

CONFLICTO. MANDATARIOS PATAGÓNICOS AMENAZAN CORTAR GAS Y PETRÓLEO

Frigerio, en el medio del fuego cruzado entre los gobernadores y Milei

La escalada en el conflicto del presidente Javier Milei con los gobernadores, fogoneada por el recorte unilateral de la coparticipación a Chubut, registró en las últimas horas una novedad para la política provincial. Ocurrió que, por primera vez, el Presidente atacó al mandatario entrerriano Rogelio Frigerio, quien hasta ahora no había sido blanco del enojo del líder libertario. Ayer, Chubut, La Pampa, Río Negro, Neuquén, Santa Cruz y Tierra del Fuego advirtieron que el miércoles podrían suspender la producción de petróleo y gas. **P3-4**

TURISMO CARRETERA

Histórica pole position de Werner con el Ford Mustang

El TC desarrolló una clasificación que marcó un antes y un después en la categoría ya que, por primera vez, los autos de la nueva generación salieron a competir por los puntos en la apertura del campeonato 2024, en El Calafate. Y uno de los nuevos modelos fue el que marcó la diferencia. Mariano Werner, el campeón vigente, fue el encargado de poner a su flamante Mustang en el lugar de privilegio. **P26**



FOTO: JULIANA FAGGI



COPA ENTRE RÍOS

Hubo suerte dispar para los equipos de la Liga Paranaense de Fútbol

Ministerio ganó y clasificó. Don Bosco perdió y quedó eliminado. Oro Verde también cayó pero espera otros resultados para pasar de fase. Peñarol (foto) y Patronato, ya en 16avos, sumaron en su último partido. **P24**

SALUDO CON TRUMP



El Presidente habló en la cumbre de la ultraderecha estadounidense

Javier Milei aseguró que no se va "a rendir en hacer a la Argentina grande de nuevo". **P5**

ENTREVISTA



Barboza vuelve a tocar en el 3 de Febrero

EL DIARIO dialogó con el referente de la música litoraleña a nivel internacional, quien se presentará nuevamente en Paraná el próximo sábado. **P14-15**

EN ESTA EDICIÓN



MEMORIAS DE UN DIARIO

Una escuela monumental

Fernando Ponce
Especial para **EL DIARIO**

Mediante ley nacional dictada en 1910, durante la presidencia de Roque Sáenz Peña, se dispuso la construcción de escuelas en todo el país para evocar los primeros cien años de la Revolución de Mayo. La Escuela Del Centenario de Paraná abrió sus puertas el 25 de septiembre de 1914 durante la gobernación de Faustino M. Parera. Es interesante la propuesta arquitectónica de la Escuela del Centenario, realizada en 1910 por los ingenieros Molina Civit y Giré. Perteneció a un grupo de establecimientos educativos construidos en ocasión de cumplirse los cien años de la

Revolución de Mayo. El exterior, dentro de un neoclasicismo francés, está coronado con una gran cúpula vidriada. Su planta en forma de T está caracterizada por un gran espacio central monumental que contiene el hall de entrada, un anfiteatro y una biblioteca, extendiéndose lateralmente en las clásicas galerías cubiertas a las cuales se abren las aulas. Es uno de los edificios más emblemáticos, icónicos, monumentales y representativos de Paraná, la Escuela Del Centenario, con una arquitectura de fuerte influencia y reminiscencia francesa. Así lucía en 1974, según publicara EL DIARIO.

Fuente: Colección El Diario, que se encuentra disponible para la consulta en el Archivo General de Entre Ríos, Alameda de la Federación 222.



LA CITA

“Las sociedades resentidas votan a resentidos”



La líder de la Coalición Cívica, **Elisa Carrió**, analizó con crudeza los primeros meses del gobierno del presidente Javier Milei.

QR



Accedé a toda la información actualizada

<https://www.eldiario.com.ar/>

PIDEN QUE SE IMPLEMENTE LA LEY

Reclamo de bomberos para tener obra social

La Federación de Bomberos Voluntarios mantuvo una reunión con el ministro de Seguridad de Entre Ríos, Néstor Roncaglia. Pedro Bisogni, presidente de la entidad, comentó que: “tenemos temas pendientes, como la Ley de Bomberos que fue promulgada el año pasado, porque fue reglamentada el 7 de diciembre”.

Por parte de los Bomberos Voluntarios se espera que se designe una cuenta en Economía para poder asignar el 1,5% del Inmobiliario Urbano y Rural, que serían las fuentes de financiamiento, para poder darles a los Bomberos, a los que no tienen obra social, que son aproximadamente 400 a través de la Mutual de Bomberos Voluntarios.

“Por otro lado se espera el reconocimiento de los 25 años de servicio y 55 años de edad, que es lo que establece la Ley de Bomberos, con un salario básico universal nacional, que para febrero sería

de 180 mil pesos y en marzo de 200 mil pesos, establecido por el gobierno nacional. Tenemos 20 bomberos en condiciones de tener ese retiro”, remarcó Bisogni.

Comentó que “la ley anterior, que nunca se reglamentó, contemplaba la obra social, una jubilación pero como no había aportes nunca se pudo establecer. Después de 36 años pudimos tener esta ley que se aprobó por unanimidad”.

Leandro Arrigalza, vicepresidente, dijo que “el subsidio de combustible para las instituciones es de 1800 litros. Son dos subsidios del año pasado. El último todavía no se hizo efectivo, pasa el tiempo y con la economía como se está viviendo, hace que sea más complicado implementar el monto en los cuarteles”.

Confirmaron que los primeros días de marzo realizarán una reunión en la sede de Federación, en Villa Elisa, donde participarán todos los cuarteles.

EL NÚMERO

20%

se incrementó el precio de los cigarrillos. El atado más barato saldrá 1.100 pesos y el más caro, 2.700 pesos, aseguró el responsable de un quiosco en Paraná y confirmó que los aumentos rondan entre un 15 y 20%.

EL DIARIO

Desde hace más de un siglo, informándote todos los días.

eldiario.com.ar
 eldiarioentrieros
 ElDiarioParana
 @eldiariocomar



EL DIARIO

es una publicación de S.A. Entre Ríos

Prop. Int. N° 35016415

Urquiza y Buenos Aires, Paraná, Provincia de Entre Ríos, República Argentina. Miembro de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas), de ADDE (Asociación de Diarios Entrerrianos), de SIP (Sociedad Interamericana de Prensa) y de COOPPAL (Cooperativa de Provisión de la Prensa Argentina). Adherido al IVC (Instituto Verificador de Circulaciones). Socio de NA (Noticias Argentinas). Agencias Informativas: Télam, NA, UPI, Reuter-Latin, EFE, DPA, ANSA. Es una publicación propiedad de S.A. Entre Ríos.

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES
 Urquiza y Buenos Aires.
 Teléfonos: 0343 4234923 - 4235728 - 4235747
 Facebook: ElDiarioParana
 Instagram: eldiarioentrieros
 Twitter: eldiariocomar
 Mail: coordinacion@eldiario.com.ar
 avisoseldiario@gmail.com
 Web: eldiario.com.ar

Política

► POR PRIMERA VEZ, EL PRESIDENTE APUNTÓ TAMBIÉN CONTRA FRIGERIO

Escala el conflicto entre los gobernadores y Milei

El gobernador de Chubut, Ignacio Torres, advirtió que todas las provincias patagónicas podrían cortar el envío de petróleo y gas. Es un nuevo episodio del choque entre los mandatarios y Milei, quien lanzó un duro ataque contra los gobernadores de esas provincias y los de Juntos por el Cambio, incluido el entrerriano Frigerio.

Redacción

coordinacion@eldiario.com.ar

EL DIARIO

La escalada en el conflicto del presidente Javier Milei con los gobernadores, detonada por el recorte unilateral de la coparticipación a Chubut, registró en las últimas horas una novedad para la política entrerriana.

Ocurrió que, por primera vez, el Presidente atacó al mandatario entrerriano Rogelio Frigerio, quien hasta ahora no había sido blanco del enojo del libertario.

Milei atacó a Jorge Macri y a Frigerio luego del apoyo que ambos le dieron a Ignacio Torres, el gobernador de Chubut que denunció que la Nación no le giró fondos de coparticipación de manera legal.

DUROS CALIFICATIVOS. A través de la Oficina del Presidente, se resquebrajó con duros conceptos la relación con los gobernadores de Juntos por el Cambio que apoyaron la rebelión de los patagónicos.

En el comunicado tratan de "chavista" a Torres, que pertenece al PRO de Mauricio Macri, y fustigan al jefe de gobierno de la ciudad de Buenos Aires y al gobernador de Entre Ríos, que firmaron el comunicado de Juntos en el que apoyaron el reclamo del patagónico.

"Deben entender que la Argentina eligió un cambio. Se acabó la



Milei fustigó con dureza a los mandatarios provinciales, incluido Frigerio.

era en que la casta malgastaba los recursos de los argentinos y luego iban a pedir limosnas al Banco Central a cambio de favores políticos", dice el comunicado de Milei, que en mismo párrafo iguala al entrerriano Frigerio con el kirchnerista Axel Kicillof.

"De ninguna manera el Poder Ejecutivo Nacional contribuirá al financiamiento del despilfarro de las provincias que se niegan a bajar gastos innecesarios, eliminar

cargos políticos prescindibles y gobernar con la austeridad que la crisis económica heredada requiere", remarca.

LA DEFENSA DE TRONCOSO. Por su parte, el ministro de Gobierno y Trabajo de Entre Ríos, Manuel Troncoso, repudió el comunicado emitido por Presidencia en el que se cataloga al gobernador Frigerio como "casta" que malgasta los recursos de los argentinos "El cam-

bio que se votó en noviembre no es discordia y patoterismo", precisó Troncoso.

"Repudiamos el accionar de la oficina del presidente y su comunicado contra el gobernador Rogelio Frigerio. La Argentina eligió un cambio, efectivamente, pero este no es el de la discordia y el patoterismo. Seguiremos buscando el diálogo y defendiendo a todos los entrerrianos", publicó el funcionario provincial en la red X (antes Twitter).

Su posteo fue en respuesta al comunicado de la Oficina de Presidencia, retuiteado por el presidente Milei, donde se reiteran las amenazas a la provincia del Chubut, se cataloga de chavista al gobernador Ignacio Torres y se engloba a los mandatarios provinciales Axel Kicillof (provincia de Buenos Aires), Ricardo Quintela (La Rioja) y Frigerio y al jefe de gobierno porteño, Jorge Macri, como parte de la "casta" que malgasta los recursos de los argentinos.

APOYO DE INTENDENTES JUSTICIALISTAS. La Liga de Intendentes Justicialistas de Entre Ríos expresó el "acompañamiento al justo reclamo del gobernador Rogelio Frigerio ante los agravios y descalificativos expresados por el gobierno nacional a través de un comunicado publicado por la Oficina del Presidente".

"Llamamos a la reflexión al gobierno nacional y al Presidente para que cese con los discursos de violencia y discordia que solo llevan a una mayor confrontación, e inicie instancias de diálogo serios, tan necesarios en estos tiempos críticos que viven nuestros pueblos", indica el documento.

"Creemos que la descalificación ante un reclamo legítimo de los gobernadores para sus pueblos, no es el camino. Es imperioso que el gobierno nacional cumpla con la Constitución y garantice el envío de los recursos coparticipables que corresponden a las provincias y en particular a Entre Ríos y sus municipios. No cumplir con acuerdos no solo afecta la autonomía de la provincia sino también a cada uno de los entrerrianos", agrega.

"Por último, expresamos que en la defensa de la autonomía y el federalismo, se hace necesario exigir el respeto institucional que se merecen las provincias. Así nos va a encontrar al lado del gobernador y de todos aquellos que defienden los intereses de los entrerrianos", concluye.

EL DIARIO

Desde hace más de un siglo, informándote todos los días.

 eldiario.com.ar

 eldiarioentrerios

 ElDiarioParana

 @eldiariocomar

► SE AGRAVA EL CONFLICTO CON LA NACIÓN

Gobernadores suspenderían producción de petróleo y gas

Esa fue la principal conclusión del encuentro vía zoom que mantuvieron ayer los mandatarios luego de que el chubutense Ignacio Torres se enfrentara abiertamente con la administración del presidente Javier Milei.



Los mandatarios patagónicos decidieron redoblar la apuesta de Torres.

Los gobernadores de Chubut, La Pampa, Río Negro, Neuquén, Santa Cruz y Tierra del Fuego mantuvieron una reunión virtual este sábado por la tarde tras la pelea iniciada este viernes contra el Presidente Javier Milei. En el marco del encuentro, analizaron suspender la producción de petróleo a partir de esta próxima semana. Probablemente, sería desde el miércoles.

Los gobernadores se convocaron mediante una reunión por Zoom, donde demostraron mucho enojo en el medio del enfrentamiento con el gobierno nacional. Decidieron dar una conferencia de prensa entre el lunes y martes para sostener el apoyo a la provincia

de Chubut. Además, evalúan tanto hacer el corte de suministro si no hay respuesta, como también hacer en conjunto una acción parlamentaria.

ESTRATEGIA. El contragolpe de los gobernadores implicará una judicialización masiva de los recortes de fondos ordenados por el ministro de Economía, Luis Caputo. Fuentes de provincias advirtieron que las denuncias estarían dirigidas incluso contra funcionarios y el presidente. Durante una reunión entre Torres y líderes patagónicos, ambas partes también acordaron fortalecer la estrategia de "judicialización", informó *Ámbito*.

"El Gobierno nacional quiere dis-

ciplinar a las provincias matando a Chubut, una provincia chica que está lejos de Buenos Aires. Pero vamos a defender nuestros recursos hasta las últimas consecuencias", aseguró Torres.

Del encuentro de este sábado participaron el propio Torres y sus colegas Alberto Weretilneck (Río Negro), Gustavo Melella (Tierra del Fuego), Marcelo Orrego (Neuquén), Sergio Ziliotto (La Pampa) y Claudio Vidal (Santa Cruz). La tensión entre la Casa Rosada y los gobernadores escaló después de

la advertencia de Torres de no entregar más petróleo y gas, con el respaldo por sus pares de diferentes partidos.

LO QUE VIENE. Para este miércoles las provincias productoras de hidrocarburos plantearán un paro total en los yacimientos con el objetivo de afectar la producción. También se prevé un acto simbólico en la monoboya ubicada en Caleta Córdova, en Comodoro Rivadavia, desde donde sale la producción petrolera de la cuenca del Gol-

Bullrich y Cataluña

En el plano político, el gobierno central cuestiona en duros términos a las provincias. A tal punto que Patricia Bullrich, que integra el Pro al igual que Torres, le advirtió al gobernador que su provincia podría "quedar como Cataluña" con su reclamo a la Nación. Distinto, según el propio Torres, fue el comportamiento del expresidente Mauricio Macri, quien intentó "mediar" con Milei pero no consiguió que la Casa Rosada frenara la confrontación.

fo San Jorge. "Mas que cerrar una llave, algo que no puede hacerse de un día para el otro, es parar la producción general como medida de protesta", aseguraron fuentes de la reunión.

En tanto, el vicegobernador de Chubut, Gustavo Menna, acusó este sábado al ministro de Economía, Luis Caputo, de "mentir descaradamente", luego de que el funcionario afirmara que ese distrito no presentó ningún pedido de cancelación de deuda con la Nación, y aseguró que su cartera "solicitó refinanciar las cuotas sin que hubiese contestación (del Poder Ejecutivo) ya que la intención es ahogar financieramente a la provincia".

JUDICIALIZACIÓN. El contragolpe de los gobernadores pasará por una judicialización en masa contra los recortes de fondos que dispone el ministro Caputo. Incluso, las denuncias apuntarán directamente contra el funcionario y contra el Presidente, advirtieron fuentes de las provincias. En el zoom que reunió a Torres con los mandatarios patagónicos, también hubo acuerdo en fortalecer la estrategia de la "judicialización".

Fracasó la mediación de Macri

El expresidente Mauricio Macri regresó esta semana de sus vacaciones con el objetivo de "normalizar" el PRO, pero no logró frenar el conflicto entre el Gobierno nacional y el gobernador de Chubut e integrante de esa fuerza, Ignacio Torres.

Tras su estadía en Villa La Angostura, Macri se reunió el jueves último con el gobernador de Entre Ríos, Rogelio Frigerio, y con el mandatario chubutense, a quienes les enfatizó la idea de "cuidar los terri-

torios" que administra el PRO en distintas partes del país.

Un día después, Torres -uno de los tres gobernadores que tiene el PRO- amenazó con interrumpir desde el próximo miércoles la salida de petróleo y gas de la provincia.

"Macri iba a intentar encontrar alguna diagonal con el Gobierno, a ver si podía ayudar, pero como no hubo resultados concretos Torres avanzó con lo que ya tenía planificado", indicaron a *Télam* fuentes cercanas

al gobernador chubutense.

Ni la "muy buena relación" que dijo tener con Macri el propio presidente Javier Milei, ni el peso del fundador del PRO al interior del partido surtió efecto para frenar el reclamo del mandatario de Chubut, que tuvo el respaldo de todos los mandatarios del país, con excepción del tucumano Osvaldo Jaldo, y de todo el arco político y que ya tiene "redactada" la demanda que presentará mañana en el Juzgado Federal de Rawson.

EL DIARIO

eldiario.com.ar



eldiarioentrerios

ElDiarioParana

@eldiariocomar

► MILEI HABLÓ EN LA CUMBRE ULTRACONSERVADORA EN EEUU

“No nos vamos a rendir en hacer a la Argentina grande de nuevo”

El Presidente embistió contra los “políticos corruptos que priorizan sus privilegios”, los empresarios “prebendarios”, y los sindicalistas ocupados en “sus negocios”.

El presidente Javier Milei aseguró que no se va “a rendir en hacer Argentina grande de nuevo”, pidió a los estadounidenses que “no entreguen su libertad” y reconoció las “grandes resistencias” que tuvo que enfrentar por parte de los sectores que “defienden sus privilegios” cuando quiso implementar “reformas estructurales” en Argentina, al disertar en Washington en el marco de la Conferencia de la Acción Política Conservadora (CPAC).

“No nos vamos a rendir en hacer Argentina grande de nuevo”, aseguró Milei en el encuentro anual que reúne a referentes de la derecha de Estados Unidos.

EL IDA Y VUELTA ENTRE MILEI Y TRUMP. Las declaraciones de Milei son un guiño en respuesta a las palabras que le dedicó previamente el expresidente estadounidense, Donald Trump, en su exposición cuando lo destacó como “uno de los pocos” que puede “hacer grande a Argentina de nuevo” (Make Argentina Great Again).

“El presidente de Argentina, quien ha recibido mucha publicidad, es un gran caballero, es MAGA, Make Argentina Great Again, es verdad. Él lo dijo ‘soy MAGA’, y me di cuenta que es uno de los pocos que lo puede hacer bien”, había afirmado Trump en su discurso.

Antes de disertar, el presidente sudamericano mantuvo un encuentro con Donald Trump que quedó reflejado en un video difundido por Presidencia de la Nación y también fue replicado por el vocero presidencial de Argentina,



Milei mantuvo un breve diálogo con el expresidente Donald Trump.

Manuel Adorni, en redes sociales.

CONTRA EL SOCIALISMO. El argentino pidió en su exposición a los Estados Unidos que “no dejen avanzar el socialismo, no avalen la regulación, la idea de fallos de mercado, no permitan el avance de la agenda asesina (del aborto) y no se

dejen llevar por los cantos de sirena de la justicia social”.

“Quiero dejarles un mensaje de optimismo: Argentina parecía un país de ovejas condenado a la pobreza que nos llevan los socialistas, pero cuando inicié mi carrera política dije que no venía a guiar cordeles, sino a despertar leones. Cada

día despertamos más leones”, afirmó Milei ante el auditorio.

PRIVILEGIOS. “Nos encontramos con grandes resistencias por parte de los que se benefician de este sistema”, aseguró y criticó a los “políticos corruptos que priorizan sus privilegios”, a los empresarios

Qué es la CPAC

En el encuentro de la CPAC, que comenzó el miércoles, participaron oradores como el exasesor de la Casa Blanca durante la administración Trump, Steve Bannon, el presidente del partido de ultraderecha español Vox, Santiago Abascal, y el líder del Partido de la Independencia del Reino Unido, Nigel Farage, quien fue principal impulsor de la salida de ese país de la Unión Europea, ocurrida el 31 de enero de 2020, conocida como «Brexit». Milei viajó el viernes a Washington para participar de la CPAC, en cuya apertura expuso la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich.

“prebendarios”, a los medios de comunicación que están “muy enojados” por la suspensión de la pauta oficial y a los sindicalistas que “se ocupan de sus negocios, antes que de la gente”.

Además, volvió a disparar contra “la aberración de la justicia social”, la “agenda asesina del aborto”, el posmarxismo y el ecologismo que “plantea la lucha del hombre contra la naturaleza”.

“Lindo día para hacer temblar a la izquierda”, exclamó y comenzó a explicar algunos postulados económicos que rigen su pensamiento.

Sostuvo que la economía neoclásica y su concepción de fallos del mercado es funcional al “avance del estatismo y eso destruye el crecimiento económico” y que están equivocados. Para cerrar su discurso, exclamó tres veces su característico lema «Viva la libertad carajo».

Viajá con tu Préstamo en cuotas fijas y en pesos.

Pedilo por Home Banking, app o sucursales.

Conocé más en bancoentrerios.com.ar



Banco Entre Ríos Acá. Para vos.

VÁLIDO PARA CARTERA DE CONSUMO. OTORGAMIENTO SUJETO A LA EVALUACIÓN CREDITICIA Y AL CUMPLIMIENTO DE LOS REQUISITOS COMERCIALES Y LEGALES DISPUESTO POR EL BANCO. CONSULTÁ TODA LA INFORMACIÓN Y CONDICIONES DE LAS LÍNEAS EN WWW.BANCOENTRERIOS.COM.AR



Provinciales

► COMIENZA EL CALENDARIO ESCOLAR



Los docentes nucleados en AMET, Sadop y UDA empezarán con el dictado en las aulas.

Se realizó un trabajo territorial del Plan ENIA en Cerrito

El equipo del plan nacional de Embarazo No Intencional en la Adolescencia (ENIA) y la asesora de Adolescencia de la localidad capacitaron a profesionales en la colocación de implantes subdérmicos de dos varillas. La instancia se desarrolló en el Hospital Doctor José María Miranda. La capacitación la brindaron la licenciada en Psicología Aimé Flores, la licenciada en Obstetricia Romina Canale; la médica generalista Nadia Chajud y la coordinadora del Equipo Territorial de Salud Sexual ENIA Alejandra Castellón. Recibieron los conocimientos la directora, Claudia Picconi, médicos, obstétricas y personal de enfermería, tanto del nosocomio como de la localidad de Curtiembre. Luego, se realizó un trabajo de consejería y colocación de implantes a diez usuarias de la zona.

Frigerio inaugura el ciclo lectivo en Villa Paranacito

El gobernador dará el inicio de clases en su localidad natal, mañana a las 7.40. Los docentes nucleados en AMET, Sadop y UDA empezarán con el dictado en las aulas, como también los no afiliados a sindicatos. Agmer, por su parte, se plegará al paro nacional convocado por CTERA.

El mandatario de la provincia de Entre Ríos, Rogelio Frigerio, inaugurará el calendario en su ciudad, con un acto a primera hora en la escuela N° 1 Augusto Widmann, que se podrá ver en vivo a través de la transmisión online.

Los docentes nucleados en la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET), el Sindicato Argentino de Docentes Privados (Sadop) y la Unión Docentes Argentinos (UDA), a los que se

sumarán quienes no pertenecen a ninguna entidad sindical, dictarán clases desde ese día, en el marco del inicio del ciclo lectivo 2024. Solo la Asociación Gremial del Magisterio de Entre Ríos (Agmer) se plegará al paro nacional convocado por la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (Ctera).

DETALLES DEL PARO. El congreso provincial de la Asociación Gremial del Magisterio de Entre Ríos

(AGMER), que el jueves sesionó en la sede del Sindicato Único de Trabajadores de Espectáculos Públicos (Sutep), en Paraná, resolvió ejecutar el paro de 24 horas convocado por Ctera "haciendo propias sus demandas". Además, definió "exigir al gobierno provincial que antes del miércoles 28 de febrero formule una propuesta salarial que garantice estar por encima de la pauta inflacionaria".

Sobre la propuesta salarial, deberá tener "como base de cálculo último sueldo percibido". Además, el congreso resolvió pedir "aumento del código 029 y apertura de la mesa negociadora que garantice el monto que se percibe en dicho código sea mayor al actual".

"Si el gobierno no formaliza una oferta salarial que atienda estas demandas ejecutar un paro de 48 ho-

ras los días jueves 29 febrero y viernes 1 de marzo", definió también el Congreso de AGMER.

Y cerró: "De ser atendidas las demandas convocar a asambleas miércoles 28 y jueves 29 y a congreso extraordinario para el día viernes 1 de marzo".

ESPERAN EL ACUERDO. Tras la decisión del paro, el Gobierno provincial convocó a los representantes de los docentes para el martes.

En este marco, el ministro de Gobierno y Justicia, Manuel Troncoso, aseguró el viernes que las negociaciones con el sindicato docente "se vienen dando de manera normal" y afirmó que el Gobierno tiene "expectativas positivas" en llegar a un acuerdo. Acto seguido, adelantó que el martes habrá una nueva reunión paritaria.

Por otro lado, si bien el lunes AGMER adhiere al paro nacional de CTERA, observó que tiene que ver con críticas "pura y exclusivamente al Gobierno nacional, en cuanto al recorte del FONID y la conectividad" y señaló que "ha sido muy clara la conducción de AGMER en cuanto a eso". Y agregó: "Para nosotros formalmente las clases comienzan el lunes".

Sobre el rechazo de AGMER al 18% ofrecido por el Ejecutivo en la última reunión, el secretario de Finanzas, Uriel Brupbacher, afirmó que "las negociaciones son dinámicas, no es fácil cerrarlas a todas de un día para el otro, por eso la negociación colectiva está abierta".

Por otro lado, descartó la posibilidad de abonar el incremento aunque los gremios no acepten la propuesta: "Hasta que no haya acuerdo no se abona porque estaríamos desvirtuando la discusión salarial que estamos teniendo".



 eldiarioentrerios

 EIDiarioParana

 @eldiariocomar

Judiciales

► PARA ESTE AÑO ESTIMAN UN VOLUMEN DE TRABAJO SIMILAR

JUSTICIA | Subastas judiciales
ENTRE RÍOS | ELECTRÓNICAS
PODER JUDICIAL DE LA PROVINCIA DE ENTRE RÍOS

Estado	Categoría	Nombre del bien	Precio
EN SUBASTA	INMUEBLES	CASA NICANOR MOLINA N° 622	\$ 5.298.026
PRÓXIMO	AGRO, RURAL Y CAMPO	ACOPLADO HERMANN 3 EJES	\$ 1.500.000
PRÓXIMO	INMUEBLES	CASA CALLE LA RIOJA	\$ 66.000.000
PRÓXIMO	INMUEBLES	CASA CON FONDO	\$ 342.429

Durante los dos años de vigencia del portal de subastas electrónicas del Poder Judicial, se consolidó su aceptación por parte de los postores y arrojó resultados positivos.

En 2023 se remataron bienes por más de 1.900 millones de pesos

Se realizaron con éxito 159 subastas electrónicas en Entre Ríos y la recaudación por la venta de bienes fue de 1.911.688.695,63 pesos, cifra que no incluyó el pago de honorarios a los martilleros intervinientes ni las comisiones por servicio del portal de subastas electrónicas del Poder Judicial.

El Poder Judicial de Entre Ríos informó que durante 2023 se realizaron con éxito 159 subastas electrónicas en la provincia y la recaudación por la venta de bienes fue de 1.911.688.695,63 pe-

sos, cifra que no incluyó el pago de honorarios a los martilleros intervinientes ni las comisiones por servicio del portal de subastas electrónicas del Poder Judicial. A la fecha, más de 9.000 postores inscrip-

tos están en condiciones de participar de la puja de bienes muebles e inmuebles y para este año se estima un volumen de trabajo similar al del año pasado.

Según el informe elaborado por

la Oficina de Subastas, el año pasado fueron suspendidos 50 remates, en la mayoría de los casos por acuerdo de las partes -evitándose así las subastas- o por defec-

tos en publicaciones o notificaciones. En tanto fracasaron otros 11 procedimientos: siete por falta de ofertas y los restantes porque los postores incumplieron las condiciones de pago y fueron declarados remisos.

Del relevamiento estadístico surge que el incumplimiento es poco significativo, ya que representa menos del 5 por ciento del total de remates decretados desde la entrada en vigencia del sistema de subastas electrónicas, que permite efectuar ofertas las 24 horas y desde cualquier punto de la Argentina.

MÁS DATOS. El año pasado terminó con 9.532 usuarios o postores registrados de todo el país, entre personas físicas (9.350) y jurídicas (182), en condiciones de ofertar o pujar en relación a los bienes en remate. Y la cifra se incrementó, ya que en el mes en curso la cifra de postores ascendió a 9.710, con tendencia a aumentar de manera permanente, viabilizando el desarrollo de las subastas con una importante participación de interesados.

Además, durante los dos años de vigencia el sistema consolidó su aceptación por parte de los postores y arrojó resultados positivos, verificándose que en muchos casos los bienes se subastaron a valores cercanos a los del mercado.

En tanto, para los meses de febrero y marzo de este año se encuentran decretadas y cargadas 20 nuevas subastas electrónicas.

► BREVES

Mañana iniciará un juicio por jurados en La Paz

Este lunes comenzará el primer juicio por jurados del año en la provincia. Será en La Paz, en el marco de la causa caratulada "O.L.M s/Abuso sexual con acceso carnal agravado; abuso sexual y abuso sexual gravemente ultrajante agravado reiterado".

Las audiencias, que se desarrollarán hasta el jueves 29 de febrero en el Salón de debates del edificio de Tribunales de esa ciudad, serán presididas por el vocal del Tribunal de Juicio y Apelaciones de Paraná, Mauricio Mayer.

El Ministerio Público Fiscal estará representado por la fiscal Constanza Bessa y el fiscal Leandro Dato, en tanto que Martín Millar

participará por el Ministerio Púpilar. La defensora oficial será Natalia Cabrera.

El imputado O.L.M llega al juicio con prisión preventiva bajo la modalidad de arresto domiciliario.

Las audiencias serán a puertas cerradas debido a que se debaten presuntos delitos contra la integridad sexual.

LICITACION PÚBLICA N° 01 MOV/ 24 MUNICIPIO DE ORO VERDE

OBJETO: El procedimiento licitatorio regido por el presente pliego tiene por objeto la contratación para la provisión de lo detallado a continuación:

A-(CINCUENTA) 50 – LUMINARIAS LED 90W

Según las características sugeridas: con acople de tope. Tensión de Línea 180-305 Vca. Eficiencia de la luminaria mayor o igual a 12000 lm. Temperatura de color correlacionada mayor o igual a 5000 ° K (Blanco Frio). Vida Útil de los módulos led mayor o igual a 100.000 horas, con diámetro de instalación de 60 mm aproximado grado de protección. Luminaria IP66 .

Las luminarias deberán contar con garantía de continuidad de modelo y provisión de repuestos. Altura de instalación entre 3 y 6 metros.

PRESUPUESTO OFICIAL: \$11.500.000,00 (PESOS: ONCE MILLONES QUINIENTOS MIL con 00/100).

APERTURA DE SOBRES: La apertura de sobres Se realizará el 12 DE MARZO a las 10,00 horas en la Sede Municipal.

VALOR DEL PLIEGO: La adquisición del pliego NO TENDRÁ COSTO ALGUNO. El mismo se encontrará para su consulta y entrega en la Tesorería Municipal de Oro Verde a partir de 26 de febrero de 2024.

NORMAS APLICABLES: Decreto N° 58 MOV/24, Ordenanza de Contrataciones Municipales N°020 MOV/92 y sus modificatorias y Ley Provincial N°7060 de Procedimientos Administrativos, Ley N°5140 de contabilidad de la provincia de Entre Ríos y la Ley N° 6351 de Obras Públicas Provincial y demás normas complementarias y concordantes en la materia.

DOMICILIO: Sede Municipal: Los Zorzales y Los Ceibos, Oro Verde, Entre Ríos. Teléfono/Fax (0343) 4975000 interno 1113 (Tesorería). E-mail: municipiooroverde@gmail.com

EL DIARIO

Desde hace más de un siglo, informándote todos los días.

eldiario.com.ar

eldiarioentrieros

ElDiarioParana

@eldiariocomar

Metropolitanas

► LUEGO DE SEMANAS DE CONFLICTOS Y NEGOCIACIONES

El servicio de transporte de pasajeros vuelve a funcionar con normalidad

Buses Paraná confirmó que concluye la reducción horaria que se había implementado en los primeros días de febrero y desde hoy se restablece el servicio de colectivos en la ciudad de Paraná. Los vehículos circulan nuevamente desde las 5 de la mañana hasta la medianoche.

La empresa Buses Paraná, a través de una nota enviada al Municipio, confirmó que se restablecerán las frecuencias hasta la medianoche. De esta forma se termina la reducción horaria que se había implementado por decisión de la concesionaria en los primeros días de febrero.

Cabe destacar que esta acción se produce en el marco de la ordenanza promulgada por la intendenta Rosario Romero, que establece la emergencia del sistema integral



Miles de usuarios podrán volver a utilizar el servicio de colectivos en horarios de la tarde y la noche.

en la capital provincial.

La misiva enviada por la empresa deja constancia que “desde el 25 de febrero se restablecerán los servicios del turno tarde y a partir del lunes 26 de febrero se

prestarán los servicios conforme” al horario comprendido entre las 5 y las 0 horas. De tal manera, la firma concesionaria le pone punto final a la reducción horaria que había comenzado (entre las 5 y las

14) el 8 de febrero en Paraná y su área metropolitana.

NUEVAS TARIFAS. Además, mediante la sanción de la Ordenanza 10154 se actualizó el cuadro ta-

rifario y se dividió en dos secciones, de las que la Secretaría de Seguridad Vial, Movilidad y Ordenamiento Urbano deberá establecer las paradas incluidas dentro de la Primera Sección. El boleto se diferenciará en su precio según la cantidad de kilómetros que haga el pasajero al usar el transporte público.

En la primera sección, hasta 8 kilómetros de recorrido, tiene los siguientes valores: boleto general, \$680; boleto primario, \$68; boleto secundario, \$170; boleto terciario y universitario, \$204; boleto obrero, \$442; boleto jubilado, \$306; boleto nocturno, \$884; franja horaria: \$544 y combinado, \$680

En tanto, la segunda sección, de más de 8 kilómetros de recorrido, tiene estas tarifas: boleto general, \$820; boleto primario, \$246; boleto secundario: \$328; boleto terciario y universitario, \$410; boleto obrero, \$615; boleto jubilado: \$615; boleto nocturno, \$1066; Franja horaria: \$820; y combinado, \$820.

No obstante, el cuadro tarifario entrará en vigencia una vez que Nación Servicios (Sube) realice las actualizaciones correspondientes del sistema.

► EN UNA REUNIÓN LLEVADA A CABO EL VIERNES

La Municipalidad firmó convenios con autoridades de universidades

El viernes la intendenta Rosario Romero firmó convenios con rectores de la Universidad Nacional de Entre Ríos (UNER) y Universidad Autónoma de Entre Ríos (Uader) y con decanos de facultades de la Universidad Católica Argentina (UCA) y de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN) Regional Paraná. El encuentro de trabajo fue en la Casa de la Costa del puerto.

“La pretensión permanente es que el mundo del conocimiento esté vinculado a la gestión. Vamos a suscribir convenios que venían existiendo desde la gestión anterior, que vamos a continuar en el tiempo, porque no es posible concebir que el Estado funcione sin nutrir-

se del conocimiento que producen las universidades”, resaltó la intendenta Romero.

En cuanto al trabajo conjunto que se planifica a futuro, expresó: “No solamente estamos pensando en pasantías, sino en una convocatoria por temas concretos de la ciudad y en futuros ámbitos plurales en el que las universidades tengan un rol activo en el gobierno local”.

El secretario de Gobierno y Coordinador de Gabinete, Santiago Halle, expresó la importancia del trabajo junto a universidades con sede en Paraná. “Es una política que vamos a profundizar en esta gestión, la idea de trabajar en conjunto con las universidades y facultades

que son quienes aportan conocimiento. Hoy se renovaron convenios marco con dos universidades y actas compromiso con otras para poder encarar políticas de gestión en común”, sostuvo.

MÁS DECLARACIONES. En representación de la UCA, el decano de la Facultad Teresa de Ávila, Marcelo Agolti planteó: “la verdad que todas las universidades de la provincia tenemos una excelente relación y un vínculo que se ha ido gestando a lo largo de los años. Y ese buen vínculo poder aportarlo a la gestión de lo público es lo que corresponde hacer”.

El decano de la UTN, Facultad

Regional Paraná, Alejandro Carrere manifestó su agradecimiento “por seguir reafirmando el aporte a la sociedad paranaense. En este caso, hemos respondido a la convocatoria de la intendenta Romero para reafirmar el convenio que teníamos vigente en diversas materias. Hablamos con el secretario de Gobierno sobre la posibilidad que desde la universidad muchos proyectos finales, tesis, tengan que ver con pensar soluciones a problemáticas de la ciudad”.

A su tiempo, el rector de la Uader, Luciano Filipuzzi dijo sentirse “contento por la convocatoria, me parece muy importante que se continúe con este tipo de políticas públicas.

La universidad puede colaborar con espacios de conocimiento a acompañar el proceso de una gestión”.

Finalmente, el rector de la UNER, Andrés Sabella rescató la importancia de integrar las Casas de Estudio a la sociedad. “Desde hace un tiempo el sistema universitario público argentino entiende ser una organización que se debe a las demandas de la sociedad en general y de los gobiernos en particular, tanto nacional, provincial o como en este caso los gobiernos locales”.

Participaron de la firma el rector de UNER, Andrés Sabella; el rector de UADER, Luciano Filipuzzi; el decano de UTN Regional Paraná, Alejandro Carrere, el decano de UCA; Marcelo Agolti; el decano de la Facultad de Ciencias de la Vida y la Salud de UADER, Aníbal Sattler, junto a autoridades de distintas unidades académicas; el secretario de Hacienda y Producción de la Municipalidad, Alexis Bilbao, además de funcionarios del gobierno municipal y el coordinador de Relaciones Institucionales, Juan Coniglio.

Interés General

► EL NOMBRE DE MI CALLE

Vucetich, arbolado atajo

Al creador del sistema de identificación por huellas dactilares, Juan Vucetich, le ha tocado dar nombre a la calle que es continuación de Urquiza, desde Avenida Ramírez al este. Es una arteria diversa, barrial, que va hilvanando propiedades de clase media con casas proletarias, cerca del arroyo Colorado.

Lorenzo Gaggero (*)
Especial para **EL DIARIO**

Juan Vucetich nació en Lesina, Dalmacia, actualmente llamada Croacia, en 1858 pero se crió en nuestro país. Como tantas otras familias de migrantes, los más de 11.000 kilómetros recorridos para instalarse en Argentina no fueron en vano. De hecho, luego de haber ingresado a la Policía de Buenos Aires en 1888, creó el sistema de identificación dactiloscópica que permitía organizar las huellas digitales en cuatro tipos distintos. Este método comenzó a ser utilizado en 1891, y pronto fue adoptado en distintas partes del mundo.

Para expertos en seguridad, la utilización de las huellas digitales supuso lo que para nosotros es hoy en día el uso del ADN. De ahí que el sistema de Vucetich haya sido considerado como "una revolución política y social".

Su sistema estaba en etapa de prueba cuando, en 1892, dos niños de 6 y 4 años fueron brutalmente asesinados en la bonaerense Necochea.

En un principio se sospechó de un hombre llamado Ramón Velásquez, amigo de los padres de los niños, Ponciano Caraballo y Francisca Rojas. Pero él siempre mantuvo su inocencia durante los interrogatorios.

En la escena del crimen los investigadores encontraron una huella dactilar ensangrentada y se pusieron en contacto con un comisario que estaba desarrollando un sistema de identificación de huellas dactilares para uso policial. Su nombre era Juan Vucetich, quien comparó las huellas dactilares de Rojas y Velásquez con la huella ensangrentada.

Para sorpresa de la policía la huella coincidía con una de la madre, quien había negado haber tocado



FOTO: SERGIO RUIZ

La calle Vucetich se abre paso en un sector que en el pasado estuvo destinado a quintas productivas.

los cuerpos ensangrentados. Pero confrontada con las pruebas, Francisca Rojas confesó. Esa fue la primera vez que se utilizó con éxito la identificación de huellas dactilares en una investigación de asesinato.

El trabajo de Vucetich fue reconocido. Falleció en Dolores, Buenos Aires, en 1925.

DESIGNIOS. Probablemente la ordenanza que le da el nombre de Juan Vucetich a la calle que hoy nos ocupa esté perdida entre el tiempo y los papeles apilados. Una norma, promulgada el 28 de marzo de 1950, refiere al tema. "Denomínase a las calles sin nombres existentes en la Planta Urbana, señaladas en el Plano C/532 confeccionado por la Dirección de Obras Públicas, de acuerdo al siguiente detalle: La Señalada con el punto (60 B) - Juan Vucetich".

La calle en cuestión forma parte del barrio Villa Sarmiento. Recorre 1500 metros y 12 largas cuadras. Es la continuación de calle Urquiza hacia el este y tiene su inicio en Avenida Ramírez.

Está íntegramente asfaltada y corre en el mismo sentido de Urquiza, de oeste a este, en un ancho espacio. En una calle que suele ser más transitada por vehículos que por personas, podemos encontrar múltiples negocios de comida y ropa, un taller mecánico, un centro de entrenamiento, un templo evangélico y una gran variedad de árboles que en primavera florecen de variados colores.

La topografía y la lógica a veces curiosa de los loteos de áreas que en otro momento estuvieron dedi-

cadadas al trabajo en quintas, determina que la traza de Vucetich sea antojadiza, con codos y desvíos.

En la esquina que forma con Ayacucho, donde antes había un terreno baldío, hoy se encuentra la plazuela llamada Francisco Antonio Barroetaveña, -refaccionada recientemente- donde se suelen ver muchos chicos jugando y pasando las tardes.

Una vez en esta esquina y luego de haber pasado calle Grella, se empiezan a ver murales y casas pintadas de rojo y negro, ya que se está por entrar a la zona del club del barrio, Club Atlético Patronato de la Juventud Católica, del cual es muy fácil identificar a sus seguidores ya que visten con or-

gullo la camiseta del club que fuera campeón de la Copa Argentina.

En el primer tramo, de unas diez cuadras, en Vucetich se encuentra una línea de residencias ocupadas por familias de clase media. Y se observa que, por la estructura de las viviendas, algunos están más cuidadas que otras. Desde Ayacucho, la calidad constructiva decae mientras el terreno busca suavemente los dominios del arroyo Colorado.

DE AYER A HOY. Para contar su experiencia y a la vez un poco de su historia desde que vive en esta zona, entrevistamos a José María Gaggero, a quien sus vecinos, parien-

tes y conocidos llaman Cuaco.

"Supe, por cuentos de mi padre, que mi familia compró esta casa ya que la calle estaba proyectada para ser asfaltada en poco tiempo", dijo mientras sostenía una taza de té sentado en un sillón.

No obstante, ese proyecto urbanístico tardaría 10 años aproximadamente en concretarse. Ahora, cuando se hizo, significó un notable avance para la zona. "Fue todo un acontecimiento para la gente que estuvo esperando la promesa de que eso iba a llegar. Fue un cambio muy notorio", sostuvo.

No sólo que asfalten la calle fue fundamental para el desarrollo de la zona, sino también la iluminación de la misma. Así lo hizo saber Cuaco cuando mencionó que "aun cuando fue asfaltada, la iluminación siguió siendo como de una calle de tierra, con dos foquitos en las esquinas. Después de un tiempo pusieron una iluminación acorde, y eso obviamente trajo muchos beneficios, ya que se empezaron a instalar nuevos locales comerciales".

Otro de los cambios que Cuaco trajo al presente, a modo de anécdota, es la antigua denominación de la calle. "Mi padre me contó que antes esta calle se llamaba Paysandú y que los carteles de las casas eran todos del mismo material, de chapa blanca con letras azules. Después fueron cambiando, pero hay algunas casas que aún conservan los originales", concluyó. Luego, para fundamentar su versión, mostró uno de los antiguos carteles que conserva, como si se tratara de un modesto tesoro familiar.

(*) Estudiante del Taller de Especialización I. Redacción, de la carrera de Lic. en Com. Social de la Fac. de Cs. de la Educación, de la UNER.

MUNICIPALIDAD DE SANTA ELENA

**LIC. PCA. N° 01/2024
SEGUNDO LLAMADO DEC 052/24**

OBJETO: VENTA DE ACOPLADO SEGÚN DETALLES EN P.B.C.

PRESUPUESTO ESTIMADO DE VENTA: Pesos Treinta y Dos Millones con 00/100 (\$32.000.000,00.-)

VALOR PLIEGO: SIN CARGO

APERTURA: 14/03/2024

HORA: 11.-

VENTAS Y CONSULTAS: municipiosantaelenaoficial@gmail.com

Medical*

SERVICIOS DE EMERGENCIAS MEDICAS

ASOCIATE AHORA!!!



343 6212600

▶ ARGENTINA CUMPLIÓ 120 AÑOS EN EL CONTINENTE BLANCO



Centenares de militares y científicos conforman la presencia argentina en Antártida.

Militares y científicos sostienen la presencia en la Antártida

A 120 años de la instalación de un observatorio meteorológico, la presencia argentina en la Antártida se consolida. Siete bases permanentes y seis más en verano, junto a campamentos satélites, conforman una red que integra a representantes de las fuerzas armadas y a equipos de científicos.

Redacción
coordinacion@eldiario.com.ar
EL DIARIO

Lejana y distante, la Antártida es uno de los grandes reguladores de la vida en el planeta. Así lo recordaron autoridades del Instituto Antártico Argentino, en vistas de la conmemoración de los 120 años de presencia ininterrumpida en ese continente. El presente encuentra en nuestro país con una fuerte apuesta a la ciencia, la técnica y la cooperación, lo que define a la Argentina como “bicontinental”.

En rigor, el 22 de febrero de 1904 Argentina inauguró la base Observatorio Orcadas del Sur, luego llamada Orcadas, primera y por varias décadas única presencia permanente de la humanidad en la Antártida.

El impulso al conocimiento científico, la continuidad en el tiempo de las investigaciones y la evolución de las capacidades logísticas y operativas para sostener esas tareas consolidaron a la Antártida co-

mo una política de Estado con más de un siglo de continuidad en la Argentina, destacaron especialistas.

EL PRESENTE. En enero, el presidente Javier Milei viajó a la Antártida junto al director general de la Agencia Internacional de la Energía Atómica, el diplomático argentino Rafael Grossi, para dar comienzo a un ambicioso proyecto de investigación que busca aprovechar las capacidades que ofrece Argentina para monitorear la presencia de microplásticos en los mares que rodean al Polo Sur del planeta.

Para la ciencia argentina este no es un campo nuevo porque desde hace unos años equipos de investigación ya venían trabajando sobre la presencia de microplásticos en la atmósfera del continente blanco y también encontraban estos desechos en el sistema digestivo de la fauna que monitorean.

Desde abril de 1951 las investigaciones científicas de Argentina en la Antártida son coordinadas por el Instituto Antártico Argentino, en articulación con uni-

versidades y centros de estudio de distintas provincias y del interior.

Walter Mac Cormack, director del Instituto Antártico Argentino, afirmó en diálogo que “en los últimos 120 años la ciencia en general ha cambiado de manera gigantesca, por lo cual la relacionada con la Antártida no es la excepción; cada vez más la ciencia de primer nivel exige disponer de laboratorios y equipamientos complejos en las bases, de manera que en muchos casos la actividad en el terreno ha pasado de la mera toma de muestras a analizar al regreso, a la posibilidad de realizar gran número de ensayos y estudios en el terreno”.

El funcionario sostuvo que hay dos motores que impulsan los intereses y prioridades científicas y que condicionan la actualización y las modificaciones que a través del tiempo se realizan sobre las actividades científicas antárticas. “Por un lado, respaldar los intereses de nuestro país en la región, de manera que muchas de sus líneas de trabajo estudian problemáticas y obtienen resultados y datos que,

más allá de su relevancia académica, aportan la base científica para sostener y reforzar los argumentos y la posición de las delegaciones de nuestro país que participan en los foros internacionales donde se discuten y se toman las decisiones acerca de la actividad humana en el continente blanco”, acotó.

Por otro lado, agregó, el Instituto Antártico Argentino “es una institución pionera en investigación científica antártica, que ha construido un gran prestigio a nivel internacional. Esto se debe a que define su política también como respuesta a la problemática científica actual, que es una actividad muy dinámica y muchos de los problemas a resolver cambian con el tiempo y con el avance del conocimiento”.

ESTAR. Ante una consulta, el jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, brigadier general Xavier Isaac, afirmó que “la presencia de las Fuerzas Armadas en la Antártida contribuye a garantizar de modo permanente nuestra soberanía e independencia, inte-

gridad territorial y capacidad de autodeterminación como país bicontinental”.

“Las Fuerzas Armadas han desarrollado las actividades antárticas desde los inicios de la presencia del Estado Nacional en el continente blanco y como institución contamos con grandes próceres de renombre a quien seguir como ejemplo, el almirante Irizar, el alférez Sobral, el general Pujato, el vicemomodoro Olezza y otros tantos. Concretar la misión logística, geopolítica y de ejercicio soberano en apoyo a la ciencia y técnica de nuestro país”, ponderó.

En ese sentido, Isaac señaló que “Argentina está buscando redefinir el despliegue logístico antártico, la atención al Atlántico Sur es una realidad y las Fuerzas Armadas deben adaptarse a los nuevos escenarios; es por ello que estamos desarrollando, con el apoyo del Ministerio de Defensa y la Cancillería, la Base Petrel que constituirá nuestro centro logístico, científico y de apoyo a las emergencias en la Antártida”.

El militar además indicó que la Fuerza Aérea Argentina avanza hacia la implementación de nuevos medios aéreos en la base Petrel, como la operación de aviones de transporte Saab 340 que podrían efectuar traslados y aeroevacuaciones de ser necesarias.

Respecto de lo que representan las operaciones antárticas como ejercicio para las Fuerzas Armadas, Isaac sostuvo que “la operación conjunta es fundamental. Si nos fijamos en la guerra de Malvinas, una de las grandes críticas al accionar de las Fuerzas, fue precisamente la falta de accionar conjunto de las mismas, es decir en la capacidad de planificar y actuar combinando las capacidades de las fuerzas”.

“Todas aportan al logro del éxito de la campaña antártica; es una actividad muy enriquecedora, que permite a cada fuerza conocer las capacidades de las otras fuerzas y ver cómo actúan. Eso permite no sólo cumplir con lo planificado, sino que enriquece a los oficiales y suboficiales que participan. Se obtienen muy buenas experiencias”, completó el militar.

NÚMEROS CLAVE. Al finalizar la campaña antártica, prevista para inicios de abril, se habrá realizado el traslado de 1.045 personas por modo aéreo y naval, el transporte 2.830 m3 de gas oil antártico, 2.551 tambores de combustibles varios, 800 tubos de propano, 170 m3 de víveres frigorizados, 368 m3 de cargas especiales (vehículos, maquinarias y motores) 1.376 m3 de cargas generales y 178 m3 de materiales de construcción.

También se habrá completado el repliegue más de 500 m3 de residuos a ser tratados en el continente, más la carga de repliegue a determinar oportunamente, junto al relevo y reabastecimiento de 7 bases permanente y la apertura y cierre de 6 bases temporarias.



Las formas de la soberanía se ejerce también desde el trabajo de la ciencia argentina.

Sobre la campaña antártica de verano, el jefe del Comando Conjunto Antártico, general de Brigada Edgar Calandín, afirmó que "es cuando se despliega la mayor cantidad de personal científico y técnico y también se realiza el relevo de las dotaciones que han invernado; durante este año unos 300 científicos han sido desplegados en la Antártida y el personal logístico y técnico que integran las dotaciones de bases y medios navales y aéreos alcanzan a los 1.200 mujeres, hombres y niños".

Todas las operaciones son llevadas adelante por el rompehielos Almirante Irizar, junto a buques de transporte y avisos de la Armada Argentina, además de los aviones Hércules C-130 y los helicópteros Bell 212 de la Fuerza Aérea y los SeaKing de la Armada.

En la actualidad, Argentina opera siete bases permanentes en la Antártida (Orcadas, San Martín, Esperanza, Marambio, Belgrano II, Carlini y Petrel) y otras seis que funcionan durante el verano (Brown, Melchior, Decepción, Cámara, Primavera y Matienzo).

Todas estas instalaciones, los campamentos que desde ellas se despliegan, buques y aeronaves son plataformas para proyectos de

investigación sobre la atmósfera, la meteorología, astronomía, fauna, flora, geología y en los últimos años también para ciencias sociales como la historia o la antropología.

En estos momentos Argentina avanza en un ambicioso programa de actualización de la infraestructura de sus bases en la Antártida, por impulso de la iniciativa Pampa Azul y a través del programa Construir Ciencia.

Como parte de esta iniciativa, en 2023 se construyeron laboratorios multidisciplinarios en las bases Orcadas, San Martín y Esperanza, además de refugios en la Isla Vega y en Cerro Nevado para facilitar la

investigación en esas áreas.

ACCIONES. En la actual campaña antártica de verano y en el marco del mismo proyecto, se construyen un nuevo laboratorio en Marambio y una estación científica subantártica en la Isla de los Estados, mientras que la planificación de estos meses también incluye el montaje de un laboratorio de rayos cósmicos en San Martín, un telescopio robótico del Instituto de Astronomía y Física del Espacio (IAFE-Conicet) y dos antenas satelitales de la Comisión Nacional de Actividades Espaciales en Belgrano II, y un sistema experimen-

tal de producción de energías renovables en base Esperanza entre otras iniciativas.

Uno de los proyectos más relevantes de Argentina en la Antártida es la actualización y recuperación de la base Petrel, una instalación con capacidad de disponer de dos pistas aéreas y un muelle de cargas que había sufrido un incendio en 1974 y que en 2021 volvió a tener dotación permanente en el marco de las tareas para su reactivación.

El personal de Petrel avanza en el montaje de la nueva casa habitacional, diseñada y construida por el astillero estatal Tandano, en tanto que se estima que a finales del verano po-

drían efectuarse los primeros despegues y aterrizajes desde su pista.

En aquel febrero de 1904, junto con un observatorio meteorológico, el gobierno de Julio Argentino Roca estableció una oficina postal y a los pocos años se instaló un enlace radial.

Décadas después en la base Brown se montó una correspondencia de la agencia Télam y en base Esperanza una estación de Radio Nacional. Son mojones que, integrados, dan sentido a la ocupación de un territorio vital como la Antártida Argentina.

EL DIARIO

bien de Entre Ríos



eldiario.com.ar



@eldiariocomar



ElDiarioParana



eldiarioentrierios

PROFESIONALES

30
723

Odontólogos

ODONTOLOGO

Dr. DIEGO A. GRUBERT

Odontología General

Operatoria Dental Estética

Prótesis sobre Implantes Dentales

• URGENCIAS

• OBRAS SOCIALES

Ecuador 80 - Local 6 Edif. ISPS II
Turnos: 423 6891 - 155 119634

Culturas

► LAS COLORIDAS ABSTRACCIONES DE MONDRIAN



Los diseños abstractos de Mondrian invadieron la estética cotidiana.

Líneas, colores y formas para un equilibrio universal

Inquieto, explorador, el pintor Piet Mondrian es un completo desconocido para las mayorías. Pero mientras buscaba las claves de una abstracción geométrica universal, sus diseños invadieron la vida cotidiana y esas combinaciones de colores y formas han pasado a habitar vestidos, manteles, cortinas de baño y hasta sillones. La nota repasa su vida, repleta de desafíos.

Marina Sepúlveda
coordinacion@eldiario.com.ar
EL DIARIO

Reconocido por sus pinturas de líneas negras, colores puros pincelados y abstracción geométrica como sello, este año se conmemoran 80 años del fallecimiento del artista neerlandés Piet Mondrian, uno de los modernos del siglo XX cuya producción trazó una búsqueda de un arte universal que lo llevó a ser parte del movimiento artístico “De Stijl” (El estilo), impulsado en 1917 en los Países Bajos y proyectado en una obra creada en París, Londres y luego Nueva York, donde falleció.

“He tenido una vida feliz, por mi trabajo. Un poco difícil. Es difícil expresar, pintar, lo que se siente. Es una gran batalla. Sé que sería una tortura si no lo llevara al lienzo. Nunca me siento libre, siem-

pre hay una compulsión que me impulsa a seguir adelante. Cuando un cuadro está terminado, me siento satisfecho por un momento, y luego la presión vuelve a aparecer. Siempre está en marcha”, decía Mondrian en sus últimos años.

Figura central del arte moderno del siglo XX, Mondrian es parte de esa lista impactante que lo ubica junto a Rembrandt, Vermeer, Van Gogh y Escher como artistas más reconocidos de los Países Bajos.

Exponentes del arte abstracto geométrico, Pieter Cornelis Mondriaan, conocido como Piet Mondrian (Amersfoort, 1872 - Nueva York, 1944), fue el hijo de un director de escuela calvinista y dibujante aficionado, y sobrino del artista Frits Mondriaan.

De ambos recibió su introducción al arte, siendo su tío quien le dio las primeras lecciones de pintura a los 14 años, recibiendo por mandato paterno como maestro de dibujo. A los 19 años ingresó en la

Academia Estatal de Bellas Artes de Ámsterdam, donde recibió una educación artística tradicional, y es la ciudad en la que vivió casi 20 años.

EQUILIBRIO FORMAL. Pionero del arte abstracto, sus cuadros son el resultado de la larga búsqueda de una nueva forma de arte orientada al equilibrio y perfección formal, una progresiva estilización cuyo punto de partida fue el naturalismo y el impresionismo, presentes en sus paisajes, pasando luego por las corrientes del postimpresionismo, simbolismo y cubismo. A partir de 1908, su necesidad de

“El pintor holandés Piet Mondrian rechazaba la realidad percibida y defendía un lenguaje pictórico restringido a sus elementos más puros”

innovar se hizo más evidente: dejó los paisajes naturalistas y encontró inspiración en la teosofía y las vanguardias.

Pero existe un Mondrian previo a estas identificables geometrías asociadas a su nombre: el de los paisajes de su época en Ámsterdam, y el descubrimiento en 1903 del ámbito rural de la región de Brabant, con sus molinos de viento, granjas y graneros, que poblaron sus pinturas y le dieron respiro de la ciudad.

Allí descubrió un juego de líneas, planos y relaciones que anticiparon las posteriores exploraciones no figurativas, según refieren en el portal Mondrian Route, creado por la Gifted Art Foundation junto al Kunstmuseum Den Haag y el Instituto neerlandés de Historia del Arte.

Mondrian pintó naturalezas y bodegones, paisajes y retratos, dio clases de dibujo para mantenerse, y a los 39 años, después de ver la obra de Picasso y otros cubistas

partió a París para seguir su búsqueda, dejando atrás casa, prometedora y una carrera.

En París estuvo entre 1912 y 1914, año este último en que visitó su país quedando varado ante el estallido de la Primera Guerra Mundial. Recién pudo regresar a la capital francesa en 1919, y en esa ausencia, sin embargo, mantuvo el alquiler de su taller.

A su vez, en ese tiempo de la guerra y en un país neutral, Mondrian conoció al filósofo teosófico M.H.J. Schoenmaekers, cuyo trabajo sobre el significado simbólico de las líneas y la construcción matemática del universo, influyeron decisivamente en su pintura.

Pero, un capítulo fundamental en su vida fue la participación en el movimiento -y la revista homónima- De Stijl (De Estilo), surgida en 1917, en Países Bajos, por iniciativa del artista y crítico de arte Theo Van Doesburg junto a Bart van der Leek, Vilmos Huszar. Allí Mondrian publicó ensayos y reflexiones sobre el arte y el neoplasticismo, el término acuñado por el artista que liberaba la obra de la representación de una percepción visual momentánea y respondía, en cambio, “a una visión abstracta global de la armonía del universo”.

El grupo rechazaba la realidad percibida y defendía un lenguaje pictórico restringido en sus elementos más puros: la línea recta, los colores primarios y los neutros negro, blanco y gris; innovando desde sus postulados el arte, la arquitectura y el diseño, borrando fronteras estrictas.

EQUIVALENCIA. De regreso en París, Mondrian publicó en 1920 sus teorías en *Le néo-plasticisme*, en el que abordó el principio general de la equivalencia plástica, y reflexionó acerca del desequilibrio entre lo individual y lo universal desembocado en lo trágico. Fue un texto que dio mayor difusión a sus ideas en Europa.

En su búsqueda, Mondrian plasmó una visión abstracta global de la armonía del universo y la expresión del orden cósmico a partir de las relaciones manifestadas en la composición. “Estoy convencido de que la humanidad, después de siglos de cultura, puede acelerar su progreso mediante la adquisición de una visión más verdadera de la vida, de la realidad. El arte plástico revela lo que la ciencia ha descubierto: que el tiempo y la visión subjetiva velan la verdadera realidad”, reflexionaba el artista.

La década del 30 marca un encuentro importante para estas latitudes en París, la del uruguayo Joaquín Torres García (Montevideo, 1874-1949) -artista clave de

la vanguardia latinoamericana- y Mondrian, y la participación en la primera exposición de arte constructivista y abstracto en 1930, en oposición al surrealismo, bajo el nombre de "Cercle et carré" (Círculo y cuadrado).

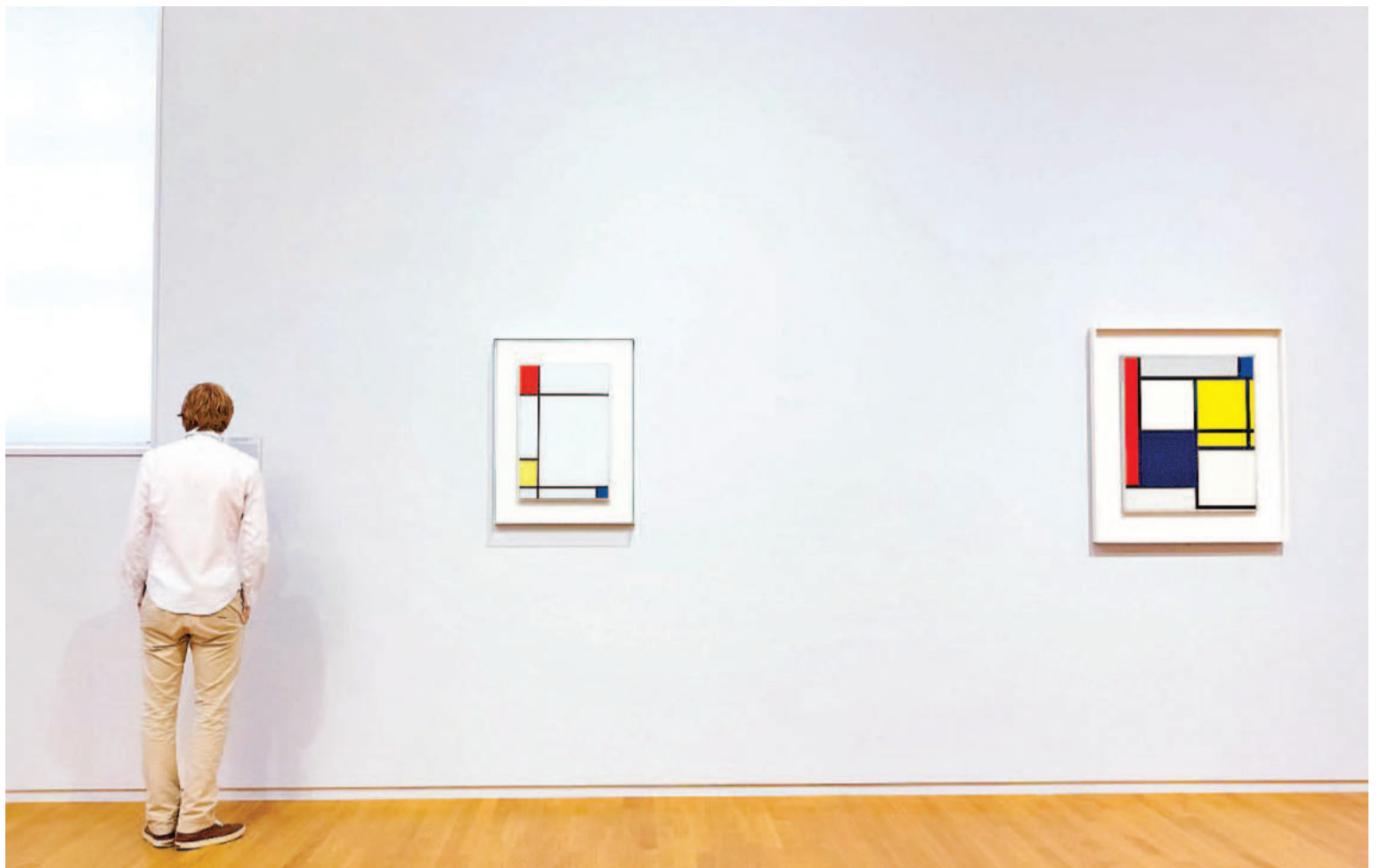
Producto de estos intercambios, la obra de Mondrian circuló ampliamente en América Latina por medio de publicaciones e influyó a muchos artistas, y así como otras vanguardias modificaron la concepción sobre el arte, su obra influyó en el arte concreto, en el invencionismo de Buenos Aires y Montevideo de los años 40 y el neoconcretismo de Río de Janeiro a fines de los 50, según propone la investigadora María Amalia García.

De personalidad sociable y parte de la vida parisina, en 1938 Mondrian se mudó a Londres, y dos años después viajó a Nueva York en barco desde Liverpool, escapando del nazismo que catalogaba su obra como "arte degenerado" -al igual que a Klimt y Munch, entre otros artistas- en plena Segunda Guerra Mundial, corrido por la avanzada de las tropas alemanas.

Del otro lado del Atlántico fue acogido por el artista Harry Holtzman, a quien había conocido en 1934, la coleccionista Peggy Guggenheim y otros miembros de la vanguardia artística estadounidense, integrándose a la escena artística neoyorquina.

HERENCIAS. Como legado de su obra pueden observarse sus composiciones de colores primarios principalmente (amarillo, rojo y azul) junto al negro y el blanco como síntesis, trasladadas al diseño de sillones o cortinas de baño y otros objetos cotidianos. Y tan es así, que en ese flujo entre arte y el mundo de la moda, Yves Saint Laurent, entre otros, creó para su colección otoño / invierno 1965 una serie impactante de vestidos rectos, sin costuras visibles, que evocaban la geometría de Mondrian.

El año pasado, el Tate Modern de Londres le dedicó la muestra *Forms of Life* junto a la artista sueca Hilma af Klint. La exposición evidenciaba el paralelismo de las búsquedas ar-



La simpleza de las obras de Mondrian ejerce un fuerte atractivo visual.

tísticas traducidas en las 250 pinturas y dibujos expuestos: desde estilos y enfoques diferentes, los artistas habían desarrollado lenguajes abstractos, casi simultáneamente, a principios del siglo XX.

La excusa fue que ambos reflexionaron "ideas, teorías y descubrimientos científicos", e incluso sin haberse conocido, su contemporaneidad se inscribió en las "nuevas formas de representar la realidad y la espiritualidad a través de sus creaciones", además de haber compartido la "fascinación por la naturaleza", el paisajismo y la observación de la abstracción como un modo "de entender el mundo y las fuerzas que mueven la Tierra", justificaron desde el Tate.

Pero algo curioso sucedió en 2022, en el 150 aniversario del natalicio de Mondrian. Ese año se descubrió que uno de sus cuadros fue

expuesto colgado al revés durante 77 años. La obra en cuestión es la famosa *New York City I*, de 1941, que integró una retrospectiva del museo *Kunstsammlung* de la ciudad alemana de Düsseldorf.

“Con el uso de la línea recta, los colores primarios y los neutros negro, blanco y gris, Mondrian borró las fronteras estrictas entre arte, arquitectura y diseño”

Según la curadora Susanne Meyer-Büser, durante la preparación de la muestra observó en una foto de 1944 al lienzo colocado en su posición correcta, "del dere-

cho", mientras que, al año siguiente, el MoMA de Nueva York lo había exhibido "en el sentido equivocado", y fue replicado en el museo alemán después de recibir el cuadro en 1980, y es una orientación que persiste.

Por estos días, el Museo de Bellas Artes de Boston, Estados Unidos, expone hasta abril en *Mondrian: Foundations*, una faceta menos conocida que revela al artista inquieto y experimental que fue absorbiendo nuevas influencias y se alejó de las convenciones, con la presentación de 28 pinturas y dibujos: desde la temprana *Los grandes estanques en el bosque de La Haya* (1887) a la clásica *Composición con azul, amarillo y rojo* (1927).

"Quiero acercarme lo más posible a la verdad y por lo tanto estoy abstrayendo todo hasta llegar a la

fundación... de las cosas", rescata el museo las palabras del artista.

Pero más allá del arte abstracto o su obra previa que rompió con la tradicional pintura neerlandesa, a Mondrian fue un apasionado del jazz y le gustaba bailar.

Llegado a Estados Unidos quiso conocer los estilos musicales en boga y se interesó por el boogie-woogie, y los nuevos ritmos de la música norteamericana influyeron fuertemente en su trabajo. De hecho, sus últimas obras maestras -"New York City I" y "Broadway Boogie Woogie"- expresan esta nueva vivacidad a través del movimiento autónomo y alegre de los bloques de color, según concuerdan los especialistas.

Mondrian falleció a los 71 años por neumonía en el hospital, dejando una inconclusa "Victoria Boogie Woogie".

EL DIARIO

eldiario.com.ar

eldiarioentrerios ElDiarioParana @eldiariocomar

► **MÚSICA.** Un referente de la música del Litoral en Paraná

Raúl Barboza: chamamé con pleno sentido contemporáneo

La apertura de la temporada del Teatro 3 de Febrero, en materia de propuestas artísticas, estará marcada por una presencia destacada: la de Raúl Barboza. El afamado acordeonista y compositor se presentará el próximo sábado 2 de marzo a las 21 en el inicio del ciclo 2024 de la Alternativa Musical Argentina.



Carlos Marin
carlosmarineldiario@gmail.com
EL DIARIO

Con sus ochenta y cinco años, y tras dos temporadas de ausencia, este verano ha sido testigo del regreso al país del principal difusor del chamamé a nivel mundial: Raúl Barboza.

A través de sus 76 años de trayectoria artística, los premios recibidos y sus logros musicales cimentaron un presente de auténtica leyenda, el sonido inconfundible de su acordeón, el fraseo de su lenguaje. Características que son ya parte del ADN de la región que hoy es referenciada como La Nación Chamamecera.

Con 70 trabajos fonográficos editados en el país y en el extranjero -como solista e invitado-, su presencia en París desde hace más de 30 años generó la adhesión y admiración de colegas extranjeros, para luego conquistar al público europeo e internacional con esta música representativa del litoral argentino. Su presencia en festivales de primera magnitud como los de Montreux (Suiza), Quebec (Canadá) y Womad (Inglaterra), así lo acreditan.

Este hombre sereno, de hablar pausado y generosidad infinita, se ha reencontrado una vez más con el país. Y esta vez lo hizo ingresando desde Brasil, donde llegó invitado especialmente por el reconocido acordeonista brasileño Renato Borghetti para participar del 2do Festival Internacional del Acordeón, que se llevó a cabo los primeros días de diciembre pasado en Barra Do Ribeiro, población cercana a la ciudad de Porto Alegre.

El músico arribó al país precedido por su fama internacional, en el marco de una gira junto al guitarrista entrerriano Nardo González y el percusionista misionero Cacho Bernal. Con ellos, y antes de despedirse nuevamente del país, Barboza comenzará con la grabación de un nuevo material en el Estudio de Los Magma -ahora radicado en Paraná-.

“Me quedo hasta el 9 o 10 de marzo en el país. Luego regreso a París, donde tengo algunas cosas



A los 85 años de edad y más de 70 producciones grabadas, el acordeonista continúa activo y es un referente de la música litoraleña en la escena internacional.

para hacer, y espero estar nuevamente por acá para el mes de noviembre, para presentarme en algún teatro en Buenos Aires”, amplió el artista a EL DIARIO.

“Entre un momento y otro espero poder completar un disco que me gustaría grabar y del cual mi manager se está ocupando de algunos aspectos de la producción”, agregó.

“Es un disco nuevo, y bueno ya verá, si no se vende acá se venderá en otro lado. Sé que si voy a Brasil ese trabajo se vende muy bien. No lo sé aquí, de todas maneras yo tengo la esperanza que va a ser un trabajo importante”, acotó.

PIONERO. La relación de Barboza con Brasil viene de lejos. Desde jo-

ven el artista transitó con su trabajo el territorio fronterizo, en el cual la música y en especial el chamamé trasponen los límites políticos para configurar una región identificada con el legado guaraní.

Conciente de ese vínculo, considera que “el gaucho en Argentina y el gaúcho en Brasil, tienen muchas cosas en común: la paya-

Despedida en Paraná

Además de su presentación en Brasil, la gira de verano de Barboza abarcó actuaciones en los festivales de Cosquín (Córdoba), Serenata a Cafayate (Salta) y la ciudad de Rosario que será visitada en dos oportunidades. Su recorrida por el país se completó con recitales en Neuquén, Gral Roca (Río Negro); San Martín de los Andes, San Carlos de Bariloche, La Plata, Berazategui, Santa Fe, Gualeguay y un ciclo de cuatro actuaciones en el Café Berlín del barrio de Villa Devoto en Buenos Aires.

Como broche final de su periplo por Brasil y Argentina, el sábado ofrecerá un concierto de despedida en la sala con mejor acústica de la capital entrerriana, el histórico teatro “3 de Febrero”. Su actuación, el próximo sábado 2 de marzo a las 21, señalará el inicio del ciclo 2024 de la AMA. Las entradas se encuentran a la venta en la boletería del teatro (25 de Junio 60) de lunes a viernes de 8 a 12 y de 17 a 20 y el sábado, con descuentos para jubilados y estudiantes.

da, la guitarra, el caballo, el poncho, el facón, la china, el modo y la forma de comer, en fin, hay muchas cosas en común. Y el chamamé es una de ellas”.

En ese sentido, “la música también tiene sus parecidos. Lo que ocurre -reflexiona- es que acá, en Argentina, es común creer que el chamamé, el “verdadero” y “mejor” está acá. En cambio yo pienso que lo mejor de la música está en la interpretación de la persona que ejecuta un ritmo cualquiera y que lo hace con cariño por ese ritmo.”

Actualmente, “los brasileños están tocando un chamamé muy bien hecho, porque ellos aman la música”. En este punto, remarca “con todo respeto, sin animosidad”, que “el chamamé no se conocía allí hasta que grabé el disco Los Caminantes en Brasil. Lo hice en 1979 y lo llamé así porque no podía usar ni mi nombre, ni mi rostro, por eso es que el disco, en la portada, tiene un dibujo de dos personas a caballo, uno con un acordeón y otro con una guitarra.”

FIDELIDAD Y LIBERTAD
-¿Por qué tuvo que grabar en Brasil? ¿No podía hacerlo en Ar-



gentina porque estaba prohibido?

-No; yo nunca estuve prohibido. Esa es la verdad. Solo que tenía dificultades para tocar la música que yo quería hacer. Por eso grabé en Brasil. Me querían obligar a hacer un chamamé que yo no quería tocar de esa manera. Me decían "te vas a llenar de guita pibe". Y yo respondía: "Pero yo no quiero el dinero, quiero tocar como siento". ¿Para qué voy a tocar yo un chamamé igual que Tránsito Cocomarola, si ya había sido hecho por él? ¿O como Montiel, si ya había sido tocado por él? ¿O cómo Isaco Abitbol?. Nadie va a tocar como ellos. Yo quisiera ser fiel a mí mismo e hice mi camino. Entonces cada uno ha hecho el chamamé representando el ritmo y lo ha hecho de acuerdo a su capacidad intelectual y de acuerdo a su sentimiento personal con respecto a la música.

-Hoy el chamamé es considerado patrimonio cultural de la Humanidad por la UNESCO, y usted ha logrado difundirlo en distintos puntos del planeta. ¿Piensa que este ritmo ya tiene su lugar en la música y el mundo?

-Yo considero, mi querido amigo, que tiene que haber un cambio sustancial en el pensamiento de algunas personas aquí en Argentina, que no le dan libertad a los jóvenes de tocar como ellos quieren. ¿Qué es lo que me pasó a mí? A mí me querían obligar a tocar de otra mane-



"No es el instrumento ni es la música lo que hay que saber tocar. Hay que amar lo que se hace y así, pues no hay manera de hacerlo mal; imposible", asegura Raúl Barboza.

ra. A hacerlo como Ramón Estigarribia en los años 30 o 40 del siglo pasado. Y entonces ocurre que los chicos de hoy, si usted prende la radio y escucha alguna vez, están tocando chamamé como se tocaban en los bailes populares, con tonos de dominante nada más. Y no tienen, digamos, una consistencia musical porque no ha habido una evolución. La música evoluciona. Y hay, además, otra cosa que me gustaría señalar. Los chicos de hoy interpretan muy rápido. No se entiende lo que tocan. Y hay como una desesperación de querer mostrar que uno es mejor que otro. Y eso no sirve. Hay que tratar de mejorarse uno mismo sin pensar en qué es lo que está haciendo el colega en otro lado. Y así, lo que pasa es que los músicos de hoy están tocando con el mismo traje que usaban nuestros maestros hace muchos, muchos, años atrás. En el interín, como le digo, la música ha evolucionado.

Pienso en dos grandes que pudieron proyectar su música al planeta desde acá; como Jaime Torres, que con su charango, le trajo al mundo las ganas de escucharlo. O Hugo Díaz, que con su armónica viajó y fue considerado en su momento el mejor armoniquista del mundo. "No es el instrumento ni es la música lo que hay que saber tocar. Hay que amar lo que se hace y así, pues no hay manera de hacerlo mal; imposible".

Caballero y doctor

Ganador en tres oportunidades del Premio Charles Cross a la mejor música del mundo y distinguido con la Orden de Caballero de las Artes y las Letras otorgada durante la presidencia de Francois Mitterrand, son algunos de los reconocimientos recibidos en tierra europea.

En Argentina ha recibido los premios Konex, Atahualpa y Sadaic "Francisco Canaro" por su labor en la difusión de la música argentina en el exterior.

Dentro del arte cinematográfico, participa y compone música tanto para la industria nacional como internacional.

En estos últimos años, dos documentales sobre su vida artística lo retratan con excelencia, El sentimiento de abrazar, de

Silvia Di Florio y, de más reciente aparición, La voz del viento, de Daniel Gagliano.

En su última visita al país Raúl Barboza recibió el título de Doctor Honoris Causa de la Universidad Nacional de Rosario y durante este nuevo regreso fue el Sr Rector de la Universidad Nacional del Nordeste, Dr Omar Larroza quién le entregó el mismo título en pleno desarrollo de su actuación en la 33ª Fiesta Nacional del Chamamé, un hecho inédito en el escenario de Corrientes Capital.

-¿Qué pasó en su espíritu cuando se enteró que iba a recibir esos premios y qué significan para usted?

-Bueno, mire, le voy a decir la verdad. Nunca trabajé con an-

sias de recibir algo. Jamás lo hice pensando, bueno, con esto me van a dar una copa. Nunca. Soy un músico popular; hijo de una familia muy modesta. Muy modesta. Lo digo en serio. Aunque yo no lo sabía porque nunca nos faltó nada en la mesa. Era por mi padre, que tenía, a veces, hasta tres trabajos en un día para que no nos falte algo. Recién cuando fui adolescente me di cuenta de eso. Vi a mi padre trabajar. Vi a mi madre trabajar. Aprendí de ellos esa conducta de hacerlo sin esperar los premios; sólo la satisfacción de las cosas bien hechas. Por mi parte, cuando trabajo no espero nada en particular.

Fue muy lindo claro, recibir el premio Charles Cross junto a

otros músicos que grabaron un disco y me invitaron a mí. Todos tenían entre 60 y 80 años y me invitaron a mí, que era extranjero y tenía 50, a tocar un vals que aquí se conoce como Que nadie sepa mi sufrir y en Francia lo hizo Edith Piaf como La foule (la multitud). Me pidieron que lo tocara como lo hacía, en mi estilo y lo hice y quedó registrado. Por ese trabajo nos otorgaron ese premio Charles Cross.

Luego, llegó el disco de Chamamé que se grabó en Europa, en París. Y me dieron el premio como el mejor disco del año. Resultó un gran apoyo. Por fin me dejaban tocar, pero como yo quería, y grabarlo; cosa que no conseguí aquí en Argentina. Por eso me tuve que ir, porque aquí

me querían hacer grabar cosas que yo consideraba fuera de mi foco. De la industria me decían, "no seas tonto pibe, te vas a llenar de guita" Pero yo no quería llenarme de guita. Yo quiero trabajar, les decía. Y el dinero que me entre a mi bolsillo y a mis manos, tiene que ser el resultado de mi trabajo. Pero de mi trabajo de verdad, no de un sentarse a intentar a ver cómo puedo hacer para ganar plata, eso no me interesa. Y así fue que me dieron el primer disco, que fue considerado el mejor disco del año de música del mundo en Francia. Entonces pensaba: caramba, me tuve que ir de mi país para poder trabajar, y acá en Francia me lo dan. Bueno, se ve que tiene que ser así, yo pensé.

EL DIARIO

Desde hace más de un siglo, informándote todos los días.

 eldiario.com.ar

 eldiarioentrerios

 ElDiarioParana

 @eldiariocomar

► EL ESPINILLO

El combate fundacional de Entre Ríos



Rubén Bourlot
Especial para EL DIARIO

En 1814, el directorio se propuso sacar a Entre Ríos de la influencia de Artigas. Tras nombrar comandante de Entre Ríos a Hilarión de la Quintana, ordenó a Eduardo Kaunitz Barón de Holmberg que pasara a Paraná (también conocida como La Bajada) para tomar posesión de la villa. El 11 de febrero traspasó el Paraná desde Santa Fe y se trasladó a Nogoyá para tomar contacto con Manuel Pinto Carneiro que debía traer refuerzos desde Concepción del Uruguay.

En tanto el caudillo Eusebio Hereñú -recientemente plegado al artiguismo- se trasladó desde Nogoyá y el 21 de febrero tomó la plaza de Paraná y destituyó al comandante Francisco Antonio de la Torre. También sustituyó a Andrés Pazos por José Gregorio González como alcalde de primer voto del cabildo de la ciudad.

Holmberg arribó al paso Jacinta en el límite con Gualeguay donde se enteró que su contacto no iba a llegar con los auxilios prometidos.

Decidió retornar a Paraná ya con muchas desertiones y pérdida de caballadas. Retomaron el camino de postas que unían Paraná con Gualeguay y Concepción del Uruguay.

En su retorno, el 21 arribaron a la posta del Espinillo, sobre el arroyo homónimo, a unas ocho leguas al sudeste de Paraná, donde se detuvieron para pasar la noche. El 22 a la madrugada Hereñú, junto con el comandante artiguista Fernando Otorgués, que venía de Concepción del Uruguay, atacó sorpresivamente a los directoriales que sufrieron una derrota contundente.

El resultado significó la consolidación definitiva de la autonomía de Entre Ríos, aún antes de la creación formal de la provincia por parte del Directorio en septiembre de ese año. También fue un significativo triunfo de Artigas para conso-

El 22 de febrero de 1814, el combate de Espinillo consolidó la autonomía de Entre Ríos. También fue un significativo triunfo de Artigas para consolidar su proyecto de la Liga de los Pueblos libres y enfrentar el centralismo del puerto de Buenos Aires. Sobre el lugar en que aconteció el enfrentamiento, aún hay debate.



Mapa con los caminos con postas que convergían en Paraná en la época del combate. Resaltados en rojo, los sitios con nombres similares donde pudo haber acontecido.

lidar su proyecto de la Liga de los Pueblos libres y enfrentar el centralismo del puerto de Buenos Aires.

Al respecto escribe Facundo Arce que "Eusebio Hereñú, con sus gauchos, enfrentó a la hueste directorial en las barrancas del arroyo Espinillo, a unos 25 kilómetros de Paraná. El veterano coronel Eduardo Holmberg, Barón de Kaillitz, que luchó contra las aguerridas tropas de Napoleón, no pudo hacer nada contra el arrollador avance de Hereñú, y fue derrotado y tomado prisionero, junto con toda su oficialidad."

Días después el propio Artigas informa sobre los sucesos de Entre Ríos: "(...) D. Hilarión de la Quintana fue destruido por las fuerzas unidas de mi izquierda en el paso del puente del Gualeguaychú, tomándosele las tres piezas de artillería que llevaba con todas sus municiones; y el barón de Holmberg, que pasó en su auxilio el Paraná con todas sus fuerzas que había acantonado en Santa Fe, ha sido igualmente batido y destrozado, quitándosele su armamento, artillería, municiones y demás pertrechos de guerra, de modo que ya solo resta el departamento de Yapeyú para llenar el fin preciso de pacificar todo el territorio (...)"

EL SITIO DEL COMBATE, EN DEBATE. Hoy el sitio del combate del

Espinillo está señalado con un monolito sobre este arroyo tributario del Las Conchas, en el distrito Espinillo, departamento Paraná, en las cercanías de La Picada.

El lugar fue identificado por Facundo Arce en base a la tradición y haciendo interpretaciones de los informes del jefe de la expedición directorial Barón de Holmberg. El historiador Juan José Antonio Segura (Historia de Nogoyá, tomo I) sostiene idéntica posición y lo grafica en un croquis con las marchas de ambos ejércitos. Otros autores, recientemente, abonan esa hipótesis con trabajos de campo. No obstante, estas hipótesis pueden ser confrontadas a partir de la reinterpretación de la documentación existente, como son los informes de propio Holmberg y la cartografía de la época.

Para determinar los sitios que recorrieron los contendientes y en particular el del combate se cuenta con el Diario de la marcha de la expedición directorial, el parte elevado al Directorio y las actas de rendición. Esta documentación obra en el Archivo General de la Nación y en esta nota se toma a partir de la reproducción en el trabajo de Arce y Demonte Vitale titulado Artigas heraldo del federalismo.

LAS POSTAS ESPINILLO. Por otra parte es posible analizar la infor-

interesante. La carrera que parte rumbo a Yerúa cuenta con las postas de El Sauce (en los alrededores de lo que hoy es Sauce Montrul), Espinillo, y las subsiguientes. Esta última es la que actualmente está como el sitio del combate. Pero la carrera de Paraná a C. del Uruguay también contaba con las postas de la Ensenadita, Cuchilla del Espinillo y las siguientes que justamente es el derrotero que siguió Holmberg con sus tropas cuando el 11 de febrero parte a Nogoyá para encontrarse con Pintos Carneiro.

Frustrado el encuentro con Pintos Carneiro Holmberg decide volver sobre sus pasos pasando por la Punta del Obispo, El Pueblito y finalmente escribe en el Diario de la marcha del coronel Holmberg: "fuimos a dormir en el Espinillo (sic) a donde fue la acción". No hay muchas dudas de que se trata de la carrera a Nogoyá. Si observamos un mapa de la provincia no vemos el motivo que justifique el cambio de rumbo para dar un rodeo por terrenos desconocidos, sin sendas marcadas, y llegar a la otra posta de la carrera que une La Bajada con Yerúa. Segura publica un croquis con los movimientos de tropas y desplazamientos, que muestran este improbable cambio de itinerario.

En su parte Holmberg detalla las acciones del combate. Alrededor de las cinco de la mañana las fuerzas de Hereñú los sorprendieron, aunque Holmberg dice que a las 3 ya habían tocado diana. Ante la presencia del enemigo tomaron posesión con las espaldas cubiertas por el arroyo Espinillo, pero nada pudieron hacer y tras tres horas de combates se retiraron hostigados por las tropas de Hereñú que los persiguieron unas tres leguas, siguiendo el curso del Espinillo, hasta la rendición definitiva. Tal vez en esa persecución de "tres leguas" bordeando el Espinillo hayan llegado a la otra posta pero no habría sido el sitio del combate sino el de las últimas escaramuzas.

Queda planteada la duda razonable -cartesiana quizás- que permite plantear hipótesis alternativas puesto que en historia nada está dicho definitivamente.

mación de las carreras de postas de la época, un dato fundamental puesto que el combate se desarrolló a partir de una posta con el nombre de Espinillo, presumiblemente por el arroyo adyacente.

En la documentación de la época figuran croquis de las postas que enlazaban las localidades de la provincia. Una referencia es el trabajo de Walter Bosé, Las postas en las provincias de Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes y Misiones: 1772-1820, publicado en 1970. En la zona considerada se hallan dos con el mismo nombre.

Los tres carreras de postas que hacia 1814 pasaban por La Bajada (Paraná) eran la que se dirigían a Corrientes y Asunción costeano el Paraná, otra que llevaba a la costa del Uruguay y llegaba Yerúa y Salto Chico, y la tercera, ya nombrada que conducía a la antigua Arroyo de la China.

Las dos últimas son las que nos

Para seguir leyendo

- Diario de la marcha del coronel Holmberg publicado en Arce, Facundo y Demonte Vitale (1959). Artigas heraldo del federalismo. disponible en la biblioteca del Archivo General de Entre Ríos.
- Más sobre Entre Ríos en <https://historiasdelasolapa.blogspot.com/>

EL DIARIO

eldiarioentrerios

EIDiarioParana

@eldiariocomar

www.eldiario.com.ar

► LA PINTURA ESTÁ EN EL SALÓN BLANCO DE CASA DE GOBIERNO



La pintura de Caraffa representa un momento histórico trascendente que sigue interrogando la realidad presente.

El óleo de Caraffa, relato del cruce del Paraná hacia Caseros

Desde hace unas semanas, se realizan visitas guiadas que permiten acercarse al mensaje plasmado por Emilio Caraffa en una monumental pintura ubicada en el Salón Blanco de Casa de Gobierno. La obra muestra el cruce del río Paraná por el Ejército Grande y es una representación de un momento histórico trascendente que sigue interrogando la realidad presente.



Griselda De Paoli
Especial para EL DIARIO

En el Salón Blanco, lugar de recepción de la Casa de Gobierno, se encuentra la magnífica pintura de Emilio Caraffa, que representa el cruce del río Paraná por el Ejército Grande por Punta Gorda. Una gesta al mando del General Justo José de Urquiza, que lideraba un ejército de 30.000 hombres y 50.000 caballos, camino al campo de Caseros. Era diciembre de 1851.

Para conocer esta obra de gran formato, con muy buen criterio se han reanudado, los miércoles, las visitas guiadas generadas desde la Secretaría de Cultura y el Museo de Casa de Gobierno, con una invitación no solo dirigida al turista, sino a los paranaenses, a los entrerrianos, a las escuelas.

Los visitantes, ayudados en el análisis por guías con puntillosos conocimientos y gran calidez pue-

den aproximarse a este enorme cuadro que es un documento, un discurso de época, un relato visual al cual es posible acceder aquí, en nuestra ciudad.

El trabajo de Caraffa es una representación de un momento histórico trascendente que sigue interrogando la realidad presente y que puede abordarse desde variados puntos de vista, no sólo desde lo propiamente artístico, de por sí muy interesante, sino también desde sus implicaciones históricas, contextuales, sociales y políticas.

TESTIMONIOS Y REFERENCIAS.

Ana Pepino Barale y Susana Dominguez Soler (en su trabajo Dolores Costa y Justo José de Urquiza, publicado en 1999, cuentan que “el Gobernador de Entre Ríos, Sabá Hernández, firmó un decreto el 9 de enero de 1895, por el que se encomendaba al pintor Emilio Caraffa un cuadro que representara al General Urquiza y la plana mayor del Ejército Grande, en los instantes previos al cruce del río Paraná, en Punta Gorda, Departamento de Diamante. El mismo debía estar inspirado en la descripción hecha por Sarmiento en su Diario de la Campaña del Ejército Grande.

Dolores – la Viuda de Urquiza– eligió un daguerrotipo para que sirviera de modelo al artista y le prescribió el uniforme del General usado en Caseros, que guardaba celosamente, y los arneses de plata y oro del caballo para que los representara con exactitud. El cuadro estaba destinado al Salón Blanco de la casa de Gobierno de Entre Ríos.”

Decía el gobernador en los considerandos del decreto que era “un deber del gobierno perpetuar la memoria de los hombres que más gloria han dado a la Provincia siendo necesario grabar ese recuerdo en el corazón del pueblo...”

Según el minucioso trabajo de José Angió, en la Revista Tellvs (N°13-1949) “El cuadro fue pintado en base a los datos documentales de carácter histórico”, (referenciados por el pintor y detallados en el artículo del autor citado), que tomamos parcialmente:

“La idea general del cuadro está inspirada en el Boletín de Sarmiento en la Campaña del Ejército Grande. El paisaje representa la barranca de Punta Gorda y camino al Puerto viejo del Diamante, por donde las tropas se embarcaron, tomado del natural y modificado, en su aspecto actual, con datos

de personas conocedoras del Diamante, que pudieron dar al pintor los detalles necesarios para reconstruir el aspecto que tenía en el momento del pasaje.”

“A la derecha del cuadro y sobre la barranca figura el General en Jefe don Justo José de Urquiza con el Estado Mayor...” las referencias identifican y describen a sus integrantes y al resto de los militares representados, y el paisaje. “A la izquierda del cuadro se ve la hondonada que forman el camino del Puerto viejo del Diamante, el río Paraná y en el horizonte, en primer término la isla de frente al Puerto y en segundo, las islas de Santa Fe, frente a Coronda.”

Se indica quienes han aportado los daguerrotipos para la imagen de los retratados, así como los historiadores que fueron consultados para la fidelidad de los datos históricos: Carranza, Benigno Tejeiro Martínez, Bartolomé Mitre, Benjamín Virasoro, Benjamín Victorica, y “la señora Viuda del General Urquiza y Dr. Diógenes Urquiza, además de muchas otras personas conocedoras de aquellos sucesos”

...”los grupos que aparecen en chatas y atravesando el río a nado, así como los que se destacan ya en

marcha en la isla frente al Puerto dan una idea exacta de los diferentes medios de transporte y de cómo se verificó aquel pasaje. La casilla de la aduana que aún existe, se representa tal cual era”.

“En 1896 comunica Caraffa al gobierno de Entre Ríos que la obra está a terminarse y que es necesario disponer se mande construir el marco que ha de tener la tela artística, de acuerdo a los dibujos e indicaciones suyas... se presentaron varias propuestas procedentes de industriales de Córdoba, Buenos Aires y Paraná... de Paraná se presentó el comerciante Don Carlos Pibernat con una propuesta que resultaba ventajosa... que hacía ahorro del flete y demás gastos... y se favorecía con ello a un industrial de la Provincia”.

ACONDICIONAMIENTO DEL LUGAR.

“La instalación de la obra requirió algunos ajustes en el Salón Blanco: “se cierran tres puertas ubicadas en la pared norte del salón que comunicaban a éste con una de las galerías del palacio; se da mayor amplitud a las aberturas interiores que comunican por el lado oeste con el hall y por el este a la antigua sala de acuerdos; la puerta exterior al hall, también fue ensanchada.

A indicaciones de Caraffa, el salón fue pintado al óleo, cielorraso y cornisa, el fondo crema mate... otros arreglos relacionados en las adyacencias... permitieron dejar en condiciones esta zona de la Casa de Gobierno y fueron ejecutados por don Adolfo Aurelio Mors...”

LA INAUGURACIÓN. El Diario El Entre Ríos del 3 mayo de 1897 permite recrear el acto de inauguración del óleo de Caraffa, el día 1 de ese mes.

Se declaraba abierto el período de sesiones de la Legislatura de la Provincia, frente a la cual el Gobernador Salvador Maciá leyó su mensaje “pero antes el Diputado Dr. Evaristo Carriego presentó la moción de que la Asamblea se pusiera de pie en homenaje al Día del Pronunciamiento, aceptada por unanimidad, adhiriendo a ello el numeroso público que colmaba la barra”. Luego todos se dirigieron al salón de recepciones para el acto inaugural.

“Frente a la Legislatura el Piquete de seguridad, que lucía traje de gala, rindió los honores correspondientes a las autoridades mientras que la banda ejecutaba la marcha Ituzaingó; llegadas éstas al salón de recepciones, el mismo ya se hallaba colmado de público, como los demás salones y galerías adyacentes; y junto a este público ansioso de contemplar la obra, varios guerreros de Caseros que habían sido invitados especialmente, destacándose también la delegación del colegio del Uruguay integrada por el Rector del mismo, doctor J. B. Zubiaur y 28 alumnos del 5to. año”.

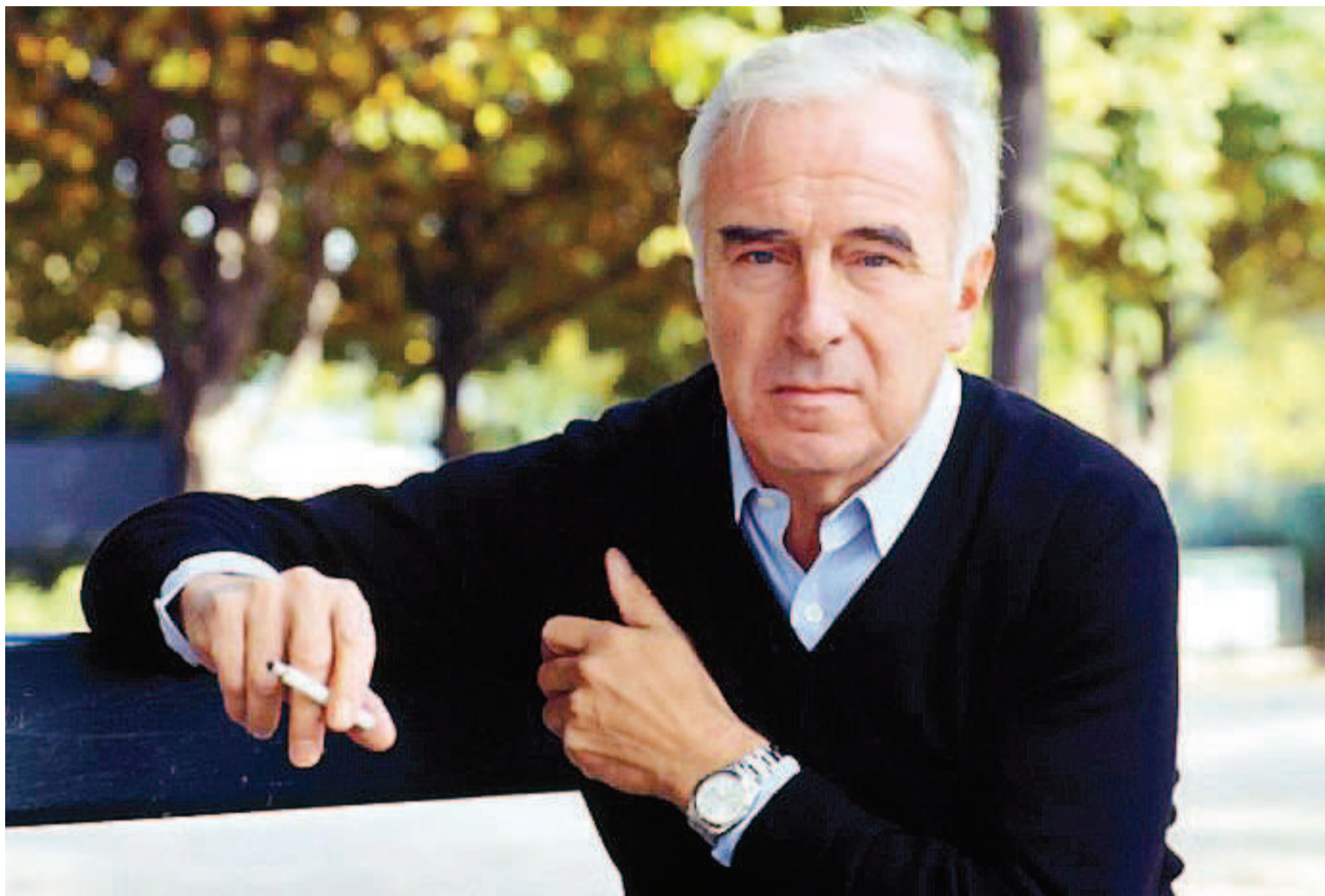
► UN REALIZADOR CARENTE DE FALSAS ASPIRACIONES INTELECTUALES

La sencilla hondura del cine de Sautet

Considerado un maestro en la dirección de actores, el francés Claude Sautet instauró la presencia de los personajes de mujeres fuertes e independientes. En sus casi cuarenta años de carrera, redondeó una obra cuantitativamente escasa pero consistente sin duda alguna, desde donde narró los dilemas de la clase media francesa.



Gustavo Labriola
Especial para EL DIARIO



El cine de Sautet no despertó admiración en la crítica.

El cine francés, a partir de la década del '50, se vio revolucionado y revalorado a partir de la nouvelle vague, término adoptado por los críticos de Cahiers de Cinema y llevado adelante con sus realizaciones, personales, independientes, muchas veces improvisadas, buceando en la realidad y alejando y rechazando al cine que se venía desarrollando en Francia hasta ese momento, por considerarlo realizado por directores sin personalidad y acartonado.

Por otra parte, reconocían en grandes directores norteamericanos de esa época como Alfred Hitchcock, Howard Hawks y Orson Welles, la identidad que les imprimían a sus películas manteniendo la decisión de los guiones, las tomas y el montaje, sin que los estudios puedan imponerles nada. Veían la autoría del director por sobre todas las cosas, lo que con el tiempo se denominó "cine de autor". Bajo esa impronta, comenzó la carrera de esos críticos devenidos en guionistas y directores como Claude Chabrol, Agnès Varda, Francois Truffaut, Jean-Luc Godard y Eric Rohmer, entre otros.

Sin embargo, Claude Sautet, que había nacido el 23 de febrero de 1924, en Montrouge, Altos del Sena, un suburbio parisino y en una familia acomodada, no formó parte de la generación de la posguerra ni compartió con los directores de la nouvelle vague, a pesar de ser contemporáneo a ellos.

DESVELO. Sus películas se caracterizan por acercarse a historias de vida enmarcadas en relaciones amorosas cotidianas, con sus crisis sentimentales y existenciales. Se ocupó de personas desconsolados luego de esas crisis y con dificultades para confiar en nue-

vas relaciones. Son los problemas de la burguesía que las interpretó con un elenco de actores y actrices con los que conformó una amalgama perfecta. Ha dicho que buscaba "un cine a la vez sensual, musical y moral" y que "hacía la película que le gustaría ver".

Quería ser médico y, bajo la influencia de su madre, cinefila incorregible, comenzó su formación en el Instituto de Altos Estudios Cinematográficos. En el cine inició su carrera como ayudante de dirección y guionista en filmes de otros directores. En esos años se lo conocía como un "cineasta sociólogo".

Su primer filme, como director, de un total de 14, fue "Bonjour sourire!" (1956) una comedia musical atípica en lo que luego sería su filmografía. No obstante, ha reconocido interés por la música y la escultura. La película fue interpretada por Henri Salvador, un importante cantante y guitarrista de la época que incursionó en el jazz, la bossa nova, la canción francesa y el rock and roll.

Sus películas más emblemáticas y populares las realizó al final de la década del '60 y en los '70. En varias de ellas su principal actriz fue la bella, encantadora y lamentablemente malograda Romy Schneider.

"Las cosas de la vida" (1970) con su actriz predilecta y Michel Piccoli conformando una de las parejas más convocantes del cine francés. El guion de Jean-Loup Dabadie, un habitual colaborador de Sautet, está

basado en la novela homónima de Paul Guimard. Un arquitecto sufre un accidente de tráfico en una carretera de acceso a la capital francesa, al chocar con su auto con la parte posterior de una camioneta. Inconsciente, repasa en su memoria su vida y el triángulo amoroso con su exmujer, su joven actual pareja -una novelista atractiva- y la relación con su hijo.

"Sautet es un creador personal, austero y preciso con guiones que transparentan la compleja vida en pareja, en una sociedad en constante evolución"

Un año después, "Max y los charreros" (1971), con la misma pareja protagonista, es un policial en el que el protagonista es un ex juez actuando como detective se infiltra en una banda de delincuentes para detenerlos. Es un antihéroe romántico, un cruzado detrás del delito, que se muestra indiferente sentimentalmente, pero se enamora de la novia del jefe de la banda.

Con César y Rosalie (1972) incursiona nuevamente en un triángulo amoroso, con Romy Schneider, recientemente divorciada y enamorada de Yves Montand, que empie-

za a sentirse atraída por un joven (Sami Frey) que acaba de conocer.

DISTINCIONES. "Vincent, Francois, Paul y los otros" (1974), uno de sus grandes éxitos, transcurre en una casa de campo donde cuatro amigos desde la infancia (Yves Montand, Michel Piccoli, Sere Reggiani y Gérard Depardieu) se reúnen junto con sus familias a almorzar y hablar. Son hombres de mediana edad que arrastran fracasos profesionales y desilusiones políticas además de crisis familiares. Pertenecen a una clase media que, sin ser acomodada, podía mantener un nivel de vida confortable. El guion está basado en una novela de Claude Néron, "La grand marrade". Francois Truffaut tuvo expresiones laudatorias, al decir que se trata "de una película soberbia, donde el texto y la acción explican exactamente los rostros".

Romy Schneider vuelve a protagonizar una película de Sautet, la última con él, antes de su lamentable fallecimiento, "Una historia simple" (1978). Es una mujer de 40 años divorciada y madre de un adolescente que, al quedarse embarazada en una nueva relación, decide abortar, abandonar a su pareja y retornar con su esposo. Sautet se manifiesta acorde con el movimiento feminista. En particular con la repercusión que la "ley Veil" había conseguido algunos años antes, al aprobarse la legalidad del aborto

en Francia. Esta película fue nominada al Premio Óscar al mejor filme en idioma extranjero.

Sus últimas películas fueron "Un corazón en invierno" (1990) con Daniel Auteuil y Emmanuelle Béart. Un luthier, reparador de violines, cerebral y ascético en sus expresiones, luego de fracasar en su matrimonio, encuentra la recuperación anímica en una nueva relación. Con este film, Sautet obtiene el León de Plata en Venecia y el Premio César como mejor director.

Y en 1995, "El placer de estar contigo", con Emmanuelle Béart, en este caso, encontrando apoyo y consuelo en un hombre mayor, interpretado por Michel Serrault, luego, también de un matrimonio frustrado.

Si bien la crítica ha depreciado, en general, la calidad de su trayectoria, por ser un cine directo, no alambicado y carente de falsas aspiraciones intelectuales, ha conseguido la aceptación popular al reflejar en él, la vida cotidiana de la clase media francesa de esos años.

La presencia del presidente francés Jacques Chirac y el primer ministro, Lionel Jospin en un homenaje al producirse su deceso, en el año 2000, le brindó el reconocimiento que merecía.

Hoy, la revisión de sus películas, nos acercan a un creador personal, austero y preciso con guiones que transparentan la compleja vida en pareja y en una sociedad en constante evolución.

Misceláneas

► UNA SALUDABLE CONVIVENCIA

Son numerosos los pro de elegir un perro

Si decimos perro, enseguida se nos viene a la cabeza amor, compañerismo, ternura. Pero si buscamos un sinónimo de perro, muchos nos dirán una frase del tipo “el mejor amigo del hombre”. En esta nota te contaremos los beneficios de tener un perro en nuestras vidas.

Mariano Strekir (*)
Especial para EL DIARIO

Estos peludos, además de darnos amor, cariño, diversión y una presencia confor-
table, nos ofrecen diversas formas de mejorar nuestra salud mental y física. Más en detalle, está comprobado que vincularnos con un perro permite liberar oxitocina, incluso mucho más que cuando hablamos e interactuamos con un humano.

Probablemente, el lector se preguntará qué es la oxitocina. Se la suele llamar la hormona del amor. Es considerada un neurotransmisor y, por lo tanto, está implicada en comportamientos relacionados con la confianza, el altruismo, la generosidad, la formación de vínculos, los comportamientos de cuidado, la empatía o la compasión.

En los últimos años se han realizados varios estudios donde se comprobó que tener un perro como mascota impacta positivamente en nuestras vidas: desde relacionarnos hasta realizar deportes.

Repasaremos ahora los beneficios de tener un perro.

Acariciar a un perro, jugar con ellos, salir a pasear o el simple hecho de recibir su cariño son todas acciones y actividades que reducen notablemente los niveles de estrés de una persona. Científicamente se

comprobó que esto se debe a que tener un perro limita la hormona relacionada con el estrés: el cortisol.

También puede ser la excusa para hacer ejercicios. Esta es una de las grandes ventajas a diferencia de otros animales. Los perros necesitan si o si realizar actividad física que los mantenga activos y sanos, por lo tanto, salir a caminar o correr con el perro o jugar en el jardín son oportunidades para estar en movimiento.

DIALOGAR. Además, promueve una vida social activa. En efecto, salir a pasear con el perro brinda mucho más que la posibilidad de hacer ejercicio, ya que es una gran oportunidad de conocer gente nueva o fortalecer relaciones.

Los parques y plazas son lugares excelentes para encontrarte con esa gente que comparte el mismo amor por las mascotas. Incluso, se puede planear encuentros con amigos y sus mascotas para que unos y otros puedan socializar con su especie.

Los perros ejercen asimismo un apoyo terapéutico y emocional: son los animales que más se usa para las Terapias Asistidas con Animales (TAA) y eso se debe a los beneficios

“Salir a pasear con el perro brinda mucho más que la posibilidad de hacer ejercicio”



La liberación de la hormona de la felicidad explicaría por qué nos hace bien tener perros.

tanto sociales como emocionales.

Para muchas personas que padecen alguna discapacidad, pasaron por algún trauma o sufren de problemas como la depresión, está comprobado que un perro puede contribuir significativamente tanto en su recuperación como en el desarrollo de su vida diaria.

Otro de los grandes beneficios de tener un perro está relacionado con los niños. Y es que la compañía de un perro ayudará a los más chicos a crecer acompañados de unos valores envidiables como pueden

ser la empatía y el sentido de la responsabilidad, así como el amor incondicional que le ofrecerá su primer mejor amigo.

Además, los estudios demostraron que los niños que crecen con un perro en casa desarrollan un sistema inmunitario más fuerte, lo que le ayudará a ser menos sensible a diversos tipos de alergia.

En todos los casos, a la hora de tomar la decisión de tener un perro, conviene pensar que significa asumir todas las responsabilidades que esto implica: alimentarlos, higienizarlos,

vacunarlos y llevarlos al veterinario.

Por eso, estar a cargo de una mascota ayuda a fomentar el compromiso y responsabilidad de una persona. Hay que tener en cuenta que estos peludos son más que una simple compañía: son una lección de vida.

En definitiva, tener un perro es lo mejor que le puede pasar al ser humano. Son nuestros mejores amigos porque, además de su amor incondicional y fidelidad, nos brindan bienestar y salud.

(*) Educador canino

Estás para Fibra óptica

www.gigared.com.ar

Gigared



Efemérides

HACIENDO HISTORIA

Sucedió un 25 de febrero en Entre Ríos



El Diario en 1978 refleja los actos del bicentenario del nacimiento de San Martín, deslucido por el proceso político que se vivía en ese momento.

1820

Francisco Ramírez hace su entrada a la ciudad de Buenos Aires

La propaganda adversa había difundido en la población metropolitana la creencia y el temor angustiados de que las fuerzas federales triunfantes en la batalla de Cepeda, entrarían a la ciudad cometiendo toda clase de excesos contra las personas y los bienes.

El 25 de febrero, Ramírez hace su entrada a Buenos Aires, acompañado de los gobernadores Sarraatea y López y de un pequeño séquito. Este suceso, —dice Vicente López—, ofende más de lo que estaba el orgullo local de la ciudad; no obstante que la conducta del caudillo y la tropa se ajusta a la mesura y el respeto.

La recepción es fría, comenta Bartolomé Mitre, en tanto que el periódico porteño "La Gaceta" informa: "El 25 entraron a la ciudad los generales del ejército fe-

deral. Vano fue el empeño de los ciudadanos virtuosos para conocerlos y saludarlos. Estos héroes, modelos de hombres libres, escaparon a aquella etiqueta y, en el silencio y la modestia de la virtud, han conocido a los verdaderos amantes de la libertad, que les han solicitado privadamente, sin el aparato de los aristócratas".

La estada de Ramírez en la provincia de Buenos Aires se prolonga hasta el 12 de abril. Regresa a su provincia reclamado por el respeto a su soberanía, para enfrentarse otra vez a nuevos e imprevistos afanes de guerra. Ahora tenía que vérselas con Artigas.

1878

Celebración del centenario del nacimiento del general San Martín

A los efectos de conmemorar esta fecha la Legislatura sanciona una ley, el día 8, autorizando al Poder Ejecutivo para rea-

lizar los gastos necesarios a fin de celebrar el centenario del nacimiento del general San Martín. Por otra parte, considerando que el gobierno nacional tiene dispuesto que en todo el territorio de la Nación "se solemnice la fiesta del centenario del ilustre patriota", el gobernador dicta un decreto, el día 21, declarando feriado el día 25 y adoptando otras disposiciones.

De los actos de homenaje participan las autoridades y todo el pueblo de la entonces capital provincial. En la iglesia parroquial de Concepción del Uruguay se oficia un solemne tedeum, haciendo los honores de ordenanza el Batallón Guardia Nacional. Una comisión de vecinos organiza los festejos populares, embanderándose las plazas y casas oficiales y particulares.

© Es una producción del Archivo General de Entre Ríos - Secretaría de Cultura. Su reproducción es libre citando la fuente.

Fúnebres

ANIVERSARIOS

GLADIS ELENA VAZQUEZ de MANSILLA 7º aniversario de su fallecimiento



Se cumple mañana 26, el séptimo aniversario de su fallecimiento. Sus familiares que la recuerdan con cariño, ruegan y agradecen una oración por su eterno descanso.

MARIA AGUSTINA TURANO (Agu) 03/05/1989 - 18/05/2014



La familia de María Agustina Turano (Agu), fallecida el 18 de mayo de 2014, agradece una oración en su amada memoria y por su eterno descanso, al cumplirse ciento diecisiete meses de su partida a la casa de Dios Padre.

LUIS JUAN DOMINGO ALLOATTI

08/05/1960 - 18/02/2020

Increíbles 4 años han pasado, que fueron intensos, con más penas que glorias. Te quiero tanto o más que aquel 30.12.94, cuando decidimos emprender este viaje de vida juntos. Dicen que de alguna u otra forma estás conmigo, pero no logran convencerme, no es lo mismo. Agradezco y pido una oración en su memoria. Se te extraña Bichino. Por siempre tuya amor



CONSTRUIR MEMORIA

De aquí y de allá

1778

NACE JOSÉ DE SAN MARTÍN. Nace en la localidad correntina de Yapeyú el militar y político José de San Martín y Matorras, llamado el "Padre de la Patria" por liderar los ejércitos que liberaron al Virreinato del Río de la Plata, a Chile y Perú del dominio de la corona española.

1836

JOHN COLT. El comerciante y contador estadounidense John Colt patenta el primer revólver a repetición, diseñado por su hermano, el inventor y empresario Samuel Colt. El arma se hizo muy conocida gracias a las películas del Lejano Oeste o Western de Estados Unidos.

El tiempo y servicios

EL TIEMPO

Hoy

Tormentas aisladas durante toda la jornada. Vientos desde el este durante la mañana, rotando hacia el noreste durante la tarde.

MÍNIMA

18°

MÁXIMA

26°



Sol

Luna (LL)

Lunes

MÍNIMA

21°

MÁXIMA

28°

Martes

MÍNIMA

20°

MÁXIMA

28°

Salida: 6.48
Puesta: 19.41Salida: 20.30
Puesta: 07.36

Fuentes: Servicio Meteorológico Nacional

ALTURAS HIDROMÉTRICAS DE LA CUENCA DEL PARANÁ

PUERTO	RÍO	ALTURA	VARIACIÓN
Iguazú	Iguazú	10,20	-
Goya	Paraná	1,81	+
Esquina	Paraná	1,62	-
La Paz	Paraná	2,07	-
Santa Elena	Paraná	2,34	-
Paraná	Paraná	1,56	-
Santa Fe	Paraná	1,88	=
Diamante	Paraná	2,00	=
Victoria	Paraná	3,73	-
San Lorenzo	Paraná	1,79	-
Rosario	Paraná	1,75	-

Fuentes: Prefectura Naval Argentina - Dirección de Operaciones

FARMACIAS DE TURNO

LUNA Ayacucho y Alte Brown	4346917
VILLEGAS II Blas Parera 785	4390193
ENTRE RIOS	4431670
LOURDES Hermandarias 2234	4365124

Farmacias autorizadas de turno permanente, las 24 hs, los 365 días del año, se suman al cronograma si se baja la autorización:

FarmaCity. San Martín 1125	4235256
Catedral I. España 101	4236252
Cura Alvarez. E. Carbó 702	4318285
Farmacia Magna. Santiago del Estero 302	343-4461216
Villegas. Don Bosco 1505	4246573

Farmacias autorizadas de turno especial, desde las 0 hs del domingo o feriado hasta las 08 hs del lunes o día hábil siguiente:

Cura Alvarez Plus. Italia 498
Farmacia Villegas Central. E. Bavio 1

Los turnos comenzarán a las 8 hs del día indicado culminando a las 8 hs del día siguiente. Todas las farmacias deberán exhibir, en un lugar iluminado y de fácil lectura para la población, un cartel con las dos farmacias más cercana que se encuentren de turno.

TELÉFONOS ÚTILES

URGENCIAS		HOSPITALES	
Servicio médico	107	San Martín	4234545
Policía	101	San Roque	4230264
Bomberos	100	Escuela de	
Defensa Civil	103	Salud Mental	4331817
Servicio Sacerdotal	133		4331598
Ayuda al Niño	102	Gerardo Domagk	4220897
Emergencia Ambiental	105	Pascual Palma	4241999
Orientación en Adicciones	132	Militar Paraná	4206555
Asistencia a la persona en crisis (de 16 a 23 hs)	135		4206762
Enera	0800-777-0080		
Escapes de Gas	0800-555-7427		

HORÓSCOPO

ARIES. 21/03 AL 19/04

Día para concientizar que hay cosas que comemos que no son buenas para la salud. Quererse es cuidar la integridad. Enaltecen su amor propio. Momento de color: verde bosque.

TAURO. 20/04 AL 20/05

No se desmoralicen por las cosas que no se les dieron. Todo es por algo. Apuntar a lo alto es bueno, pero que el costo emocional no sea insano. Momento de color: gris plomo.

GÉMINIS. 21/05 AL 20/06

Sábado para salidas que les interesan. Hay invitaciones incluso citas con personas nuevas. Bienestar que se aprovecha para expandirse. Momento de color: amarillo.

CÁNCER. 21/06 AL 22/07

Posible incertidumbre por asuntos no resueltos en la semana. Aprender a darle el tiempo preciso a cada cosa es poder estar equilibrados. Momento de color: canela.

LEO. 23/07 AL 22/08

Toman decisiones para afianzar los vínculos afectivos. El amor es compromiso sano y la interpretación debe ser desde la alegría. Intensidad. Momento de color: rosa aterciopelado.

VIRGO. 23/08 AL 22/09

Virtudes que resaltan sus buenos dotes de conciliación y altruismo. Logran poder conciliar y llegar a comprender cosas que no podían. Momento de color: amarillo.

LIBRA. 23/09 AL 22/10

Librianos domingo con sintonía emocional con personas que dejaron de ver. Llamados y reencuentros que les darán alegrías máximas. Momento de color: fucsia.

ESCORPIO. 23/10 AL 21/11

Contar con los amigos es importante. Día para ser escuchados y aconsejados. Poder aceptar y platicar nuestros problemas, sana. Momento de color: lavanda.

SAGITARIO. 22/11 AL 21/12

Arqueritos con cosquillas en sus estómagos y ansias de tener amor más cercano. Posibilidades de conocer personas que los atraerán. Momento de color: lila.

CAPRICORNIO. 22/12 AL 19/01

Verán venir reclamos intra familiares que los pondrán en situación de reconocimiento. Entender que todo es por el bien común. Momento de color: anaranjado.

ACUARIO. 20/01 AL 18/02

Día con energía de querer distenderse y dejar un poco de lado las preocupaciones diarias. Nivelar y distribuir las actividades rutinarias. Momento de color: azul intenso.

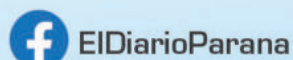
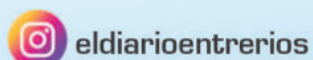
PISCIS. 19/02 AL 20/03

Piscianos sábado con algo de agotamiento interno y sensación de soledad. Uno mismo es quien surge más allá de la ayuda externa. Sean fuertes. Momento de color: uva.

EL DIARIO

La historia de Entre Ríos

ENCONTRANOS EN REDES SOCIALES Y EN LA WEB



WWW.ELDIARIO.COM.AR

CONTACTO COMERCIAL

avisoseldiario@gmail.com

0343-4234923 | 0343-4235728 | 0343-4235747



Desde las 17 River Plate recibirá en el estadio Más Monumental a Boca Juniors, en un partido válido por la séptima fecha (jornada de interzonales) de la competencia. P25



EL SANTO VISITA DESDE LAS 20 AL SABALERO EN SANTA FE

Patronato busca seguir sumando ante Colón

El elenco de Walter Perazzo tendrá una dura parada este domingo, cuando se mida ante el elenco santafesino que está invicto en el torneo, en un juego interzonal. El partido se jugará en el estadio Brigadier Estanislao López y contará con el arbitraje de Yamil Possi.

FOTO: SERGIO RUIZ



El zaguero central Martín Ferreyra viene siendo uno de los pilares de Patronato en el inicio del certamen, en una zona del campo, donde Patrón sufrió mucho el año pasado.

Patronato, que viene de conseguir una importante victoria como visitante (la primera alegría en el torneo), buscará seguir sumando por tercer partido consecutivo, cuando visite a Colón de Santa Fe esta noche, desde las 20.

El duelo de Rojinegros se jugará en el estadio Brigadier Estanislao López (conocido popularmente como

el Cementerio de los Elefantes), será válido por la cuarta fecha (jornada interzonal para ambos) y contará con el arbitraje de Yamil Possi.

El equipo de Walter Perazzo podría ser el mismo que viene de vencer 1 a 0 a Tristán Suárez en la localidad de Ezeiza, en un partido donde hizo las cosas mejor que el rival y logró cosechar una victoria importante. Para Patringa el inicio

de campeonato no fue cómodo, ya que le tocaron tres partidos de los primeros cuatro como visitante.

El Negro va evolucionando a través de los partidos en la categoría y la de hoy es una prueba importante para saber si efectivamente esto se puede reafirmar. Una derrota en el primer juego, un empate como local y una victoria en la tercera presentación. Esto de los resul-

tados, también se fue dando con el juego. Mientras ser un equipo sólido, el Santo va incorporando ideas de juego y el cuerpo técnico les da confianza a los jugadores que mejor viene viendo.

Enfrente tendrá un rival que sin dudas es el gran candidato al ascenso, por historia y también porque tiene un plantel con muchos jugadores de jerarquía, que bajo las ór-

FORMACIONES

Colón

Manuel Vicentini; Ezequiel Herrera, Hernán Lopes o Fabián Henríquez, Paolo Goltz, Facundo Castet; Sebastián Prediger; Federico Jourdan, Nicolás Talpone, Alexis Sabella o Brian Guille, Ignacio Lago; y Axel Rodríguez o Javier Toledo. DT: Iván Delfino.

Patronato

Julio César Salvá; Gonzalo Asís, Mateo Burdisso, Martín Ferreyra y Diego Martínez; Juan Barinaga, Gustavo Turraca, Augusto Picco y Arnaldo González; Franco Coronel y Fabricio Sanguinetti. DT: Walter Perazzo.

HORA: 20. CANCHA: Estadio Brigadier Estanislao López. ÁRBITRO: Yamil Possi.

denes de Iván Delfino, intentarán esta temporada volver rápido a Primera División.

PONE EL MISMO EQUIPO. Diego Martínez y Augusto Picco están tocados y serán duda seguramente hasta el final. Ambos jugadores han trabajado de manera diferenciada debido a dolencias que complicaron sus presentes. Pensando en estas posibles bajas, el DT paró algunas modificaciones tácticas, aunque estas no fueron confirmadas.

Es por eso que seguramente el DT repita equipo por tercer partido consecutivo. Intentando que esta base vaya consiguiendo las intenciones futbolísticas que el cuerpo técnico pregona, para poder convertirse en un elenco protagonista.

EL RIVAL. El Viejo Delfino haría un cambio, con el ingreso de Hernán Lopes por Fabián Henríquez en la última línea, siendo que el resto del equipo sería el mismo que venció a Almirante Brown.

SIN PÚBLICO VISITANTE. Se esperaba que Colón habilite un sector para los hinchas de Patrón. Sin embargo este no sucedió por disposición policial y de la entidad santafesina, que decidieron desechar esta posibilidad.

Deportes

FINALIZÓ LA PRIMERA RONDA DE LA COPA ENTRE RÍOS PARA LOS CAPITALINOS

Suerte dispar para los elencos de la Liga Paranaense

Ministerio logró una contundente victoria por 3 a 1 sobre Sarmiento de Crespo para alcanzar la clasificación. Don Bosco y Oro Verde perdieron de visitantes. El Salesiano quedó eliminado, mientras que el Verde espera por resultados ajenos para pasar de fase. Peñarol y Patronato que estaban en 16avos de final, sumaron en su último partido.

Los cinco elencos que representan a la Liga Paranaense de Fútbol en la Copa Entre Ríos, finalizaron ayer su participación en la primera ronda del certamen, con suerte dispar.

Peñarol y Patronato que estaban clasificados antes de la disputa de la sexta fecha, jugaron para cumplir y sumaron en partidos apretados. Ministerio ganó categóricamente y logró su pasaje a la siguiente instancia. Oro Verde perdió 4 a 3 ante Tabossi y debe aguardar que pasa hoy con otros resultados. Por su parte Don Bosco cayó 3 a 0 ante Atlético Diamantino y quedó eliminado.

ZONA 1. En barrio Villa Uranga, Ministerio le ganó 3 a 1 a Sarmiento y logró la clasificación en el segundo puesto del grupo. Emanuel Yedro fue el juez de este partido.

Walter Torres abrió el marcador a los 12' del primer tiempo para el equipo paranaense, luego a los 23' Blas González estiró la ventaja y a los 44' del mismo periodo Federi-

co Muller marcó el tercero. En el complemento, a los 44' Lionel Flores descontó para la visita.

Por el mismo grupo Don Bosco fue goleado 3 a 0 por Atlético Diamantino y quedó eliminado de la competencia. Brian Godoy fue el encargado de impartir justicia en Diamante.

Posiciones: Diamantino, 12 puntos (+6 goles); Ministerio 11 (+3); Don Bosco 5 (-4); Sarmiento 4 (-5).

ZONA 3. Peñarol rescató un punto ante Defensores del Oeste al igualar 2 a 2 luego de ir perdiendo 2 a 0 al término del primer tiempo. En el duelo jugado en barrio Pirola, donde no hubo presencia de público, Maximiliano Clauss fue el encargado de impartir justicia.

Agustín Morales en el complemento anotó los dos tantos del equipo que conduce Natalia Álvarez.

Hoy completan por esta zona Unión de Crespo y Ramsar Juniors de Basavilbaso que jugarán desde las 20.30, con arbitraje de Gui-



FOTO: JULIANA FAGGI

El delantero Agustín Morales ingresó en el complemento y marcó los dos tantos que le dieron el empate final a Peñarol ante Defensores del Oeste.

do Córdoba. Ambos equipos están clasificados a la siguiente instancia, solo resta definir quién será segundo y tercero.

Posiciones: Peñarol, 13 puntos (+5 goles); Unión, 8 (+2); Ramsar Juniors, 7 (+1); Defensores del Oeste, 2 (-8).

ZONA 4. Patronato cerró la primera fase con una nueva victoria,

en este caso por 1 a 0 sobre Cultural de Crespo en el predio La Capillita. El juego contó con el arbitraje de Rodrigo Garcilano.

El único tanto de Patrón, puntero invicto del grupo, llegó sobre el final del primer tiempo de la mano de Valentín Villareal, la gran figura del equipo que conduce la dupla Leonardo Ferrero y Marcelo Candia.

En este mismo grupo, Deportivo Tabossi le ganó 4 a 3 a Oro Verde en un duelo arbitrado por Gonzalo Cabrol.

Esta derrota complicó la clasificación para el elenco de Adrián López, que deberá esperar suceso con otros resultados.

Posiciones: Patronato 14 puntos (+4 goles); CSD Tabossi 7 (0); Oro Verde 6 (-1); y Cultural 5 (-3).

Racing se llevó el clásico de Avellaneda con justicia

Racing se quedó con una nueva edición del clásico de Avellaneda al vencer ayer por la tarde como visitante a Independiente por 1 a 0, en el inicio de la séptima fecha de la Copa de la Liga Profesional (LPF), donde se disputan los clásicos interzonales.

El único gol de la tarde lo convirtió el delantero Adrián 'Maravilla' Martínez, cada vez más afianzado como goleador académico, a los 18 minutos del segundo período.

Los dirigidos por el DT Gustavo Costas jugaron con inteligencia y se alzaron con la victoria con justicia.

El partido comenzó con un Independiente que hizo sentir el ri-

gor de la localía, paró mucha gente en ataque y generó peligro, sobre todo, en los pies del extremo Alex Luna por la banda izquierda.

Sin embargo, desde los 15 minutos, la presión del 'Rojo' mermó, como también su dominio, y fue la 'Academia' el equipo que comenzó a sentirse cómodo a partir del cuarto de hora.

La levantada de Racing también la comandó el colombiano Juan Fernando Quintero, quien tomó posesión de la pelota y gravitó en cada intervención que tuvo por el sector derecho.

Pero los de Tevez no se quedaron quietos en un primer tiempo, en líneas generales, parejo.

Poco pasó en Avellaneda durante los últimos 10 minutos, ya que ambos conjuntos cayeron en imprecisiones y el 'Rojo' ya no pudo incomodar a la defensa visitante, con un Luna extenuado que alejó la única referencia de ataque efectiva hasta ese tramo.

Para el complemento, Costas sacó al amonestado Tobías Rubio, encargado de marcar a Luna en la banda derecha y en su lugar ingresó Nazareno Colombo.

Al igual que el inicio del partido, el local empezó con mayor ímpetu de ataque, pero se chocó con un Racing bien parado y con falencias propias en la generación de peligro,



Adrián Martínez marcó el tanto del triunfo para que Racing Club le gane el clásico a Independiente.

por lo que la 'Academia' ganó tranquilidad en el césped del Libertadores, e incluso comenzó a manejar mejor la pelota.

Tanto es así que, a los 17 minutos, 'Maravilla' Martínez recibió

un excelente pase filtrado del volante Bruno Zuculini, eludió con categoría a Rey y, tras ratificación del VAR por posible offside, silenció media Avellaneda con la apertura del marcador.

Deportes

EL SUPERCLÁSICO SE JUEGA DESDE LAS 17 EN EL MONUMENTAL POR LA COPA DE LA LIGA

River y Boca paralizarán al país

El clásico más importante del fútbol argentino será el centro de atención mundial este domingo, cuando se midan por la fecha de interzonales (séptima de la competencia). El juego se disputará en el estadio de los "Millonarios" y contará con el arbitraje de Yael Falcón Pérez.

River Plate y Boca Juniors, los dos colosos del fútbol en Argentina, se enfrentarán hoy en el estadio Más Monumental en una nueva edición del Superclásico, válido por la fecha de interzonales, la séptima de la Copa de la Liga Profesional de Fútbol.

El encuentro se jugará este domingo a partir de las 17 en el estadio de los "Millonarios" en el barrio porteño de Núñez, será arbitrado por Yael Falcón Pérez y televisado por la señal ESPN.

El nuevo Superclásico los toma en distintos momentos, con River más consolidado y con mejor funcionamiento, y Boca en la búsqueda de una identidad bajo la conducción de Diego Martínez, el que tomó las riendas del equipo este año en reemplazo de Jorge Almirón, quien se marchó en noviembre de 2023.

Por el lado de River, está segundo en la Zona A con 12 puntos, detrás de Independiente (13) e invicto, con tres triunfos y tres empates, dos de ellos seguidos en sus recientes presentaciones ante Atlético Tucumán (0-0) y Banfield (1-1).

Boca es la contracara porque tiene apenas 9 puntos en la Zona B que lidera cómodo Godoy Cruz de Mendoza con 16 y está séptimo, para colmo el ciclo de Martínez viene de sufrir su primer "cimbronazo" al caer en "La Fortaleza" ante Lanús (2-1).

Esa derrota, sumado a que de los anteriores cinco partidos apenas ganó dos y empató tres, ante los rivales más flojos de la zona, generaron dudas en cuanto al proyecto de Martínez, quien no logró darle su impronta al equipo y deberá lidiar de ahora en más con los rivales más difíciles, empezando por River.



River Plate recibirá esta tarde en el estadio Más Monumental a Boca Juniors, en un Superclásico donde los adversarios llegan con presentes diferentes.

El ex DT de Tigre y Huracán ensayó con distintos equipos en la semana y hay una duda en el medio, la de Jabes Saralegui o Lucas Blondel, mientras se presume la presencia en la delantera del uruguayo Miguel Merentiel junto a su compatriota Edinson Cavani, quien fue suplente ante Lanús e ingresará de entrada en lugar del improductivo Lucas Janson.

En el último ensayo de cara al cotejo con el "Millonario", que se realizó esta tarde en el Predio de

Ezeiza, Martínez diagramó un once en el que incluyó al juvenil Saralegui, y no a Blondel, en el lugar que dejará vacante el colombiano Jorman Campuzano.

Lo cierto es que Martínez está ante un partido crucial en el que no puede fallar, ya que un triunfo le daría aire a su ciclo, y una derrota aumentaría las críticas que viene recibiendo en una Copa de la Liga en la que no mostró progresos respecto de lo que hacía Boca el año pasado con Jorge Almirón.

El Superclásico, como siempre, dejará secuelas al que lo pierda y levantará el ánimo del que lo gane, aunque esta vez la presión está del lado de Boca.

En River, el DT Martín Demichelis tampoco definió la formación aunque está claro que tiene mucho para elegir y bueno.

Por un lado, Demichelis esperará por el goleador colombiano Miguel Borja, máximo artillero de la Copa de la Liga con 6 conquistas, para ver si puede tenerlo en cuen-

FORMACIONES

River Plate

Franco Armani; Andrés Herrera, Leandro González Pirez, Paulo Díaz y Enzo Díaz; Rodrigo Aliendro y Nicolás Fonseca o Rodrigo Villagra; Ezequiel Barco, Ignacio "Nacho" Fernández y Claudio Echeverri o Pablo Solari; Facundo Colidio. DT: Martín Demichelis.

Boca Juniors

Sergio Romero; Luis Advincula, Cristian Lema, Nicolas Figal y Lautaro Blanco; Jabes Saralegui, Cristian Medina, Ezequiel Fernández y Kevin Zenón; Edinson Cavani y Miguel Merentiel. DT: Diego Martínez.

Arbitro: Yael Falcón Pérez. VAR: Lucas Novelli. Cancha: Más Monumental, de River Plate. Hora de inicio: 17. TV: ESPN Premium.

ta, para eso debería dejar atrás el pequeño desgarro en el aductor izquierdo que sufrió hace 10 días en el empate en Tucumán.

No está claro si Borja jugará de entrada pero se estima que irá al banco de suplentes, mientras que también existen en otros puestos del equipo y hasta analiza un posible cambio de sistema táctico (si no juega el colombiano) con el ingreso de un volante ofensivo, Claudio Echeverri u otro punta, Pablo Solari.

Además sigue sin resolverse el tema del volante central ya que el DT ensayó con Rodrigo Villagra que no jugó aún de titular y sumó unos pocos minutos de suplente o Nicolás Fonseca que viene siendo parte del 11 pero con rendimientos irregulares.

Lo cierto es que más allá de esas incógnitas, River tiene un plantel importante y el equipo un funcionamiento definido, y asoma con una luz de ventaja sobre Boca, que no encontró aún su identidad.

LOS OTROS PARTIDOS

Newell's, sin Banega, recibe al Central campeón de Russo

Newell's Old Boys, sin su capitán Ever Banega, suspendido, recibirá hoy a Rosario Central, el campeón vigente dirigido por Miguel Ángel Russo, en el partido que desvela a Rosario desde hace una semana.

El encuentro se jugará en el estadio Coloso Marcelo Bielsa, en el Parque Independencia de Rosario, desde las 19.45, será arbitrado por

Hernán Mastrángelo y televisado por la señal de cable TNT Sports.

EN LA PLATA. Gimnasia será local ante Estudiantes, en un nuevo clásico de La Plata. El encuentro se jugará desde las 19.30 en el estadio El Bosque de Gimnasia, con arbitraje de Pablo Dóval en el campo y Silvio Trucco en el VAR.

Gimnasia llegará con 9 puntos en la zona A y Estudiantes con 14 en la zona B.

EN EL SUR. Lanús recibirá a Banfield, en un nuevo encuentro del clásico del Sur. El encuentro se jugará desde las 22 en el estadio Ciudad de Lanús, con arbitraje de Darío Herrera en cancha y Nicolás

Lamolina en el VAR. Transmitirá ESPN Premium.

Lanús llegará con 12 puntos en la zona B y Banfield con tres unidades en la zona A.

EN CÓRDOBA. Godoy Cruz de Mendoza, líder de la Zona B de la Copa de la Liga, aunque con su pensamiento puesto en la Copa Liber-

tadores, más precisamente en la serie que anima con Colo Colo, visitará a Instituto de Córdoba.

El encuentro se jugará este domingo desde las 22 en Alta Córdoba, con arbitraje de Jorge Balaño y televisación de TNT Sports.

Godoy Cruz lidera la Zona B con 16 puntos, mientras Instituto suma 11 unidades en la Zona A.

Deportes

EL DEFENSOR DEL TÍTULO, MARIANO WERNER, GANÓ EN LA CLASIFICACIÓN

“Es un sueño competir con este auto y lograr la pole position”

En un día muy especial para el Turismo Carretera, los autos de la nueva generación salieron por primera vez a pista para los ensayos oficiales en El Calafate, Santa Cruz, donde se disputa la primera fecha de la temporada 2024.

Mariano Werner ganó la clasificación de la 1ª fecha del campeonato 2024 del TC. Una pole position que quedará en la historia porque es la primera del modelo Ford Mustang, auto con el cual está haciendo estreno junto al Chevrolet Camaro, Dodge Challenger más las nuevas versiones del Torino y Toyota Camry.

“Me parece todo mentira: estar acá, con este auto y logrando la pole position, es todo muy loco”, afirmó el piloto del Fadel Werner Competición. Es que en los entrenamientos previos el dominio lo habían impuesto los autos históricos, un resultado totalmente lógico teniendo en cuenta los años de desarrollo y rodaje contra el “puñado” de vueltas que tienen los coches de nueva generación.

Ni que hablar del caso particular de Werner, cuyo equipo finalizó a contrarreloj el armado del Mustang en el taller de Paraná y recién el pasado domingo en el autódromo de La Plata pudo obtener los primeros parámetros reales, con un ensayo aerodinámico y una serie de vueltas al circuito antes de emprender el viaje hacia Santa Cruz.

“No esperaba esto, es un sueño. En el primer ensayo en La Plata estaba 6 puntos el auto, el viernes 7, en el último ensayo un 9 y ahora el auto se comportó muy bien. Vamos a ver cómo sigue funcionando,

Este fin de semana se vive un inicio histórico en El Calafate, con los motores rugiendo en la primera fecha del Turismo Carretera, que marcó el debut de la nueva generación de autos en pista. En medio de la emoción y la expectativa, los pilotos se pronunciaron sobre este hito para la categoría, entre ellos los entrerrianos Mariano Werner y Ayrton Londero.



Una pole position del Zorro que quedará en la historia, ya que es la primera con el modelo Ford Mustang.

porque la goma nueva suele tapar algunos errores o fallas”, agregó el tricampeón de la *Máxima*.

LOS ESCOLTAS. Esteban Gini retornó a la categoría luego de ausentarse en las últimas fechas del torneo pasado y quedó como escolta del entrerriano con el Toyota Camry versión 2023 (los otros 2 autos de la marca de Jakos y Ferrante son de nueva generación). Sin embargo fue reubicado en el puesto N°41

como penalización por haber llegado a los 3 apercibimientos.

De este modo, Facundo Arduso, que había finalizado 3º con la Chevy del RUS Med Team, avanzó una posición en la clasificación.

En tanto que Otto Fritzer (Ford), que el año pasado había logrado el primer puesto en este circuito, finalizó 3º en su estreno dentro del Pradecon Racing a bordo de un Dodge.

LA CARRERA. La actividad sigui-

rá en el día de hoy, desarrollándose de la primera serie a la tercera, con cinco vueltas cada una, desde las 10.05 horas hasta una hora más tarde.

La final del Turismo Pista será a partir de las 11.35 horas, mientras que la *Máxima* tendrá su primera gran final a partir de las 12.55 horas.

EL CANARIO. Otros de los entrerrianos presentes en la élite del automovilismo argentino, es el ra-

mirense Ayrton Londero, quien habló en la previa del arranque. “Estamos con muchas expectativas. Trabajaron un montón los mecánicos y tenemos mucha ilusión porque cambiamos de equipo, volvemos a la marca Ford de la cual soy fanático, también a un equipo que me ha dado muchas satisfacciones, me vio crecer y me enseñó mucho”, expresó el natural de Ramírez.

Y siguió: “Se nos unieron otra vez los caminos y vamos por un gran arranque, también será un inicio difícil en cuanto la parte presupuestaria. Trataremos de desarrollar un buen fin de semana, tratar de ser protagonistas, nuestro objetivo es empezar de menor a mayor ya que hace dos temporadas que no hemos competido con la marca Ford”.

Más adelante, Londero destacó: “Necesitamos un mínimo proceso de adaptación y para eso están las pruebas comunitarias que otorgó la categoría para este viernes. Ultimamos todos los detalles para poner todo en la pista y poder tener un gran fin de semana”.

Para el final señaló: “Va a ser un fin de semana distinto ya que van a estar todas las marcas actuales nuevas y las viejas, distinto al resto de las carreras de TC que hemos tenido. Aprovecharemos toda esta transformación de la categoría y disfrutaremos de esas cosas”.

ELIMINATORIAS DE LA AMERICUP

La Albiceleste busca la clasificación ante Chile

El seleccionado argentino de fútbol visita a Chile en el grupo A, por la segunda fecha de la Eliminatoria de la Americup 2025 de Nicaragua. El partido se jugará desde las 21.20, de Argentina, en Valdivia, Chile.

El reciente antecedente se dio esta semana en Mar del Plata, con una

victoria más ajustada de lo pensado por parte de Argentina (90-78), con muchas fallas defensivas en la zona pintada.

Hay cuatro grupos y los argentinos están en la A con Chile, Venezuela y Colombia.

Los tres mejores de cada grupo se clasificarán para el campeonato

a jugarse en Maragua, Nicaragua, el año próximo.

Argentina, que viene de quedarse afuera del último Mundial y de los Juegos Olímpicos de París 2024, contará con sus figuras internacionales como Facundo Campazzo (Real Madrid) y Gabriel Deck (Real Madrid), entre otros.

SEVEN DE VANCOUVER

Los Pumas continúan a paso firme para la triple corona

El seleccionado argentino de rugby, *Los Pumas 7s*, derrotaron ayer a España por 38-7 y se clasificaron a los cuartos de final de oro del Seven de Vancouver, Canadá.

El conjunto argentino derrotó al seleccionado canadiense por 12-10 y finalizó su participación en la etapa clasificatoria enfren-

tando a Fiji.

Los Pumas 7s conducidos por el técnico Santiago Gómez Cora lograron un parcial de 19-0.

Hoy se disputará la etapa final del Seven de Vancouver, Canadá, en la que *Los Pumas 7s* ganaron en forma consecutiva en 2022 y 2023.

Deportes

EL GOLEADOR DEL AEC, GERMÁN GONZÁLEZ, HABLÓ SOBRE EL PRESENTE Y SU CARRERA

“Creemos en nuestras capacidades para superar este mal momento”

El jugador de básquet del Atlético Echagüe Club, Germán González, dialogó acerca de su rol de subcapitán, sobre cómo se encuentra el equipo anímicamente, y cómo contribuye al club paranaense desde su experiencia en la Liga Argentina de Básquet.

Con su etapa profesional formada casi toda en el Litoral, trae en su haber varias temporadas en el conocido Sionista, en La Unión de Colón, Rocamora de Concepción del Uruguay, Central de Ceres, Sportivo América de Rosario; además, cuenta con algunas experiencias en Trelew y Resistencia.

Actualmente, Germán González es uno de los más experimentados en la familia echagüense y el goleador. Desde la prensa del Negro, dialogaron con el basquetbolista para detallar temas de su carrera, su aporte al equipo, y sobre todo de cómo trabaja Echagüe para recuperarse de la reciente derrota ante Amancay de local.

Además, cabe remarcar que el AEC jugó anoche en el estadio Luis Butta contra Deportivo Norte, uno de los punteros de la zona norte de la Liga Argentina de Básquet, posterior al cierre de esta edición.

¿Cómo es tu rutina de entrenamiento durante la temporada?



“Mi mayor contribución son los puntos, pero también la generación juego”, fueron las palabras del subcapitán para describir su trabajo dentro del equipo.

¿Realizás alguna dieta especial? ¿Cuánto tiempo semanal ocupa el básquet?

-La rutina de entrenamiento va variando a lo largo de la temporada, al igual que la alimentación. De los entrenamientos y las cargas del gimnasio se encarga el preparador físico del equipo tratando de exprimir al máximo mi rendimiento. En cuanto a la alimentación, trato que sea equilibrada, sabiendo que es una parte fundamental en el deporte.

¿Cómo te preparás mentalmente para los partidos importantes?

¿Cómo manejas la presión y las expectativas que vienen con ser un jugador profesional de alto nivel?

-Me preparo mentalmente para los partidos importantes a través de la visualización y la concentración. Antes del juego, me aseguro de estar en un estado mental tranquilo y enfocado. Visualizo escenarios de juego, imaginando situaciones y cómo reaccionar ante ellas. Esta preparación mental me ayuda a entrar en el juego con confianza, listo para enfrentar cualquier desafío que se presente en la cancha.

¿Cómo manejas la presión y las expectativas que vienen con ser un jugador profesional de alto nivel?

¿Cómo manejas la presión y las expectativas que vienen con ser un jugador profesional de alto nivel?

-La presión es parte del juego y algo que acepto. En lugar de verla como algo negativo, la veo como una oportunidad para destacar. La presión me impulsa a dar lo mejor y a demostrar mi capacidad en situaciones cruciales. El apoyo del equipo es fundamental. Si nos apoyamos mutuamente en los momentos difíciles, eso crea un ambiente donde todos se sienten respaldados.

dos. Saber que estamos juntos alivia la presión individual.

¿Cuál creés que es tu mayor contribución al equipo?

-En Echagüe mi mayor contribución son los puntos, pero también la generación juego para el equipo, aportando espacios para mis compañeros y tratando de no dejar de lado la defensa.

Sos el subcapitán, ¿por qué pensás que estás en este puesto? ¿Te ves como un líder dentro y fuera de la cancha?

-Me parece que es por la experiencia que tengo en la categoría. Son muchos años jugando la misma y otros tantos en Echagüe. Esa combinación entre la edad y el tiempo en el club hacen que me haya ganado ese puesto. Trato de darle una mano a Lisandro que es nuestro capitán, desde un lado secundario para que toda la responsabilidad no recaiga en él. Dentro y fuera de la cancha, me considero un líder. Siento el respeto de mis compañeros y eso me lleva a asumir la responsabilidad de ser un ejemplo para ellos.

Después de la derrota contra Amancay, siendo el equipo local, ¿Cómo se encuentra el estado de ánimo del equipo?

-A pesar de la derrota, el equipo está decidido a dar vuelta la página y concentrarse en el próximo partido. Por supuesto, la derrota duele pero tenemos que seguir unidos, trabajando duro, confiando en que las cosas van a salir. Creemos en nuestras habilidades y en nuestra capacidad para superar este mal momento.

ASOCIACIÓN ENTRERRIANA

La élite del pool se presenta en Paraná

En la jornada de hoy se llevará adelante en la capital entrerriana el certamen pre clasificatorio del Torneo Entrerriano de Pool de Bola 8 internacional organizado por la Asociación Civil Entrerriana de Billar (AECB), con la participación de 40 jugadores de diferentes edades.

La cita se desarrollará en “Metro Pool”, ubicado en calle Gualeguaychú al 451, y será a partir de las 11 de la mañana, con entrada

libre y gratuita.

Antes de la convocatoria, el secretario de la AECB, Claudio Pasutti, hizo referencia al inicio del calendario deportivo y expresó que este evento “se trata de un pre inicio deportivo de la Asociación Entrerriana en lo que respecta al pool. Estará presente toda la comunidad de pool, chicos, jóvenes, jugadores profesionales, gente grande; todos nos juntaremos a disfrutar de un día deportivo familiar y empezaremos



“Es un reto continuar con el desarrollo de la disciplina”, manifestó el secretario de la AECB, Pasutti.

a competir por la clasificación a la Liga Entrerriana”.

“También estarán los jugadores que van a representarnos en España en mayo en la Liga Mundial, así que invitamos a todos a acompañar la jornada y que vean el nivel que tiene Entre Ríos en este momento”, agregó el dirigente.

Respecto del Torneo Entrerriano, Pasutti añadió: “Será el comienzo de la novena Liga oficial de la Asociación Entrerriana. Siempre es un desafío juntar a los jugadores, hacer la relación deportiva e institucional y fortalecer la estructura que venimos trabajando. Repito, desde la ACEB lo tomamos como reto muy importante para continuar con el desarrollo y el crecimiento de la disciplina”, concluyó.

Instantáneas

FOTOS: MELINA LONDERO



Carnaval, alegría, lentejuelas y plumas

La nueva edición de los carnavales oficiales dejó muy buen saldo. A la alegría del público que participó del evento, debe sumarse que numerosos grupos, en distintos barrios de la ciudad, han visto coronado el esfuerzo en silencio de meses. Es un modo celebratorio de permitirse ser lo que se desee. Y eso es sumamente positivo.



El nivel de las murgas y comparsas fue motivo de charla entre Bianca, Briana y Milagros.



Participar de los carnavales fue una buena decisión, según Valentino y Lucas.



Marisol, Jazmin, Marti, Diana y Catalesha también dijeron presente.



Marta, Atenea y Marta destacaron el carácter familiar de la propuesta.