

TRAL

ACOMPaña
AL EJEMPLAR
DE EL DIARIO.
PROHIBIDA
SU VENTA POR
SEPARADO

culturales

RANÁ

REVISTA

Bien!

de Entre Ríos

Año III - N° 164 / Domingo 21 de enero 2024

JUAN CARLOS GALLEGO

Chef de ilusiones

Es actor, director, productor, docente, dramaturgo y escritor. Ha sido premiado por su labor y distinguido por sus publicaciones. La actuación lo acercó a distintos roles en los que hoy disfruta de su recorrido. Un ejemplo de que los sueños se pueden cumplir. "El teatro fue mi gran pasión, el amor de mi vida", dijo a BIEN! Páginas 4 y 5



HUERTA Y JARDÍN

¿Cómo lograr un desarrollo óptimo del jardín?

BIEN! te cuenta algunas claves para un crecimiento saludable de tus plantas. Desde la elección de especies hasta estrategias de mantenimiento.

Redacción Bien!
coordinacion@eldiario.com.ar

BIEN!

Mantener plantas saludables se vuelve más crucial con el cambio climático, demandando atención especial de jardineros aficionados y expertos. No solo se trata de elegir especies resistentes o implementar prácticas diarias de cuidado, sino de construir un vínculo armonioso entre la naturaleza y nuestros espacios vitales. Crear jardines que respiren vida y promuevan la biodiversidad, enfrentando los desafíos del 2024.

Elección estratégica

Seleccionar cuidadosamente aquellas

especies que se adapten de manera óptima a las condiciones específicas de nuestro entorno. La clave radica en buscar variedades resistentes a enfermedades locales y que prosperen en nuestro tipo de suelo.

Algunos ejemplos: Pothos (resistente y capaz de prosperar con poca luz, es una planta de interior fácil de cuidar); Geranio (flores coloridas perfectas para exteriores, resistentes y adaptables, prosperan bajo la luz del sol y en suelos bien drenados); Cinta (de interior popular, robusta y tolerante a variedad de condiciones, incluso olvidos ocasionales de riego); Tomate Cherry (ideal para jardines de vegetales, resistentes y crecen en macetas o suelo).

Suelo nutritivo

La salud y vitalidad de tus plantas es-

tán intrínsecamente ligadas a la calidad del suelo. Para garantizar un desarrollo robusto y floración vibrante, es indispensable dedicar especial atención a la composición del suelo. Los nutrientes claves para el desarrollo saludable de las plantas son el nitrógeno, el fósforo y el potasio, conocidos como NPK.

La adición de compost, considera la rotación de cultivos y la cobertura del suelo con materiales orgánicos para mejorar la estructura y fertilidad del suelo. Estas prácticas sostenibles no solo enriquecen la biodiversidad del suelo sino que también reducen la dependencia de fertilizantes químicos, promoviendo un equilibrio ecológico más armonioso en tu jardín.

Además, el compost orgánico será un elemento fundamental para mejorar la estructura del suelo ya que no solo enriquece el sustrato con nutrientes vitales,

sino que también mejora su capacidad para retener agua y facilita el drenaje adecuado. La adición regular de compost promueve una comunidad microbiana saludable en el suelo, beneficiando la descomposición de la materia orgánica y la disponibilidad de nutrientes para las plantas.

Equilibrio hídrico

El agua juega un papel vital, encontrar el equilibrio adecuado es esencial para asegurar un crecimiento saludable. Cada planta tiene necesidades hídricas específicas, y comprenderlas es fundamental para un riego eficiente.

La integración de sistemas de riego por goteo es una estrategia eficaz para mantener un equilibrio hídrico preciso. Este método administra agua directamente a la base de

SEGUINOS

Twitter: @eldiariocomar
Facebook: El Diario
Instagram: eldiarioentrieros

COMUNICATE

Urquiza y Buenos Aires - CP. 3100, Paraná, Entre Ríos
Contacto comercial: 0343 423 4923 - 423 5728 - 423 5747
e-mail: avisos@eldiario.com.ar - www.eldiario.com.ar

Foto de tapa
Juliana Faggi



cada planta, minimizando la evaporación y reduciendo el riesgo de enfermedades foliares. Además, conservan agua al entregarla de manera controlada y eficiente.

El exceso de riego o estrés hídrico puede conducir a la pudrición de raíces, hojas marchitas o amarillentas, un problema común que debilita y compromete la salud general de la planta.

Protección contra plagas

La prevención y tratamiento oportuno de problemas relacionados con plagas y enfermedades son cruciales para mantener un jardín saludable y floreciente. Realiza inspecciones periódicas de tus plantas para detectar signos de infestación o enfermedad en sus primeras etapas.

La aplicación de pesticidas orgánicos es una alternativa respetuosa con el medio ambiente para controlar plagas. Aceites esenciales, jabones insecticidas y extractos

de plantas son opciones efectivas que no comprometen la salud de tus plantas ni el equilibrio ambiental. Además, muchos de estos pesticidas son seguros para polinizadores y otros beneficios.

Fomenta prácticas que reduzcan el riesgo de infestaciones y enfermedades a largo plazo como la rotación de cultivos, eliminación de plantas enfermas y limpieza regular del jardín.

Crecimiento óptimo

La luz solar es el motor que impulsa el proceso de fotosíntesis y es esencial para el crecimiento saludable de las plantas. Cada especie tiene requisitos específicos de luz, asegurarte de que tus plantas reciban la cantidad adecuada es fundamental, sea en exteriores o interiores, seguir recomendaciones específicas garantizará un entorno luminoso y propicio para el desarrollo vegetal.

Si tus plantas adornan el jardín exterior,



elegí cuidadosamente sus ubicaciones. Las de pleno sol, como rosas o suculentas, deben colocarse en áreas que reciban al menos seis horas de luz directa al día. Aquellas que prefieren sombra parcial, como los helechos, pueden prosperar en áreas con luz filtrada.

Para plantas de interior, donde la luz natural puede ser limitada, las luces LED de espectro completo son una opción

valiosa. Estas lámparas imitan la luz solar, proporcionando a tus plantas todas las longitudes de onda necesarias para la fotosíntesis. Coloca las luces a una distancia adecuada y ajusta la duración diaria para satisfacer las necesidades lumínicas de tus plantas de interior.

Realiza rotaciones periódicas de tus plantas para garantizar que todas reciban una exposición uniforme a la luz.

Viajá con tu Préstamo en cuotas fijas y en pesos.

Pedilo por Home Banking, app o sucursales.



Conocé más en bancoentrerios.com.ar

 **Banco Entre Ríos** Acá. Para vos.

VÁLIDO PARA CARTERA DE CONSUMO. OTORGAMIENTO SUJETO A LA EVALUACIÓN CREDITICIA Y AL CUMPLIMIENTO DE LOS REQUISITOS COMERCIALES Y LEGALES DISPUESTO POR EL BANCO. CONSULTÁ TODA LA INFORMACIÓN Y CONDICIONES DE LAS LÍNEAS EN WWW.BANCOENTRERIOS.COM.AR

NOTA DE TAPA

“El teatro debe generar un vínculo”

Juan Carlos Gallego es actor, director, productor, docente, dramaturgo y escritor. Ha sido reconocido por su labor en la actuación y ha obtenido premios con sus publicaciones.

“Tengo la posibilidad de expresarme a través del arte y eso te lleva a vivir de otra manera, a manifestar tus emociones sin ningún tipo de problema”, dijo a BIEN!

Gabriela Gómez del Río
ggomez@eldiario.com.ar

BIEN!

José Carlos Gallego nació en Buenos Aires y llegó a Paraná a los 17 años, donde se enamoró de la ciudad y de una mujer que es la madre de sus primeros hijos. Echó raíces y asegura que se siente “absolutamente paranaense”. En la capital provincial continuó los estudios de teatro que había comenzado en su adolescencia y la actuación lo fue llevando por otros caminos, como la docencia, la dramaturgia y la escritura. Durante el diálogo con BIEN! en la redacción de EL DIARIO habló de sus inicios, de cómo ha sido el camino de la autogestión, de los trabajos, los proyectos y de lo beneficioso que es el hacer teatro.

—¿Cómo llega al teatro?

—Yo no vengo de una familia de artistas, es más muchas veces me dijeron que deje esto y que me ponga a laburar en serio, —recordó entre risas. Pero el teatro es de toda la vida, desde chiquito me gustaba mucho. Soy de esos chicos que empiezan a hacer teatro en la escuela. De adolescente me enganché en El Vitral, en Buenos Aires con Néstor Raimondi y seguí mi carrera en Paraná. Siempre fue mi gran pasión, el gran amor de mi vida.

—En Paraná, ¿cómo continuó la formación del actor?

—Acá arranqué a hacer teatro con Charo Montiel, hicimos una obra. Antes había hecho un taller, donde fue mi primera incursión en Taller 80. Estuve casi toda mi vida trabajando con Lito Senkman, —director ya fallecido.

—La actuación derivó en otros roles, ¿en cuál se siente más a gusto?

—Me siento cómodo en todo, por sobre todas las cosas soy actor de teatro, aunque últimamente el cine me ha seducido mucho también y he hecho televisión y me ha gustado mucho. Fundamentalmente soy actor, que por diversas cuestiones fue derivando en director de teatro, dirigiendo obras; después como profesor, y todo eso se fue vinculando a la dramaturgia. Y la dramaturgia me llevó a la escritura. Y me siento muy cómodo en todas esas tareas.

—¿Cómo surge el escritor?

—A través del dramaturgo, y el dramaturgo deriva a través del profesor. O sea, vivimos en una ciudad donde nadie puede vivir de la actuación, como sucede con la mayoría de los músicos y los artistas. Siempre fui empleado, pero



Fotos: Juliana Faggi

hace diez años más o menos, que estoy viviendo como profesor del teatro. Yo tengo talleres que tienen catorce, quince, dieciséis alumnos. Y el problema es que no existen obras para ese número de personas, donde sean por ejemplo, nueve mujeres y cinco varones, y todos tengan un protagonismo similar. Por ahí, podés llegar a encontrar una obra para quince y lo mejor no te coinciden los sexos de los personajes y encima no te coinciden las edades. Así fue que un poco empujado por esa realidad empecé a escribir. Tuve la suerte de que eso derivó en una dramaturgia que fue muy aceptada. No solamente tuvimos mucho éxito en las obras que hacíamos acá, sino que me empezaron a pedir las obras y se empezaron a hacer en todos lados. En Sevilla, España, por ejemplo, se hicieron tres de mis obras; también en México, Colombia, Chile y Uruguay. Así que todo eso fue derivado de la dramaturgia y me servía mucho para poder trabajar.

—¿Cómo aparece el autor de humor?





—La gran mayoría de lo que escribo es humor, es mi fuerte. A través de la comedia puedo decir un montón de cosas que tengo ganas de contar, y puedo adaptarlas al grupo de alumnos que tengo. También he tenido la suerte de escribir dramaturgia, no pensando en el alumnado sino ya liberado. He recibido tres premios a nivel nacional del Instituto Nacional de Teatro y de Argentores. Pero el humor es la base de mi vida, con lo que yo trabajo, lo que sé hacer y me gusta. Creo que el humor es la herramienta más importante para poder llegar al otro, y requiere de cierta inteligencia de parte del que lo lee, tenés que lograr que el otro comparta y que sea empático con lo que uno escribe.

Algunas distinciones

Juan Carlos Gallego viene de ganar el primer premio del Certamen Nacional de Obras de Teatro de Humor, Fiesta del Cigomático Mayor, con el auspicio del Instituto Nacional de Teatro y Argentores por “El amigo invisible”, obra conjunta escrita con Emilio Ferrero.

“El Amigo Invisible es una obra que escribimos a dúo con Emilio Ferrero, yo ya había ganado otro premio de la misma magnitud con “El Clon de Dios”. Una obra que escribí sobre la locura de una mujer que quiere clonar a Maradona. Y también otra que se llama “Voy a Marte”, que es sobre dos señoras grandes que quieren ser parte de la tripulación que va a viajar a Marte y creen que pueden hacerlo porque la nave va a salir desde Entre Ríos”, contó Gallego.

Luego agregó que “he tenido la suerte que han ganado premios nacionales así, pero todo este tema de la dramaturgia en algún momento también me dejó el gustito a poco que tiene porque está limitado una serie de reglas y de factores que no tiene la literatura. Entonces, ahí

me volqué a la literatura y me puse a escribir, lo que también me provoca un gran placer”, reconoció el actor. Y afirmó: “Ahora acabo de terminar una novela para niños y preadolescentes, entre los 9 y 14 años, encarada para ese público. Se están terminando de hacer los dibujos y ya está lista para imprimir”.

—¿En qué se inspira como escritor de humor?

—Cuando escribo humor, escribo sobre lo que a mí me hace reír. Y como yo me considero un tipo común y corriente, lo que me hace reír a mí va a hacer reír a un montón de personas, y eso es lo que genera cierta empatía.

—¿Cómo se construye la relación con el público, Juan Carlos?

—Se construye a través del respeto. No tolero la falta de respeto hacia el público. Hay gente que se larga a hacer teatro sin tener la capacidad, que hizo un taller y cree que puede dirigir y hacer una obra. Enton-

ces, casi siempre el producto que llega es bastante flojo y endeble. Creo que todo eso aleja al público y es una falta de respeto. Me parece que hay que lograr que el público empaticé, que el público comprenda, que pueda decodificar lo que vos planteás. Yo necesito que el público comprenda, que adhiera, que entienda lo que estoy expresando, las obras que son demasiado metafóricas se las dejo a la poesía. El teatro debe generar un vínculo y para eso hay que empatizar con el espectador.

Nuevos roles

Juan Carlos se ha desarrollado en un montón de roles a partir de la actuación y el año pasado fue el director de casting de la película “La Emboscada”, del director Mauro Bedendo. “Este año sumé un nuevo rol. Trabajamos con Osvaldo Laport y Roly Serrano, y tuve el honor y la responsabilidad de elegir a todos los actores de la película, salvo a quienes venían invitados por la

Arteatro y los talleres

Gallego está al frente de la sala de teatro Arteatro, ubicada en calle Tucumán 378, junto con Graciela Crolla desde hace más de diez años. “Ahí trabajamos, tenemos una salita para cincuenta espectadores donde hacemos funciones todos los fines de semana. Tenemos una gran cantidad de alumnos en los talleres y no tenemos ningún tipo de subsidio, nos mantenemos con los ingresos. Pero tengo un montón de colegas que están alquilando, yo tengo la suerte de que la casa es de mi suegra y me la presta sin cargo, sino yo no podría y me parece una pena que a mis compañeros se les corte la fuente de trabajo. Creo que la cultura no se puede mercantilizar, creo que no puede ser el único parámetro si te si te hace ganar dinero o no. Ahora con el tema del DNU, donde peligró el cierre del Instituto Nacional de Teatro y del Fondo Nacional de las Artes, creo que se están equivocando porque son organismos autárquicos”, comentó Gallego.

producción. Y se dio una gran amistad con Osvaldo y con Roly”, expresó.

En la TV

—¿Qué le gustaría hacer?

—Me gustaría hacer más de lo mismo, seguir haciendo cine y hacer algo interesante en televisión. Creo que la TV está muy desperdiciada, que debería haber ficción. Se puede, están dados todos elementos, desde las cuestiones técnicas, la capacidad, están los actores, los directores, hay de todo como para hacer una buena ficción. Me gustaría mucho que se explotara la televisión local con ficción.

—¿Qué balance hace de este recorrido?

—Es muy difícil, yo tengo mi vida construida sobre este recorrido. Tengo una familia maravillosa, tengo unos hijos divinos a quienes amo y estamos siempre juntos. Mi familia es muy importante y es la base de todo, pero no me alcanza. No sé qué haría sin el arte, con las voces que están dentro de la cabeza intentando crear y construir. El arte te da la posibilidad de expresarte, de vivir de otra manera.

—¿Recomendaría hacer teatro?

—Sí, absolutamente, te cambia la vida, te rejuvenece. El teatro te abre la cabeza, te conecta con tus sentimientos, con lo espiritual, dejás un rato de lado toda la mugre de lo que sucede afuera. Te cambia como persona, te a otros estados, te hace leer, aprender de música, de pintura, de literatura, todo está vinculado. El teatro es maravilloso para ayudarte a entender la vida desde un lugar distinto. Es volver a jugar, a cuando éramos chicos.

Breve bio

Juan Carlos Gallego nació en Buenos Aires, el 7 de febrero de 1963. Es hijo de Carlos Alberto Gallego y Ana María Magliola, ambos fallecidos. Tiene una hermana menor, María Alejandra. Tiene cuatro hijos, los gemelos Juan Martín y Mauro Damián, Laura Daniela y Ana Montse. Está en pareja con Narubi Godoy. Ha obtenido premios y reconocimientos en su carrera actoral y de escritor. Ha participado de numerosas puestas en escena como actor, director y guionista. Fue actor y guionista de programas

televisivos, como “Luna Mendiga” y del ciclo “Condenadas”. Fue actor en el film “Sombras” del realizador Mauro Bedendo y “Persistencia del Infierno”, de Gustavo Hennekens. Entre las distinciones como escritor recibió el Primer Premio del salón Provincial de Literatura por “Héroes Diarios (o Diario de Héroes)”. Como dramaturgo sus obras: “El velatorio de Florencio”, “Soñá, Sonia. Soñá” y “Hemos perdido el Juicio” se estrenaron en el Teatro del Ayuntamiento en Sevilla, España; con la dirección de Antonio Álvarez Bernal.

QUÉ HAY PARA VER

“Wonka”, un viaje musical hacia los orígenes del chocolatero más famoso

La nueva adaptación de la historia del británico Roald Dahl llegó a la pantalla grande dejando de lado la ya conocida aventura del Charlie e imagina cómo el maestro detrás de los dulces llegó a ser quien el mundo descubrió desde la publicación del libro en 1964.

Una de las historias más emblemáticas del escritor británico Roald Dahl está en la pantalla grande con “Wonka”, la colorida comedia musical y de fantasía del cineasta Paul King que, con el protagonista del reconocido Timothée Chalamet en la piel del soñador y excéntrico chocolatero del título en sus orígenes y un mensaje que rescata el valor de la familia elegida, que se puede seguir viendo en las pantallas de los cines locales.

Tras dos adaptaciones previas -la más reciente con el rol principal a cargo de Johnny Depp en 2005-, esta será la tercera ocasión en que este universo de Dahl llegue al cine, aunque sólo inspirada en y etiquetada como una precuela de “Willy Wonka y su fábrica de chocolate” (1971), el primer largo basado en la novela que vio la luz, con el inolvidable Gene Wilder como el misterioso creador de golosinas de sombrero de copa y tapado violeta.

En ese sentido, “Wonka” deja de lado la ya conocida aventura del pequeño Charlie luego de ganar el célebre ticket dorado para visitar la chocolatería, e imagina cómo el maestro detrás de esos enigmáticos y deliciosos dulces llegó a ser quien el mundo descubrió desde la publicación del libro en 1964.

Para eso, King, que venía de dirigir las dos exitosas entregas de “Paddington” (2014 y 2017),

trabajó junto a Simon Farnaby -también actor, comediante y su recurrente colaborador- para darle forma a esta trama que sigue al joven Willy Wonka en sus inicios, cuando llega a un pueblito ficticio en Europa decidido a ser uno más en la coqueta galería donde tres titanes de los chocolates comparten el negocio con mucho recelo por mantener el dominio del rubro.

Sin embargo, pronto el escenario probará ser complicado para Willy, que no sólo se convertirá en el blanco de la corrupta policía que trabaja para mantener el statu quo del mercado, sino que, engañado por la desagradable dupla de dueños de la hostería local (Olivia Colman y Tom Davis), se verá atrapado por una injusta deuda y casi imposibilitado de salir para dar a conocer sus azucaradas creaciones en público.

“Es un gran optimista, y esto ocurre 25 años antes de los eventos de ‘Willy Wonka y su fábrica de chocolate’, así que es un joven dando sus primeros pasos en el mundo, y espera grandes cosas. Esta es una película del universo de Roald Dahl, en el que el mundo no es el lugar cálido y acogedor que quizás esperamos que sea, pero Willy no está dispuesto a aceptar un no como respuesta, y se dispone a cambiar las cosas como deberían ser”, explicó el propio King en conferencia de prensa sobre la narrativa.

Con ese espíritu, el protago-



Alameda de la Federación y Mitre, Paraná, Entre Ríos.



nista unirá fuerzas con el abanico de personajes que, también víctimas de la estafa, pasan sus días en la lavandería de la posada esperando ser libres: a fuerza del trabajo en equipo, el ingenio y con un sueño en mente, el grupo pondrá en marcha un divertido plan que, música y coreografías mediante, buscará hacerle justicia a cada uno de ellos y, principalmente, darle a Wonka la oportunidad para tener su local propio y transformarse en el chocolatero que siempre quiso ser.

La mirada del director

Sobre la tarea de guionar la película, King comentó que si bien fue “difícil encontrar el tono”, el objetivo siempre fue intentar “capturar lo mismo que en ‘Willy Wonka y su fábrica de chocolate’, que es un poco realista pero muy exagerada, para volver a ese mundo tan divertido”. “Es como una espada de doble filo, por-

que es intimidante meterse en el camino de un narrador tan grande y excelente como Roald Dahl, que escribió estos personajes extraordinarios y perdurables, que quizás desde afuera parece que le salían con mucha facilidad, pero sabemos cuánto trabajo duro le tomó. Lo bueno de trabajar con el universo que creó otro es que podés apoyarte en sus hombros, y jugar con todas las ideas que a él ya se le habían ocurrido, con esa extraordinaria caja de joyas que nos dejó para, con suerte, producir algo que valga la pena”, agregó el realizador.

Conformado por figuras como Sally Hawkins, Rowan Atkinson, Hugh Grant y Keegan-Michael Key junto a intérpretes como la novel Calah Lane, Paterson Joseph, Matt Lucas, Mathew Baynton y Jim Carter, el elenco se corona indiscutiblemente con el carisma bien medido y la simpática ingenuidad que consigue imprimirle a este Wonka el estadounidense Timothée Chalamet, quien a sus

27 años ya ostenta una interesantísima carrera que le valió una nominación al Oscar a Mejor actor por el drama romántico de iniciación “Llámame por tu nombre” (2017).

Por nombrar sólo algunos, después de aquel trampolín a la fama tuvo su paso por filmes como la comedia dramática “Lady Bird: Vuela a casa” (2017), la última versión del clásico “Mujercitas” (2019) y el brillante tanque de ciencia ficción “Duna” (2021, con una segunda parte a estrenar el año que viene), con las que construyó un temprano pero variopinto recorrido de géneros y roles bien diferentes al que explora en “Wonka”.

Respecto a su acercamiento al proyecto, Chalamet agregó en el encuentro de prensa que ya “estaba enamorado del trabajo que había hecho Paul (King) antes” y que si bien tenía sus dudas por tratarse de “un personaje muy querido”, por el que “los espectadores son muy celosos y con todo derecho pueden ser un poco

Ficha técnica

Título original: Wonka

Año: 2023

Duración: 115 minutos

País: Reino Unido

Dirección: Paul King

Guion: Simon Farnaby, Paul King.

Personaje: Roald Dahl

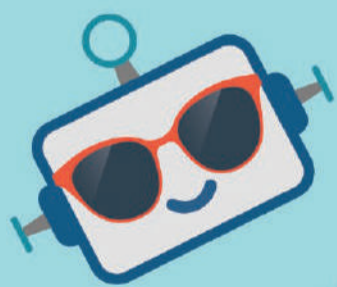
escépticos desde el vamos”, a las pocas páginas de leer el libreto se convenció de “lo inteligente que era la propuesta”.

“Nunca pensé que iba a poder hacerlo de esta manera, con un elenco tan brillante, y fue un desafío hermoso. Fue muy importante la colaboración con todo el equipo, desde los coreógrafos hasta los músicos y los vestuaristas, y se sintió una unión muy grande detrás de la película para construirla. También fue un lujo tenerlo a Paul como director porque sentía que podía probar todo, y tenemos similitudes a la hora de trabajar. Cuando pensamos que una toma no había salido necesariamente preciosa, le dábamos una nueva oportunidad. Por eso había mucho material en el cuarto de montaje”, lanzó entre risas.

La familia y las huellas

Por último, King consideró que esta película gira “realmente alrededor de la familia, y sobre las huellas que deja en nosotros la familia en la que nacemos y sobre las familias que cada uno va construyendo en su camino”.

“Willy llega a un pueblo en el que no conoce a nadie y consigue armar un grupo de amigos con los que hace algo extraordinario. Por eso creo que es una película que se puede disfrutar sobre todo con gente cercana, y espero que pueda unir un poco más a las personas entre sí”, concluyó el director.



Verano en la ciudad



AGENDA COMPLETA • 343 518 0147 | parana.gov.ar



Romina Cabrol produce la mayoría de las plantas y macetas en su casa.



HACEDORES ENTERRIANOS

Emprender con naturaleza

Desde hace seis años, Romina Cabrol se dedica a la producción y venta de plantas y macetas. En una charla con Bien! la emprendedora compartió su historia personal, cómo inició y cuáles son las implicancias del rubro.

Natalia Strack
coordinacion@eldiario.com.ar

BIEN!

El verde de las plantas, la diversidad de colores que se encuentran en los múltiples tipos de flores, la vitalidad de la naturaleza y el ambiente que generan, es lo que hace que este rubro haya crecido sustancialmente en los últimos años, volviéndose una de las primeras opciones al momento de realizar un regalo o de invertir en la decoración de un hogar.

Romina Cabrol es una emprendedora de Paraná, quien desde hace seis años descubrió la habilidad y el amor oculto que guardaba por el arte de crear macetas. “Mi hermana se había comprado unas macetas hechas de barro para decorar sus plantas y me pidió que yo se las pintara, porque ella no tenía paciencia y yo soy más detallista, y después de eso pinté algunas más y empecé a venderlas, pero como yo trabajaba no me podía dedicar al 100%”, expresó recordando sus primeros pasos en los que el negocio consistía en una actividad secundaria en su vida.

Hace dos meses, tras ser despedida de un trabajo, decidió dedicarse completamente a la producción y venta de plantas y macetas, ya que considera que “aumentó bastante la compra, fundamentalmente de la gente joven”.

Con el paso del tiempo, Romina empezó a vender cactus y suculentas, las cuales



eran producidas en su propia casa. Posteriormente, compró los moldes necesarios y comenzó a experimentar creando macetas de cemento. “Actualmente trabajo sola, pero cada tanto, cuando lo necesito, tengo colaboración de mi pareja o de mi mamá”, explicó.

Lo que más se vende

La entrevistada afirmó que los tipos de plantas que más produce son los cactus y las suculentas, debido a que posee un espacio reducido para criarlas y, además, suelen ser las más solicitadas porque

conllevan menor dedicación y cuidados. Aún así, agregó que existen clientes que le encargan variedades no convencionales y ella se ocupa de conseguirlos.

Con respecto a la producción de macetas, Romina contó que “los diseños más elegidos son la garrita de oso, el rosario, el cactus cerebritito, la oreja de Shrek, y la cola de mono”. Asimismo, añadió: “Tengo macetitas hechas de barro y de cemento. A las primeras las compro y las pinto. Hay diseños que se me ocurren a mí, pero también trabajo por encargo. A las de cemento las hago yo misma con los moldes que tengo. Lleva su proceso de secado de cuatro

días, luego se realiza la curación del cemento, se deja secar de nuevo y ahí se pinta e impermeabiliza”.

Si bien ella es quien produce la mayoría de las plantas, también se ocupa de adquirir nuevas variedades para diversificar la oferta y siempre tener stock, ya que hay algunas que demoran más en crecer. Como trabaja de manera independiente, es ella quien maneja las ventas a través de las redes sociales Facebook e Instagram. Y también asiste a ferias esporádicamente.

“

“Creo que falta mucho apoyo, es muy difícil conseguir lugares donde poder exponer los productos”

Para finalizar, Cabrol reflexionó acerca de lo que significa emprender en la actualidad: “Creo que falta mucho apoyo, es muy difícil conseguir lugares donde poder exponer los productos. Mi objetivo principal sería poder alquilar un local para progresar y hacer más conocidos los productos que vendo”.

Para conocer sus productos se puede encontrar su emprendimiento llamado “El jardín de Romi”, en las diferentes redes sociales.