en su alimentación.

CÁNCER. 21/06 AL 22/07

En cuanto al amor, es día de tomar iniciativas. Olvide que existen las tarjetas de crédito, son peligrosas. Súbase al carro tecnológico o se quedará atrás. No piense tanto en sus problemas de salud.

LEO. 23/07 AL 22/08

La vida social cobrará un gran protagonismo. Aplique toda su creatividad en ganar el dinero que necesita. Mucho trabajo extra, no debe dudar en pedir ayuda. Está débil de salud, aliméntese mejor.

VIRGO. 23/08 AL 22/09

No sea tan posesivo con su pareja; dele un respiro. Tendrá que soportar un gasto imprevisto. No se agobie en el trabajo, está todo resuelto. Si padece alergias deberá tomar su medicación.

LIBRA. 23/09 AL 22/10

Ponga los pies en la tierra y no sea tan enamorado. Con la ayuda de un amigo, conseguirá beneficios económicos. Puede que hoy le propongan un trabajo importante. Vigile ese hombro que empezó a molestarle.

ESCORPIO. 23/10 AL 21/11

Le conviene expresar sus emociones. Controle el gasto telefónico o la factura le asustará. Gracias a su competencia será quien organice el trabajo a otros. Evite riesgos con el fuego o la electricidad.

SAGITARIO. 22/11 AL 21/12

No desaproveche la oportunidad que esa amistad le brinda. Intente ir a restaurantes más económicos si quiere ahorrar. Si duda, acuda a sus compañeros de trabajo. Estará fuerte, sano y activo.

CAPRICORNIO. 22/12 AL 19/01

No caiga en esa aventura sentimental, no es de fiar. Los juegos de azar nunca son una solución. No deje que sus compañeros empañen su trabajo. Sufrirá algún que otro dolor de cabeza.

ACUARIO. 20/01 AL 18/02

La melancolía será la nota dominante de la jornada. Posiblemente tenga que comprar un coche nuevo. No está de suerte hoy en lo que a trabajo se refiere. La nueva dieta está empezando a dar sus frutos.

PISCIS. 19/02 AL 20/03

Por muy conflictiva que le parezca su relación, tiene arreglo. Prosperan satisfactoriamente las inversiones del pasado. Profundas transformaciones en su entorno laboral. La humedad hará que sus huesos se resientan.

ALTURAS HIDROMÉTRICAS DE LA CUENCA DEL PARANÁ

PUERTO	RÍO	ALTURA	VARIACIÓN
Iguazú	Iguazú	8,60	-
Goya	Paraná	2,10	+
Esquina	Paraná	1,69	-
La Paz	Paraná	2,27	-
Santa Elena	Paraná	2,46	-
Paraná	Paraná	1,79	+
Santa Fe	Paraná	2,07	-
Diamante	Paraná	3,16	-
Victoria	Paraná	3,28	-
San Lorenzo	Paraná	2,24	+
Rosario	Paraná	2,25	+

Fuentes: Prefectura Naval Argentina - Dirección de Operaciones

FARMACIAS DE TURNO

SUR Av. de las Americas 4090	343-4666102
FARMASER ALMAF. Av. Almafuerde 2551	343-6121220
VILLEGAS RAMIREZ Av. Ramirez 996	343-5096720
SOLIDARIDAD II Galán 1904	4270839
CATEDRAL I España 101	4236252

Farmacias autorizadas de turno permanente, las 24 hs, los 365 días del año, se suman al cronograma si se baja la autorización:

FarmaCity. San Martín 1125	4235256
Catedral I. España 101	4236252
Cura Alvarez. E. Carbó 702	4318285
Farmacia Magna. Santiago del Estero 302	343-4461216
Villegas. Don Bosco 1505	4246573

Farmacias autorizadas de turno especial, desde las 0 hs del domingo o feriado hasta las 08 hs del lunes o día hábil siguiente:

Cura Alvarez Plus. Italia 498
Farmacia Villegas Central. E. Bavio 1

Los turnos comenzarán a las 8 hs del día indicado culminando a las 8 hs del día siguiente. Todas las farmacias deberán exhibir, en un lugar iluminado y de fácil lectura para la población, un cartel con las dos farmacias más cercana que se encuentren de turno.

TELÉFONOS ÚTILES

URGENCIAS	Escapes de Gas	0800-555-7427	
Servicio médico	107		
Policía	101	HOSPITALES	
Bomberos	100	San Martín	4234545
Defensa Civil	103	San Roque	4230264
Servicio Sacerdotal	133	Escuela de	
Ayuda al Niño	102	Salud Mental	4331817
Emergencia Ambiental	105		4331598
Orientación en Adicciones	132	Gerardo Domagk	4220897
Asistencia a la persona		Pascual Palma	4241999
en crisis (de 16 a 23 hs)	135	Militar Paraná	4206555
Enersa	0800-777-0080		4206762

EL DIARIO

La historia de Entre Ríos

ENCONTRANOS EN REDES SOCIALES Y EN LA WEB



WWW.ELDIARIO.COM.AR

CONTACTO COMERCIAL

avisoseldiario@gmail.com

0343-4234923 | 0343-4235728 | 0343-4235747



Deportes

EL DIARIO

Domingo 24 de marzo de 2024

RUGBY TRL

En Paraná hubo duelos por la segunda

El Torneo Regional del Litoral disputó su segunda fecha en los Niveles I y II, en los que la capital entrerriana tiene representantes. Por la élite, Estudiantes cayó ante Universitario de Rosario, mientras que en la segunda división Tilcara se impuso ante Alma Juniors. P27



VENCIÓ A BELGRANO 4 A 3 EN LOS PENALES, TRAS IGUALAR 1 A 1 EN LOS 90'

Camioneros Supercampeón en Sub 23

Camioneros levantó la copa ayer en barrio Consejo, al vencer 4 a 3 por penales a Belgrano, luego de igualar 1 a 1 en los 90' reglamentarios.

El elenco Verde ganó la Superfinal 2023 de la Liga Paranaense de Fútbol, que enfrentaba al ganador del Torneo que fue el Mondonguero y al campeón de la Copa de la Liga, que había sido el equipo dirigido por Pablo Lencioni.

El juego se disputó ayer en el estadio Carlos Federick, del Club Don Bosco y contó con el arbitraje de Santiago Mainero.

En los primeros 45', Belgrano se puso en ventaja, cuando a los 40' anotó Gustavo Almirón.

El camión logró igualar a los 10' del complemento, con tanto de Axel Godoy.

El partido fue de trámite parejo, jugado con mucha intensidad y con opciones de gol para ambos lados.

LA FIGURA. Axel Godoy anotó el tanto del empate para Camioneros y luego, en la definición por penales, pateó el último y decisivo tanto, que desató la locura del verde.

"Esto se lo quiero dedicar a mi familia y mis amigos. A los compañeros del equipo y por supuesto a los profesores, que nos apoyan todo el tiempo. Siempre hay que seguir trabajando, aparecen tropezones y tenemos cosas por mejorar para el futuro y para ahí vamos", dijo el mediocampista.

Cuando se refirió a su participación crucial Axel dijo: "Fue una tarde soñada, le vengo metiendo hace mucho y creo que me merecía este premio", para cerrar diciendo: "Sabía que íbamos a salir campeones, este equipo tiene mucho huevo y no dude un minuto de este título".

El elenco de Pablo Lencioni logró festejar en cancha de Don Bosco, en el partido que dio inicio al año deportivo en el ámbito de la Liga Paranaense de Fútbol. Hubo festejos del equipo Verde que arrancó el partido en desventaja. Santiago Mainero fue el juez del partido.



FOTO: SERGIO RUIZ

Camioneros festejó con la Supercopa, entregada de manos del presidente de la Liga Paranaense Alejandro Schneider.

Asamblea y elección de autoridades en la Federación Entrerriana de Fútbol

La Federación Entrerriana de Fútbol realizó este sábado la Asamblea General Ordinaria. La misma se llevó a cabo en el Salón del Centro Económico de la Producción, calle Mitre Nro. 219 de la ciudad de Villaguay. Allí se eligieron las nuevas

autoridades y Nelson Casis fue reelecto al frente de la entidad madre del fútbol provincial. El dirigente de la Liga Paceña de Fútbol seguirá al mando de la institución.

El presidente de la Liga Paranaense de Fútbol, Alejandro Schneider será uno de los Revisores de Cuentas de la FEF, junto al experimentado dirigente concordiense Julio Larrocca.

La comisión directiva quedó integrada con Rafael Rothar (Liga Regional de Fútbol)

como vicepresidente primero y Horacio Sandoval (Liga Concordiense de Fútbol) como vicepresidente segundo. El Secretario General es Alejandro Azaad (Liga de Fútbol de Paraná Campaña); Pro Secretario, Marcos Acosta (Liga Departamental de Fútbol de Nogoyá); Secretario de Actas, Facundo Garmendía (Liga de Fútbol de Concepción del Uruguay); Tesorero, Federico Emanuel Almada (Liga Victoriense de Fútbol); y Pro Tesorero, Juan Barda (Liga de Fútbol de Chajari).

SÍNTESIS

Camioneros 1 (4) Belgrano 1 (3)

Matías Clemente; Elías Pesoa, Matías Pérez, Lautaro Moreno y Angel Franco; Axel Godoy, Tomás Albornoz, Agustín Martínez y Alexis Alvarado; Valentín Salgado y Felix Luque.
DT: Pablo Lencioni.

Laureano González; Ignacio Aviles, Daniel Caraballo, Benjamín Retamozo y Elías Sala; Valentín Rueda, Gustavo Almirón, Lautaro Martínez y Facundo Vanotti; Leonardo Keil y Fernando Molina.
DT: Esteban Castellanos.

GOLES: PT 40' Gustavo Almirón (B). ST 10' Axel Godoy (C). **CAMBIOS:** En Camioneros: Valentín Tarabini por Pesoa y Juan Paredes por Alexis Alvarado. En Belgrano: Juan Veciconti por Sala; Anastasio Lell por Vanotti y Luca González por Keil. **AMARILLAS:** Pesoa, Franco y Pérez (C) y Retamozo (B). **CANCHA:** Estadio Carlos Federick (Club Don Bosco). **ÁRBITRO:** Santiago Mainero.

Deportes

ALARMAS ENCENDIDAS EN RIVER PLATE

Franco Mastantuono sufrió una pequeña distensión muscular

El mediocampista juvenil salió con hielo en el aductor derecho durante el amistoso ante Independiente Rivadavia de Mendoza. Podría perderse el partido contra Huracán del próximo viernes.

Además del pésimo resultado que se llevó River de su visita a Mendoza, un 0-4 histórico ante Independiente Rivadavia en el estadio Malvinas Argentinas, el cuerpo técnico encabezado por Martín Demichelis sufrió un nuevo dolor de cabeza. Franco Mastantuono, una de las joyitas del plantel del Millonario, tiene una pequeña distensión en el recto anterior de la pierna derecha y podría ser baja para el partido ante Huracán del próximo viernes.

El mediocampista de 16 años se retiró del campo de juego a los 14 minutos del segundo tiempo y le dejó su lugar a Ian Subiabre, otro crédito de las Inferiores del club. Su imagen con una bolsa de hielo revistiendo su diestra causó preocupación entre los hinchas riverplatenses que siguieron el duelo por la televisión.

Aunque se sabía de antemano que no había tenido ninguna cuestión física de gravedad, en la tarde del sábado se conoció, a falta de un parte médico oficial, que el nacido en Azul arrastra una distensión en la mencionada zona muscular.

El principal problema es que la



El juvenil de River Plate se perdería la próxima jornada de la Copa de la Liga, tras lesionarse en el amistoso ante Independiente Rivadavia de Mendoza.

Banda deberá visitar al Globo de Parque Patricios este viernes a las 20:30 horas, en el marco de la duodécima fecha de la Copa de la Liga, y cuenta con serias chances de clasificarse a cuartos de final del certamen. Como quedan pocos días para el cotejo, en el corazón del estadio Monumental consideran que es difícil que llegue en óptimas condiciones, pero todavía no está descartado en un 100 por ciento.

Lo más probable es que Mastantuono llegue para jugar en el debut de la Copa Libertadores, ante De-

portivo Táchira en Venezuela, pausado para el martes 2 de abril. De cara a ese encuentro, el club todavía debe resolver cómo viajará, porque el espacio aéreo venezolano continúa cerrado para las aerolíneas de bandera argentina. Para la recta final del campeonato, el enganche que renovó su contrato hasta diciembre del 2026 ya estaría completamente recuperado.

INDEPENDIENTE. El director técnico de Independiente, Carlos Alberto Tevez, anunció que no asistirá a

la "Noche del Rey", evento que realizará el club por los 120 años de su natalicio, tras lo que fueron las declaraciones de Ariel Holan, ex entrenador del "Rojo" he invitado al evento, en la semana.

Si algo más le faltaba a todas las improvisaciones y complicaciones que tuvo la organización de la "Noche del Rey", era que el entrenador del primer equipo decida no hacerse presente en la primera edición del evento por declaraciones del último director técnico campeón con Independiente, en las cuales se mostr

entusiasmado con la posibilidad de tener una segunda oportunidad en el club y culminar el trabajo que se hizo en la primera etapa.

Venta de solo un 30 por ciento de las entradas, obsequio de estas al colegio del club y peñas, malestar del socio con la dirigencia que llevaron a no acompañar el evento, precios inalcanzables, son algunos de las complejidades que tuvo el evento que ahora suma una nueva que, como si fuera poco, repercutirá dentro del día a día del club de Avellaneda.

PRIMERA NACIONAL

Tras 27 años, el Tiburón y el Torito se volvieron a enfrentar y el encuentro terminó sin goles

Aldosivi y Alvarado igualaron sin goles en el José María Minella, por el interzonal de la fecha 8 de la Primera Nacional. Después de 27 años sin jugarse, Mar del Plata se paralizó con la nueva edición de un clásico que estuvo caliente y varias polémicas arbitrales.

En un primer tiempo que fue muy trabado, el conjunto costero tuvo la más clara, con un remate de Alan Sosa que se fue al lado del

palo derecho del arco de Juan Manuel Lungarzo. Pero lo más llamativo de la primera parte fueron las polémicas arbitrales.

Ni bien arrancado el partido, Nicolás Ortiz fue a recuperar la pelota, pero terminó dándole un codazo a Elías Torres en la cara. A pesar de los reclamos por parte de los jugadores y el banco de los dirigidos por Andrés Yllana, Nazareno Arasa

decidió mostrarle la tarjeta amarilla al defensor central.

Ya sobre el cierre de los primeros 45 minutos, el Torito tuvo una de sus primeras llegadas al arco de Jorge Carranza. Tras varios rebotes, el arquero del conjunto local desvió el centro de Lucas Monzón y la pelota le quedó a Guido Vadalá, pero cuando quiso definir de volea, Franco Godoy cortó la jugada.

A pesar de estar frente a la jugada, el árbitro no advirtió que el corte por parte del defensor fue con un duro planchazo sobre el delantero.

Ya en el segundo tiempo, el equipo de Mauricio Giganti salió decidido en búsqueda del gol que sirva para abrir el marcador. Y lo pudo haber conseguido a los 11, con el remate de Luca Franco que derivó en una tremenda atajada de Carranza.

Cerca del cierre, el Torito se adueñó de la pelota y no dejó que el rival llegara con claridad al arco de Lungarzo. Mientras que el Matadero se pudo haber quedado con el partido con el cabezazo de Mariano Bettini, el Tiburón tuvo el remate de Agustín Alonso que se fue besando el poste izquierdo.

Con este empate, Aldosivi alcanzó los 13 puntos y se ubica en la quinta posición de la zona B, mientras que Alvarado suma 12 unidades y está séptimo en el grupo A. En la próxima fecha, el Tiburón visitará a Mitre de Santiago del Estero y el Torito recibirá a Güemes.

Deportes

LA SELECCIÓN ARGENTINA LLEGÓ A LOS ÁNGELES

Scaloni diagrama su plan para el amistoso con Costa Rica

La Selección Argentina llegó, goleó y se marchó. A primera hora de este sábado, luego de haber aplastado 3 a 0 a El Salvador en Filadelfia, partió hacia Los Ángeles, donde disputará su segundo amistoso en la fecha FIFA. Más allá de la demora en el vuelo y la larga distancia entre ciudades, los jugadores llegaron sin problemas a su nuevo búnker.

En su habitación de hotel, Lionel Scaloni empezará a diagramar el plan para el encuentro frente a Costa Rica (martes a las 23.50) y luego hará varias pruebas en el campo de entrenamiento. Su idea es rotar y plantar de arranque a varios campeones del mundo que no fueron titulares el último partido, como Nicolás Otamendi, Nahuel Molina, Alexis Mac Allister y Julián Álvarez.

Esas son las certezas del técnico campeón del mundo, pero también hay algunas dudas que se despejarán con el correr de las prácticas: deberá decidir si alterna y saca a Emiliano Martínez, Cristian Romero, Rodrigo De Paul, Enzo Fernández y Ángel Di María.

Los únicos que podrían mantenerse en el primer equipo albiceleste son el "motorcito" y Enzo. El resto les dejaría el lugar a sus compañeros, aunque habrá que ver qué sucede con el puesto de arquero, que tiene como alternativas a Franco Armani y Walter Benítez. En caso de que Dibu descansa, los guantes se los pondrá el ex-Quilmes y tendrá su tan ansiado debut en la Mayor.

LOS NUEVOS. La victoria por 3-0 ante El Salvador sirvió no sólo para tener rodaje de cara a la Copa América 2024, sino también para que jugadores como Alejandro Garnacho y Valentín Barco -quien tuvo su debut oficial- sumen valiosos minutos con la Albiceleste. Con respecto a la adaptación de am-

Luego de tres horas de demora con su vuelo, el plantel albiceleste aterrizó en la ciudad de California y comienza a prepararse para el partido del martes. Los posibles cambios y las dudas del DT.



Fideo Di María y Rodrigo De Paul descendiendo del ómnibus que los trasladó al hotel en su nuevo destino, Los Ángeles.

bos, el que tuvo una curiosa frase fue Rodrigo De Paul, quien admitió que todavía... ¡no los pudo hacer jugar al truco!

"En el vestuario súper bien. Aparte ya son varios, están agarrando fuerza. Los vemos contentos. Obviamente nosotros tenemos una manera de ser en la que los cargamos, los jodemos... Ellos se prenden. Todavía no los pude traer a jugar al truco. Me está costando. Pe-

ros súper bien. Me pone feliz porque al final de cuentas ellos son el futuro", confesó el mediocampista del Atlético de Madrid en diálogo con DSports.

El defensor de Brighton Valentín Barco tuvo su estreno oficial con la Selección Argentina, al ingresar en el segundo tiempo ante El Salvador. Al respecto, Lionel Scaloni se mostró muy contento por su debut y destacó su tarea en los en-

trenamientos previos. El Colo, además, se convirtió en el 45° jugador en tener su debut oficial en la Albiceleste de la mano del DT campeón del mundo.

"No vino el Huevo (Marcos Acuña), que venía con una lesión y teníamos solo a Nico Tagliafico. La idea era darle descanso a Nico y verlo a Valentín, darle la oportunidad de que debute. Nos gustó como afrontó los entrenamientos. Tiene

que corregir cosas, lógicamente, por su edad y porque es un puesto que requiere mucho ensamble y trabajo, sobre todo a nivel defensivo. Hoy no era un partido defensivo y le pudimos dar esa oportunidad. Si hubiera sido otro partido, con tan poco entrenamiento, lo hubiéramos pensado un poco más. Es un chico que tiene sus cosas, tiene mucho potencial y hay que explotarlo", analizó.

MLS

Sin Messi, el Inter Miami fue goleado en su visita al New York Red Bulls

En Nueva Jersey, el equipo del estado de Florida tuvo una tarde para el olvido sin la presencia del astro argentino.

Inter Miami fue goleado 4-0 con el New York Red Bulls, en condición de visitante, por la quinta fecha de la quinta fecha de la Zona

A de la Major League Soccer de Estados Unidos.

En el partido disputado en el Red Bull Arena de Nueva Jersey, el escocés Lewis Morgan marcó tres goles a los 3 minutos de la primera parte, a los 6 y a los 25 de la segunda mientras que el venezo-

lano Wikelman Carmona puso el tercero a los 21 del complemento.

Con este resultado, los del argentino Gerardo Martino suman su segunda derrota en el certamen y ponen en peligro el liderazgo de la zona A que ahora comparte con el Columbus Crew y el New York Red

Bulls. Ahora, a la espera de que el astro argentino Lionel Messi pueda estar presente, el Inter Miami recibirá al New York City en el DRV PNK Stadium el próximo sábado 30 de marzo desde las 20.30.

Por su parte, el equipo del alemán Sandro Schwarz trepa a lo

más alto de la zona A compartiendo el puesto, momentáneamente, con el Columbus Crew y el Inter Miami. El próximo duelo del New York Red Bulls será ante el Orlando City, el próximo sábado desde las 20.30 en el Exploria Stadium.

Deportes

EL TC MOURAS Y TC PICK UP SE CORRE EN LA PLATA

Iansa y Jakos, los ganadores en las clasificaciones de ayer

El automovilismo argentino en sus categorías TC Mouras y TC Pick Up, sumadas sus modalidades en Pista, corren sus respectivas fechas durante este fin de semana en el trazado platense.

Los entrenamientos correspondientes se llevaron a cabo el día viernes, mientras que ayer hicieron lo propio en cuanto a las clasificaciones. En tanto, hoy por la mañana se disputarán las baterías del TCM y TCPU. La pista tendrá acción desde las 8:05. Luego serán las cuatro Finales en continuado. El TC Pista Mouras correrá desde las 11:15, TC Pista Pick Up a las 11:55, TC Mouras desde las 12:30 y TC Pick Up a las 13:20.

TC MOURAS. Gastón Iansa (Chevrolet) ganó la clasificación de la Fecha 4 del TC Mouras en el autódromo de La Plata. El piloto de Las Toscas Racing sumó su segunda *pole position* de las cuatro tandas disputadas durante este 2024. Matías Cravero (Dodge) y Genaro Rasetto (Dodge) fueron sus escoltas.

“Una gran vuelta. Entiendo que la pista no estaba óptima, por eso esperamos a último momento para salir a dar la vuelta”, dijo el *Misil* que con los 2 puntos sumados, extendió a 12 su ventaja en la cima del campeonato sobre Benjamín Ochoa (Ford), que clasificó 6°.

En tanto, Matías Cravero, a bordo del Dodge del Galarza Racing, quedó 2° a solo 0s267 del poleman. “Mejoró mucho el auto, no me alcanzó para bajar a Iansa, pero me quedo muy conforme con el rendimiento general”, dijo el cordobés que completó su mejor producción del torneo.

Durante este fin de semana, el autódromo de La Plata “Roberto José Mouras” tiene acciones en las distintas categorías del automovilismo argentino. La cuarta fecha del TC Mouras y la segunda del TC Pick Up, se desarrollan desde el viernes. Ayer, Gastón Iansa en el TCM y Andrés Jakos en el TCPK fueron los más rápidos en las clasificaciones.

Una de las notas destacadas de esta fecha del TCM fue el retorno del histórico Roberto Videle después de cuatro años sin correr. *Chiqui*, con 71 años, corrió con un Dodge del Savino Sport y quedó último entre los 14 pilotos que formaron parte de la tanda cronometrada.

TC PICK UP. Andrés Jakos (Toyota Hilux) fue el más veloz en la clasificación del TC Pick Up, que está disputando su segunda fecha. El piloto de Ramos Mejía, cortó una racha de 18 clasificaciones sin lograr la *pole position* en la categoría, ya que la anterior había sido el 3 de julio de 2022, también en el autódromo Roberto Mouras. El piloto del Dole Racing consiguió su sexta *pole* en 56 participaciones en el TCPK.

Hoy se correrán las series en las que Andrés Jakos (Toyota Hilux) y Gastón Mazzacane (VW Amarok) largarán adelante en la primera batería, que se pondrá en marcha a las 8:50 horas. Matías Rodríguez (Toyota Hilux) y el entrerriano Mariano Werner (Toyota Hilux), quien terminó cuarto en la clasificación, harán lo propio en la segunda, que comenzará a las 9:12 horas.

Esta clasificación se caracterizó por el estado de la pista. El último cuarto, integrado por los pilotos punteros del campeonato, se encontró con un circuito bastante sucio producto de algunos despistes que sucedieron en los grupos anteriores. Juan Pablo Gianini (Ford



Iansa y Jakos, los protagonistas de ayer en el “Roberto José Mouras” de La Plata.

Ranger) era el único piloto que daba vueltas al trazado, mientras el resto esperaba a que se limpie. A falta de 2 minutos para que termi-

ne, el pelotón salió “en manada” a la cinta asfáltica. Gastón Mazzacane (VW Amarok) y Hernán Palazzo (Toyota Hilux) fueron los mejo-

res del último grupo clasificatorio, pero no pudieron superar el tiempo de Andy Jakos y Matías Rodríguez (Toyota Hilux).

FÓRMULA DOS

Colapinto remontó y consiguió su mejor resultado

Franco Colapinto completó la carrera Sprint durante la jornada de ayer en la Fórmula 2. El argentino finalizó quinto luego de haber largado 13°. Más allá de que hubo varios incidentes que le permitieron escalar posiciones, el piloto del MP Motorsport tuvo un muy buen desempeño. Una vez finalizada la acción en pista, habló con la prensa y dejó su análisis.

Primero hizo énfasis sobre lo sucedido en el Sprint: “Con mucha bron-

ca porque tenía buen ritmo y creo que andábamos bien para quedar entre los 10 fácilmente, pero ayer lo rescatamos con una buena carrera. La largada fue mala y estuvimos un poco complicados con el embrague este fin de semana, pero el resto de la carrera fue buena. Elegí bien en las primeras curvas, pasé a unos cuantos y después fuimos para adelante, creo que fue una buena carrera. Tenemos buen ritmo. Me recuperé de otra clasificación complicada. Es-

tamos andando muy bien, hay que priorizar la *quali* porque siempre nos pasa algo. Largando 13°, haber llegado quinto es muy bueno”.

Y, para finalizar, habló un poco de la carrera de hoy y las posibles complicaciones que se puede llegar a encontrar: “Veremos cómo sale la carrera, pero con ganas de ver cómo va, ojalá que tengamos buenas chances de pelear por puntos de vuelta y que el auto siga andando bien”.

TENIS CÓRDOBA OPEN

Se confirmó la eliminación

Pésimas noticias para el tenis argentino y sudamericano surgieron en las últimas horas con la publicación del calendario 2025 de la ATP, confirmando que el Abierto de Córdoba sobre polvo de ladrillo dejará de jugarse y será reemplazado por uno en Mallorca, España, sobre césped.

Con la eliminación del Córdoba Open, que tuvo seis ediciones entre 2019 y este año, Sudamérica quedará con sólo tres torneos pa-

ra 2025, siendo una de las regiones más relegadas por la ATP. El continente albergará entonces en 2025 los torneos de Buenos Aires, del 10 al 16 de febrero, de Río de Janeiro, del 17 al 23 de febrero, y de Santiago de Chile, del 24 al 30 de marzo. Buenos Aires y Santiago son de categoría 250, la más baja de la ATP, mientras que Río de Janeiro es 500, un escalón por debajo de los Masters 1.000, categoría que nunca pasó por este subcontinente.

Deportes

SE LLEVÓ A CABO LA SEGUNDA FECHA DEL TORNEO REGIONAL DEL LITORAL

Tilcara obtuvo un triunfo, mientras que el CAE sufrió la derrota

Quedó atrás la segunda fecha del 24° Torneo Regional del Litoral (TRL) de rugby, por ahora tiene acción para los dos niveles superiores del certamen. Cabe recordar que el fixture previó ventana el fin de semana próximo y la Tercera categoría tendrá su kick-off el venidero 13 de abril.

Cabe remarcar que esta Fase de Grupos comenzó el fin de semana anterior y se extenderá hasta el 27 de julio, siendo este el calendario para sus Niveles I y II. Por su parte la Tercera categoría comenzará en la fecha mencionada más arriba y en tanto, cerrará la primera etapa el 3 de agosto.

Respecto a los resultados de los encuentros de la élite del día de ayer, Estudiantes no pudo imponerse de local y terminó cayendo por 26 a 30 ante Universitario de Rosario. En tanto, Santa Fe RC ganó por 19-16 a Jockey; GER no pudo con el CRAI, tras el marcador 23-32; por último, Duen-des triunfó por 27 a 14 frente a Old Resian. Cabe remarcar que en esta jornada quedó libre el otro elenco paranaense, Rowing.

Pasado el segundo capítulo, la tabla de posiciones quedó de la siguiente manera: Santa Fe RC y CRAI 8; Duen-des 6; Estudiantes y Universitario 5; GER 4; Old Resian y Jockey 1; Rowing 0.

SEGUNDA DIVISIÓN. Tal y como se mencionó, el otro cotejo del TRL con representación local, se llevó a cabo en Sauce Montrull, donde Tilcara se quedó con un triunfo por 13 a 8 ante Alma Juniors (4-1) y así quedó con un panorama expectan-

Durante la tarde de ayer, Paraná fue escenario de dos duelos correspondientes al Torneo Regional del Litoral. Los equipos locales de rugby cosecharon una derrota y una victoria. En la primera división, Estudiantes cayó ante Universitario de Rosario por 26-30 en el Parque Urquiza. En tanto, Tilcara se impuso ante Alma Juniors con un marcador de 13-8 en el duelo correspondiente a la segunda categoría.

te que lo anima a afrontar las 16 fechas más que restarán de esta Fase de Grupos.

Respecto a otros resultados, Jockey de Venado Tuerto lo ganó con holgura, dado el 60-0 ante Los Pampas (5-0). El otro duelo lo animaron CRAR y Logaritmo, con victoria local por 41-20 (5-1). El último cotejo terminó en favor de Los Caranchos por 24 a 14 de La Salle Jobson (4-0).

Las posiciones en esta categoría se encuentran con el líder siendo Jockey (VT) con 10; Tilcara y CRAR acumulan 9; Los Caranchos con 4; Los Pampas, Alma Juniors, Logaritmo y Provincial 1; La Salle 0.

Cabe remarcar que tanto Los Caranchos como Logaritmo restan jugar su partido correspondiente a la primera fecha, por ende restan sumar unidades.

EL TERCER CAPÍTULO. Los duelos para los representantes paranaenses en la tercera fecha, que está programada para el 6 de abril, tendrán a Universitario siendo anfitrión ante Rowing y por su parte, Estudiantes visitará al CRAI, ambos por la Primera División.

Completan el fixture los encuentros entre Jockey-Duen-des y Old Resian-GER. Quedará libre Santa Fe Rugby.

En la segunda categoría, Tilcara tendrá jornada de descanso, dada su condición de libre para la tercera fecha. Los demás equipos, quedan parejados de la siguiente manera: Alma Juniors-Los Caranchos; La Salle-CRAR; Logaritmo-Jockey (VT); Los Pampas-Provincial.



FOTO: PRENSA CLUB TILCARA

El Verde de Sauce Montrull se quedó con un importante resultado y se encuentra a tan solo un punto del líder de la segunda división. En la fecha tres no tendrá acciones, ya que quedará libre.

LIGA ARGENTINA

Echagüe juega esta noche en el Butta

El equipo paranaense que milita en la segunda categoría del básquet nacional, tiene por delante dos partidos en el Estadio Luis Butta. El primero será en la jornada de hoy, duelo en el que el AEC enfrentará a Montmartre de Catamarca. El segundo está diagramado para el día miércoles 27 frente a Independiente de Santiago del Estero.

Los encuentros son ambos a las 21 horas. Para adquirir entradas, las mismas están a disposición para socios y no socios en la boletería del club, calle 25 de Mayo 555.

Cabe remarcar que el Negro se ubica el

escalón número catorce de la Conferencia Norte, siendo el ante penúltimo de la misma.

Respecto a los anteriores partidos, este mes le ha sido esquivo puesto que a principios del mismo visitó en Mendoza a Rivadavia, duelo en el cual cayó por 76 a 79. Dos días más tarde siguió en ruta para enfrentar a GEPU, oportunidad en la que la derrota fue por 73 a 88.

Indudablemente, el AEC está necesitado de volver a la senda de la victoria y qué mejor oportunidad de lograrlo en el Butta. Ambos encuentros le servirán a los dirigidos por Oscar Bonell para intentar recuperarse ante su gente.

CAMPUS DESARROLLO U15 FEMENINO

Tres entrerrianas formarán parte

A partir de jueves 4 y hasta el 15 de abril, el Campus de Desarrollo U15 Femenino volverá a reunirse en las instalaciones del CENARD en vista a las competencias internacionales que se avecinan para la categoría.

Las entrerrianas Santina Cherot (Regatas Uruguay), Guadalupe Navarro (Paracayo de Paraná) y Florencia Losada (Rocamora de Concepción del Uruguay) fueron convocadas para esta instancia del selectivo nacional.

En total serán 20 las jugadoras que participen de esta convocatoria para la cama-

da 2009 y 2010, con 11 juveniles que repiten presencia con respecto a la primera concentración de enero. El actual listado amplía la representación de las regiones de juego, pasando de 6 a 9 federaciones y asociaciones provinciales, una decisión en sintonía con el reclutamiento federal realizado durante el último año.

De acuerdo con el calendario anunciado por FIBA, el Sudamericano de la categoría debería desarrollarse durante las primeras semanas de noviembre de este año, con sede aún por confirmarse.

Instantáneas

FOTOS: MELINA LONDERO

El circo, arte que se comparte

Artistas de Paraná, Colón, Santa Fe, Rosario y Ciudad Autónoma de Buenos Aires, aprendices de una amplia región y público local animaron, con muy buen suceso, el Primer Festival Entrerriano de Circo. Si bien la gala se hizo en el 3 de Febrero, hubo espectáculos, talleres y encuentros también en Saltimbanquis Teatro y Plaza de las Naciones. Fue una radiante oportunidad para revitalizar una expresión artística antiquísima, siempre atractiva y en constante ebullición estética.



Flor y Yane quedaron maravilladas del dominio de los cuerpos y los espacios.



A Nacho, Celeste y Francisco les llamó la atención la energía desplegada en los eventos.



Para Francisco, Ariel, Iara y Patricio el festival debe contar con nuevas ediciones.



Ariel y Cecilia valoraron la predisposición del público.