

REVISTA

# Bien!

de Entre Ríos

Año III - N° 167 / Domingo 11 de febrero 2024

ACOMPaña  
AL EJEMPLAR  
DE EL DIARIO.  
PROHIBIDA  
SU VENTA POR  
SEPARADO



**GUSTAVO "KOKY" SATLER**

## Herencias y legados

Es músico, compositor, docente, actor y escritor. Su camino artístico comenzó en la niñez junto al piano. Integró la banda creada por su padre, Los Príncipes del Compás, y actualmente forma parte de Genitales Argentinos. Es un paranaense creativo, que ha sido reconocido y premiado por su labor. Páginas 4 y 5

## HUERTA Y JARDÍN

# Estas plantas pueden ayudar a bajar la temperatura de tu casa

Dentro del hogar, una buena opción para ayudar a regular la temperatura y que esté más fresco puede ser utilizar ciertas plantas, que además purifican el aire. Pero, ¿cómo lograr que la ola de calor no las afecte?

## Redacción Bien!

coordinacion@eldiario.com.ar

### BIEN!

Las olas de calor del verano como la que estamos viviendo estas semanas pueden resultar perjudiciales para la salud, por eso hay que tomar una serie de medidas para hacer frente a las altas temperaturas: protegerse ante el sol, hidratarse de forma adecuada y no hacer grandes esfuerzos físicos, entre otros factores. Dentro del hogar, una buena opción puede ser utilizar plantas, que ayudan a refrescar el ambiente. Estos son siete ejemplos que, además, no requieren demasiados cuidados.

### Sansevieria

Es una planta muy interesante que ayuda a regular la temperatura dentro del hogar. Tiene hojas carnosas, crecen en vertical ocupando poco espacio y prácticamente no tiene tallo. Precisan pocos cuidados y son muy depurativas de las toxinas del ambiente. Necesita poca agua y agradece un sustrato grueso y muy poroso, para evitar que la raíz se encharque. Son fáciles de cuidar y se adaptan a la temperatura media del hogar.

### Aloe candelabro

De la familia del aloe vera, es una planta con unas flores muy llamativas que es muy decorativa y requiere cuidados sencillos, puesto que no necesita mucho riego y es muy resistente. En el interior, ayuda a regular la temperatura del hogar.

### Areca

Conocida como palmera de bambú. Es una planta de interior que necesita espacio para crecer, ya que puede alcanzar gran tamaño. Es refrescante y purificante, puesto que limpia el aire de tolueno y xileno y es una de las plantas purificadoras más potentes.



### Cinta

Precisa riego moderado y un poco de abono cada dos semanas en los meses de primavera y verano. Es una planta colgante y duradera. Se reproduce fácilmente, ya que en el tallo suelen salir pequeñas flores que, en ocasiones, se convierten en nuevas plantitas. Es ideal para decorar lugares como el cuarto de baño, porque absorbe la humedad y purifica el aire, además de refrescarlo. Agradece la luz, pero no debe colocarse al sol directo y necesita más riego en los meses cálidos, pero no se encharque su raíz.

### Helecho

Su belleza natural, sus espectaculares hojas y su atractiva forma las hace perfectas para decorar cualquier jardín o interior de un hogar. Además, refrescan el

ambiente y ayudan a bajar la temperatura. Eso sí, tienen que estar bien cuidadas para que luzcan con auténtico esplendor.

### Poto

Es muy resistente y fácil de cuidar que ayuda a regular la temperatura. Es perfecta para colgar gracias a que crece como una enredadera. Es de hoja perenne y en forma de corazón y es conocida por su gran capacidad de purificar el aire. Necesita luz indirecta y poco riego, por lo que conviene dejar secar por completo el sustrato entre riegos.

Ahora bien, ¿qué hacer con ellas ante una ola de calor tan fuerte? Las altas temperaturas de forma tan brusca pueden ser muy estresantes y afectar a su desarrollo hasta quemarlas.

Con los termómetros a casi 40° y sensaciones térmicas superiores, hay que

tomar una serie de precauciones para la salud de todos, con el objetivo de evitar golpes de calor tanto en nosotros, como las mascotas y las plantas.

En el caso de las plantas, es necesario tomar una serie de medidas para que superen con éxito esta ola.

### Regar más a menudo

Las altas temperaturas aumentan la tasa de pérdida de agua de las hojas de una planta, lo que puede provocar que se marchiten o que, directamente, se quemen. Para evitarlo, hay que aumentar la cantidad de agua que reciben. No hay que hacerlo al mediodía, porque no es efectivo y puede provocar un efecto espejo. El mejor momento para regar las plantas es por la mañana temprano, cuando las temperaturas son más bajas. De esta forma aguantarán mejor el día.



Hay que ser cuidadosos y evitar el riego excesivo, que también es perjudicial. Para saberlo, hay que mirar si la tierra está empapada. Si lo está, hay que dejarla secar un poco. Para evitarlo, se debe establecer un buen sistema de drenaje con guijarros u otras piedras.

#### **Darles sombra**

Al igual que las personas, las plantas buscan la sombra en los días demasiado calurosos. Si se pueden trasladar al interior, mejor ponerlas en un lugar más recogido y donde no reciban los rayos directos del sol, sobre todo al mediodía y las horas más cálidas.

Si las plantas están en balcones o terrazas, se puede poner un toldo o incluso una sombrilla o similar (telas para sombra) para tapanlas y que obtengan un poco de alivio. Incluso se pueden colocar debajo de una silla.

#### **Proporcionar mantillo**

Es la capa superficial que protege la



tierra, manteniendo la temperatura y la humedad idóneas y facilitando los nutrientes para el desarrollo de la planta. Las altas temperaturas pueden impactar en las raíces, por lo que es aconsejable agregar una capa de mantillo para ayudar a man-

tener el suelo varios grados más fresco. Se debe aplicar alrededor de las plantas, con unos cinco o seis centímetros. En las tiendas especializadas pueden aconsejar acerca de cuál es el mejor tipo según las variedades.

#### **No podar**

El follaje exterior de la planta puede dañarse debido a la acción directa de los rayos solares y el calor excesivo, pero también sirve para proteger el interior de la planta al proporcionar sombra. Por este motivo es mejor dejar esas hojas que pueden estar en mal estado hasta que pase la ola de calor. De hecho, lo más aconsejable es esperar a que finalice el verano.

#### **No fertilizar**

En una ola de calor, toda la energía de la planta se dedica a intentar mantener una temperatura que le permita sobrevivir, por lo que no se le puede añadir un trabajo extra. Si le añadimos algún tipo de fertilizante, en lugar de ayudarla, le estamos quitando recursos ya que debe asumir la absorción del fertilizante.

Al no ser absorbido, el líquido puede permanecer en el suelo y puede “quemar” la planta.

# Viajá con tu Préstamo en cuotas fijas y en pesos.

Pedilo por Home Banking, app o sucursales.



Conocé más en [bancoentrieros.com.ar](http://bancoentrieros.com.ar)

 **Banco Entre Ríos** Acá. Para vos.

VÁLIDO PARA CARTERA DE CONSUMO. OTORGAMIENTO SUJETO A LA EVALUACIÓN CREDITICIA Y AL CUMPLIMIENTO DE LOS REQUISITOS COMERCIALES Y LEGALES DISPUESTO POR EL BANCO. CONSULTÁ TODA LA INFORMACIÓN Y CONDICIONES DE LAS LÍNEAS EN [WWW.BANCOENTRIEROS.COM.AR](http://WWW.BANCOENTRIEROS.COM.AR)

## NOTA DE TAPA

# Las artes, un proyecto de vida

**Gustavo “Koky” Satler** es músico, compositor, docente, actor y escritor. Formó parte de Los Príncipes del Compás junto a su padre, y actualmente integra la banda Genitales Argentinos. Un paranaense inquieto y creativo, que ha trazado un camino artístico con el que ha cosechado reconocimientos y satisfacciones.

Gabriela Gómez del Río  
ggomez@eldiario.com.ar

BIEN!

**E**l paranaense Gustavo “Koky” Satler nació rodeado de música, con un padre, “Nenín” Satler (fallecido), quien fue uno de los creadores de Los Príncipes del Compás. Pero destaca con orgullo, que fue su madre la que un día lo sentó en su falda, frente al piano y le enseñó las primeras notas a los tres años. La curiosidad y sus ganas por crear siguen intactas. La música y el piano fueron sus primeras herramientas, pero luego descubrió el gusto y la capacidad por la escritura y la actuación. Un recorrido que hoy sigue ideando en su laboratorio, que también es punto de encuentro de amigos artistas que comparten la misma pasión, la de crear para el público. Allí, en calle Esquíú, en inmediaciones de la Escuela de Comercio, tras tocar el timbre, “Koky” salió al encuentro con BIEN!, saludó e intercambió charlas breves con los vecinos en la vereda. Durante la entrevista, Satler dijo que “generar pensamientos creativos es un ejercicio divertido y sanador”.

—¿Cómo comienza tu recorrido artístico?

—Mi vieja fue quien me enseñó a tocar el piano, y es la única que no hizo música en la familia. A los tres años, tengo que haber estado hinchando y para calmarme, me sentó al piano y me enseñó las notas. Teniendo padre y abuelo que eran músicos porque el papá de mi vieja era violinista, y con todos los músicos que se reunían en mi casa porque Los Príncipes del Compás ensayaban ahí, en calle Santa Cruz.

Después, mi primera relación en serio con la música fue con mi viejo, cuando vuelvo un día de jardín, y me siento al piano y toco una canción que me habían enseñado y casi se muere de la emoción. La toqué con una mano, entonces él me enseñó a hacer el acompañamiento con la izquierda. Y debuté en la escuela República de Chile acompañando al coro, cuando estaba en jardín de infantes. No me olvido más, el pánico que tuve y el escándalo que le hice a mi vieja, que estaba tan feliz porque su bebé iba a tocar en público, —rememoró “Koky”.

—Desde el jardín de infantes participabas de las conmemoraciones escolares...

—Siempre, era el chico que buscaban para los actos, el que escribía y armaba cosas. Además de tocar, muchas veces



## Fanatismos y política

**Con respecto a la situación política actual dijo: “Me pone triste el fanatismo, salvo en el fútbol en todo lo demás debiera ser más racional. Aparecen discursos muy feos, muy errados y me preocupa que no haya solidaridad. Siempre trato de inculcarles a nuestras hijas, que independientemente de la ideología, no dejen de pensar que son parte de una tribu, de un conglomerado**

tenía que armar esas escenas que tanto gustaban y hacían llorar a las madres y a las maestras. En la secundaria me dio un poquito más de vergüenza y tenía un perfil más bajo.

## De adolescente

“Tuve la suerte de tener un grupo de amigos de la secundaria, que éramos

**de gente, que hay que pensar en el medio ambiente, en la educación, en la cultura, porque eso es lo que nos convierte en sociedad. Por estos tiempos, estoy muy ocupado con la cuestión política, con estos proyectos porque me interesa salvaguardar instituciones que fueron creadas antes que la mayoría de los políticos que están o estuvieron, nacieran”, afirmó el paranaense.**

“nerds” de esa época. Hacíamos cine a los quince años, Marcelo Manucci hacía cortos y Julio Gómez y yo éramos sus asistentes y se publicaban en las revistas de cine, junto con otros grandes cineastas. También hacíamos programas de radio, Marcelo había armado un transmisor que alzaba cien metros a la redonda, y jugábamos a hacer radio”, contó “Koky”.

—Koky, ¿cuándo te sumaste a Los Príncipes del Compás?

—Empecé a tocar con mi viejo a los catorce, cuando por una inundación cortaron el Túnel, el violinista de la banda era don Domingo Gaspari, músico de la Sinfónica de Santa Fe, que no podía viajar a Paraná. Mi viejo me pidió que le haga la gauchada de tocar, yo no quería saber nada. Había estudiado música clásica, estaba descubriendo el rock y me pedían que hiciera tangos y cuartetos, no me interesaba. Pero terminé aceptando para ganarme unos mangos, y me enganché. Era chico y me gustaba eso de salir de noche, apadrinado por gente grande y con mis viejos cuidándome. Ese fue el primer vínculo con el que aprendí que quería vivir haciendo música. Además de una pasión, la música es una forma de vida.

Después laburé en los casamientos, iba de iglesia en iglesia, tenía un par de curas que me recomendaban y hacíamos un show con algún cantante con el “Ave María”.

—¿Qué hiciste al terminar la escuela secundaria?

—Me inscribí en Ciencias Económicas porque en mi casa estaba claro que la

## Breve bio

Gustavo "Koky" Satler nació en Paraná, el 4 de noviembre de 1967. "Mi viejo fue padre primerizo y campeón del mundo con Racing, el mismo día". Es hijo de Santiago "Nenín" Satler (fallecido) y de Stella Maris "Cuca" Ludi. Es el mayor de tres hermanos, Pablo y Leandro. Está en pareja con Mariela Princic, con quien formó una familia ensamblada de dos hijas, Violeta y Lola. Es docente de Educación Musical, músico, compositor, docente, actor, escritor y gestor cultural. En su vasta trayectoria, se destaca el trabajo que realizó con Ricardo Leguizamo. "Hice la carrera de humor en la Universidad del Humor que es Ricardo", expresó Satler. Editó "Agenda Humorística" junto a Juan Barbagelata, y "Era K". Ha sido premiado en distintos concursos, entre ellos uno de la Secretaría de Cultura y Deportes de la Nación por cuentos de fútbol. En 2022, con "Vientos de las almas" ganó el Certamen Nacional de Obras de Teatro de Humor, Fiesta del Cigomático Mayor. Actualmente, es el representante de la Asociación Argentina de Intérpretes. Está a cargo de talleres de capacitación creativa a docentes en la provincia. Además, integra la banda Genitales Argentinos que debutó en el Teatro 3 de Febrero en 1998. Amigos artistas: Juan Carlos Gallego, Ricardo Leguizamo, Guillermo Carnero, Gerardo Dayub, Gastón Grand, Sebas Reyes, Wilton Osán, Pedro Peralta, Alfredo Ibarrola, Fabian Frizón y Martín Larraburu entre otros. "Nos nutrimos tirándonos chistes y generando cosas".

música era un hobby, no una profesión, excepto que me dedicara a la dirección orquestal. A mi viejo se le había ocurrido que me iba a bancar con la música, sólo si era director de orquesta, algo que no me interesaba porque yo quería tocar el piano. Tenía una banda de rock, Plus, y ensayábamos en la casa de mis abuelos, que fueron quienes bancaron la carrera rockera de adolescente. Bueno, mientras hice dos años de Ciencias Económicas, aprobé muchas materias y dejé la facultad. Inmediatamente, empecé a estudiar Licenciatura en Sistemas, aprobé materias, pero no era feliz. Recién en ese momento, entendí que lo que yo pensaba que era un hobby era mi vocación. Así que mientras mi viejo me decía: "acá se trabaja o se estudia", comienzo a laburar en la escuela Helen Keller como profe de música a los veinte años. Yo había estudiado piano con Celestino Viola, quien fue mi segundo padre y me hizo amar la música, y tenía un título privado que me habilitaba a dar clases. Me enamoré de la docencia y me inscribí en el Profesorado de Música. Me recibí de profesor de Educación Musical porque lo único que me interesaba era titularizarme en esa



escuela. Y el día de la colación cuando me recibí, que era abanderado no pude ir porque tenía el primer baile con Los Príncipes en Buenos Aires.

La escuela Helen Keller fue la que definió mi vocación, que entró por el lado educativo y no tanto por la interpretación y la composición, que después me llevaron a laburar.

**–Sos músico, compositor, docente, actor, escritor, ¿en qué rol estás más a gusto?**

–Yo estudié y tengo título de música, pero como músico nunca recibí un premio. En todo lo demás me formé con talleres o de una forma intuitiva. Por lo tanto, a los títulos los tengo en la música pero los premios los tengo en la literatura, la dramaturgia y como actor. Mi lugar

está en el laboratorio de ideas, me gusta generar una canción nueva, un personaje, crear. Me gusta el momento creativo, mucho más que la exposición.

### La literatura

**–¿Cuándo comenzás a escribir?**

–De chiquito en las escuelas. Después, recuerdo cuando mi viejo se enferma de cáncer, yo trabajaba mucho, estaba estresado y había nacido mi hija Violeta, y se me ocurrió empezar a escribir y eso sanaba la presión que sentía durante el día. Cuando muestro esos cuentos a gente que yo quiero y respeto como escritores, me dicen que estaban buenos y empiezo a participar en algunos concursos en los que me fue muy bien.

### La autogestión y el mundo creativo

Sobre el recorrido artístico y la autogestión, Satler dijo: "El camino del arte es un camino sinuoso. Sabés que no tenés un sueldo a fin de mes, que hoy podés estar muy bien y mañana muy mal, pero con optimismo. Creo que se trata de estar siempre en alerta positiva, con ganas de expresar, de contar algo. Y para contar hay que buscar a alguien que te escuche, y ahí empieza la autogestión. Tengo esta canción, ¿cómo hago para mostrarla? Entonces, hay que estar generando todo el tiempo pensamientos positivos, creativos, un ejercicio divertido y sanador".

**–Genitales Argentinos, ¿cuándo surge?**

–Quería hacer esta casa y lo llamo q Gastón Grand, que nos conocíamos de chicos y de compartir festivales de rock. A partir de ahí retomamos el vínculo, aparece Papi Bastida, quien empieza a trabajar como asesor escénico de Los Príncipes, y entre los tres empezamos a desarrollar otras cosas. La banda comenzó con un primer recital en 1998, en el Teatro. Para ese primer recital lo sumamos a Germán Mendoza, Sebastián Reyes y Guillermo Carnero. Somos un grupo de amigos que venimos junto desde hace muchos asados".

### Legados

En 2023, en el marco del 210° aniversario de la elevación de Paraná al rango de Villa, se editó un disco con canciones dedicadas a la ciudad. El trabajo "Entre Ríos le canta a Paraná" se grabó en el Teatro 3 de Febrero con la dirección de Gustavo Satler, y fue interpretado por cantantes de toda la provincia, acompañados por destacados músicos locales y algunos invitados especiales, como Teresa Parodi.

"El año pasado pude cumplir con dos cosas y después que las hice, me di cuenta que estaba cumpliendo con legados de mis viejos. Mi viejo quería que fuera director de orquesta y mi vieja que tocara folclore. Esa noche en el Teatro cumplí con los dos mandatos y me hizo muy feliz sentir que les estaba dando el gusto y lo estaba disfrutando", dijo el director.



QUÉ HAY PARA VER

# “Tokyo Vice”: el drama criminal sobre el submundo yakuza

El creador y howrunner de la serie dijo sobre esta segunda parte que profundizará aún más en los universos marginales y que mostrará cómo los personajes “se verán empujados a un punto de quiebre”.

La segunda temporada de “Tokyo Vice”, drama criminal de estilo neo-noir que propone una mirada al submundo de la capital japonesa a partir de la óptica de un periodista estadounidense que trabaja en la sección de policiales del diario más importante de la ciudad, estrena este jueves en la plataforma HBO Max con una trama que profundizará aún más en los universos marginales y que mostrará cómo los personajes “se verán empujados a un punto de quiebre”.

Así lo promete el creador y showrunner de la serie, el guionista y premiado dramaturgo norteamericano JT Rogers, en charla de cara al doble capítulo estreno en el streaming de la ficción encabezada por Ansel Elgort, Ken Watanabe, Rachel Keller y Rinko Kikuchi.

“El final de la temporada 1 es en realidad el primer episodio de la temporada 2”, avisa Rogers, en cuanto a que el comienzo de la nueva tanda de capítulos retomará el clímax de la entrega inicial y resolverá parte de los “cliffhangers” o “ganchos” pendientes, para luego adelantar la acción tres meses en el futuro. “Hemos puesto la mesa en la temporada 1, conocimos a estos personajes, entendemos lo que está en juego, a qué se enfrentan y ahora, en muchos sentidos, la guerra comenzará y todos se verán empujados a un punto de quiebre”, describió.

Ambientada en 1999 e inspirada libremente en el relato de primera mano del periodista estadounidense Jake Adelstein (Elgort) y sus expe-

riencias cubriendo la actividad de la mafia japonesa, la Yakuza, “Tokyo Vice” ofrece un relato coral de personajes de moralidad ambigua y en el que límite entre el bien y el mal se vuelve difuso.

A través de estos hombres y mujeres, la primera temporada edificó un complejo entramado de instituciones que intervienen, se superponen y se afectan mutuamente en la dinámica subterránea tokiota.

Uno de ellos es el detective Katagiri (Watanabe), líder de la división de crimen organizado de la Policía, quien intenta mantener el frágil equilibrio entre las distintas familias Yakuza y funciona como un mentor para Jake.

También se sigue la historia de Samantha (Keller), una joven también norteamericana que por su trabajo en clubes nocturnos es punto de contacto privilegiado entre todos los estamentos; y de Sato (Show Kasamatsu), un joven yakuza de nivel intermedio en el clan Chihara-kai, que está desilusionado de la vida gangster pero ya está muy involucrado para salir. Además, es fundamental Emi (Kikuchi), la supervisora de Jake en el prestigioso periódico Meicho Shimbun.

“Nuestros espectadores conocieron a nuestros personajes, conocieron la ciudad y, hasta cierto punto, las reglas de las subculturas en las que vivimos: la policía, el periódico, la vida nocturna y la Yakuza, por lo que podemos construir sobre ese conocimiento y profundizar en términos de los conflictos de nuestros personajes”, dijo durante la entrevista con Télam, Alan Poul, productor ejecutivo y director de



Hotel & Spa  
**MARAN**  
SUITES  
& Towers

Alameda de la Federación y Mitre, Paraná, Entre Ríos.

la serie, en relación a cómo la ambición y ansias por crecer que muestra cada uno de los protagonistas en sus respectivos ambientes será lo que los ponga en mayor peligro.

El rodaje de una serie de estas características en una metrópoli como Tokio supone no pocos desafíos logísticos; uno que sus creadores están dispuestos a enfrentar toda vez que la ciudad, sus sensaciones y aspecto “no solo eran un punto importante de la historia, sino casi un personaje”, explica Rogers.

## La temporada 2

“Nuestra misión en la temporada 2 -complementó Poul- era profundizar más y más en la ciudad y dejar más al descubierto tanto las subculturas como la vida de la ciudad, y desde mi punto de vista, Tokio sigue siendo una de las más difíciles del mundo para rodar, por lo que se necesita una red muy fuerte de personas para obtener permiso para estar en las calles, obtener cooperación de los vendedores, de la policía, de la viejecita que va cargando la compra por la calle y no quiere parar por la compañía cinematográfica”.

Esta temporada, además, introduce nuevos personajes, que entrañan también nuevos riesgos: “Uno es Hayama (Yosuke Kubozuka), quien ha regresado de la cárcel. Nosotros, la audiencia, habíamos asumido que Sato se convertiría en el número dos de Ishida, pero de hecho, como dicta la tradición dado que regresó y estuvo más arriba en la jerarquía y por más tiempo, automáticamente obtiene el papel de Kume, quien resultó ser el traidor en la temporada 1. Ahí estarán la animosidad, los celos y los juegos mentales entre él y Sato”, detalla Rogers.

“Y luego -prosigue- está la detective Nagata (Miki Maya) del Cuerpo Nacional de Policía, que entra en el mundo policial de Katagiri y le ofrece una oportunidad: atacar,



literal y figuradamente, a los Yakuza de una forma muy diferente”.

**—Desde la primera temporada puede verse lo impactante que son para Jake muchos aspectos de la cultura japonesa. ¿Qué aspectos fueron los más difíciles de asimilar por ustedes?**

**JTRogers:** —Alan está mucho más versado ya que vivió de vez en cuando y trabajó de vez en cuando durante años en Japón. Yo estuve de visita mucho antes de hacer el programa, pero no viví allí a tiempo completo. Diría que no fue impactante, sino difícil pero también fascinante tratar de encontrar una manera de no solo traducir literalmente las historias que imaginé en el lenguaje y en escenas, sino en el idioma y la forma de pensar.

El japonés y el inglés son tan diferentes que a menudo estábamos en el set y Alan, mi invaluable compañero allí, decía “tenemos que dejar de filmar por un momento” y me llevaba aparte. Me decía “sé que esta línea está perfectamente traducida y Ken Watanabe la ha pulido y aprobado, pero sé lo que pretendés porque sé cómo escribís y la esencia no está ahí”. Entonces teníamos que reunir a todos y pensar cómo hacerlo funcionar. Esa fue una constante. No diría

que fue una lucha porque también fue muy divertido.

**Alan Poul:** —Mi título universitario fue en lengua y literatura japonesas. Comencé mi carrera cinematográfica en Japón y luego pasé muchos años haciendo series de televisión en los EEUU que no tenían ninguna conexión con Japón y luego “Tokyo Vice” fue como completar el círculo. Veinte años después fue un regreso a casa para mí. Y hablo el idioma, pero incluso con todo eso, te sorprende constantemente. Son dos culturas que en la superficie pueden parecer tan similares porque Japón es un país del primer mundo y es uno de los más modernos. Sin embargo, sus procesos de pensamiento y las interacciones sociales que subyacen a cada decisión y las formas en que funcionan la ciudad y el país son fundamentalmente diferentes. Y esas diferencias tienen raíces tanto en la cultura como en el idioma, por lo que constantemente te sorprende algo que parece ser una obviedad. Algo que debería seguir automático, pero de repente se convierte en un gran problema: tenemos que abordar eso a diario, hay que estar alerta todo el tiempo.

**—Con los enormes cambios que ha atravesado el periodismo en las últimas**

**décadas. ¿Creen que una historia como la de Jake funcionaría si se desarrollara hoy?**

**TJR:** —Creo que en el sentido más práctico, no. Cuando hablaba con HBO Max sobre cómo la filmaríamos, me propusieron llevar la serie a la actualidad. Dije que no porque en el momento en que haya un iPhone no funciona. Sería muy diferente. Lo interesante de escribir este programa es que aunque solo fue hace unos 20 años, no hay iPhone, no hay capacidad de tener acceso tan sencillo a la información. Así que la gente tiene que salir físicamente; la policía, los gangsters, los periodistas, y encontrar las cosas ellos mismos, y eso permite más aventura y más problemas para los personajes.

**AP:** —Además, el concepto del periodismo como una profesión basada en ideales muy sólidos, basada en un sentido de justicia moral, es algo que era un ideal romántico incluso entonces en los años 90, pero hoy en día es poco viable. Entonces creo que es una oportunidad para poder revisar ese tema, con un personaje como Emi, que realmente cree en la nobleza de su profesión y que en el transcurso de la segunda temporada va a ver esa creencia desafiada a un grado casi insoportable.

fin de semana

Verano  
en la ciudad

CARNA  
20 VALES  
24

AGENDA COMPLETA • 343 518 0147 | parana.gov.ar



## HISTORIAS DE DEPORTES

# Matías Bidegorry, el paranaense que juega en la filial River Plate de Berlín

Es ingeniero civil y está radicado en Alemania, donde representa a la camiseta de la institución argentina en una liga amateur. “Estoy viviendo una experiencia increíble”, dijo a BIEN!.



A la izquierda, el entrerriano desarrollando sus tareas como ingeniero civil. A la derecha, vistiendo la camiseta de Filial River Plate Berlín.



Kevin Rivero  
coordinacion@eldiario.com.ar

BIEN!

**H**ace dos años y medio que la vida de Matías Bidegorry cambió por completo. Llegó a Alemania a través de una beca de intercambio por un año, lapso en el que experimentó primero, como estudiante y luego, como pasante en una empresa. Pero al mismo tiempo, también concluyó la carrera de ingeniería civil que desarrollaba en la Universidad Tecnológica Nacional (UTN) de Paraná.

“Al principio mi idea era venir por un año y hacer esa experiencia de estar afuera, de crecer no sólo en lo académico, sino también en lo profesional. Sentí que fue rapidísimo y me gustó, y eso me impulsó a tratar de dar mis primeros pasos como profesional en Europa”, expresó el joven, de 27 años, en diálogo con BIEN!

Luego de doce meses inolvidable, con el título bajo el brazo, el paranaense optó por radicarse definitivamente en el país ubicado en Europa occidental, consiguió trabajo en una empresa constructora y se instaló en Berlín.

### Cómo es vivir lejos de casa

“Siempre extraño la familia y los afectos de Paraná. Todos los años vuelvo un par de semanas o un mes a visitarlos. Pero, por suerte, el grupo de la filial es muy grande y hemos organizado asados para 70 u 80 personas sólo para la ‘comunidad riverplatense’.

Ya asentado en la capital alemana, Matías se unió a una filial del Club Atlético River Plate con el objetivo de conectarse con otros compatriotas y no sentir tanto el desarraigo. Y sin imaginarlo, fue un antes y un después para su día a día.

“Llegué a la filial a través de un amigo que había subido una foto y en ese momento no conocía mucha gente, entonces me sumé. La filial recién estaba armando el equipo de fútbol de siete jugadores para competir en la liga de Berlín y tuvimos la suerte de salir campeones en el primer año que participamos. La filial fue creciendo, se sumaron más argentinos y pudimos conformar un plantel de once”, contó.

Además, hay una gran comunidad latina y es buenísimo reunirse de vez en cuando para compartir momentos de deporte, música o una comida. Eso hace que se extrañe mucho menos estar lejos de casa”, expresó el paranaense.

Para poder participar de la liga amateur de Berlín, regida por el reglamento de la Federación Alemana de Fútbol (en alemán: Deutscher Fußball-Bund, DFB), el pequeño representativo riverplatense debió representar a un club local; por lo tanto, adoptó el nombre de “FC Treptow / River Plate III”. Actualmente, el conjunto integrado por mayoría de argentinos, pero que también cuenta con un colombiano, un venezolano y un español, compite en la Berlin Kreisliga C, considerada la undécima categoría del fútbol alemán.

“Representar de alguna manera al club del cual sos hincha y sentirse cerca de casa por un momento, es algo muy lindo”, señaló el oriundo de la capital

entrerriana que previamente sólo había tenido experiencia futbolística en la liga de los Altos del Paracoo. Luego, agregó: “Me sorprendió que el fútbol sea muy transparente. Es un nivel muy parejo y competitivo. Si bien, este deporte es muy popular como en Argentina, acá no lo viven con la misma pasión. Pero, tiene la particularidad que estoy en una ciudad multicultural e internacional, llena de equipos de comunidades extranjeras muy grandes, como árabes, turcos o ingleses, y está buenísimo enfrentarse a clubes con jugadores de diferentes nacionalidades”.

### Objetivos y proyectos

Por último, Bidegorry dio cuenta de sus metas para el futuro: “Me voy a quedar algunos años más en Alemania porque me siento muy cómodo en lo personal y en lo profesional. Tengo un buen grupo de amigos y la filial también tiene un rol importante porque es una forma de contención para los que estamos a tantos kilómetros de nuestro hogar. Hoy estoy completamente enfocado en seguir disfrutando y creciendo en este país”.