

## ESCÁNDALO EN EL GOBIERNO NACIONAL

# Aumento de sueldos: Milei culpó a CFK por un decreto que él firmó

El presidente aseguró que se trató de un incremento "automático" y responsabilizó a Cristina Kirchner por haber firmado un decreto en 2010 que establecía que los cargos políticos siempre debían cobrar más que los empleados de la administración pública. La ex mandataria salió al cruce y expresó: "Resulta que se aumentaron el sueldo un 48% ¿y no se le ocurre mejor excusa que echarme la culpa a mí, por un decreto que firmé hace 14 años? Más casta y menos original no se consigue". **P4-5.**

## ENTRE RÍOS



### Confirman una muerte por dengue

El Ministerio de Salud de la provincia anunció el fallecimiento de un paciente oriundo de la localidad de San José de Feliciano. Crece la preocupación por el crecimiento del número de casos en todo el país. **P3.**

## FÚTBOL

### Patronato quiere sumar otra victoria

El elenco paranaense visita desde las 18 a Alvarado en Mar del Plata, en el encuentro válido por la sexta fecha de la Primera Nacional. El equipo dirigido por Walter Perazzo saldrá a la cancha con un sistema 4-4-1-1 y presentará dos modificaciones respecto a la formación que inició el partido frente a Racing de Córdoba. El árbitro del partido será Emanuel Ejarque. **P23.**



FOTO: JULIANA FAGGI

## AUTOMOVILISMO



### Gassmann, candidato en la Clase 3 del TN

El piloto crespense dominó la clasificación de la segunda fecha de la división mayor del Turismo Nacional, disputada en el autódromo de la "Ciudad de Paraná". **P26.**

## EN ESTA EDICIÓN



FOTO: SERGIO RUIZ

## CAYÓ LA DEMANDA BOVINA

### Por la crisis, se consume menos cantidad de carne

Los abastecedores de carnes y los dueños de carnicerías confirmaron que disminuyeron las ventas en lo que va del año; no obstante, también indicaron que, la caída del consumo no fue tan abrupta como se esperaba. **P8-9.**



## MEMORIAS DE UN DIARIO

## Orígenes futboleros

**Fernando Ponce**  
Especial para **EL DIARIO**

El Club Atlético Estudiantes nació el 5 de mayo de 1905, por iniciativa de alumnos del Colegio Nacional de Paraná. Sus comienzos estuvieron directamente vinculados a la práctica del fútbol amateur. El tiempo y sus logros le permitieron convertirse en una de las instituciones deportivas más importantes de la región.

A alguno le llamará la atención, pero el club en efecto nació para jugar al fútbol y su primer nombre fue "Estudiantes Foot Ball Club", hasta mediados de la década del '30 que se dejó de practicar dicho deporte y por ende el club fue renombrado como en la actualidad. Su principal deporte actualmente es el rugby, por el cual es reconocido nacionalmente.

Desde 1921 contó con espacio físico propio que es donde hoy se encuentra su sede central, en el Parque Urquiza.



Entre sus disciplinas que se practican en el club están: rugby, atletismo, basquetbol, golf, hockey sobre césped, natación, softbol, squash, tenis, vóley, gimnasia, pelota paleta y waterpolo, entre otros, sin

descuidar la intensa actividad social. Aquí, el equipo de fútbol precursor del Estudiantes Foot Ball Club (1915), en una fotografía publicada en 1921 y reproducida en EL DIARIO en 1960.

**Fuente: Colección "El Diario" que se encuentra disponible para la consulta en el Archivo General de Entre Ríos, Alameda de la Federación 222.**

## LA CITA

**“Cada día que pasa encontramos una nueva norma que favorecía a los políticos”**



**Javier Milei,**  
Presidente de la Nación.

## EL NÚMERO

5

millones de toneladas de las principales carnes estiman que se consumirá este año en Argentina, según datos de la Bolsa de Cereales de Rosario.

## QR



Accedé a toda la información actualizada

<https://www.eldiario.com.ar/>

## AL CIERRE

## Papa Francisco pidió negociar la paz en Europa

Al cumplirse dos años de la guerra entre Rusia y Ucrania, el Papa Francisco fue contundente con sus declaraciones inéditas: "Necesitamos negociar a tiempo, buscar algún país que actúe como mediador".

"El que ve la situación, el que piensa en la gente, el que tiene el coraje de izar la bandera blanca para negociar es más fuerte. Hoy podemos negociar con la ayuda de las potencias internacionales", expresó Francisco en su búsqueda de paz por el camino de la diplomacia.

"La palabra negociar es valiente", dijo el Papa Francisco en la Radio y Televisión Suiza. Y agregó que, "cuando ves que estás derrotado, que las cosas no van, necesitas tener el coraje de negociar", pedido que pone contra la espada y la pared al presidente Volodimir Zelenski.

"Te avergüenzas, pero ¿con cuántas muertes acabará?", continuó y seguido concluyó que "(es necesario) negociar a tiempo y buscar algún país que actúe como mediador".

Con el concepto de que la guerra se lleva a cabo entre dos, Turquía ya se ofreció como garante negociador antes de que las cosas empeoren. "No te aver-

güences por el bien del pueblo", sentenció el pontífice.

Las declaraciones contundentes se dan a pocos días de cumplirse 11 años del Pontificado del papa argentino. En este contexto, la Santa Sede está muy comprometida con el conflicto bélico en Europa Oriental y, a través de su misión de paz, busca detener esta guerra desgastante en las puertas del viejo continente, un conflicto bélico que -de extenderse en el tiempo- corre el riesgo catastrófico de implementación del uso de armas nucleares.



# EL DIARIO

eldiarioentrieros

ElDiarioParana

@eldiariocomar

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES  
Urquiza y Buenos Aires.  
Teléfonos: 0343 4234923 - 4235728 - 4235747  
Facebook: ElDiarioParana  
Instagram: eldiarioentrieros  
Twitter: eldiariocomar  
Mail: [coordinacion@eldiario.com.ar](mailto:coordinacion@eldiario.com.ar)  
[avisoseldiario@gmail.com](mailto:avisoseldiario@gmail.com)  
Web: [eldiario.com.ar](http://eldiario.com.ar)



## EL DIARIO

es una publicación de S.A. Entre Ríos

Prop. Int. N° 35016415

Urquiza y Buenos Aires, Paraná, Provincia de Entre Ríos, República Argentina. Miembro de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas), de ADDE (Asociación de Diarios Entrerrianos), de SIP (Sociedad Interamericana de Prensa) y de COOPPAL (Cooperativa de Provisión de la Prensa Argentina). Adherido al IVC (Instituto Verificador de Circulaciones). Socio de NA (Noticias Argentinas). Agencias Informativas: Télam, NA, UPI, Reuter-Latin, EFE, DPA, ANSA.  
Es una publicación propiedad de S.A. Entre Ríos.

# Provinciales

► **CRECE LA PREOCUPACIÓN POR EL AVANCE DE LA ENFERMEDAD EN LA PROVINCIA**

## Confirman la muerte de un hombre por dengue

El Ministerio de Salud de Entre Ríos anunció el fallecimiento de un paciente con diagnóstico positivo de dengue. Ocurrió en la semana epidemiológica nueve (últimos días de febrero y primeros de marzo).

**S**e trata de una persona adulta oriundo del departamento Feliciano, que tenía antecedentes de viaje a la vecina provincia de Corrientes. El paciente presentó, en primera instancia, un cuadro sospechoso de dengue grave, por lo que fue derivado a una institución privada de la ciudad de Chajarí.

Una vez internado, se tomaron las muestras respectivas resultando en un diagnóstico positivo para la enfermedad. Esto ocurrió durante la semana epidemiológica nueve, entre el 25 de febrero y el 2 de marzo, período en el cual Entre Ríos sumó 711 nuevos casos, la cifra más alta en lo que va del año.

**MÁS MUERTES EN OTRAS PROVINCIAS.** Cinco fallecimientos más por dengue se registraron en las provincias de Córdoba, San Luis y Santa Fe, agravando el escenario epidemiológico de la enfermedad transmitida por el mosquito *Aedes aegypti*.

El aumento de los casos de dengue, en la última semana, se sostuvo en casi todo el país por lo que el Ministerio de Salud de la Nación difundió una serie de recomendaciones ante el brote que no cesa.

“A raíz del aumento de la circulación del virus del dengue en la región de las Américas y en el país, el Ministerio de Salud de la Nación y



El director general de Epidemiología del Ministerio de Salud de Entre Ríos, Diego Garcilazo, dio a conocer la noticia del fallecimiento que se concretó en el departamento Federación.

la Organización Panamericana de la Salud (OPS/OMS) destacan la importancia de fortalecer las acciones de control del mosquito *Aedes aegypti* que infectado puede transmitir la enfermedad, además de fortalecer la organización de la red de servicios de atención a fin de contar con un diagnóstico precoz y el tratamiento adecuado para prevenir complicaciones”, indicó la cartera sanitaria.

En Córdoba, según el último re-

porte de la Dirección de Epidemiología, se registraron 2.128 nuevos casos, y se confirmaron tres fallecimientos. De esta manera, en la actual temporada se reportaron 5.562 casos, de los cuales 5.046 son autóctonos y 516 importados.

También se informó que la mayoría de los pacientes fueron atendidos en forma ambulatoria, y un 5% (280) requirió internación.

En cuanto a los tres nuevos fallecimientos de esta semana, se in-

formó que se trata de dos hombres y una mujer, con residencia en los departamentos Capital, General San Martín y Juárez Celman. Dos de las personas fallecidas tenían más de 70 años y presentaban comorbilidades y otras tenían 33.

Con estas nuevas muertes, en lo que va de la temporada se notificaron cinco fallecidos en esa provincia.

En Santa Fe, se notificó la muerte de una mujer de 49 años por dengue, lo que elevó a tres el núme-

### ¿Cuándo un caso de dengue es grave?

El director general de Epidemiología del Ministerio de Salud de Entre Ríos, Diego Garcilazo, explicó que un caso de dengue es grave “cuando produce complicaciones desde el punto de vista de insuficiencia renal, hepática o respiratoria, que pueden comprometer la vida”. No obstante, señaló que representan del dos al cinco por ciento del total de los casos.

Los principales síntomas del dengue son: fiebre alta, de dos a siete días de duración; malestar intenso; dolor de cabeza (sobre todo en la zona detrás de los ojos), de los músculos o articulaciones. El cuadro grave generalmente aparece luego del periodo febril, cuando la persona comienza a experimentar dolores abdominales intensos, náuseas o vómitos e incluso sangrados y deshidratación.

En todos los casos se recomienda la consulta inmediata al hospital, centro de salud, clínica o sanatorio más cercano.

ro de víctimas fatales en Rosario desde enero por esta enfermedad.

En tanto, el Ministerio de Salud de San Luis, informó el fallecimiento de una paciente de 23 años que se encontraba internada en la Unidad de Terapia Intensiva del Hospital ‘Juan Domingo Perón’ de Villa Mercedes.

La paciente, con comorbilidades (obesidad y diabetes), había ingresado a la guardia en shock y con diagnóstico de dengue; se le realizó reanimación cardiopulmonar (RCP) pero no hubo respuesta a las maniobras y falleció.

### ► BREVES

#### Supervisaron la tarea de los equipos de agentes sanitarios de Gualagay

El equipo del Programa Agentes Sanitarios, dependiente de la Dirección General del Primer Nivel de Atención del Ministerio de

Salud de Entre Ríos, continúa las auditorías, relevamiento y supervisión de las tareas realizadas por los agentes en los distintos puntos de la provincia.

En este marco, durante la última semana se tomó contacto en

el territorio con agentes de diferentes establecimientos del departamento Gualagay. De este modo, en la ciudad homónima fueron visitados el Hospital San Antonio y los centros de Atención Primaria de la Salud (CAPS) 17 de Octu-

bre y Luis Maradey; en Sexto Distrito se hizo lo propio con el CAPS Horacio Etcheverry; como en Aldea Asunción, donde se asistió al CAPS, Horacio Marcó.

Asimismo, en El Pueblito se visitó el CAPS Ruperto González; y

en Galarza fueron supervisados los equipos del Hospital Perú y del CAPS Municipal Los Corchos.

Actualmente el área está a cargo de Héctor Benítez, con la coordinación de Lidia Heinitz, quienes efectúan estas acciones.

# Política

► ESCÁNDALO EN EL GOBIERNO NACIONAL

## Dieron marcha atrás con el aumento de sueldo para cargos jerárquicos

**E**l presidente de la Nación, Javier Milei, anunció que dejará sin efecto un aumento del 48% para el personal jerárquico del Poder Ejecutivo y culpó a Cristina Kirchner por haber implementado en 2010 una normativa que estipulaba que los cargos políticos siempre debían cobrar más que los empleados de la Administración Pública.

El mandatario argentino cobró un sueldo de \$ 4.068.738,23 en enero, mientras que en febrero pasó a ser de \$ 6.025.801,32. Por su parte Villarruel percibió \$ 3.767.339,40 en enero y en febrero aumentó a \$ 5.579.429,66. Esto marca un incremento promedio de unos \$ 2 millones entre un mes y otro. En el caso de los ministros, el haber de enero fue de \$ 3.584.006 y pasó luego a \$ 5.311.463,77, mientras que los secretarios recibieron \$ 3.282.709,47 y \$ 4.864.945,09, respectivamente.

El aumento salarial para presidente, vicepresidente, ministros, secretarios y subsecretarios fue otorgado por decreto el 29 de febrero y tomó estado público por una denuncia de la diputada peronista Victoria Tolosa Paz, en medio de la polémica por las dietas de los miembros del Congreso

**POLÉMICA.** Al igual que hizo Martín Menem en el Congreso, Milei argumentó que el aumento fue “automático” y que a pesar de que el decreto lleva su firma, lo desconocía.

“Me acaban de informar que pro-

El presidente aseguró que se trató de un incremento “automático” y culpó a Cristina Kirchner por haber firmado un decreto en 2010 que establecía que los cargos políticos siempre debían cobrar más que los empleados de la administración pública



Milei y Villaruel, en el ojo de la tormenta tras el incremento salarial en el Gobierno.

ducto de un decreto firmado por la ex presidenta Cristina Kirchner en el año 2010, que establecía que los

cargos políticos siempre debían cobrar más que los empleados de la administración pública, se otorgó

un aumento automático a la planta política de este gobierno”, publicó en su cuenta de X.

Y agregó: “Cada día que pasa encontramos una nueva norma que favorecía a los políticos y perjudi-

# EL DIARIO

Desde hace más de un siglo, informándote todos los días.



eldiario.com.ar



eldiarioentrerios



ElDiarioParana



@eldiariocomar



"En este momento, los políticos tienen que ser los primeros en poner el hombro", dijo Milei, argumentando la decisión de retroceder con el aumento salarial.

caba a los argentinos. Con nosotros los perjudicados van a ser los políticos. Obviamente vamos a derogar ese decreto y retrotraer cualquier aumento que la planta política haya percibido".

Ayer a la mañana, la diputada nacional Victoria Tolosa Paz había denunciado que Milei autorizó por decreto un aumento del 48% entre enero y febrero para el personal jerárquico. "Con el discurso de la austeridad Milei nos miente", publicó la legisladora de Unión por la Patria.

A modo ilustrativo, Tolosa Paz compartió una tabla con los sueldos de los principales escalafones. Allí señalaba que el Presidente de la Nación cobró \$4.068.738 en enero y en febrero pasó a cobrar \$6.025.801. En tanto, un subsecretario de Estado pasó de \$2.981.513 a \$4.418.575.

Todos los posts de Tolosa Paz también fueron compartidos por el ex presidente Alberto Fernández.

"En un momento de crisis como

el actual en el que la sociedad argentina está realizando un esfuerzo heroico los políticos tienen que ser los primeros en poner el hombro. Se acabó la joda de la política", dijo Milei.

**ARGUMENTO SIMILAR.** El jueves, el titular de la Cámara de Diputados, Martín Menem, anunció que por orden de Milei enviaría un proyecto de ley para dejar sin efecto el aumento del 30% en las dietas de senadores y diputados.

La decisión se tomó tras una reunión en la Casa Rosada de la que participaron el titular de la Cámara de Diputados, Martín Menem, el jefe de la bancada del PRO, Cristian Ritondo, su par de la UCR, Rodrigo De Loredo, el ministro del Interior, Guillermo Francos, y el estratega de comunicación Santiago Caputo.

Si bien Menem buscó tomar distancia de la medida que él mismo firmó, al señalar que el incremento

de dietas se otorgó de manera "automática" debido a la resolución 0013/11 firmada por el ex-presidente del Senado Amado Boudou y el ex-presidente de la Cámara de Diputados Julián Domínguez en el año 2011, la noticia del aumento generó un fuerte malestar en la Casa Rosada, que buscó neutralizar el efecto negativo en la opinión pública.

Menem y Villarruel firmaron en febrero la paritaria de los trabajadores del Congreso de la Nación en la que se estableció que el incremento salarial acumulativo para el primer bimestre del año fue de 16% a partir del 1° de enero de 2024 y 12% desde el 1° de febrero.

La medida establecía que era para el personal del Palacio Legislativo pero no hacía referencia específica a los legisladores. No obstante, por una resolución sus sueldos están "atados" a la paritaria de los trabajadores del Congreso.

## Más repercusiones

El diputado de Unión por la Patria, Juan Marino, también salió al cruce del aumento en el gabinete, pero con una propuesta: "Estamos elaborando un proyecto para rechazar tanto este aumento como el aumento establecido para legisladoras y legisladores nacionales. Proponemos el congelamiento temporal, también de los jueces de la Corte Suprema, mientras dure la profunda crisis social que sufre nuestro país".

"Como no se trata de nivelar para abajo, sino de redistribuir para asistir a quienes están sufriendo la masacre social provocada por el gobierno nacional, en simultáneo vamos a presentar proyectos para garantizar la asistencia alimentaria en comedores escolares y populares, la entrega de medicamentos a personas

con enfermedades graves, y la recomposición de las jubilaciones licuadas por el ajuste de Milei y Caputo", destacó Marino.

Diego Santilli, del Pro, también se comunicó con Milei para ofrecerle un proyecto que deje sin efecto el aumento de las dietas. Algo similar a los propuestos por María Eugenia Vidal. Mientras que Carlos D'Alessandro, el diputado de La Libertad Avanza, propuso devolver el incremento recibido.

Estas medidas tienen impacto en la opinión pública, pero no contarían con el apoyo mayoritario de ambas cámaras, que justifican el aumento argumentando que hay directores y empleados del Congreso que pasarían a cobrar un salario superior, como el caso de Federico Sharif Menem, el sobre de Martín Menem, quien como director general de la Secretaría Privada de la Presidencia cobra dos millones.

## CRISTINA KIRCHNER LE RESPONDIÓ A MILEI.

La ex vicepresidenta Cristina Kirchner le respondió con dureza al presidente Javier Milei, luego de haber dado marcha atrás a un aumento de sueldos del 48% para él mismo y su gabinete que implementó durante el mes de febrero. Es que, al retractarse, el mandatario se desligó de lo ocurrido y argumentó que esa actualización se trataba una medida automática que CFK había definido en el año 2010.


"Lo hacía más valiente Presidente", cuestionó la ex jefa de Estado en un mensaje publicado en la red social X. "Resulta que se descubre que usted y sus funcionarios se aumentaron el sueldo un 48% ¿y no se le ocurre mejor excusa que

echarme la culpa a mí, por un decreto que firmé hace 14 años? Mejor ni le digo a quién me hace acordar, con esto de echarle la culpa a una mujer. Más casta y menos original no se consigue".

Con cierta sorna y en una crítica por partida doble, CFK comparó -sin mencionarlo explícitamente- a Milei con Alberto Fernández cuando estalló el escándalo por la fiesta de cumpleaños que hizo Fabiola Yáñez en la Quinta de Olivos en el marco de la cuarentena por COVID-19. Tras conocerse aquel episodio, el ex presidente se disculpó e intentó excusarse por lo ocurrido. "Mi querida Fabiola convocó a un brindis que no debió haberse hecho", dijo en ese momento.

# CERO EXCUSAS

## Manejate con responsabilidad

 + info en [parana.gob.ar](http://parana.gob.ar)



MUNICIPALIDAD DE  
**PARANÁ**

# Policiales

► CONCEPCIÓN DEL URUGUAY

## Hallaron un hombre muerto en una embarcación a la deriva

Fue encontrado por dos pescadores que recorrían el canal secundario del río Uruguay. Realizarán las pericias forenses para develar las causas de su fallecimiento.

**D**os pescadores que recorrían en horas de la noche del viernes el canal secundario del río Uruguay, hallaron en un bote el cuerpo de un hombre sin vida, que habría estado pescando. Inmediatamente dieron aviso a la Prefectura de Concepción del Uruguay y alertaron sobre la presencia de una embarcación a la deriva a la altura del kilómetro 165.

A raíz de esto se desplegó un operativo para realizar el rescate, concurriendo la Prefectura en una embarcación, mientras se daba aviso a la Policía de Entre Ríos y a la Fiscalía de turno.

Mientras los prefectos realizaban el operativo, personal policial se presentó junto a la fiscal María Occhi a la zona portuaria Pedro, a la espera de la llegada de la nave con el cuerpo.

Tras el rescate se dispuso las pericias forenses por parte de la División Criminalística de la Policía de la Provincia de Entre Ríos. Más tarde trascendió que se trataba de Pedro Alberira y se informó que las causas de la muerte serían naturales, aunque se aguardan los resultados de la autopsia.

Fiscalía destacó el trabajo reali-



La Prefectura de Concepción del Uruguay intervino tras el aviso de los pescadores.

zado por personal Prefectura Naval y de la Policía que trabajó bajo una severa tormenta.

**OPERATIVOS POR NARCOMENUDEO EN PARANÁ.** El viernes se realizó un allanamiento en el Barrio Progreso de la ciudad de Paraná. Según se informó, en octubre de 2023 y marzo de 2022, ya se habían efectuado medidas judiciales en el mismo domicilio.

El operativo fue ejecutado como

parte de una investigación previa relacionada con la presunta infracción a la Ley Provincial N° 10.566, que aborda el narcomenudeo.

Durante la intervención, se encontraron varios elementos relevantes para la causa, incluyendo cocaína, dinero en efectivo y celulares. Cabe mencionar que los moradores intentaron deshacerse del material estupefaciente y arrojaron la sustancia al techo de la vivienda lindante.

El procedimiento se extendió durante aproximadamente tres horas, y al finalizar, se informó a la magistratura interviniente sobre los resultados obtenidos. Se dispuso el secuestro formal de los elementos mencionados, así como la correcta identificación de una mujer involucrada. Además, dos personas mayores de edad (un hombre y una mujer) fueron detenidas y trasladadas a la sede de la Alcaldía de Tribunales, donde queda-

ron a disposición de las autoridades competentes.

En esta operación colaboraron personal de la Dirección Toxicología junto con personal de la División C.O.E., dependiente de la Dirección de Operaciones y Seguridad. La causa fue ordenada por el Juzgado de Garantías N° 6 de Paraná, a cargo de la Doctora Zilli Elisa Esmeralda, con la intervención de la Fiscalía Unidad de Delitos Complejos, dirigida por la Doctora Alfieri.

### ► BREVES

#### Recuperaron animales robados en diferentes ciudades

Personal policial de las distintas Brigadas de Prevención de Delitos Rurales de la Provincia de Entre Ríos, realizó el secuestro de animales denunciados como sustraídos en distintos puntos de la provincia, quienes fueron devueltos a sus propietarios, así como la identificación de personas involucradas en estos hechos de Abigeato. Los procedimientos tuvieron lugar en los de-

partamentos de Uruguay, Federación y La Paz.

Personal de la Brigada Uruguay realizó el secuestro de un equino que había sido sustraído en la localidad de Colón durante noviembre de 2023. Luego de una investigación minuciosa del personal Brigadista, lograron recuperar el animal en la zona de Barrio Los Palos en la localidad de Concepción del Uruguay, el cual fue devuelto a su propietario.

Asimismo, personal de la Brigada La Paz recibió una denun-

cia por el robo de dos terneros en zona de Ejido Este y Ruta Nacional 12. Al respecto, efectivos policiales lograron recuperar los animales en un baldío de Barrio Feria de La Ciudad de La Paz, que fueron devueltos a su propietario.

Por otra parte, en el departamento Federación se ofrecían dos equinos, los cuales habían sido sustraídos a un productor de la zona. Personal Brigadista logró recuperar los animales para restituirlos a su propietario con conocimiento de la fiscalía interviniente.

#### Incautaron 18 mil dólares tras un allanamiento en Concordia

Un allanamiento se concretó ayer en la ciudad de Concordia, en el marco de investigaciones por el robo a un maestro mayor de obras. El hecho ocurrió en la mañana del pasado martes, cuando un sujeto sustrajo del interior de una camioneta, más de 20.000 dólares, entre otros elementos.

A raíz de un arduo trabajo de la División Investigaciones, personal

policial concretó un allanamiento en una vivienda, ubicada en calle Cortada de la ciudad de Concordia, donde se secuestró un arma de fuego calibre 32 largo que contenía tres cartuchos completos, 18.600 dólares, \$161.000 pesos, seis pares de zapatillas y un parlante con bluetooth de amplias dimensiones.

En comunicación con el fiscal Jesús Penayo Amaya, se dispuso la detención de un hombre de 30 años para quedar a disposición de la Justicia.

# Judiciales

► EL EX MANDATARIO ENTRERRIANO PLANTEÓ SU TEMOR POR LA FALTA DE IMPARCIALIDAD

## Rechazan recusación que instó Urribarri contra un juez

El vocal del Tribunal de Juicio y Apelaciones de Paraná, Alejandro Grippo, rechazó el viernes la recusación que planteó el ex gobernador, Sergio Urribarri, contra el juez, Elvio Garzón. Fue en el marco de una causa que se sustancia por el presunto delito de enriquecimiento ilícito.

Según APF Digital, el juez del Tribunal de Juicio y Apelaciones de Paraná, Alejandro Grippo, resolvió el viernes rechazar el pedido de la defensa del ex gobernador de la provincia en dos oportunidades, Sergio Urribarri, de recusación del juez de Garantías de Paraná, Elvio Garzón, para evitar que continúe en el proceso, por un alegado temor de pérdida de la imparcialidad por parte del juez.

Grippo entendió que le asistió razón al Ministerio Público Fiscal (MPF), representado en la audiencia por los fiscales, Patricia Yedro y Gonzalo Badano, que señalaron que el juez Garzón comenzó a entender en el causa a raíz de la excusación del juez de Garantías, Julián Vergara, y que por esta razón no es afectó el principio del juez natural, como objetó la defensa.

Grippo también entendió como Fiscalía la incorporación, durante la alegación de la defensa, de una causal que no fue parte del escrito



La decisión fue del juez del Tribunal de Juicio y Apelaciones de Paraná, Alejandro Grippo.

que se presentó oportunamente y que era el motivo de la audiencia. Así, le informó que no iba a ser parte del análisis que iba a realizar. La defensa había planteado que Garzón ya había emitido opinión respecto de evidencia que pertenece al legajo que se investiga en este proceso por el presunto delito de Enriquecimiento ilícito, opinión que quedó plasmada en la sentencia que se dictó en la denominada Megacausa, en que el ex gobernador fue condenado por cinco hechos que se dirimieron en un mismo juicio.

**MÁS DETALLES.** Según la defensa, en la sentencia que se dictó en el legajo conocido como Mirador de Mar del Plata, Garzón, y en referencia a un viaje que la empresa del coimputado en la causa por Enriquecimiento ilícito, Diego Armando Cardona Herrero, dueño de la empresa Relevamientos Catastrales SA, le había pagado a tres allegados al ex gobernador, da por cierta evidencia que no era parte del juicio por la Megacausa pero que pertenece a este legajo, sentando su opinión respecto a la certeza de

que una relación "espuria" que unía a Urribarri con Cardona Herrero.

Grippo sostuvo que no se daban las causales de recusación que sostuvo la defensa, que las expresó tal como las prescribe el Código Procesal Penal, de manera genérica; como así tampoco receptó las críticas defensivas que aludieron a una falta de imparcialidad por las ocasiones en que el juez recusado falló en contra de los intereses de Urribarri y por haber firmado la sentencia que condenó al ex gobernador en la Megacausa.

"No podemos poner como causal de recusación el antecedente de resoluciones que ya se han adoptado para con el mismo imputado pero en distintas causas", y añadió que "esto sería desconfiar del sistema de Justicia, no solo en el Poder Judicial sino en la misma designación de jueces". Grippo no dejó pasar por alto que la defensa no presentó los argumentos de la recusación, sino que se trató de una mera disconformidad de aquella con las decisiones del juez.

# EL DIARIO

Desde hace más de un siglo, informándote todos los días.



eldiario.com.ar



eldiarioentrerios



ElDiarioParana



@eldiariocomar

PROFESIONALES

30  
723 Odontólogos

ODONTOLOGO

**Dr. DIEGO A. GRUBERT**

Odontología General  
Operatoria Dental Estética  
Prótesis sobre Implantes Dentales

• URGENCIAS  
• OBRAS SOCIALES

Ecuador 80 - Local 6 Edif. ISPS II  
Turnos: 423 6891 - 155 119634

# Interés General

## ► DEMANDA BOVINA: CAYÓ UN 10% EN FEBRERO

Pese al aumento de precios de mostrador, los empresarios consideran que no es tan significativa la merma en la demanda. Si bien el valor de la carne aumentó, fue más notoria la suba de los costos fijos, como la energía eléctrica y el alquiler. Cómo impactarán las exportaciones en el valor de la carne en el mostrador.

**Redacción**  
coordinacion@eldiario.com.ar  
**EL DIARIO**

**D**entro del contexto inflacionario que sufre la Argentina, el rubro alimentos es el que más pesa a la hora de la conformación del índice y el que más aumentos registró. En ese marco, la carne bovina reacomodó sus precios hacia arriba y se sintió en el consumo.

Los abastecedores de carnes y los dueños de carnicerías confirmaron que disminuyeron las ventas en lo que va del 2024; no obstante, también indicaron que, pese al reacomodamiento de los precios en el mostrador, en gran parte debido al aumento en los costos fijos, no fue tan abrupta la caída en el consumo como se preveía. Aseguraron que la baja, en promedio, rondó apenas el 10% en febrero.

En los últimos tres años el consumo per cápita de carne bovina en el país fue en aumento y 2023 cerró con un promedio de 52,2 kilos por habitante por año, informó la Secretaría de Agricultura y Ganadería de la Nación. Un 2,6% (50,87 kg) más que en 2022 y un 5,8% (49,34 kg) por arriba del de 2021.

Sin embargo, en el desagregado se observa que en diciembre de 2023 el consumo descendió y quedó por debajo de los 11 meses ante-

# Por la crisis, se consume menos cantidad de carne



FOTOS: SERGIO RUIZ

Las carnes rojas siguen encareciéndose, y el pollo parece estar más al alcance del bolsillo.

riores y también comparativamente con el mismo mes del año pasado.

El proceso de estancamiento que había anticipado el presidente Javier Milei (inflación con recesión) apenas llegó a la Casa Rosada, se hizo sentir con más fuerza en el bolsillo de la gente con la llegada del 2024.

En enero, la carne sufrió un aumento significativo en el precio, desde la hacienda en pie hasta el mostrador; sin embargo, los nuevos va-

lores de los cortes vacunos no fueron convalidados por los consumidores y como lo marcaban los abastecedores, el consumo se desplomó entre un 25% y 30%, aproximadamente.

En los últimos 15 días, los precios de la carne aumentaron al consumidor en un 15% en promedio, pero en un mercado en el que rige férreamente la ley de oferta y demanda, esos valores no tuvieron eco y de-

bieron acomodarse al bolsillo de la gente, al menos un poco, y cayeron alrededor de un 5%.

**RAZONES.** Quienes integran el rubro de la carne no dejan lugar a dudas de que el consumo ha disminuido y aseguran que la pérdida de poder adquisitivo de la gente se confabula con el incremento en el valor de la carne debido a las variaciones en la materia prima, pero sobre todo por los crecientes gastos fijos que tienen los negocios. Asimismo, no ven un panorama tan desolador.

Marcelo Montoya, que participa en toda la cadena, desde el campo como productor ganadero, hasta contar con bocas de venta, confió que por estos días el público "se inclina más por los cortes más económicos, entonces a nosotros por ahí se nos aumenta la venta de carne más económica y disminuye la de primera", explicó.

Asimismo, Montoya confirmó que "por lo que se ve, la faena en el frigorífico ha mermado" y, además,

que la gente "sigue comprando con la misma plata, entonces eso se traduce en menos cantidad de carne".

El productor y carnicero consultado le atribuyó esta situación "a la caída del poder adquisitivo de la gente y a que el precio de la carne ha subido un poco en estos días, pero más que nada aumenta por todos los gastos fijos que hay en un negocio".

Otro matarife y abastecedor cárnico, Rubén Fusari, siguió en la misma línea. "Siempre cuando hay una suba de precio, te encontrás con que tenés un poquito de recesión, porque la gente va con cierta cantidad de dinero y se lleva menos volumen; siempre pasa eso, pero después vuelve a acomodarse el precio a los pocos días. Sin lugar a dudas, el bolsillo nos está apretando a todos, pero, así y todo, se faena y se vende. Yo creo que estamos más o menos en el mismo consumo", estimó.

Por su parte, José Rizzo, dirigente de la Cámara de Abastecedores de Carne de Mendoza, reafirmó que

## Nuevos escenarios

El 2023 va a quedar en la historia argentina por haber sido testigo de una de las peores sequías experimentadas por el país, cuando la producción de granos se redujo en cerca de un 40% interanual. En este contexto, la Bolsa

de Comercio de Rosario realizó un informe de proyecciones de carácter preliminar sobre el mercado de las diferentes carnes. En este contexto, la entidad bursátil pronosticó que para 2024 en el mercado interno se consumirán "alrededor de 5,1 millones de toneladas de las tres principales carnes: el 43% del consumo sería

explicado por la carne bovina, el 42% por la aviar y el 15% restante por la porcina". En tanto que las ventas al exterior de carnes alcanzarán "un valor de aproximadamente 2.645 millones dólares, aportadas en un 90% por la carne vacuna, 9% por la aviar y 1% por la porcina, marcando una caída del 4% interanual".



## Cuidar el bolsillo

Una de las estrategias que suelen implementar en las bocas de venta es ofrecer un paquete de cortes, de distinta calidad, con lo que el precio total de la compra se presenta como más accesible. Otra práctica que parece implementarse es que los consumidores van relegando los productos elaborados (milanesas, marinados, etc.) y, si pueden, llevan la materia prima, lo que naturalmente les sale más barato. La contracara es que el comerciante pierde el porcentaje de ganancia que aplicaba a este tipo de alimentos.

Por fuera de estos comentarios, es un hecho que los clientes están más atentos a los precios y son conservadores a la hora de definir la cantidad de lo que llevarán, probablemente porque incorporen otros componentes a la dieta, que abaraten las comidas y les provean de propiedades parecidas.

“el consumo por supuesto que ha tenido una baja” y también coincidió con sus colegas al indicar que “tenemos una merma interanual de un 10%”.

Para el empresario, si bien la carne se ha encarecido “dentro de todos los productos básicos y perecederos no tuvo un incremento tan fuerte en relación al resto de los aumentos. Independientemente de que el precio está alto, bueno, en realidad son los salarios los que están bajos,



Ante el aumento del costo de la carne vacuna, el cerdo y el pollo son opciones de proteína animal para los consumidores.

a la hora de llevar un plato de comida a la mesa, se busca la carne porque rinde más”.

A la gente le aumentaron la luz, el pasaje, el combustible, si anda en vehículo, y nos pasa lo mismo a las empresas porque tenemos duplicado el costo de la luz, los alquileres; los insumos se han triplicado. Hay una recesión con inflación impresionante, pero, para resumir, la carne se sigue vendiendo”, añadió.

**LAS EXPORTACIONES.** El 31 de diciembre se dieron de baja las restricciones que había impuesto el gobierno de Alberto Fernández, y se abrió la puerta para exportar libremente, entre ellos los 7 cortes populares de carne como asado, vacío, falda, matambre, tapa de asado, nalga y paleta.

La decisión de la Casa Rosada im-

pacó de lleno en las ventas al exterior y en enero de 2024 las exportaciones de carne bovina crecieron casi un 20% en volumen y generó un 11% más de divisas.

Según la información oficial, China fue el principal destino y se llevó casi el 80% de la carne que salió al exterior.

Ahora bien, esa liberación de las exportaciones genera opiniones encontradas dentro del mundo de la carne a la hora de analizar si influirá en la determinación de los precios dentro del mercado interno.

Para Marcelo Montoya, que estén liberadas las exportaciones no tiene por qué provocar un aumento en el precio de la carne porque, entre otros mercados “China se lleva la media res completa y de eso no queda nada, pero no es lo que consumimos nosotros. A China va una

vaca de refugio, de rechazo”.

A su vez, el entrevistado admitió que si el gigante asiático sigue por este camino “cuando ya se acaba esa vaca, empiezan a llevarse alguna vaca gorda y algún novillo pesado también, entonces empiezan a competir”.

Igualmente le bajó el tono de preocupación al asegurar que “todo lo que va a Europa son los cortes finos y queda todo lo que es asado y se abaratan esos cortes populares, que en definitiva es lo que nosotros comemos”, insistió.

**ALTERNATIVA BUSCADA.** Dentro de esa caída en el consumo, los clientes siguen prefiriendo los productos cárnicos, pero “van buscando alternativas en diferentes carnes”, se sinceró José Rizzo.

Dentro de esas variantes, por es-

tos días está funcionando muy bien el pollo que, dentro del espectro cárnico disponible, es la variante que menos aumentó.

“La gente se ha volcado un poquito más para el lado del pollo porque hoy es lo más económico que hay. A un kilo lo podés conseguir entre \$2.000 y \$2.800 según el tipo de pollo que sea. Eso frente al precio de la carne, hace que la gente se vuelque un poquito más para el lado del pollo”, confió Antonio Olmo, propietario de una avícola. También consideró que, además de ser la propuesta más económica, el valor de las aves no se movió tanto como el resto de las carnes.

“En dos meses ha aumentado un 20% aproximadamente y tal vez para el consumidor sea mucho, pero para nosotros no es muy significativo”, indicó Olmo.

# Viajá con tu Préstamo en cuotas fijas y en pesos.

Pedilo por Home Banking, app o sucursales.



Conocé más en [bancoentrieros.com.ar](http://bancoentrieros.com.ar)



**Banco Entre Ríos** Acá. Para vos.

VÁLIDO PARA CARTERA DE CONSUMO. OTORGAMIENTO SUJETO A LA EVALUACIÓN CREDITICIA Y AL CUMPLIMIENTO DE LOS REQUISITOS COMERCIALES Y LEGALES DISPUESTO POR EL BANCO. CONSULTÁ TODA LA INFORMACIÓN Y CONDICIONES DE LAS LÍNEAS EN [WWW.BANCOENTRIEROS.COM.AR](http://WWW.BANCOENTRIEROS.COM.AR)

# Culturas

## ► MARÍA ELENA WALSH, LA DE FIRMES CONVICCIONES

Dueña de una obra imperecedera, María Elena Walsh tuvo un claro posicionamiento en relación a la mujer. Esa cosmovisión surge con nitidez en unos textos inéditos, recién publicados, de la cantante, compositora y escritora argentina.

René Salomé  
coordinacion@eldiario.com.ar

**M**ucho antes del colectivo Ni una menos y de que los movimientos de mujeres eclosionaran en Argentina, la escritora, poeta, dramaturga y cantautora, María Elena Walsh ya entonaba canciones incómodas en las que cuestionaba los rígidos roles asignados a mujeres y varones, y se manifestaba contra la misoginia y la violencia machista.

“Quien no fue mujer / ni trabajador / piensa que el de ayer / fue un tiempo mejor / y al compás de la nostalgia / hoy bailamos por error”, escribió en su canción Orquesta de señoritas, publicada en 1976, año en el que Argentina entraría en una de sus etapas más oscuras con la llegada al poder de la última dictadura cívico-militar.

Ahora, un libro reúne escritos de María Elena Walsh producidos a lo largo de medio siglo -varios inéditos y todos de sorprendente actualidad-, en los que la artista demuestra por qué es una de las pioneras de los movimientos de mujeres en el país.

El feminismo, editado por Alfaguara, es una compilación de todos esos textos “lanzados desde diarios y revistas, columnas radiales, discos y escenarios como piedras pre-

# Con la atención puesta en la suerte de las mujeres



María Elena Walsh, siempre vigente en el cariño de muchas generaciones.

ciosas y filosas”.

Escribe Walsh: “Las mujeres, como los negros, los colonizados, la clase trabajadora, a medida que to-

mamos conciencia, menos queremos dádivas; queremos lo que nos pertenece por derecho y nos arrebatan día a día, es decir, todo. Las

mujeres, que fuimos custodias de la vida -para que fuera rifada en guerras-, queremos más que nunca defenderla de los fabricantes de

muerte. Pero según, cómo y cuándo lo determinemos nosotras”.

**LA PALABRA DE WALSH.** Unos pasajes de Walsh ayudan mejor a hacernos una idea de su mirada.

Victoria Ocampo ya no puede replicar, ajustar cuentas en prolijas esquelas azules, agregar un “Testimonio” o rezongar en los diarios como una lectora más. Sin embargo, es posible imaginarla corrigiendo algunas omisiones deslizadas en los recordatorios que ahora se le dedican. Sus puntos de vista son claros

## El feminismo, en pocas palabras

En su libro, Walsh dice que el feminismo “es una respuesta al odio que la sociedad masculina, pasada y presente, siente por la mujer. Es una toma de conciencia individual y grupal. Es búsqueda de fraternidad entre las mujeres. Es justa indignación. Es conocerse a sí misma, no competir con el varón. Es denunciar la segregación. Es comprender

que muchas desgracias femeninas no son ordenadas por Dios ni la Naturaleza sino por los hombres para su comodidad. Es pretender reinar no sobre los hombres, sino sobre nuestros propios cuerpos y destinos. Es rechazar las imágenes con que la sociedad nos encasilla: prostitutas o diosas, mártires o brujas. Es comprender que vivimos deformadas y traicionadas por una educación falsa. Es comprender que todas las revoluciones que

trajeron algún progreso parcial no contemplaron los problemas específicos de la mitad de la humanidad. Es buscar la libertad sin atender a quién o que nos sigan señalando cuándo, cómo y cuánto. Es querer integrarnos a la sociedad como criaturas enteras, no sólo como madres y amas de casa. Es querer, una vez integradas, cambiar radicalmente una sociedad basada en la violencia, la explotación y la represión. Es señalar y combatir la

misoginia, porque lo que empieza por una simple palabra puede terminar en quema de brujas o campos de concentración. Es comprender que las mujeres excepcionales no hacen sino confirmar la regla general. Es rechazar milenarias etiquetas. Es comprender que la caridad empieza por casa, pero casa es el mundo. Es darse cuenta de que las excepciones poco cuentan porque todas las mujeres tenemos los mismos problemas.

**“Las mujeres, a medida que tomamos conciencia, queremos lo que nos pertenece por derecho y nos arrebatan día a día, es decir, todo”.**

## La lucha por ser valorada

María Elena Walsh nació en la localidad bonaerense de Ramos Mejía, el 1 de febrero de 1930. Fue la hija menor de un matrimonio inmigrante integrado por un ferroviario con raíces inglesas e irlandesas, y una madre argentina hija de andaluces. Su infancia se desarrolló con mucha libertad, decidió irse a estudiar a la Capital Federal, en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano, y al poco tiempo se dio cuenta que se le daba mejor escribir. Fue por ese camino y publicó sus primeros poemas en diferentes medios de comunicación. El primero en la Revista El hogar, a sus 15 años. Al fallecer su padre, en 1947, publicó con sus ahorros Otoño imperdonable, celebrado

por Juan Ramón Jiménez, Jorge Luis Borges y Pablo Neruda. De a poco empezó a formar parte de un selecto círculo literario, que significó un choque para su familia, que era trabajadora y de bajo perfil. Jiménez la invitó a hospedarse una temporada en Maryland, Estados Unidos, a modo de beca para mejorar su escritura, aunque una década después, en un artículo de la Revista Sur, se animó a describir al autor de "Platero y yo" como una persona distante. "Siempre me he sentido borrada a su lado, como si sus ojos me estuvieran corrigiendo, culpable de no ser ángel de la perfección poética o demonio de la belleza total. Él ansía diálogo, pero lo imposibilita. Cada día tenía que inventarme coraje para enfrentarlo, repasar mi insignificancia, cubrirme de una desdicha que hoy me rebela", expuso.



Walsh se alejó de la elite literaria y exploró otras manifestaciones artísticas como el universo musical.

y nos los ha repetido didácticamente, no sólo en su obra sino en rotundos conceptos que dejó caer para quienes tuvimos la suerte de recogerlos y compartirlos. Por espíritu de justicia quisiera revivirlos, porque sin ellos su imagen resulta arbitrariamente distorsionada.

Dice nuestro querido Ulyses Petit de Murat en un semanario argentino: "Otra vez le pedí (a Victoria Ocampo) un breve ensayo sobre Hernández. Me escribió diciéndome que don José era su pariente, por los Pueyrredón. Pero que no tenía muchas ganas de ocuparse de él, ya que él no se había ocupado en el Martín Fierro casi para nada de las mujeres. Le pedí permiso para publicar la carta y me lo concedió. Así quedaron más notorias las fugaces apariciones de la china del protagonista, de una negra y una cautiva. ¿Feminismo de Victoria?"

No, integración humana... etcétera."

¿Y quién dijo que el feminismo no es integración humana? ¿Y quién dijo que Victoria no era feminista? ¿Es que una dama tan culta, tan bella, académica para colmo, no puede, mejor dicho, no debe ser feminista?

**"El feminismo es comprender que muchas desgracias femeninas no son ordenadas por Dios ni la Naturaleza sino por los hombres para su comodidad".**

Dejemos que ella misma responda, y conste que sólo elijo párrafos al azar. "La palabra feminis-

mo asusta a muchas personas. Sobre todo, a las que le temen al ridículo. Pues como bien se observa en un libro recientemente publicado sobre las luchas de las feministas, se conserva de ellas la caricatura y se ve a la feminista como una vieja agresiva, agriada por su falta de pretendientes en la juventud, mal vestida, sin encantos femeninos, etc." (Testimonios, 9.a serie, 1971/74).

"Lo poco que he hecho en mi vida (y no lo califico de poco por falta modestia sino porque mis planes eran más ambiciosos) lo he hecho a pesar de verme privada de las ventajas de ser hombre. Pero a ese poco no habría alcanzado de no tener inmovible convicción de que era necesario luchar por dar-

le el lugar que le correspondía a la mitad de la humanidad. La lucha, en mi caso, consistía en obedecer a una vocación: la de las letras. Vencer en ese sector, así fuera ínfima la victoria, era ayudar al gran movimiento de emancipación que estaba en marcha" (La Nación, 9 de enero de 1966).

Victoria Ocampo dedica a la mujer un número de la revista Sur (1970-71). Lo publica contra viento y marea y opiniones adversas, según confiesa. Pero ella insiste en solidarizarse con sus hermanas de sexo, aunque con la carnal, Silvina, se indigna en otras páginas a propósito del tema. (Testimonios, 9.a serie).

"En realidad, lo que más me importa en la vida es el feminismo y

la no violencia", me confesó hace unos años, entusiasmada con la toma de conciencia de las mujeres y las pacíficas batallas emprendidas por Martin Luther King en favor de los negros.

Sin embargo, en muchas de las reseñas que le están dedicadas se prefiere silenciar lo que bien podría llamarse su ideología, aunque los ideólogos de machacamartillo sonrían sobrados. Se prefiere circunscribirla a su papel de cronista y sobre todo al de promotora de cultura, más inofensiva, menos rebelde, más "femenina". No queremos verla preocupada por el entorno político, social, cultural en más amplio sentido. Mucho menos verla comprometida con causas extravagantes.

**Estás para contratar**  
**Internet + TV**

www.gigared.com.ar  **Gigared**



## ► PRÁCTICAS DE CONSUMO

La relación de los lectores con los libros es fantástica. Algunos de ellos tienen el mérito de volver a presentarse como opciones de lectura, a veces por placer o en busca de inspiración; otras, por cuestiones laborales. En la siguiente nota, cuatro autores eligen los títulos a los que no pueden dejar de volver, pero también los grandes clásicos para los que todavía no tuvieron tiempo.

**Redacción**  
coordinacion@eldiario.com.ar  
**EL DIARIO**

La relectura de una obra literaria es una experiencia que va más allá de un recorrido por sus páginas otra vez, porque implica un proceso de descubrimiento y reinterpretación que permite identificar nuevas dimensiones y que nos lleva a los lectores a profundizar en la riqueza de la palabra escrita y a descubrir un mundo en constante evolución dentro de un libro.

Si la literatura es un universo revoltoso -no solo por los cientos de miles de libros que se publican todos los meses, sino porque cada lectura de una obra es única y diferente-, releer un libro tampoco constituye un simple acto de revisión o rememoración.

Los escritores argentinos Jorge Consiglio, Claudia Aboaf, Carlos Battilana y Gloria Peirano, reconocidos por su obra literaria, exponen en esta nota sus propias vivencias con la relectura: sus motivaciones, revelaciones y opiniones sobre el hecho de volver a leer.

Consiglio, nacido en Buenos Aires en 1962, autor de las novelas Hospital Posadas y Tres monedas, reflexiona sobre los impulsos que nos llevan a releer. Para él, la relectura es un acto de profunda exploración, donde desentraña los mecanismos y estructuras del texto, así como busca ahí su tono propio. Al releer, Consiglio quiere afinar su oído para la escritura. "Vuelvo a leer ciertos textos para encontrar un sonido propio. Es como si afinara un instrumento. Cuando escribo ficción, suelo releer poesía o relatos de Martín Rejtman o de César Aira", dice el novelista.

Confiesa que el libro que más ha releído es El Aleph, de Borges, debido a que en una época era parte de la bibliografía obligatoria cuando dictaba clases en un terciario. Lo releía para rastrear los procedimientos en los cuentos y exponerlos, además de detenerse en la escritura y marcar las figuras retó-

# Hay libros que regresan y nos proponen relecturas

FOTOS: MELINA LONDERO



En la visita a ferias y librerías, las personas suelen reencontrarse con obras ya leídas.

ricas y el uso del orden oracional. Una década más tarde, retomó algunos cuentos para analizarlos en encuentros organizados por el Municipio de La Matanza.

Consiglio destaca que "releer y leer en grupo son tareas enriquecedoras: los participantes meten la mano en el barro y la hunden has-

ta donde la imaginación les permite. El texto de ficción es un espacio inagotable: más lectura, más polísemia. En la opacidad de la literatura se codifica la multiplicidad de sentidos".

**AMASIJO.** Por su parte, Aboaf (Buenos Aires, 1960), nos ofrece

una perspectiva diferente sobre la relectura, pero con puntos coincidentes con la que sostiene Consiglio. Para ella, releer es confundir lo propio con lo ajeno, es una fusión de textos y experiencias en un proceso creativo único. La relectura forma parte esencial de su escritura en tanto dota de nuevas capas de

significado a su propia obra. "Releo también por trabajo en busca de un epígrafe, citas para un ensayo. Releer es parte del proceso de la escritura", explica la escritora.

La autora de "La trilogía del agua" encuentra en La flor de lis, de Marosa di Giorgio, un refugio para su escritura en tanto ese libro le da la nota musical "la" cuando entiende que la ha perdido. La escritora dice que ella necesita tener cerca el libro, aunque ni siquiera lo abra, porque allí encuentra frases como "hay una constelación hirviendo adentro de la piedra", que son pensamiento sentido. "El erotismo que suele resaltarse en la obra de Marosa, lo leo como erotismo universal, una ley natural de atracción de todo lo viviente". En este sentido, releer La flor de lis es algo parecido a invocar una sintonía o sinfonía que está cerca y lejos al mismo tiempo, un estado de escritura que se enciende con cada lectura y siempre con agradecimiento.

**"Releer un libro no constituye un simple acto de revisión o rememoración".**

**REFRESCAR.** Battilana, poeta nacido en Corrientes en 1964, considera la relectura como un acto de reconocimiento y actualización constante del texto. Para él, cada acto de lectura acrecienta los sentidos de la obra, encontrando en ella una felicidad renovada en cada encuentro con las palabras impresas.

Explica que la relectura "también supone que ese texto sigue actualizándose en cada acto de lectura: la felicidad del presente". El poeta cuenta que el libro que más relejó es la Poesía completa, de César Vallejo, con un énfasis especial en Los heraldos negros.

Peirano es novelista y co-coordinadora del Laboratorio de Escritura Académica, en la Universidad Nacional de Tres de Febrero, y reflexiona sobre la relectura como una experiencia transformadora. Para la autora, releer es leer en condiciones diferentes, donde el libro permanece igual pero el lector cambia. Cada lectura es una oportunidad para explorar cómo la misma obra puede resonar de manera distinta a lo largo del tiempo y transformar las experiencias de vida del lector, ofreciendo así una nueva perspectiva sobre la obra y sobre nosotros mismos. "Me sor-



Una propuesta es tomar la experiencia de la relectura como una aventura detectivesca.

prende que siempre es el mismo libro, que permanece de alguna forma, pero lo que cambia es la persona que lo lee", aclara.

La autora elige Hospital Británico, de Héctor Viel Temperley, como el libro que más relee, describiéndolo como un libro infinito, como una especie de oráculo. Para ella, este libro es una evocación muy bella que la lleva hacia su cuerpo y a momentos especiales de su vida, al punto de que solo se lee, dice, en su cabeza. "Por ejemplo, muchas veces estoy caminando o haciendo cualquier cosa y se aparece, voy hacia lo que menos conocí, voy hacia mi cuerpo, mi madre era la risa, la libertad del verano".

**CERTEZAS.** Por otro lado, todos coinciden en que la relectura consume un tiempo de lectura de otros libros que todavía no se leyeron y están pendientes en las bibliotecas, disponibles y expectantes a la voluntad de los lectores. Los escritores manifiestan que hay clásicos que nunca leyeron. Por ejemplo, Peirano y Battilana coinciden en que nunca leyeron Ulises, de James Joyce. Justamente, para la escritora hay libros que la están esperando, porque está convencida de que los libros tienen esa capacidad de espera.

Casualmente, Aboaf expresa que no cree que vuelva a intentar leer Ulises, pero tampoco lo regalará. "Va quedando erguido en los estantes de más abajo, como un co-

loso que sostiene el resto de los libros". Además, añade una reflexión sobre la limitación del tiempo y la necesidad de tomar decisiones al elegir qué leer. "No me alcanzaría la vida, ni los ojos para leer todo lo que me gustaría. Elegir lecturas implica dejar otras de lado, tal vez para siempre. Se van armando bibliotecas con esas elecciones". Ella también confiesa que no ha leído toda la obra de Borges de manera ordenada o sistemática como sí lo hizo con otras autoras. Por momentos cree sentir que sí, que ya ha leído todo de Borges, pero luego reconoce que no es así.

En cambio, Consiglio menciona que leyó bastante una traducción del Ulises, pero nunca completo y que compró una edición de otro traductor por una cuestión sentimental. También explica que nunca leyó La guerra y la paz ni Los hermanos Karamazov, citando su deuda con clásicos de la literatura rusa y de otros países del mundo. Ade-

más, cuenta sobre su reticencia a leer las Rubaiyyat, de Omar Khayyam, por temor a perderse en su universo simbólico.

No es raro que muchas personas digan que están releendo un libro cuando, en realidad, están experimentando su primera lectura. Esta aparente paradoja puede obedecer a diversas razones, como la presión social o no desentonar con el mandato de lecturas obligadas.

Peirano comenta que en su generación existía un fuerte imperativo de lectura, lo que llevaba a que mucha gente escondiera que no había leído ciertos libros. Hoy dice que considera esto como algo tonto y que por suerte las condiciones de la lectura han cambiado mucho.

**PENDIENTE.** En ese mismo sentido, Battilana menciona que "Italo Calvino explicaba que el prefijo delante del verbo 'leer' puede ser una hipocresía de quienes se aver-

güenzan de admitir que no han leído un libro famoso. Sabemos que hay una enorme cantidad de libros clásicos y famosos que no hemos leído. Hay muchos motivos por los cuales no hemos leído algunos libros: tiempo, indiferencia, repulsión, etc."

**"El texto de ficción es un espacio inagotable: más lectura, más polisemia".**

La omnipresencia de Jorge Luis Borges en la vida personal de Aboaf, y especialmente después de haber prologado un par de ediciones, le ha traído mucha adulteración al punto de mezclar lo deseado con lo realmente sucedido: "En esa nube de recuerdos y lecturas, ante un texto suyo, no distingo si lo he leído o son palabras nuevas".

Consiglio supone que las personas que dicen que releen un libro cuando en realidad lo están leyendo por primera vez se confunden de palabra. Cree que puede ser que enlacen ciertas resonancias del libro leído con otras lecturas y llamen a ese fenómeno relectura, pero no está seguro y solo arriesga hipótesis, ya que sabe que la confusión y el malentendido son frecuentes en el mundo de la lectura.

Es evidente que según los cuatro escritores la relectura es mucho más que el hecho empírico de volver a transitar páginas y páginas. Es un acto casi detectivesco de revelación y reinterpretación de nuevas pistas que lleva a enfrentarse a nuevas dimensiones de la obra, pero también funciona como una máquina expansiva que hace de la experiencia literaria y la comprensión de la realidad una forma poética y política de estar en el mundo.

# EL DIARIO

Desde hace más de un siglo, informándote todos los días.

 eldiario.com.ar

 eldiarioentrerios

 ElDiarioParana

 @eldiariocomar

## ▶ DRAMATURGIA

# Daniel Dalmaroni: “En teatro, una clave en una historia está en lo verosímil”

Redacción  
 coordinacion@eldiario.com.ar  
 EL DIARIO

Autor reconocido por sus textos teatrales en el país y el extranjero, el autor platense compartió en una entrevista con EL DIARIO claves de una tarea compleja y desafiante: dar forma a una historia para que sea llevada a escena.

Una biblioteca familiar fue el punto de acceso de Daniel Dalmaroni al teatro y la literatura. La llama que se encendió entonces fue creciendo y en la adolescencia ingresó a la Escuela de Teatro y estudió Letras en la Universidad Nacional de La Plata, ciudad en la que nació en 1961.

Cursó estudios de investigación teatral junto a Francisco Javier, y de dramaturgia con Ricardo Monti. Desde entonces ha transitado con constancia un camino que lo ha llevado de la docencia a la autoría y de allí a la dirección.

En 2003 el estreno en Buenos Aires de su obra *New York*, bajo la dirección de Villanueva Cosse lo situó como autor reconocido en el panorama teatral del país, y luego en el exterior. De hecho ha sido traducido al inglés, al francés y al portugués. Autor infatigable y prolífico, en 2006 presentó *Una tragedia argentina*; en 2007 *La vida de los demás* y en 2008 *Como blanca diosa*. Las tres pudieron verse en Paraná.

En 2008, con *Splatter, rojo sangre*, se introdujo en la dirección de su propio texto y comenzó una nueva etapa que, tuvo como un momento de brillo especial a *El secuestro de Isabelita*, en 2010. El trabajo estuvo más de tres años en cartel y una convocatoria fulgurante. Luego llegaron *Los Opas*, y una etapa intensa de dos años -entre 2015 y 2107- en la que registró 13 obras que concluyó con *Pase de manos y 'La comunidad organizada'*. Con estos dos últimos cerró una serie de cuatro textos que dió conocer en 2018. Mientras tanto, también se publicó su *Teatro reunido*, editado por Eudeba.

En una entrevista con EL DIARIO habló sobre el proceso de trabajo del autor, las motivaciones y los temas que despiertan su interés en este momento de la vida del país.

## PROVOCACIÓN

- ¿Con qué claves trabaja, desde lo autoral, su propuesta que denominó *Una imagen genera mil palabras*?

- Bueno, el título intenta ser provocador. Se dice que una imagen vale más que mil palabras. En este sentido se trata plantear que el proceso creativo, desde el punto de vista autoral, puede partir de la imagen generadora como matriz para la creación de una obra teatral, que tiene miles de palabras.

- ¿Qué debe tener la imagen para movilizarlo a escribir?



Para el autor platense, un inicio posible para un relato de tipo teatral puede estar en vincular dos imágenes que no se asocian habitualmente.

- La imagen tiene varias condiciones. En principio debe ser una imagen propia, personal, que aparezca como genuina, que es tuya y no prestada. Es posible también que te la hayan contado; y en ese caso puede ser valiosa pero sólo si te resuena y por alguna razón queda dando vueltas dentro. A partir de ahí, la imagen tiene que tener básicamente dos condiciones: un tiempo, un espacio; y agregó algo primordial: al menos un personaje. Sin éste último es imposible que se genere lo que después necesitamos que pase con esa imagen, que es un conflicto. Aclaro, para no caer en reducciones, que incluso la ima-

gen inicial, la generadora, primaria, puede ser el personaje mismo. Y luego derivar hacia el espacio o el tiempo.

- ¿Cómo caracterizaría un buen punto de partida para comenzar un texto?

- En general, lo importante es que la imagen generadora sea el producto de la unión de dos imágenes normales pero que no han sido vinculadas antes. Y que de la conjunción de ambas resulte una tercera novedosa. Se trata de unir dos imágenes que no son asociables normalmente como punto de partida.

Para ello es central poder trabajar con un imaginario potente.

## FOCOS DE INTERÉS

- Cómo autor ¿qué temas captan su interés?

- Hace unos años se publicó *Teatro Reunido*, un libro con 19 obras más que editó EUDEBA. El último texto que incluí ahí es de 2015. Así que lo que está en esas páginas no es lo último que escribí ni lo que más me moviliza actualmente. De todos modos, ese volumen es un cierre de una etapa. Luego llegó *Perón vive*. Cuatro obras peronistas. Se trata de un libro que tiene relación evidente con el peronis-

## Decir y hacer

- ¿En relación al trabajo autoral, cuál es su percepción sobre el panorama actual en el país?

- Lo que noto es que hay mucha dramaturgia del director. Muchos dramaturgos que dirigen y escriben. Se percibe de inmediato al repasar el programa. El director es el autor de lo que se lleva a escena. Ese es un fenómeno que se está expandiendo, creo, fundamentalmente por dos razones. Una es que, en general, los elencos o los directores quieren decir lo que ellos quieren y cómo quieren y por eso evitan pedir prestados a otros las palabras, cuando ellos mismos las tienen. Por otro lado, hay autores que escriben una obra y dicen, 'pero si yo también soy actor o director ¿por qué no montar yo mismo la obra? ¿Por qué entregársela a otro para que la haga? Creo que tengo en la escritura escénica cosas para decir que no he dicho en la escritura en papel. Creo que es un fenómeno interesante.

mo, claro, y lo de Perón vive propone un juego porque las cuatro obras se desarrollan después del 1 de Julio de 1974, fecha de la muerte del ex presidente. Sin embargo en esos cuatro textos, y lo que en ellos sucede, Perón está vivo y casi no se habla de otra cosa más que de él. Desde ese lugar puedo decir que la política se apropió de mí en los últimos años.

- Pero su trabajo continuó con otros textos en los que se enfocó en otros aspectos de esa exploración.

- Sí. Una de las obras es *Estado del tiempo*. Otra es *La comunidad organizada*, preclula de otro trabajo mío ya más conocido que es *El secuestro de Isabelita* -que se estrenó en 2010 y estuvo tres años en cartel en Buenos Aires con gran



Dalmaroni señala que al escribir teatro es clave "trabajar con seres de carne y hueso, con sus grandezas y sus miserias. Con la complejidad propia del ser humano."

suceso-. Otra, de las más comerciales que me han salido, pese a que el tema parecía no serlo se titula Pase de manos y tiene que ver con la profanación de la tumba de Perón y el robo de las manos del cadáver, en 1987. Allí planteo una hipótesis. Y como se trata aún de un caso no resuelto, existe la posibilidad de imaginar muchísimas cosas. En el caso real, hubo cinco o seis hipótesis. Mi texto puede ser la séptima u octava y allí planteo quiénes realizaron el robo, por qué y por qué nunca se encontraron las manos.

- Lo que plantea en 'Pase de manos' lleva a pensar sobre lo verosímil y cómo se construyen certezas en lo social a partir de que algo esté dentro del orden de las posibilidades, aun cuando en realidad eso que se considera cierto no haya ocurrido del modo en que se lo narró.

- Es cierto. Se trata de una cuestión central en la literatura, y el teatro. En esta cuestión hay algo de lo más interesante. No importa si algo sucedió o no, mientras ese hecho sea verosímil. Si la gente cree que sucedió, aun cuando nunca haya pasado, sucedió. Y Punto. Esto es clave en el funcionamiento de una obra teatral. Y resulta válido también a la inversa: que un hecho haya sucedido en la realidad, no quiere decir que resulte verosí-



La verosimilitud que se construye es clave en la desafiante tarea que plantea llevar a buen puerto una historia en clave dramática, dice el dramaturgo.

mil en la ficción.

#### **SOBREVIVIR**

- ¿Es posible vivir de los recursos que se obtienen como autor teatral en Argentina?

- Depende. En primero lugar diría que sólo de escribir textos de teatro es difícilísimo. Hasta los autores más exitosos, que perciben derechos de autor por (la representación en el país y el extranjero) de obras que han escrito, suman la

docencia y eventualmente la dirección. Ese 'paquete', ese 'combo' hace factible vivir de la profesión. Sino sólo de escribir, es realmente difícil.

- ¿Cuándo concretó sus primeros trabajos, pensó que iba a ser tu sostén, tu modo de vida?

- Creo que no. Me fue sorprendiendo a medida que las cosas se daban. Me di cuenta de a poco. Ocurrió que durante mucho tiempo viví

de la docencia. No la pasaba bárbaro, vivía ajustado, pero podía subsistir. A los 15 años comencé a estudiar actuación en la escuela de La Plata. Antes de terminar me moví a Buenos Aires. Y a los 23 años ya daba clases, "asistencia técnica" se les llamaba, en la provincia de Buenos Aires. Viajaba a distintas ciudades de los distritos bonaerenses. Desde entonces sigo en la docencia y eso siempre me permitió pensar un horizonte de supervivencia.

## Potente combinación

- ¿Qué potencia encuentra en el humor y la ironía para trabajarlo en sus textos?

- Lo que más me atrae para trabajar es el humor negro. El humor más llano me gusta, pero no es lo que nace en mí y lo que me divierte cuando escribo. En la vida cotidiana, yo mismo tengo un humor muy ácido. Muchas veces, a los temas que abordo, siento que la única forma de poder digerirlos es a través del humor negro. Quiero señalar que emplear este recurso no significa que el tema se 'aliviane' y que un problema serio pase a ser superficial por ser tratado desde el humor.

- ¿Cómo tocar temas ligados a la política y la historia argentina y no caer en el panfleto y la 'bajada de línea'?

- Es un desafío. En el panorama teatral abundan obras que convocan a la historia argentina. Creo que puede hacerse cualquier cosa. Incluso no estoy en desacuerdo con que alguien escriba un texto de corte panfletario si lo que quiere hacer es eso. A lo que huiría siempre es a la solemnidad. A esa idea de la 'historia Billiken', a la solemnidad, a esa imagen de los próceres en el bronce, de seres superiores y que hablaban todo el tiempo con una retórica compleja. Yo buscaría en la parte más humana. Contaría lo más humano de la historia que nosotros ya conocemos. Trabajaría con seres de carne y hueso, con sus claroscuros, con sus grandezas y sus miserias. Con esa complejidad propia del ser humano.

# EL DIARIO

Desde hace más de un siglo, informándote todos los días.

 eldiario.com.ar

 eldiarioenterios

 ElDiarioParana

 @eldiariocomar

► DOMINGO EREÑO ABRAZÓ LA CAUSA FEDERAL

# Un cura carlista en tierras entrerrianas



Rubén Bourlot  
Especial para EL DIARIO

En 1871 falleció en Buenos Aires el presbítero Domingo Ereño. Había nacido en el país Vasco, España, estuvo en los primeros entretiros entre carlistas e isabelinos, se jugó por el bando perdedor y debió marchar al exilio. Atravesó el océano y llegó a tierras más amables donde no le preguntaban mucho por su ideología. Pero su genio no se calmó.

Nacido en el pueblo de Lemoña (Vizcaya) el 6 de mayo de 1811 vistió los hábitos de carmelitas de Lazcano, Guipúzcoa, a los dieciséis años de edad. Luego se trasladó a Burgos, y más tarde a Pamplona, donde amplió sus estudios teológicos para ordenarse sacerdote en Logroño e ingresar en el convento de Marquina.

Tras su involucramiento en las disputas entre carlistas e isabelinos por el trono español, que estalló producida la muerte del rey Fernando VII, tuvo que exiliarse. Había militado en el bando carlista que resultó derrotado.

La muerte de Fernando VII -en 1833- dejó a España envuelta en un conflicto impensado, un guerra de sucesión que había sido provocada por el propio monarca. Como no había logrado tener descendencia masculina y la "ley sálica" priorizaba al varón para el acceso al trono el que estaba en esa línea sucesoria era su hermano Carlos María Isidro de Borbón. Fernando tenía una hija -Isabel- que era su preferida para sucederlo. Con ese propósito desempolvó la Pragmática Sanción de Carlos IV de 1789 que habilitaba la sucesión femenina.

A rey muerto no fue rey puesto. Inmediatamente estalló el enfrentamiento entre los isabelinos los carlistas. Y no era solo la sucesión lo que se debatía sino las ideas políticas y los alineamientos internacionales. Los partidarios de Isabel abonaban las nuevas ideas liberales provenientes de Francia y contaban con los auspicios de este país y de Inglaterra. Los carlistas eran tradicionalistas, monárquicos corporativistas, católicos y defendían el antiguo municipalismo español. Su popularidad se derramaba entre los sectores más humildes, los campesinos, el bajo clero y la nobleza de carácter rural.

**EREÑO, EL CURA FEDERAL.** En 1842 Ereño arribó a Montevideo y se metió de lleno en las luchas intestinas de la Banda Oriental. Se desempeñó como teniente cura de

El 23 de marzo de 1871 falleció el Presbítero Domingo Ereño. Llegó a América exiliado de España, de donde debió partir tras formar parte del bando perdedor en la disputa entre carlistas e isabelinos por la sucesión del trono tras la muerte de Fernando VII. Abrazó la causa federal y conoció a Urquiza de quien se distanció tras la batalla de Cepeda.



El presbítero Domingo Ereño nació en el país Vasco, España, en 1811, y llegó a Sudamérica en 1842.

la iglesia del Cordón. Junto al batallón de vascos denominado "Agueridos" participó del sitio de la ciudad que mantenía el general Manuel Oribe contra los unitarios y colorados enemigos de la Confederación Argentina. Abrazó así la causa federal del país que adoptó y donde murió.

Poco después se trasladó al pueblo del Cardal, más tarde pueblo de la Restauración, donde levantó la primera de las tres iglesias que mandaría construir. Oribe lo nombró párroco de la iglesia de San Agustín y también capellán del Ejército.

Según una crónica "durante toda la guerra Ereño pasó con el caballo ensillado día y noche, para atender no sólo a su parroquia sino también las necesidades del ejército y principalmente a los hospita-

les de sangre. En la inmensa línea que abrazaba el sitio, fue necesario que desplegase toda la energía de su carácter para poder asistir a todas las guerrillas y combates que se dieron, y no solamente prestó a los heridos auxilios espirituales sino también personales, vendando sus heridas y sacándolos en ancas de su caballo del frente en medio del fuego, y esto sin distinción de colores, ya fuesen blancos o colorados. Muchas veces en los desastres se le vio quedar atrás para recoger a los heridos que iban a caer en poder del enemigo; y en los sucesos felices disputar rebenque en mano, la vida de los heridos enemigos que a veces la soldadesca vengativa quería ultimar."

**AMIGO DE URQUIZA.** Tras el pro-

nunciamento de Justo José de Urquiza en 1851, que desconoció la hegemonía de Juan Manuel de Rosas, se inició la campaña militar sobre Montevideo que rompió con el bloqueo que mantenía Oribe. En 1853, al asumir la presidencia Venancio Flores por el partido Colorado, Ereño fue desterrado junto con Oribe. Se trasladó a Entre Ríos estableciéndose en Gualeguaychú amparado por Urquiza que ya había iniciado su campaña para ocupar la primera presidencia constitucional del país. Se hicieron amigos y fue este cura el que bendijo el matrimonio de Urquiza con Dolores Costa.

En Villaguay, tierras bravas bajo el dominio de Crispín Velázquez, fue designado cura y vicario, y como tal mandó construir un nuevo templo

## Para seguir leyendo

Jorge Pelfort. El cura de Oribe. Fray Domingo Ereño, en <http://jorgepelfort.blogspot.com/1986/12/el-cura-de-oribe-fray-domingo-ereno.html>

Más sobre Entre Ríos en <https://historiasdelasolapa.blogspot.com/>

para la ciudad. Unos años más tarde se estableció en Concepción del Uruguay donde inició su actuación como docente en el histórico Colegio Nacional del Uruguay. Allí se desempeñó como profesor de Latín y vicerrector junto a Alberto Larroque. Como cura de parroquia local proyectó y realizó la construcción del tercer templo de la Inmaculada Concepción.

Según informa el historiador Pablo Stein, en su serie Los olvidados de la historia, luego de la batalla de Pavón (1861), donde las tropas de la Confederación comandadas por Urquiza abandonaron el campo de batalla a favor del gobierno de Buenos Aires, las relaciones con Ereño se fueron enfriando. "La indiferencia con que tomó Urquiza el asesinato del Chacho Peñaloza, el abandono de los heroicos defensores de Paysandú, el apoyo a Mitre y a la guerra genocida contra Paraguay, su cada vez más notorio acercamiento a los líderes del partido Unitario fueron determinantes para que Domingo Ereño se alejara no solo de la amistad de Urquiza, sino también de Entre Ríos y marchó a Buenos Aires."

Producida la ruptura con Urquiza se trasladó a Buenos Aires donde se encontró con la epidemia de fiebre amarilla que asolaba la ciudad y se cobró la vida del padre Ereño que murió el 23 de marzo de 1871.

El profesor Urquiza Almandoz en el tomo III de su libro Historia de C. del Uruguay relata que "la iglesia de la República Oriental del Uruguay, compenetrada de los valores morales del prestigioso sacerdote, ordenó el traslado de sus restos, que se realizó el 20 de octubre de 1872, depositándose sus cenizas en la iglesia de La Unión."

En 1941 se sancionó una ordenanza que impuso el nombre de Domingo Ereño a una calle de Concepción del Uruguay.



## ► ESCLARECEDORA SERIE DE IMÁGENES

# Los veteranos de Caseros, en un histórico registro fotográfico

Lic. Claudio Cañete  
Especial para EL DIARIO

Una impactante serie de imágenes de ex combatientes entrerrianos de la batalla de Caseros fueron registradas el 11 de noviembre de 1920, el día que se realizó la inauguración oficial del monumento al general Justo José de Urquiza, en el Parque que lleva su nombre, en Paraná.

La mayoría de los hombres retratados en las imágenes de la serie dedicada a los veteranos de la batalla de Caseros y la Campaña del Ejército Grande pasan los cien años de edad.

Las fotografías -patrimonio del Museo Histórico Provincial-, expuestas recientemente en una muestra, conmueven al observador, fueron tomadas el 11 de noviembre de 1920, el día que se realizó la inauguración oficial del monumento al general Justo José de Urquiza, en el Parque que lleva su nombre, en Paraná.

Las imágenes permiten ver a un grupo de ancianos fue protagonista del Siglo XIX a quienes la modernidad del primer cuarto del Siglo XX los descubrió en la pobreza, expuesta en la modestia de vestimentas y calzados. En las fotos se aprecia también que el paso del tiempo y las escaramuzas de la vida, implacable, han dejado su huella. Algunos están ciegos; otros con bastones, apenas pueden mantenerse en pie.

Parece increíble - y así lo hemos expresado en Estampas. El Palacio de Urquiza en Paraná y su monumento en el Parque, libro publicado por Tráfico de Arte en 2004- que esas pequeñas siluetas de soldados con trajes punzó, que aparecen en las pinceladas de los cuadros de Juan Manuel Blanes, y que conmemoran aquel combate en las cercanías de la ciudad de Buenos Aires, sean esos mismos hombres, captados por la verosimilitud indiscutida de la reproducción fotográfica.

El asombro crece si se piensa que son las mismas personas que aparecen como motivo en los cuadros del pintor uruguayo. Personas cuyas vidas se proyectaron y llegaron a conocer por ejemplo los tranvías eléctricos en Paraná -puestos en marcha en 1921-.

**LONGEVIDAD.** El registro de este grupo de veteranos, indudablemente longevos para su época, conlleva la pregunta ¿cómo es posible que vivieran tanto siendo protagonistas de vidas exigentes en lo físico y emotivo?

En las crónicas y fotos publicadas por la Revista Caras y Caretas editada por el escritor entrerriano José S. Álvarez (Fray Mocho), se documenta en varias oportunidades que la generación nacida en la primera mitad del Siglo XIX tenía una expectativa de vida que hoy es poco común, visto desde la cantidad



Muchas décadas después, los veteranos de Caseros, nos remiten inevitablemente a los veteranos de Malvinas entrerrianos que prestigian nuestros actuales desfiles patrios o llevan su mensaje de sacrificios y valores humanos de escuela en escuela, con sus medallas cada vez más cargadas de gloria.

de casos. Era común retratar a un soldado centenario, sumergido en la humildad y el anonimato.

En el caso de los veteranos que siguieron a Urquiza, sobrevivieron trabajando de pescadores, como obreros de hornos caleros, de albañiles, otros juntando leña para su venta y siendo troperos en estancias. Las imágenes muestran a algunos de esos hombres con algún ojo tapado con un parche, bajo el cual se puede ver la cicatriz de un filo. También se percibe su piel oscura, quizás por tantos años de estar bajo el sol implacable o por ser descendientes de pueblos originarios y negros libertos.

**EL MONUMENTO.** En 1893, durante la intendencia de Jaime Baucis, se le solicitó la donación de un terreno denominado La Batería, que era propiedad de Urquiza, a su propia viuda, Dolores Costa. La dama accedió porque el pedido lo hizo Felipe Baucis, padre del intendente y muy amigo del matrimonio Urquiza, eso allanó el camino. La municipalidad se comprometió a transformarla en una plaza que llevaría el nombre del caudillo. Fue inau-

## ¿Dónde están las fotos?

Las fotos originales y su versión digitalizada forman parte de la fototeca del Museo Histórico Martiniano Leguizamón, organismo de la Secretaría de Cultura, ubicado en Paraná, en la intersección de calle

Buenos Aires y Laprida. Frecuentemente se las expone en sus salas. También hay fotos de los veteranos entrerrianos de Caseros, digitalizadas en el Archivo General de la Nación (AGN), pero allí las existentes están catalogadas por provincias; y se han publicado en sus propias redes sociales oficiales.

gurada el 24 de diciembre de 1895.

Pero también fue creciendo la idea de que en el mismo terreno, que era un balcón privilegiado con vista al río Paraná, se erigiera un monumento a su memoria.

La piedra fundamental se colocó el 1° de octubre de 1901, en coincidencia con el centenario del natalicio del vencedor de Caseros.

Por diversas circunstancias el proceso para construir el monumento se extendió casi dos décadas. Finalmente, y tras fallidos intentos de establecer un día en particular, se definió que el 11 de no-

viembre de 1920, en coincidencia con un aniversario más del Pacto de San José de Flores o Pacto de Unión Nacional (1859), sería su inauguración oficial, quedando el mismo bajo jurisdicción municipal.

Ese día fue una larga jornada festiva. Se declaró feriado nacional desde Buenos Aires. Se realizó un desfile militar con tropas argentinas y delegaciones de las fuerzas de países limítrofes. Vinieron diplomáticos, funcionarios del gobierno nacional, figuras de la cultura. Vale remarcar, que después de estos grandes ceremoniales de noviem-

bre de 1920, la figura de Urquiza ya no fue reivindicada unánimemente en todo el país como se merece.

**UN REGISTRO INESPERADO.** En esos tiempos se sabía que muchos veteranos del ejército de Urquiza vivían aún. Y que lógicamente en Entre Ríos, este suceso se viviría de manera especial.

Los ex combatientes fueron homenajeados, reunidos en cada ciudad cabecera, fueron fotografiados en Paraná (en el desfile principal), en Concordia, Villaguay, Gualeguay, entre otras localidades. Lo que era un simple registro de una parte más de los actos, a la postre fue un documento fascinante de los protagonistas de la Historia misma. Todos fueron condecorados con una banda especial que lucieron en sus pechos, ramitos de flores, y seguramente comieron mejor que otros días. Pero hay algo más. El gobierno provincial solicitó a la Legislatura que, utilizando un superávit de rentas, se contratara un seguro para los veteranos, como un aporte monetario, para paliar su situación. El gobernador en ese entonces era Celestino Marcó.

## ► UN DIRECTOR AUTÉNTICAMENTE ORIGINAL

El griego Yorgos Lánthimos es uno de los directores que vienen desarrollando una trayectoria con manifiesta identidad, auténticamente originales, estéticamente creativos y artísticamente brillantes. Estos méritos se aprecian en la última de sus películas, Pobres criaturas.



Gustavo Labriola  
Especial para EL DIARIO

En una somera aproximación y circunscribiéndonos a los directores europeos que comparten generación y madurez creativa, y han recibido la valoración positiva de la crítica, podemos mencionar a Xavier Dolan, Christian Petzold, Francois Ozon y Yorgos Lánthimos.

Yorgos (Giórgos) Lánthimos nació en Atenas, el 27 de mayo de 1973. Ha construido una carrera en función de una particular visión de la sociedad y del hombre incurso en ella, impregnada de surrealismo, alienación y espíritu crítico.

Lánthimos es un director que se posiciona en una visión de una sociedad contemporánea posmoderna con su discurso o relato particular, donde el hombre se percibe y, en parte, se reconoce con una identidad confusa o directamente privado de identidad. A la vez que alienado, está sujeto a relaciones fútiles, efímeras, inconsistentes y con una enorme dosis de incomunicación derivada de la falta de interrelación social.

Sumido también, por igual razón, en un control social concebido por el poder que lo lleva a un individualismo y le genera insatisfacción en un sistema económico que, por otra parte, incita a un consumo superficial y desenfrenado.

Para evidenciar su peculiar punto de vista, Lánthimos incurre en metáforas y en una desmesura visual, temática y artística, combinada con un surrealismo que tiñe de exceso y desenfreno arriesgado sus filmes. Su cine puede parecer a simple vista irracional o hasta grotesco, pero bajo sus guiones con sus dosis de cinismo y ascetismo, se perciben retratos absolutamente reconocibles y paradójicos de la

# Pobres criaturas, la nueva desmesura de Lánthimos



Pobres criaturas, la última producción de Lánthimos, ha recibido decenas de premios.

sociedad contemporánea, con sus desigualdades, injusticias y deshumanizaciones.

**REPASO.** Su primer largometraje fue Canino (2009) que lo instaló rápidamente en el universo del cine de autor. Con ese filme ganó el prestigioso Premio Una cierta mirada, del Festival de Cannes; y el Premio Ciudadano Kane y Jurado Joven, en el Festival Internacional de Cine de Sitges.

Canino es la historia de una familia represiva que decide criar a sus tres hijos en un ámbito cerrado, de manera casi infantil y aislados del exterior, al que desconocen. Los padres asignan nombres falsos a los objetos y, engañosamente, instauran relaciones inexistentes, como que Frank Sinatra es el abuelo de los chicos, instalando,

por otra parte, competencias lúdicas con una marcada intención de dominación y perturbado control, teñido con una elevada dosis de humor negro.

**“Con humor negro. Lánthimos entrega una amarga radiografía de una sociedad desequilibrada y presa del consumo y el marketing”.**

En 2011, realizó Alps, que trata sobre el duelo y en la cual un grupo ofrece consuelo a personas que han perdido seres queridos, sustituyendo a los fallecidos. Por un lado, es una aproximación a la desespe-

rada incapacidad de aceptar lo inevitable, la falta de aceptación de la realidad y por otro el reemplazo en la relación entre los deudos y sus muertos. Ese reemplazo consentido se presenta desangelado, pues pareciera que se ha producido la pérdida de una costumbre más que de una persona.

Por lo tanto, los protagonistas (una enfermera, un paramédico, una gimnasta y un entrenador), al procurar representar el rol de otra persona, desnudan su falta de identidad personal, son no-personas, un rostro que semeja imaginativamente al de otro. El filme obtuvo el premio al mejor Guion en el Festival de Venecia.

El prestigio que fue consiguiendo Lánthimos le permitió contar con actores y actrices de relevancia internacional para su siguiente pelí-

cula, Langosta (2015). Colin Farrell y Rachel Weisz son los principales intérpretes de esa comedia negra, donde desarrolla una profunda ironía sobre las relaciones, en un universo de sentimientos desapasionados. Los solteros, convocados en un hotel, son inicialmente despojados de sus efectos personales, su ropa y su identidad; deben conseguir pareja en 45 días o serán convertidos en un animal. Hay dóciles que no escapan a su destino y rebeldes que intentan resistir.

**ESTILOS.** Lánthimos, siempre con humor negro y dosis de surrealismo, entrega una amarga radiografía de una sociedad desequilibrada y presa del consumo y el marketing. En su cuestionamiento de las relaciones sociales, pone nuevamente el foco en la crisis con-



# EL DIARIO

eldiarioenterios

ElDiarioParana

@eldiariocomar

temporánea de la pareja y la familia. A propósito, ha expresado: “La idea para esta película nació de la observación de cómo las personas sienten la continua necesidad de tener una relación amorosa; de la forma en que la gente ve a quienes están solteros; del fracaso que supone el no conseguir estar con nadie; de las cosas que las personas están dispuestas a hacer para estar con alguien; del miedo; y de todas las cosas que nos suceden cuando intentamos encontrar pareja”. La película fue nominada a la Palma de Oro en Cannes y *Lánthimos* fue nominado al Óscar al Mejor Guion Original, que finalmente obtuvo Kenneth Lonergan por *Manchester frente al mar*.

En su siguiente filme, *El sacrificio del ciervo sagrado* (2017), recurre nuevamente a Colin Farrel. En este caso en el papel de un cirujano, Steven, casado con Anna (Nicole Kidman) y con dos hijos. Su idílica vida se ve convulsionada con la aparición de un adolescente huérfano. Una perversa decisión se tiene que tomar en el marco de esa familia; el padre debe sacrificar a uno de los integrantes de la misma para salvar la vida de otro. A partir de allí florece un indisimulado individualismo, una disputa desamorada, una anestesia sentimental de “sálvese, individualmente, quien pueda”, lo que *Lánthimos* utiliza para presentar una sociedad que se maneja con esos mismos criterios. La película obtuvo el premio al Mejor Guion en el Festival de Cannes.

Al año siguiente, *Lánthimos* realiza *La Favorita* (2018). Es la historia de la reina Anna de Inglaterra, la última monarca de los Estuardo (Olivia Colman), en el final del siglo XVII y los comienzos del siguiente y la relación íntima y dependiente que se establece con Abigail Hill, luego baronesa de Masham (Emma Stone) que actuando como sirvienta se convierte en la favorita de la reina. Se suma como tercera, Sarah Churchill, duquesa de Marlborough (Rachel Weisz), dama de compañía de Anna, que queda al margen de la relación entre las otras dos en virtud de la manipulación que ejerce Abigail, en una pertinaz intriga palaciega por la cual la timorata y dubitativa reina descansa en la epidérmica vinculación que tiene con su sierva. No deja de ser también una erótica relación entre mujeres que, más allá de la sumisión de Anna, es desafiante para la época.

La utilización de escasa luminosidad, más afecta a la contemporaneidad de la acción, los lentes angulares “ojo de pez” deformantes y el laberíntico deambular de los personajes en el palacio por pasadizos secretos y corredores infinitos le imprimen a la obra una sensación de encierro y aislamiento que también se traduce en las decisiones reales con marcado desdén del destino de la sociedad.

La película tuvo diez nominaciones al Óscar de la Academia, incluyendo la de Mejor Película, Mejor Director, Mejor Actriz de Reparto para Emma Stone; y obtuvo el Pre-



*Lánthimos* es una estrella con luz propia dentro del cine contemporáneo.

mio a la Mejor Actriz por la extraordinaria actuación de Olivia Colman.

**EN CARTELERA.** Su realización más reciente, *Pobres criaturas* (2023) lo muestra en una madurez creativa que le permite disponer creativamente de una fábula negra, un cuento de hadas pérfido, un despliegue de sensaciones y emociones que, con su participar sentido moral, no escapa de su habitual crítica social.

**“Lánthimos es un feroz crítico que exhibe las miserias y la maldad humana, y ha forjado una carrera particular y reconocible”.**

Este filme está basado en un libro homónimo del escritor y pintor escocés Alasdair Gray, publicado en 1992, que se ha transformado en una obra de culto. Gray se ha reconocido como nacionalista escocés y republicano y ha transitado la fantasía y la ciencia ficción, obteniendo con este libro, los premios Whitbread Fiction y el Guardian de Ficción. Este premio era concedido por el periódico *The Guardian* de Inglaterra y, hasta 1998, premiaba anualmente a libros de reconocidos escritores como John Berger, Neil Jordan, John Banville, J. G. Ballard y Peter Ackroyd. A partir de 1999, el premio se transformó en Premio Guardian al Primer Libro, galardonando a la primera obra de un escritor, tanto de ficción como de no ficción.

*Pobres criaturas*, con guion de Tony McNamara, es la historia de Bella Baxter (Emma Stone) una suicida embarazada cuyo cuerpo, por el experimento de un científico de-

lirante y genial (William Defoe) es traído nuevamente a la vida y recibe el cerebro de su propio bebé nado. El científico, al que Bella reconoce como un padre o un dios (derivado de su apellido Godwin, y al que le llama God) pretende tenerla bajo su control. En cambio, Bella redescubre el lenguaje, las relaciones humanas y el sexo, que desarrolla con desesperante y desvergonzada afección, en un encantamiento inicial y una liberación posterior con un disfrute pertinaz, que le imprime identidad.

Se lanza a recorrer el mundo, vinculándose con un abogado millonario, presumido y arrogante (Mark Ruffalo) que termina dominado, humillado y destruido por el exceso de frenetismo que le imprime Bella a la relación. Más tarde, utilizará su magnetismo y apetencia sexual para independizarse y enriquecerse.

Respecto a ello, el director ha dicho que “es básicamente una historia sobre la libertad de una mujer en la sociedad”. Por otra parte, Emma Stone afirmó en declaraciones que “Bella no tiene vergüenza, ni traumas, ni siquiera tiene un pasado”. Y Dafoe, agrega que “trata del desarrollo y la liberación de una mujer que se cría en una sociedad machista muy represiva”.

**COMPONENTES.** *Lánthimos* es un perfeccionista de la desmesura, dicho esto en el sentido que desarrolla David Oubiña en “Filmología. Ensayos sobre el cine”, cuando habla de la “poesía de la desmesura: en las que el gesto excesivo del estilo se constituye en un punto de no retorno”. Y la desmesura, el surrealismo y el delirio son componentes inescindibles en *Pobres criaturas*. Los grandes, suntuosos y artísticos decorados, con una estética gótica, barroca y futurista

-en parte, recorridos con el angular “ojo de pez”, con un gran trabajo de fotografía de Robbie Ryan-, son ambientados en la época victoriana con un toque bizarro, pero rescatando la sofisticación y lujo de vestuarios acordes.

La película, al día de hoy, ha obtenido casi 90 premios. Entre ellos, el de Mejor Actriz para Emma Stone, en el BAFTA, en el Golden Globe, el de los críticos de Chicago, San Diego y Londres; y el de Mejor Película y Director en el Festival de Venecia. Por otra parte, tiene 11 nominaciones al Óscar de la Academia, entre los que se destacan el de Me-

mejor Película, Director, Actriz, Actor de Reparto, Guion Adaptado, Maquillaje y Fotografía.

*Pobres criaturas* es una invitación a disfrutar del cine como instrumento del arte más depurado, controvertido y sensual.

*Lánthimos* no deja de ser el feroz crítico y satírico que exhibe las miserias y la maldad humana y por lo cual ha forjado una carrera particular y reconocible, pero con esta obra nos acerca a una valoración de la mujer, de la libertad, de la identidad y del goce por encima de cualquier experimento que busque dominar o esclavizar al ser humano.

**Medical** \*  
SERVICIOS DE EMERGENCIAS MEDICAS  
**ASOCIATE AHORA!!!**  
343 6212600

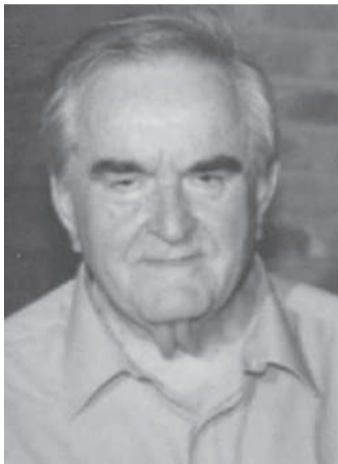
# Sociales / Efemérides

## Fúnebres

### ANIVERSARIOS

#### LEONARDO PERSOGLIA

16° aniversario de su fallecimiento



Se cumple el 13 de marzo próximo el décimo sexto aniversario de su fallecimiento. Tus hijos María Mercedes y Leonardo Miguel Persoglia, tus hijos políticos Roberto Garbarino y Patricia Soane, tus nietos María Fernanda y Jorgelina Mercedes Garbarino, Ramiro Agustín y Luisina Persoglia te recordamos con admiración y amor. Elevamos una oración en tu querida memoria y por el eterno descanso de tu alma.

3141712

#### PEDRO L. FERRARI (Piri)

09/03/2013 - 09/03/2024



Con motivo de haberse cumplido el pasado 9 del corriente el décimo primer aniversario de su fallecimiento; lo recuerdan con amor, su esposa, su hijo y sus nietas Martina y Luisana. Ruegan y agradecen una oración en su querida memoria.

3141712

**EL DIARIO**

avisoseldiario@gmail.com



## HACIENDO HISTORIA

# Sucedió un 10 de marzo en Entre Ríos

## 1838

### Fallece el fraile José Gervasio Monterroso

Nacido en Montevideo, José Gervasio Monterroso era primo de Artigas. El jefe de los 33 orientales, Juan A. Lavalleja era casado con su hermana Ana. Profesó como fraile franciscano y acompañó a Artigas como secretario, siendo autor de sus proclamas. Muchos le atribuyen la paternidad de las instrucciones de los diputados orientales a la asamblea del año 13. En menesteres guerreros colgó sus hábitos.

Fue hecho prisionero en Ávalos, donde Artigas sufrió la derrota que lo hizo desaparecer del escenario del Río de la Plata y luego se desempeñó como secretario de Francisco Ramírez a quien acompañó hasta el día de su trágica muerte.

Con el coronel Anacleto Medina y otros custodió a la Delfina hasta Concepción del Uruguay. Según una versión tradicional habría explotado minas en Chile y formado familia, lo que es negado por historiadores orientales. Después de otras andanzas viajó a Europa y obtuvo su secularización. Aunque denostado por la historiografía mitrista, Zorriella de San Martín lo considera un patriota ilustre y abnegado.



Antiguos habitantes de Cerrito, en medio de un festejo, donde no faltan los instrumentos de trabajo.

## 1851

### Fallece el coronel Hilarión Campos

Hilarión Campos nació en La Matanza (hoy Victoria), radicándose en Santa Fe sirviendo a órdenes del general Estanislao López. De regreso a su provincia continuó en las milicias. El 13 de diciembre de 1830, alcanzó a López Jordán al otro lado del Nogoyá, derrotándolo, pero fue batido cuatro días después en Monte del Obispo.

Durante la invasión de Lava-

lle a Entre Ríos, en 1831, participó en el combate de Laguna de los Troncos, derrotando a sus enemigos. Fue gobernador delegado en 1831 y comandante interino del Departamento Primero Principal, Paraná. Sirvió con el gobernador general Echagüe asistiendo a las campañas contra Rivera y Lavalle, y con Urquiza, en la de Corrientes, en 1846.

Fue padre del bravo coronel jordanista, Carmelo Campos, que nació y falleció en Victoria, después de intervenir como uno de los jefes principales de las revoluciones de 1870, 1873 y 1876.

## 1882

### Fundación de Cerrito

El 10 de marzo de 1882 Sixto Perini y Antonio Angelini fundan la localidad de Cerrito. El Dr Perini renuncia en 1887 y queda sólo Angelini como organizador del pueblo.

La empresa "la Colonizadora Argentina" adquirió en 1881 el campo "El Cerrito" al Banco de la Nación, de aproximadamente 106.000 hectáreas en el Distrito Antonio Tomás del Departamento Paraná, de las cuales destinó 24.000 hectáreas para colonizar. Cuatrocientas concesiones de 25 hectáreas separadas por calles de 20 metros se vendieron en 4 anualidades. Cada concesión podía ser adquirida por una sola familia.

El núcleo inicial había llegado a Buenos Aires para continuar viaje a una Colonia de Paraguay. Las primeras familias alemanas llegaron a Puerto Curtiembre en Entre Ríos en 1882. Más tarde se sumaron 15 familias francesas, 18 alemanas 30 argentinas, 107 italianas y algunos belgas, austríacos y suizos. "Colonia Cerrito" tiene como fecha de fundación el 10 de marzo de 1882.

© Es una producción del Archivo General de Entre Ríos - Secretaría de Cultura. Su reproducción es libre citando la fuente.

## CONSTRUIR MEMORIA

### De aquí y de allá

## 1848

**TRATADO DE GUADALUPE HIDALGO.** El Senado de Estados Unidos ratifica el Tratado de Guadalupe Hidalgo, que pone fin a la guerra con México y fija la frontera entre ambos países. México perdió la mitad de su territorio, al ceder los ocupados por los estadounidenses en California, Nevada, Nuevo México y Texas, entre otros.

## 1899

**LA REFORMA DE SANTIAGO DEL ESTERO.** Sale la primera edición del diario oficialista La Reforma de Santiago del Estero, gobernada por Dámaso Palacio. El periódico se distribuyó casa por casa tanto en la

capital provincial como en el campo hasta su desaparición en 1901, cuando concluyó el mandato de Palacio.

## 1906

**CATÁSTROFE DE COURRIÈRES.** Un total de 1099 mineros, entre ellos decenas de niños, mueren en una gigantesca explosión en la llamada Catástrofe de Courrières, a 220 kilómetros al norte de París, el peor accidente minero registrado en Europa. El siniestro fue provocado por la ignición de polvo de carbón de la mina de la firma Courrières y lograron escapar 701 mineros del total de 1.800 que trabajaba bajo precarias condiciones de seguridad.

## 1940

**CHUCK NORRIS.** Nace Chuck Norris. Actor estadounidense, campeón mundial de karate, exmilitar. Se hizo

famoso por protagonizar junto Bruce Lee, El Furor del Dragón, donde al final se enfrenta en un combate épico a Cheng (Bruce Lee) en el Coliseo de Roma, siendo derrotado. Trabajó en múltiples películas de acción. Ganó popularidad por protagonizar la serie Walker, Texas Ranger desde 1993 hasta 2001. Norris interpretaba al Ranger de Texas Cordell Walker, un policía duro que defendía a toda costa los buenos valores, así como también la ley y la justicia.

## 1958

**SHARON STONE.** Nace Sharon Stone, actriz, productora y modelo estadounidense. Después de ejercer de modelo en spots de televisión y anuncios, hizo su debut cinematográfico como una extra en la comedia dramática Stardust Memories de Woody Allen. Se hizo mundialmente famosa por la película Bajos Instintos (1992). Como actriz fue nominada al

Oscar por la película Casino de Martin Scorsese en 1995.

## 1993

**FERROCARRILES ARGENTINOS.** Por decisión de Carlos Menem, se cancelan los Servicios Interurbanos de Pasajeros, por el cierre de Ferrocarriles Argentinos (FA) una empresa pública que manejó toda la red ferroviaria argentina por cerca de 45 años, conformando un sistema integrado de transporte ferroviario.

## 2024

**DÍA NACIONAL DE GUITARRISTA.** Se conmemora por el nacimiento de Norberto Aníbal Napolitano, conocido como Pappo, apodado «El Carpo», fue un reconocido guitarrista, cantante y compositor de rock y blues argentino, y uno de los primeros en incursionar en el heavy metal en su país.

# Entretenimientos

## SUDOKU

Complete el tablero rellendo las casillas con un número del 1 al 9 sin repetir ninguna fila (horizontal) o columna (vertical), ni en cada uno de los nueve cuadrados mayores.

		4			7			8
			9		5			3
2	5		8	4				
1		5		2	8	7	9	4
	3		7		1			
		2			9			5
5		6						7
3		1	6	7	2			4
8		7		9	4	6		3

## VERTICALES

1.- adj. F. Que cría o tiene herrumbre. 2.- Nombre del tenista Nalbaldian. 3.- adj. F. Pl. Conforme con el dogma de una religión y, entre católicos, conforme con el dogma católico. 4.- adj. Que se puede o se debe resarcir. 5.- tr. Repite la súplica o petición, insiste en ella con ahínco. 8.- m. barda (cubierta de espinos). 10.- Capital del Reino de Marruecos 12.- tr. Deja algo solo y separado de otras cosas.

## HORIZONTALES

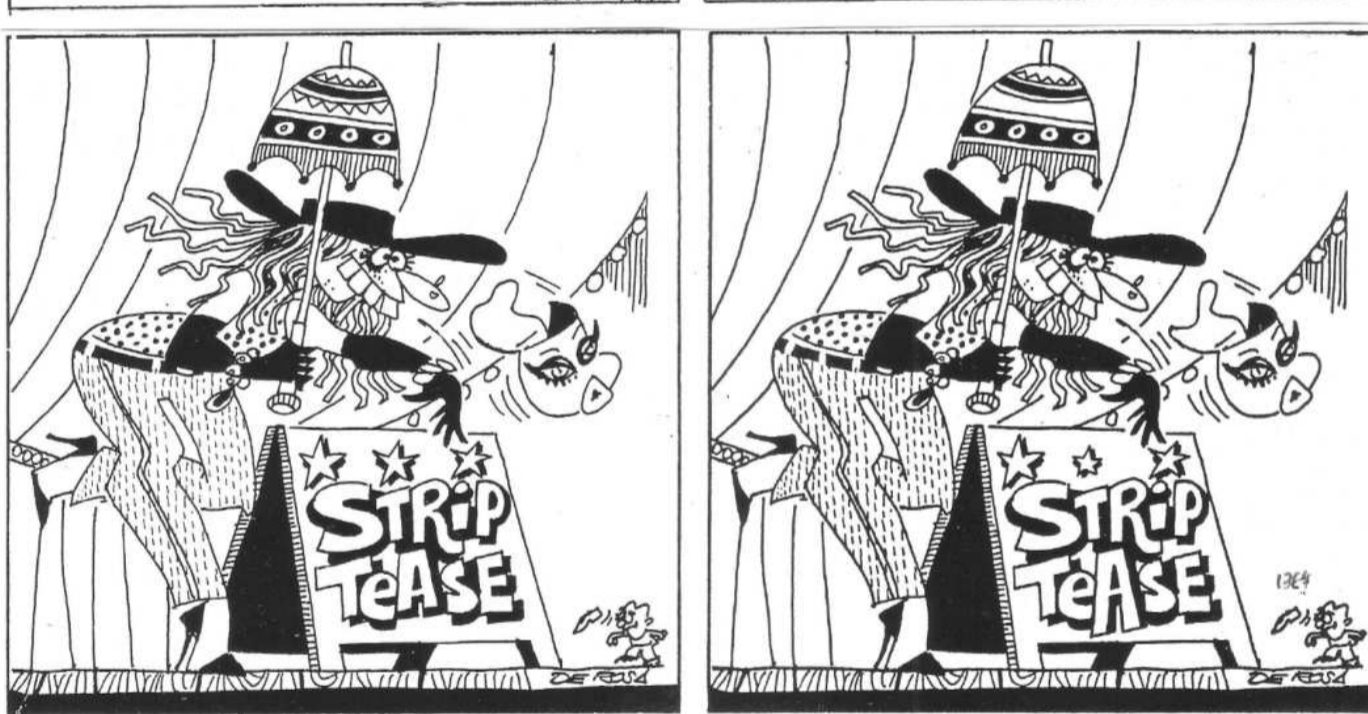
1.- f. Parte de la geografía física que trata de la descripción de las aguas del globo terrestre. 6.- adj. Pl. Extremadamente viejo, anticuado. 7.- adj. F. Que urde. 9.- m. Sal blanca compuesta de ácido bórico, sosa y agua, que se encuentra formada en las playas y en las aguas de varios lagos de China, Tibet, Ceilán y Potosí, y también se prepara artificialmente. 11.- f. Acción y efecto de izar. 13.- tr. Pl. Hecho biseles. 14.- adj. Destinado a interceptar o destruir misiles.

## CRUCIGRAMA

1		2		3		4			5	
		6								
7										
								8		
9		10				11				12
		13								
14										

## LAS SIETE DIFERENCIAS.

Descubra las siete diferencias escondidas en las viñetas aparentemente iguales



## Soluciones de ayer

M	E	D	I	C	U	C	H	O	S
A	I	O							U
G	A	R	A	N	T	I	Z	A	B
I	E	J		A	S				
C	A	C	T	U	S	Q	T		
A	C	G		U	R				
		D	I	D	A	C	T	I	C
		O	C		Z	E			
L	O	N	J	I	S	T	A	N	
			O		M	D			
A	D	V	E	N	E	D	I	Z	O

7	9	3	2	4	1	8	5	6
1	8	6	9	5	3	4	7	2
4	2	5	8	6	7	9	1	3
8	5	1	7	3	4	6	2	9
2	6	7	5	9	8	1	3	4
9	3	4	1	2	6	7	8	5
5	1	2	6	7	9	3	4	8
6	4	8	3	1	2	5	9	7
3	7	9	4	8	5	2	6	1

- Hay más billetes.
- Del rostro del ladrón brota otra lágrima.
- La solapa izquierda del hombre.
- El cabello del ladrón.
- La sombra de la es más grande.
- El extremo de la culata del revolver.
- Falta el nudo de la cachiporra.

## LOTERÍAS.

Sorteos correspondientes al día de ayer

ENTRE RIOS EL PRIMERO	LOT BA EL PRIMERO	BS. AS. EL PRIMERO	SANTA FE EL PRIMERO	ENTRE RIOS MATUTINA	LOT BA MATUTINA	BS. AS. MATUTINA	SANTA FE MATUTINA	ENTRE RIOS VESPERTINA	LOT BA VESPERTINA	BS. AS. VESPERTINA	SANTA FE VESPERTINA
01 - 6868	01 - 7125	01 - 3503	01 - 6178	01 - 7491	01 - 0804	01 - 9611	01 - 9187	01 - 5464	01 - 2519	01 - 6850	01 - 3831
02 - 5798	02 - 9127	02 - 6703	02 - 3497	02 - 2569	02 - 0683	02 - 1286	02 - 4253	02 - 9252	02 - 6389	02 - 4415	02 - 1647
03 - 7094	03 - 7929	03 - 3633	03 - 8319	03 - 2313	03 - 7385	03 - 5373	03 - 4553	03 - 4558	03 - 4980	03 - 2234	03 - 0964
04 - 7555	04 - 6990	04 - 7158	04 - 9957	04 - 7384	04 - 3853	04 - 8019	04 - 5782	04 - 9664	04 - 9406	04 - 6017	04 - 7783
05 - 9788	05 - 1812	05 - 0398	05 - 6520	05 - 3966	05 - 5849	05 - 7148	05 - 6747	05 - 0083	05 - 7433	05 - 2708	05 - 2270
06 - 4209	06 - 7456	06 - 2997	06 - 9863	06 - 0190	06 - 2441	06 - 4060	06 - 9286	06 - 5058	06 - 6954	06 - 1401	06 - 3508
07 - 3197	07 - 4535	07 - 7389	07 - 5047	07 - 4030	07 - 8906	07 - 4672	07 - 1449	07 - 6929	07 - 2884	07 - 3814	07 - 6526
08 - 7246	08 - 2412	08 - 4881	08 - 8509	08 - 1459	08 - 0728	08 - 5220	08 - 4923	08 - 8311	08 - 3408	08 - 6506	08 - 7110
09 - 9381	09 - 2161	09 - 1991	09 - 2244	09 - 4259	09 - 4153	09 - 9710	09 - 8529	09 - 0333	09 - 4966	09 - 6059	09 - 3159
10 - 6013	10 - 4614	10 - 1549	10 - 4770	10 - 8248	10 - 9126	10 - 2574	10 - 4220	10 - 0080	10 - 7172	10 - 8558	10 - 4422
11 - 5570	11 - 3974	11 - 0336	11 - 3568	11 - 5827	11 - 7869	11 - 8480	11 - 9206	11 - 8433	11 - 1677	11 - 2559	11 - 8670
12 - 6798	12 - 8540	12 - 7454	12 - 4511	12 - 4833	12 - 2840	12 - 2729	12 - 0640	12 - 5694	12 - 3892	12 - 9909	12 - 9673
13 - 2928	13 - 1276	13 - 5154	13 - 2761	13 - 0140	13 - 1138	13 - 4336	13 - 0980	13 - 3066	13 - 3193	13 - 8705	13 - 5152
14 - 6678	14 - 2930	14 - 1306	14 - 8579	14 - 6489	14 - 3968	14 - 8368	14 - 9108	14 - 8033	14 - 5422	14 - 4535	14 - 5411
15 - 5100	15 - 6607	15 - 4529	15 - 3908	15 - 6744	15 - 7139	15 - 2524	15 - 6329	15 - 0745	15 - 6440	15 - 0021	15 - 9902
16 - 9457	16 - 7878	16 - 0144	16 - 9436	16 - 6859	16 - 8791	16 - 8244	16 - 2104	16 - 9306	16 - 7630	16 - 7955	16 - 6606
17 - 0356	17 - 1095	17 - 8651	17 - 5236	17 - 8618	17 - 3361	17 - 8143	17 - 5482	17 - 5823	17 - 3434	17 - 3586	17 - 9149
18 - 3976	18 - 1010	18 - 0279	18 - 4517	18 - 3814	18 - 3545	18 - 8372	18 - 8434	18 - 1496	18 - 1970	18 - 2924	18 - 0335
19 - 8933	19 - 8178	19 - 7869	19 - 6411	19 - 5341	19 - 0862	19 - 3077	19 - 0872	19 - 1999	19 - 7835	19 - 9777	19 - 6764
20 - 9444	20 - 6315	20 - 7932	20 - 2060	20 - 9971	20 - 3059	20 - 3607	20 - 7550	20 - 4366	20 - 0334	20 - 9405	20 - 7428

# El tiempo y servicios

## EL TIEMPO

### Hoy

Tormentas aisladas por la madrugada, chaparrones por la mañana, parcialmente nublado por la tarde y por la noche. Vientos leves a moderados del este y luego del norte, según transcurran las horas del día.

MÍNIMA MÁXIMA  
**20°** **31°**



Sol Luna (CC)

### Lunes

MÍNIMA MÁXIMA  
**22°** **32°**

### Martes

MÍNIMA MÁXIMA  
**21°** **32°**



Salida: 06.58 Puesta: 19.25 Salida: 07.05 Puesta: 19.48

Fuentes: Servicio Meteorológico Nacional

## ALTURAS HIDROMÉTRICAS DE LA CUENCA DEL PARANÁ

PUERTO	RÍO	ALTURA	VARIACIÓN
Iguazú	Iguazú	8,90	-
Goya	Paraná	2,36	+
Esquina	Paraná	2,08	-
La Paz	Paraná	2,64	-
Santa Elena	Paraná	2,76	-
<b>Paraná</b>	<b>Paraná</b>	<b>1,82</b>	<b>+</b>
Santa Fe	Paraná	2,08	+
Diamante	Paraná	2,13	+
Victoria	Paraná	3,00	-
San Lorenzo	Paraná	1,84	+
Rosario	Paraná	1,74	-

Fuentes: Prefectura Naval Argentina - Dirección de Operaciones

## FARMACIAS DE TURNO

<b>MATER II</b> Santos Dominguez 678	<b>4348153</b>
<b>CORRALES</b> Av. Almafuerde 1370	<b>4240444</b>
<b>DEL BOULEVARD</b> Av. Ramirez y Millán 1801	<b>4230441</b>

Farmacias autorizadas de turno permanente, las 24 hs, los 365 días del año, se suman al cronograma si se baja la autorización:

<b>FarmaCity</b> , San Martín 1125	<b>4235256</b>
<b>Catedral I</b> , España 101	<b>4236252</b>
<b>Cura Alvarez</b> , E. Carbó 702	<b>4318285</b>
<b>Farmacia Magna</b> , Santiago del Estero 302	<b>343-4461216</b>
<b>Villegas</b> , Don Bosco 1505	<b>4246573</b>

Farmacias autorizadas de turno especial, desde las 0 hs del domingo o feriado hasta las 08 hs del lunes o día hábil siguiente:

<b>Cura Alvarez Plus</b> , Italia 498
<b>Farmacia Villegas Central</b> , E. Bavio 1

Los turnos comenzarán a las 8 hs del día indicado culminando a las 8 hs del día siguiente. Todas las farmacias deberán exhibir, en un lugar iluminado y de fácil lectura para la población, un cartel con las dos farmacias más cercana que se encuentren de turno.

## HORÓSCOPO

### ARIES. 21/03 AL 20/04

Se enamorará de una persona que no le conviene. Sea cauto con los riesgos económicos. Sus superiores están contentos con su trabajo.

### TAURO. 21/04 AL 21/05

No se distancie tan radicalmente del entorno familiar. Los problemas económicos están a punto de resolverse. Relájese en el trabajo y dé paso a la intuición.

### GÉMINIS. 22/05 AL 21/06

Sus seres queridos están encantados con su talante positivo. Plantéese pedir un préstamo a una persona de confianza. Su capacidad creadora está en pleno apogeo.

### CÁNCER. 22/06 AL 23/07

Admita el consejo de un amigo en el terreno sentimental. No piense tanto en el dinero y salga a divertirse. Progreso y renovación en los asuntos profesionales.

### LEO. 24/07 AL 23/08

Pueden surgir ciertas discrepancias sentimentales. No es buen momento para gastar. Delegue responsabilidades laborales, se alegrará.

### VIRGO. 24/08 AL 23/09

Se debatirá entre sus deseos amorosos o la rutina. Evite comprar alocadamente. Jornada ideal para demostrar su profesionalidad.

### LIBRA. 24/09 AL 23/10

Los problemas con su pareja se resuelven fácilmente. Bien de dinero y mejorando. En su trabajo, las labores cotidianas no le van a preocupar.

### ESCORPIO. 24/10 AL 22/11

Los fallos de sus familiares se los debe tomar con calma. Ha estado un poco apretado de dinero, pero ya pasó. Es un buen momento para cambiar de trabajo.

### SAGITARIO. 23/11 AL 21/12

Necesita salir de la rutina amorosa por la que atraviesa. Controle su economía, se avecinan gastos. Mantenga la calma ante las dificultades laborales.

### CAPRICORNIO. 22/12 AL 20/01

La familia va a ser hoy el centro de su vida. Encontrará quien le eche un cable con sus deudas. Aun obteniendo éxitos en su trabajo, se exige mucho.

### ACUARIO. 21/01 AL 19/02

Ocasión de hacer un viaje con su pareja. Apueste fuerte en los negocios y se verá recompensado. No pierda tiempo discutiendo asuntos laborales.

### PISCIS. 20/02 AL 20/03

Sentimentalmente aburrido por la rutina. Si le deben dinero, pídale. Día bueno para hacer nuevos clientes. A punto de sufrir una crisis nerviosa, no lo permita.

## TELÉFONOS ÚTILES

### URGENCIAS

Servicio médico	<b>107</b>
Policía	<b>101</b>
Bomberos	<b>100</b>
Defensa Civil	<b>103</b>
Servicio Sacerdotal	<b>133</b>
Ayuda al Niño	<b>102</b>
Emergencia Ambiental	<b>105</b>
Orientación en Adicciones	<b>132</b>
Asistencia a la persona en crisis (de 16 a 23 hs)	<b>135</b>
Enersa	<b>0800-777-0080</b>

Escapes de Gas **0800-555-7427**

### HOSPITALES

San Martín	<b>4234545</b>
San Roque	<b>4230264</b>
Escuela de Salud Mental	<b>4331817</b>
Gerardo Domagk	<b>4331598</b>
Pascual Palma	<b>4220897</b>
Militar Paraná	<b>4241999</b>
	<b>4206555</b>
	<b>4206762</b>



## Conocé nuestros nuevos Planes

# +económicos

# +efectivos

**EL DIARIO**

EN PAPEL Y EN WEB. HAY MÁS DIARIO PARA VOS

Buscanos también en   

\*Exclusivos para pequeños anunciantes

## Gassmann marcó el rumbo

El crepense tuvo ayer un gran papel en el circuito de Sauce Montrull y concluyó adelante en la clasificación de la Clase 3 del Turismo Nacional. Thiago Martínez largará primero en la Clase 2. P26



### PATRONATO VISITA DESDE LAS 18 A ALVARADO DE MAR DEL PLATA

Como lo hace en cada partido fuera de casa, el Rojinegro saldrá con la premisa de cuidar el cero en su arco. Sin Juan Barinaga se medirá ante el elenco marplatense en un partido válido por la sexta fecha de la Primera Nacional que contará con el arbitraje de Emanuel Ejarque.

**P**atronato buscará esta tarde desde las 18 seguir sumando, basando su estrategia inicial en lo que viene haciendo desde el comienzo de la temporada jugando fuera de Paraná. La premisa de cuidar el cero en el arco propio y tratar de hacer un juego cerrado, buscando golpear en alguna de las chances que pueda crear.

El duelo ante Alvarado de Mar del Plata se jugará esta tarde en el estadio José María Minella, de la ciudad balnearia. Este compromiso es válido por la sexta fecha de la Zona A de la Primera Nacional y será dirigido por Emanuel Ejarque.

Patrón viene de conseguir una buena victoria, ante un rival con el que no podía dejar escapar puntos. El Santo con el ingreso de Juan Barinaga, Valentín Pereyra y José Valencia logró cambiar su imagen en el juego que perdía 1 a 0 y terminó ganando 2 a 1 ante Racing de Córdoba.

**CAMBIA, PERO NO TANTO.** Para este compromiso, donde se esperaba a Barinaga como titular, el DT le volverá a dar confianza a Arnaldo González, aunque si dispondrá de algunas variantes, buscando más juego por las bandas, pero sin arriesgar demasiado, ya que sacara uno de los dos delanteros que utilizó ante La Academia.

Patrón utilizará el esquema 4-4-1-1 en esta ocasión e ingresarán como modificaciones Brayam Sosa (quien jugaría su primer partido como titular) para reemplazar a Mateo Burdiso y Valentín Pereyra quien se parará como volante por derecha y reemplazará a Mariano Meynier.

**LA IDEA.** Patrón viene buscando un funcionamiento en la categoría, con dos posturas muy marcadas, aun-

# Repite la receta que viene usando afuera

FOTO: SERGIO RUIZ



Arnaldo González saltará nuevamente a la cancha dentro del once inicial. El volante creativo le ganó la pulseada otra vez a Juan Barinaga en la elección del DT.

que a la hora de plantarse dentro del campo de juego no parece diferentes. Como local con menos gente en el mediocampo y más delanteros, pero sin terminar de ser un equipo ofensivo. De visitante con mucha gente de mitad de cancha para atrás, cediendo el protagonismo casi de manera total y apostando a los contragolpes.

Sin dudas que la ausencia de Ba-

rinaga a esta altura llama poderosamente la atención, teniendo en cuenta que es el jugador más cotizado del plantel, que viene de ser clave en la reciente victoria y que hay jugadores que vienen siendo titulares y aún no justifican porque suman tantos minutos.

Patrón tiene que sumar. Va a en búsqueda de un punto, sería importante que traiga los tres.

#### FORMACIONES

##### Alvarado

Juan Manuel Lungarzo; Mariano Bettini; Alan Robledo; Nicolás Ortiz y Lucas Monzón; Santiago González, Sebastián Jaurena y Nery Leyes; Guido Vadalá, Oscar Belinetz y Mariano Barbieri. DT: Mauricio Giganti

##### Patrónato

Julio Salvá; Gonzalo Asís, Brayam Sosa, Martín Ferreyra y Diego Martínez; Valentín Pereyra, Augusto Picco, Gustavo Turraca y Emanuel Maciel; Arnaldo González; y Franco Coronel. DT: Walter Perazzo.

**HORA:** 18. **CANCHA:** José María Minella. **ARBITRO:** Mariano Ejarque.

## Deportes

MINISTERIO IGUALÓ 1 A 1 COMO LOCAL ANTE JUVENTUD UNIDA DE GENERAL CAMPOS

# El Verde se metió en octavos

**M**inisterio logró acceder ayer a los octavos de final de la Copa Entre Ríos, al vencer 2 a 1 en el resultado global a Juventud Unida de General Campos. Ahora el elenco de Julián Lemos espera por el ganador de CSD Tabossi y Malvinas de La Paz, que se miden hoy en cancha de Patronato de la localidad norteña. Para este duelo fue designada una terna de la Liga Paranaense de Fútbol que estará encabezada por Ricardo Gómez y tendrá a Guido Vázquez y Mariano Nadalin como asistentes.

El duelo válido por los 16avos de final de vuelta, jugado ayer en el estadio Juan Carlos Mosqueda de Paraná, terminó igualado 1 a 1. Román Voisard de Santa Elena, fue el encargado de impartir justicia.

Ministerio se puso en ventaja con un gol marcado por Federico Müller, cuando se jugaban 23 minutos de la etapa inicial.

Todo parecía controlado, la ventaja de dos goles parecía irreversible, pero el Verde se quedó con diez jugadores, cuando Maximiliano Larrea fue expulsado a los 14' del complemento por una reacción innecesaria.

Llegando al final del encuentro, cuando el reloj marcaba 41', el defensor visitante Sergio Marzoratti puso el 1 a 1 parcial y descontó en la serie.

Finalmente el equipo de barrio Villa Almendral pudo sostener el marcador y consiguió el pasaje a la siguiente instancia, lo que generó la alegría de toda la gente que los acompañó en la tarde sabatina.

El equipo del Puerto formó con Gustavo Vergara en el arco; en la defensa estuvieron Matías Rodrí-

guez, Alexis Velázquez, Jeremías Pérez y Yair Lescano; en la mitad de la cancha lo hicieron Blas González, Maximiliano Larrea, Federico Müller y Brian Almada; mientras que en la ofensiva estuvieron Iván Aguilar y Walter Torres.



FOTO: JULIANA FAGGI

Federico Muller abrió el marcador para Ministerios en barrio Villa Almendral. El global fue 2 a 1 y le dio la clasificación al equipo de Julián Lemos.

guez, Alexis Velázquez, Jeremías Pérez y Yair Lescano; en la mitad de la cancha lo hicieron Blas González, Maximiliano Larrea, Federico Müller y Brian Almada; mientras que en la ofensiva estuvieron Iván Aguilar y Walter Torres.

Por su parte la visita alistó a Daniel Fleitas en el arco; la defensa

con Luciano Leiva, Sergio Marzoratti, Agustín Caceres y Juan Emparanza; en el medio estuvieron Uriel Marzoratti, Luciano Reynoso, Feliz Yeri y Juan Lorenzo; mientras que en ofensiva lo hicieron Rodrigo Vega e Ignacio Marzoratti.

**LA OPINIÓN DE LA EXPERIEN-**

**CIA.** Iván Braca Aguilar habló tras el partido jugado en cancha de Ministerio y sobre la clasificación de su equipo aseguró: "En estos partidos de play off jugar con uno menos siempre se complica, pero los chicos laburaron para el equipo y lo sacaron adelante", para luego agregar: "Lo físico fue importante,

se redoblaron esfuerzos tras la expulsión y pudimos pasar".

En el cierre de sus declaraciones y pensando en lo que viene, aseguró: "Estamos preparados para enfrentarnos a quien nos toque. Tenemos que seguir preparándonos obviamente, es fundamental estar fuerte de la cabeza".

JUEGAN HOY

## Peñarol va por la clasificación

Peñarol recibirá esta tarde, desde las 18 a Santa Marta de Santa Elena, en el marco de los 16avos de final de la Copa Entre Ríos, luego de perder 1 a 0 como visitante el pasado miércoles en cancha de Camba Cuá.

El elenco de Natalio Álvarez necesita una victoria esta tarde en el estadio Anibal Giusti, donde por decisión de la Policía de Entre Ríos, se aplicará el programa Tribuna Segura y para asistir al evento es necesario llevar el documento nacional de identidad.

Para este juego fue designada una terna de Paraná Campaña, que estará encaezada por Maximiliano Clauss y tendrá a Naheul Herrera y Miguel Sosa como jueces de línea.

Peña ganando por la mínima se estará metiendo en la definición por penales ahora si logra imponerse por dos o más tantos, logrará acceder a los octavos de final, donde se medirá contra el ganador de Patronato ante Oro Verde. El equipo de la ciudad universitaria ganó 3 a 0 como local y la revancha se jugará el próximo martes desde las

17.30 en el estadio Presbítero Bartolomé Grella.

Para el juego de hoy, Álvarez repetirá la misma alineación que viene de caer como visitante en Santa Elena, es decir que los once para este compromiso serían: Jorge Retamozo en el arco; la defensa con Ian Barrios, Nicolás Bello, Luca Palacio y Claudio Lezcano; en el mediocampo integrado por Gabriel Monzón, Jonathan Álvarez, Tobías Moyano y Kevin Salva; mientras que en la ofensiva estuvieron Fausto Sosa y Agustín Morales.



Gabriel Monzón es una de las cartas ofensivas más importantes que tiene Peñarol. Hoy tendrá que aparecer para aportar su granito de arena para sacar la serie adelante y revertir el marcador.



## Deportes

### COPA DE LA LIGA

# Boca-Racing, el plato fuerte

Este domingo tendrá a uno de los clásicos de la décima fecha de la Copa de la Liga 2024 como partido trascendental: Boca se medirá ante Racing en La Bombonera a partir de las 21.30.

El choque tendrá para ambos, el objetivo y la intención de seguir subiendo en el grupo B.

Por la misma zona, el puntero Godoy Cruz recibirá a un necesitado Newell's, mientras que Defensa y Justicia hará lo propio ante Unión.

Además, por el grupo de River

e Independiente, Argentinos Juniors visitará a Huracán y Talleres jugará ante Atlético Tucumán en el Kempes.

Cabe destacar que la continuidad de la jornada se dará mañana con los choques de Tigre vs. Lanús (19.00 - Zona B); Banfield vs. Vélez (21.15 - Zona A) e Independiente Rivadavia vs. Riestra (21.15 - Zona A).

Por su parte el martes tendrá lugar el cierre de esta zona con Central Córdoba vs. Belgrano (21.15 - Zona B).

### MAJOR LEAGUE SOCCER

# Messi está en duda

Después de haber recibido una tremenda patada ante Nashville que preocupó a todos, la noticia de que Lionel Messi realizó trabajos livianos de entrenamiento y no trabajó a la par de sus compañeros el sábado despertó todo tipo de rumores. Sin embargo, la realidad es otra, el argentino no presenta lesión pero de todas maneras está en duda para el encuentro del domingo ante Montreal.

De cara al partido de hoy por la MLS, los jugadores de Inter Miami tuvieron la última jornada de entrenamientos. Allí, Messi trabajó de manera diferenciada, haciendo tareas livianas en el predio. Así, los rumores aparecieron rápida-

mente y el temor por una posible lesión de la Pulga se hizo latente. El tremendo golpe recibido en el duelo ante Nashville, por la Concacaf Champions Cup, tampoco ayudó y se temió lo peor.

Sabido es que a Messi no le gusta perderse ni medio partido, pero también es cierto que el propio capitán del equipo ha reconocido que debe cuidar su físico y aceptar que, a veces, le tocará no jugar para mantenerse bien físicamente. Así, habrá que ver si el Tata Gerardo Martino decide finalmente darle descanso el domingo, de cara a la revancha ante Nashville, el próximo miércoles, por los octavos de final de la Concacaf Champions Cup.

### PREMIER LEAGUE

# Garnacho fue clave en Manchester

Alejandro Garnacho fue la clave de Manchester United en la victoria como local ante Everton por 2-0, en un partido correspondiente a la 28ª fecha de la Premier League. Al argentino le cometieron los dos penales que luego se transformaron en gol y le permitieron a los de Erik ten Hag volver al triunfo.

El futbolista de 19 años fue titular en el equipo que cortó la racha de dos caídas de manera consecutiva y se metió en zona de clasificación a la próxima edición de la Europa

League. Los tantos desde los 12 pasos los hicieron el portugués Bruno Fernandes y Marcus Rashford, a los 12 y 36 minutos del primer tiempo.

Con esta victoria, Manchester United quedó con 47 puntos en la sexta ubicación de la tabla de posiciones: con un compromiso más, está a ocho unidades de la Champions League y a 16 de la punta. En la otra vereda, Everton suma 11 encuentros sin triunfos y empieza a comprometerse con la pelea por la permanencia.

### EL EUROPEO CELEBRÓ UNA NUEVA VICTORIA



El neerlandés Max Verstappen continúa en lo más alto de la Fórmula 1.

# Verstappen y una fiel costumbre

El tricampeón de Fórmula 1, Max Verstappen, venció en el circuito callejero de Jeddah. El neerlandés superó por amplio margen a su compañero Sergio Pérez y a Charles Leclerc.

Otra demostración de contundencia y precisión dio Max Verstappen con el Red Bull RB20 al imponerse en el Gran Premio de Arabia Saudí que se corrió en el circuito de Jeddah, y conseguir allí su segundo triunfo (ganó en 2022) y el 56º personal (novena consecutiva) en el campeonato mundial de Fórmula 1, en donde además alcanzó su centésimo podio y lidera con el objetivo de alcanzar su cuarto título de manera consecutiva, con la escuadra de origen austríaca.

Verstappen consiguió afirmar sobre sus rivales, cerrando primero la posibilidad de Charles Leclerc en la partida y luego estableciendo un tren de carrera sostenido con varias marcas en las vueltas, mejorando sus registros, pero

ese fue el «premio» que pudo quedarse el piloto de Ferrari al hacer el récord de vuelta, en tanto, debió medirse con Sergio Pérez, quien lo superó y tomó buena ventaja aún con una penalización de 5 segundos por una maniobra en la salida de boxes tras detenerse.

Si bien por apenas cuatro giros cedió la vanguardia de la carrera cuando se detuvo en boxes para reemplazar neumáticos, aprovechando la neutralización con Auto de Seguridad por un fuerte despiste del Aston Martin del canadiense Lance Stroll, al reanudarse recuperó el liderazgo ante el McLaren de Lando Norris (se lo investigaba por mover su auto antes que se apagara el semáforo) hasta que le bajaron la bandera de cuadros en el giro 50.

De todas maneras, el mexicano

pudo terminar segundo y Leclerc tercero con holgada diferencia ante Oscar Piastri (McLaren), Fernando Alonso (Aston Martin), George Russell (Mercedes) y el debutante Oliver Bearman, quien se fue afianzando con el transcurrir de los giros en la Ferrari para avanzar desde el 11º y conseguir sus primeros puntos en F1, que se adicionan a su ficha para la Súper Licencia. Detrás arribaron Norris, Lewis Hamilton (Mercedes) y Nico Hülkenberg (Haas), cerrando los puestos puntuables.

Con 56 puntos, Verstappen logró irse de Medio Oriente afianzado en lo más alto del campeonato y con una ventaja de 25 sobre Pérez, ratificando el gran momento de Red Bull que hace "1-2" en pista y en las posiciones del certamen. Con 28 unidades está Leclerc.

### TOP RACE

# Bohdanowicz, arriba en Concordia

El Parque Autódromo Ciudad de Concordia, en Entre Ríos, el Top Race Series desarrolló la clasificación correspondiente a la segunda fecha del año, donde el campeón defensor, Lucas Bohdanowicz, al mando del Toyota Corolla del Pfenning Competición, alcanzó su ter-

cera pole position consecutiva y segunda en 2024.

El piloto chaqueño quedó en la cima del clasificador luego de cronometrar un tiempo de 1m52s423 con una velocidad promedio de 150.503 km/h. El segundo puesto quedó para Martín Alessi (Fiat

Cronos), a 247 milésimas y tercero concluyó Diego Verriello (Fiat Cronos), a 276. Así el Octanos Competición selló un buen 2-3 en la tanda clasificatoria. Norberto Grosso (Ford Mustang) y Ulises Campillay (Mercedes-Benz) completaron el top cinco.

## Deportes

EL ENTRERRIANO, DE GRAN NIVEL EN UN TRAZADO QUE CONOCE A LA PERFECCIÓN

# Gassmann se situó adelante

El crespense Joel Gassman (Chevrolet Cruze) fue el más veloz de la clasificación de la Clase 3 del Turismo Nacional en el autódromo "Ciudad de Paraná", tras dar comienzo la segunda fecha. El entrerriano consiguió así su cuarta "pole position" en la categoría y lideró el "1-2" de los Chevrolet Cruze de la Scuderia JT, ya que su compañero y dueño de equipo, Jerónimo Teti, se ubicó segundo.

Gassmann marcó 1m33s197 en el circuito de 4.219 metros, un tiempo que resultó apenas 0s034 más rápido que el que estableció el loberense, que al igual que Joel tiene asistencia técnica de Sebastián Prósperi y motores de Claudio Garófalo. De esta manera, Joel quedó al tope de la clasificación, como ya había sucedido en El Villicum 2020 y en Comodoro Rivadavia y Toay 2023.

"Es una 'pole' soñada porque estoy a 30 kilómetros de casa. Probamos cosas distintas en el entrenamiento con Jero, y no me fue bien. Para la clasificación utilizamos la puesta a punto que había empleado él y así salió el gran tiempo que nos dio la 'pole'", indicó el 'poleman'.

"Me pone muy contento lo de Joel (Gassmann). Si alguien me tiene que ganar, quiero que sea él. Es muy lindo haberle dado la posibilidad de hacer la pole tan cerca de su casa. En mi caso, nos tocó la peor pista, lo que nos hizo perder algunas décimas. Por eso, si quedaba entre los 6 ya me quedaba conforme", sostuvo Teti, que había clasificado 4º en Trelew pero debió abandonar en la Final.

Con su propio equipo, Lucas Vicino (Toyota Corolla) se convirtió en la sorpresa del sábado paranaense, con el 3º puesto en clasificación a 0s106 de Gassman, una posición que no había logrado en las 12 fechas de 2023 (lo mejor fue un 5º puesto en Buenos Aires).

"Tuvinos dos grandes entrenamientos y nos quedaba redondear en la clasificación. Nos faltó un poco en el parcial 1 y en el 2, no pudimos agarrar ninguna succión. La serie no va a ser fácil porque hay grandes nombres pero cuento con un gran auto", indicó el mendocino de Maipú, que cuenta con la atención de Gabriel Rodríguez y la preparación en los motores de Esteban Pou.

Javier Merlo, otro piloto-proprietario de equipo, y Andrés Jakos, con el Toyota Corolla alistado por la escuadra familiar, completaron el "top 5", al que inicialmente había accedido Jorge Barrio, pero le quitaron el tiempo porque el Chevrolet Cruze del Febase Performance

Un gran avance dio ayer el crespense Joel Gassmann al dominar la clasificación de la segunda fecha de la división mayor del Turismo Nacional, disputada en el autódromo "Ciudad de Paraná".



El crespense Joel Gassmann aspira a concluir este fin de semana en lo más alto de la elite del TN.

no dio la altura reglamentaria. El sanluiseño, que sigue con el Corolla mientras termina un VW Virtus, quedó a 0s197; en tanto, la diferencia entre el "poleman" y el de Ramos Mejía, que carga 35 kilos de lastre, fue de 0s203.

Con el tope de lastre (45 kilos) por su condición de líder del campeonato gracias a su victoria en Trelew, Fabián Yannantuoni (Fiat Tipo) clasificó 11º, a 0s575. El campeón 2023, Leonel Pernía (Ford Focus), se ubicó 6º, con 40 kilos de lastre, en una clasificación que tuvo a 15 de los 41 autos encerrados en el primer segundo de diferencia.

Hoy se disputarán las series -a 5 vueltas- en Paraná. La 1ª se largará a las 10:05, con Joel Gassmann (Chevrolet Cruze) y Javier Merlo (Toyota Corolla) en la 1ª fila. Jerónimo Teti (Chevrolet Cruze) y Andrés Jakos (Toyota Corolla) partirán adelante en la 2ª batería, que comenzará a las 10:30. El 3º parcial, en tanto, se pondrá en marcha a las 10:55, con Lucas Vicino (Toyota Corolla) y Leonel Pernía (Ford Focus) en las mejores posi-

ciones de largada.

**MARTÍNEZ LARGARÁ ADELANTE EN LA CLASE 2.** La Final de la Clase 2 de Turismo Nacional en Paraná tendrá a Thiago Martínez (Toyota Etios) largando desde la "pole position", gracias a su triunfo en la segunda serie, que resultó la más veloz de esta 2ª fecha. El piloto del Ale Bucci Racing compartirá la primera fila con Alejo Cravero (Peugeot 208), ganador de la tercera batería. Bautista Damiani (Toyota Yaris) se adjudicó el restante parcial, que resultó el más lento.

Exequiel Bastidas (Toyota Etios) no tuvo una buena largada en la primera serie (cayó al quinto lugar) y eso permitió que Pablo Ortega (VW Gol Trend) tomara el liderazgo, seguido por Bautista Damiani (Toyota Yaris), que había largado tercero. El nuevejuliense de 19 años superó al tucumano en la primera vuelta y se escapó, favorecido por el despiste de Bastidas, quien había remontado hasta el segundo puesto.

El tucumano abandonó por problemas en un semieje y el escol-

ta resultó Marcos Fernández (Nissan March), quien llegó a 3s682 de Damiani, ganador por primera vez de un parcial de la Clase 2 del TN. Gonzalo Antolín (Peugeot 208) llegó tercerp, por delante de Bastidas y de Mariano Sala (Toyota Etios), quien había penalizado con 5 décimas en la clasificación por cambio de motor.

Thiago Martínez (Toyota Etios) se adjudicó de punta a punta la segunda batería -la más veloz- y obtuvo su sexto éxito parcial en la categoría, el segundo de la temporada. El campeón 2023 de la Clase 2, que es el último ganador de la categoría en Paraná, aventajó por 4s394 a Lucas Petracchini (Toyota Etios).

El salteño había perdido el segundo lugar en la largada a manos de Juan Martín Eluchans (Toyota Yaris) pero lo recuperó enseguida. Esto fue posible gracias a un toque de Pedro Grippo (Toyota Etios) al piloto de Chacabuco, que lo relegó a la 16ª posición (finalmente llegó 13º). Cristian Vaira (Nissan March), que largó quinto, culminó tercero.

Alejo Cravero (Peugeot 208) ra-

tificó el potencial que había mostrado en Trelew, donde dominó la Final hasta que una falla lo obligó a abandonar. El cordobés ganó de principio a fin, con 8s530 de ventaja sobre Iñaki Beitía (Toyota Yaris), que había largado cuarto. Pese a esa gran diferencia, la serie ganada por el piloto del Jorge Piedra Competición resultó 1s009 más lenta que la ganada por Martínez.

Julián Lepphaille (Peugeot 208), compañero de equipo de Cravero, llegó tercero, luego de perder el segundo puesto en la última vuelta con Beitía. Santiago Robledo (Toyota Yaris) y Maximiliano Bestani (VW Gol Trend), que había partido desde el segundo lugar, completaron el grupo de los 5 primeros.

La Final de la Clase 2 en el circuito de la capital entrerriana está prevista para las 11:45 y tendrá una duración de 16 vueltas ó 35 minutos. Thiago Martínez (Toyota Etios) y Alejo Cravero (Peugeot 208) conformarán la primera fila, mientras que Bautista Damiani (Toyota Yaris) y Lucas Petracchini (Toyota Etios) partirán desde la segunda.

## Deportes

EL BILLAR CRECE EN ENTRE RÍOS

# Una disciplina que se expande en la provincia

Cada vez son más los adeptos a una actividad que cobra fuerza en el mundo deportivo. Desde la Asociación Civil Entrerriana de Billar, dieron cuenta de la actualidad.



**Gabriel Baldi**  
gbaldi@eldiario.com.ar

EL DIARIO

Lo clásico nunca pasa de moda. Lo propio, sucede con el billar. Un juego que cada quien, al menos alguna vez en su vida llegó a practicar. Por lo general, de manera recreativa y distendida, entre amigos o en familia.

Sin embargo, su práctica deportiva se encuentra año a año con un mayor número de protagonistas. En ese sentido, para organizar las bases de la actividad en la provincia se encuentra la Asociación Civil Entrerriana de Billar (ACEB), entidad que funciona hace poco más de una década, aunque tiene su personería jurídica desde hace siete años.

Jorge Neri y Claudio Pasutti, presidente y secretario de la institución que nuclea a la disciplina en la provincia, hablaron con EL DIARIO sobre la evolución del billar y se expresaron sobre la esencia del juego, derribando diversos mitos que vincular a este deporte con hábitos poco saludables.

**BASES SÓLIDAS.** “La Asociación Civil Entrerriana de Billar tiene como objetivo difundir el deporte. Su propósito es llevar el billar deportivo a distintos clubes, salas y bares. Buscamos expandir la disciplina organizando escuelas. Intentamos enseñarle a la gente a cómo jugar, las claves de los tiros, la mesa, entre otros aspectos”, explicó Pasutti, un referente de la disciplina.

La relación principalmente entre el pool y la noche se genera con frecuencia. Al respecto, el dirigente opinó y remarcó: “Trabajamos para demostrar que el billar deportivo no es la imagen que tenemos en nuestros espaldas. Ese estigma que lo vincula a la movida nocturna y a la mala vida. Hay casos en los que cuando alguien que no frecuenta los torneos, se acerca por primera vez, se sorprende porque se encuentra



FOTO GENTILEZA: PRENSA ACEB

“El billar genera un clima muy lindo, de caballerosidad y camaradería difícil de detectar en otras disciplinas”, sostuvo Claudio Pasutti, referente de la actividad en Entre Ríos.

con un ambiente totalmente sano: libre de humo, sin ruidos molestos, gente muy bien vestida, etc. El billar genera un clima muy lindo, de caballerosidad y camaradería difícil de detectar en otras disciplinas”.

Pasutti sostuvo también que cada vez son más las mujeres que practican billar, un deporte al que consideró “el más cognitivo del mundo”, ya que “requiere de una labor muy particular, de mucha intensidad, concentración y práctica”.

En Entre Ríos hay un considerable número de salas. Cada bar o cada club que tiene billar, es partícipe de la Asociación Civil Entrerriana de Billar, puesto que envía jugadores y puede intervenir en cada una de las actividades impulsada por la entidad.

Ahora bien, para la competencia deportiva se tienen que cumplir una serie de factores que tienen que ver con la cantidad de mesas, un soporte desde lo gastronómico y desde lo estructural, con el fin de que la disciplina se pueda llevar adelante en excelentes condiciones.

**EN ASCENSO.** Así como el pádel, que fuera un boom en los años '90 y hoy, volvió a recobrar fuerzas, con el billar sucede algo similar, aunque su vigencia se mantuvo intacta incluso desde años atrás. En el presente, congrega a más de un centenar de jugadores federados.

“El billar es la disciplina madre de una serie de juegos de mesa, por decirlo de algún modo, como el Pool, 5 Quillas o Carambola.

El Pool vendría a ser uno de los reglamentos del billar. En Entre Ríos se compite de manera deportiva y profesional. Dentro del Pool, existen tres modalidades. Una que se denomina Bola 8, que es la más parecida a la que toda la familia conoce, donde el juego concluye al introducir en la buchaca la bola negra”, comentó Jorge Neri.

“Asimismo, después hay otras modalidades más complejas, como la Bola 9 o la Bola 10, donde debemos ir en orden, bola por bola y desarrollamos al fin y al cabo, la esencia del Pool. Con esto quiero significar que se trata de una mezcla de la habilidad de meter las bolas en la buchaca y la estrategia de hacer todo el recorrido para concluir vaciando la mesa”, concluyó.

BÁSQUET

## Echagüe acentuó su mala racha

En una nueva fecha de la Liga Argentina de Básquet el Atlético Echagüe Club cayó frente a GEPU de San Luis por 88-73. El goleador del Lobo fue Agustín Mas Delfino con 16 puntos y por el ‘Negro’ Ramiro Trebuco cosechó 14 unidades.

Jordi Godoy para el Lobo tuvo un gran cuarto y rompió el cero con un triple para el local. Germán González fue el encargado de marcar para el equipo de Paraná los primeros dos, abajo del aro. Echagüe marcó mejor al comienzo cerrando marcas desde arriba pero el mencionado Jordi estuvo muy acertado convirtiendo su tercer triple en la etapa. El período terminó igualado en 19.

En los segundos diez, el cotejo mantuvo la acción en la ida y vuelta. Al comienzo GEPU dio espacios en su defensa y el AEC con los ingresos de Lautaro Pividori y Francisco Bonaguro logró ponerse arriba. Por el sanjuanino Ignacio Cuassolo tuvo grandes intervenciones y aportó sus puntos para arrimarse nuevamente en el anotador. Se volvió al empate en 37 pero Pablo Bando encestó de la línea más lejana y nuevamente Cuassolo con un doble en la zona pintada selló el 39 a 40.

Echagüe inició la segunda parte con una volcada de Ramiro Trebuco pero el equipo se volvió errático en el cesto después. El puntano aprovechó las irregularidades y con triples de Valentín Costa aumentó la diferencia. El cuarto finalizó 63-53.

Los últimos diez mantuvieron la tónica del tiempo anterior: el local sumando y la visita con muchos errores. En El Negro Francisco Bonaguro llegó a la quinta pasado el minuto y Francisco Michelli salió luego de un golpe en una caída tras encestar en una buena jugada personal. Ignacio Echevarría de buen rendimiento y dos triples de Germán González casi no movieron el marcador y la noche en el estadio Emilio Perazzo llegó a su fin. El dueño de casa rotó mejor la naranja y generó espacios para encarar el aro mejor que su par entrerriano y se llevó los ansiados puntos en un nuevo encuentro por la Conferencia Norte en la Liga Argentina de Básquet. El cotejo finalizó 88-73.

# Instantáneas



## Encender los ánimos

Con un festival popular que incluyó el show acústico de Santiago Báez Sione y Chino Sánchez, la Casa Encendida volvió a confirmar que es uno de los puntos de encuentro preferidos cuando la noche domina la ciudad de Paraná. La velada se completó con el espacio Mic abierto -reconocido por los habitués-, con una feria de emprendedores y una muestra de arte.

FOTOS: MELINA LONDERO



Nerea y Rosario ponderaron el buen clima que se vive en Casa Encendida.



En la defensa del emprendedorismo, Joaquín, Mili, Laly y Lau dieron el presente.



Para Luz y Rodrigo, integrar las propuestas es una fórmula potente.



La amistad es un fuerte aglutinante para Waldemar, Julieta y Juan.