

CÁMARA BAJA. EL JUEVES PODRÍA APROBARSE LA VOLUMINOSA REFORMA

El Gobierno avanza con la ley ómnibus, pero deberá lidiar con su primer paro

Está previsto que la denominada Ley Bases se trate el jueves en Diputados. Un día antes, la CGT, el peronismo y un sector de la izquierda se lanzarán a las calles para poner en jaque al protocolo anti-piquetes. **P3-4**

LLA insiste con que “tiene los votos” para el aval en Diputados

ESPECTÁCULO POPULAR

Empezaron los preparativos para el festejo de carnaval en Paraná

Del 9 al 13 de febrero, en el ya tradicional circuito de calle Maciá, se realizarán los festejos de carnaval. EL DIARIO entrevistó a Nora Aracil, coordinadora de las comparsas Samba Oeste Litoral y la infantil Maripositas. **P14-15**

Cómo es el trabajo autogestivo en las comparsas locales



LICENCIAS DE CONDUCIR



Alertan por intentos de estafa en nombre del Municipio

Según advirtió la Municipalidad de Paraná, se ofrecían licencias de conducir por mensajes de WhatsApp. **P5**

FÚTBOL



Comienza la Copa Entre Ríos para los equipos paranaenses

Peñarol, Patronato, Oro Verde, Ministerio y Don Bosco debutan hoy en el certamen provincial. **P24**

EN ESTA EDICIÓN



SUCEDIÓ CERCA DE ALDEA SPATZENKUTTER

A 96 años del primer accidente de aviación en territorio provincial

En enero de 1928 un avión Bristol de la base aérea Paraná cayó a tierra con dos tripulantes. Fue el primer accidente aeronáutico en Entre Ríos. Ocurrió en Spatzenkutter, donde un monumento recuerda a las víctimas. **P16**

MEMORIAS DE UN DIARIO

Una donación que se volvió símbolo

Fernando Ponce
Especial para **EL DIARIO**

En los primeros años del siglo XIX, la Bateria era el emplazamiento que custodiaba el paso por el Río Paraná, por ser el sector más estratégico y predominante de la barranca. Tenía como objeto defender a la población de posibles ataques desde el río.

Por Alameda de la Federación, se llega a ella desde el este, pasando las sucesivas rotondas de La Danza de la Flecha y del Monumento a Urquiza. Desde ese balcón, se vislumbra el Puerto Viejo y se constituye una postal majestuosa del río, con Santa Fe de fondo.

Hay allí una pequeña historia para contar. Luego de la muerte del Urquiza, su viuda Dolores Costa, donó esas tierras a la Municipalidad de Paraná con el objetivo de que los habitantes contaran con un lugar de esparcimiento público.

El parque como tal fue inaugurado en un principio como Plaza Urquiza, el 24 de di-

ciembre de 1895. Tiempo más tarde, durante la Intendencia de Don Francisco Bertozzi se le dio al espacio urbano la fisonomía actual. Ganando terreno y consolidando barrancas, hoy cuenta con 44 hectáreas organizadas en tres niveles: Costanera Alta, Media y Baja.

En la composición gráfica se aprecia el Monumento a Urquiza inaugurado en 1920 y La Danza de la Flecha, obra del escultor Luis Perloti y donado para ser emplazada en un lugar público por el Dr. Pedro E. Martínez en 1935.

En efecto, ambas obras escultóricas están situadas al final de la antigua Avenida Rivadavia, hoy Alameda de la Federación. La fotografía fue publicada en EL DIARIO en 1969, el año en que el hombre llegó a la luna y el Túnel Subfluvial rompió con la insularidad del territorio entrerriano.

Fuente: Colección "El Diario" que se encuentra disponible para la consulta en el Archivo General de Entre Ríos, Alameda de la Federación 222.



LA CITA

“Se trata de una absoluta vulneración a la división de poderes”



El gobernador bonaerense **Axel Kicillof** se refirió a las facultades extraordinarias que pide el Presidente de la Nación

QR



Accedé a toda la información actualizada

<https://www.eldiario.com.ar/>

VIAJE DE LA TITULAR DEL CGE A ESPAÑA

La Provincia gestiona financiamiento educativo

Se desarrolló en Madrid, España, el segundo encuentro anual de la Comunidad Araucaria, una red de ministros y secretarios de educación coordinada por Fundación Varkey y organizaciones aliadas donde participó el gobierno de la provincia de Entre Ríos. Se repite así la experiencia que tuvo lugar en Washington DC en enero de 2023, ahora con una mayor representatividad, ya que este año fueron 27 titulares de 8 países.

La presidente del Consejo General de Educación, Alicia Fregonese, fue parte de una intensa agenda de formación, vinculación e inspiración, con el objeto de potenciar la gestión provincial. Los diferentes funcionarios llegaron desde Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México, Panamá, Uruguay y Perú.

Los temas trabajados a lo largo de cuatro jornadas (martes 16 al viernes 20) fueron liderazgo, alfabetización, educación secundaria, educación y trabajo, comunicación, transformación digital, y educación del carácter, entre otros. La experiencia representó la oportunidad única de acortar tiempos y distancias, optimizar recursos y profundizar en los desafíos educativos compartidos en la región.

“Este espacio, y a poco más de un mes

de iniciada nuestra gestión, sirve para tejer lazos, aunar criterios, y sobre todo para poder avanzar en diferentes líneas de financiamiento para programas educativos que necesitan nuestros estudiantes entrerrianos. Ese es nuestro norte y objetivo”, aseveró Fregonese.

La funcionaria entrerriana agradeció “profundamente a la Comunidad Araucaria y la Fundación Varkey por financiar este tipo de encuentros. Hay muchos desafíos por delante y tenemos una salida: es a través de la educación, porque la educación es la solución”.

EL NÚMERO

32 %

aumentaron los accidentes de tránsito en Entre Ríos. Entre diciembre de 2023 y los primeros días de enero de 2024, aumentaron un 32% los siniestros viales interurbanos en Entre Ríos. Por tal motivo, también incrementó el número de personas que llegaron a los hospitales gravemente heridos.

EL DIARIO

Instagram: [eldiarioentrerios](https://www.instagram.com/eldiarioentrerios)
Facebook: [EIDiarioParana](https://www.facebook.com/EIDiarioParana)
Twitter: [@eldiariocomar](https://twitter.com/eldiariocomar)



EL DIARIO

es una publicación de S.A. Entre Ríos

Prop. Int. N° 35016415

Urquiza y Buenos Aires, Paraná, Provincia de Entre Ríos, República Argentina. Miembro de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas), de ADDE (Asociación de Diarios Entrerrianos), de SIP (Sociedad Interamericana de Prensa) y de COOPPAL (Cooperativa de Provisión de la Prensa Argentina). Adherido al IVC (Instituto Verificador de Circulaciones). Socio de NA (Noticias Argentinas). Agencias Informativas: Télam, NA, UPI, Reuter-Latin, EFE, DPA, ANSA. Es una publicación propiedad de S.A. Entre Ríos.

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES
Urquiza y Buenos Aires.
Teléfonos: 0343 4234923 - 4235728 - 4235747
Facebook: [EIDiarioParana](https://www.facebook.com/EIDiarioParana)
Instagram: [eldiarioentrerios](https://www.instagram.com/eldiarioentrerios)
Twitter: [eldiariocomar](https://twitter.com/eldiariocomar)
Mail: coordinacion@eldiario.com.ar
avisoseldiario@gmail.com
Web: eldiario.com.ar

Política

► EL JUEVES PODRÍA SANCIONARSE LA LEY ÓMNIBUS

El gobierno busca no resignar su perspectiva económica

Redacción

coordinacion@eldiario.com.ar

EL DIARIO

“El capítulo económico se modificaría muy poco. Un 70 % de lo que se mandó saldría, todavía hay puntos en discusión pero vamos encaminados en la desregulación de la economía y las facultades delegadas”, aseguraron fuentes del oficialismo a Télam

La Libertad Avanza tendrá esta semana el desafío de poder sancionar el proyecto de ley “Bases” con los “grandes acuerdos” ya cerrados con los bloques opositores dispuestos a respaldar la propuesta del oficialismo, que mantiene el corazón de esa iniciativa, y de enfrentar el primer paro de la CGT a menos de dos meses de asumir el Gobierno.

“Los grandes acuerdos ya estarían cerrados, el capítulo económico se modificaría muy poco. Un 70 % de lo que se mandó saldría, todavía hay puntos en discusión pero vamos encaminados en la desregulación de la economía y las facultades delegadas, el martes 23 de enero podría darse el dictamen y el jueves sesionar”, indicaron fuentes del espacio a Télam.

INCERTIDUMBRE. De esta manera, el oficialismo lograría dar curso a ley “Bases” sin entregar las modificaciones en materia económica y legislativa que consideran más importantes del programa político-económico del Gobierno Nacional.

Si bien las primeras semanas había cierta incertidumbre dentro del espacio libertario en cuanto a la posibilidad de lograr un dictamen y aprobación de la ley, hoy los dirigentes creen que se han conseguido



Una ardua labor está llevando adelante el presidente de la Cámara de Diputados, Martín Menem.

do los suficientes avales del PRO, la UCR, Hacemos Coalición Federal e Innovación Federal para poder aprobar el proyecto del Ejecutivo.

Aunque desde LLA indicaron que “puede pasar cualquier cosa”, se mostraron optimistas y aseguraron que los aportes de la oposi-

ción dialoguista “fueron tomados en cuenta” y no modificaron la reforma económica y legislativa de fondo que esperaban.

CÓMO SIGUEN LAS CONVERSACIONES. Las conversaciones que se realizan en el Congreso las está realizando, el ministro del Interior Guillermo Francos, el asesor Santiago Caputo y el presidente de la Cámara de Diputados, Martín Menem.

Fuentes libertarias del Congreso aseguraron que ven “muy bien” a Menem en su rol y confirmaron que “le va tomando la mano”.

Por este motivo, el oficialismo espera que se pueda desarrollar sin problemas en su primera sesión como presidente de la Cámara.

Al mismo tiempo, La Libertad Avanza decidió postergar la sesión para el jueves para no coincidir con paro general y movilización por parte de la Confederación General del Trabajo que tendrá lugar el miércoles 24 de enero en rechazo a las reformas laborales propuestas en el Decreto de Necesidad y Urgencia (DNU) y a la ley.

El espacio tendrá así a su primera contienda nacional, luego de que el presidente Javier Milei enfrentara el jueves pasado su primer conferencia internacional en el Foro Económico de Davos.

“Fue excelente, logró llamar la atención mundial”, dijeron desde el espacio sobre el discurso disruptivo del presidente.

Los detalles del acuerdo con la oposición

El acuerdo entre el oficialismo y la oposición todavía no está cerrado, trascendió que comprenderá cuestiones centrales como la fórmula para aumentar las jubilaciones, los sectores productivos alcanzados por las retenciones y con qué porcentajes y el detalle de las empresas a privatizar.

De las propuestas económicas del gobierno, el acuerdo cambiaría las retenciones a las economías regionales, se fijarían las en 0%, que originalmente se llevaban a un 15%.

Si bien se eliminarían las retenciones a las economías regionales, se mantendrían las alícuotas para las retenciones agropecuarias, donde se impone un 33 ciento sobre los derechos de exportación a la soja.

Otro punto que aun se está analizando es que pasará con el Fondo de Garantía de Sustentabilidad ya que desde la oposición piden al Poder Ejecutivo Nacional incorporar como requisito que para poder liquidar dichos activos (luego de ser

transferido al Tesoro), de una comisión Bicameral del Congreso.

Sobre las empresas del Estado a privatizar, sólo se excluiría a YPF, aunque el bloque radical y Hacemos Coalición Federal también pide dejar al margen al Banco Nación, Arsat y Yacimientos Mineros de Agua de Dionisio.

Otro punto que se analiza es que las modificaciones de Bienes Personales se traten junto a los cambios que se harán al pro-

yecto de Ganancias, que es una reforma impulsada por gobernadores de JXC para mejorar las arcas de sus provincias ya que se trata de tributos coparticipables.

Paralelamente, desde LLA esperan mantener las modificaciones propuestas en cuanto a la reorganización de la Administración Pública nacional y lograr así sostener la política de “déficit cero”, una de las promesas más grandes de la campaña.

El proyecto de ley también tiene como objetivo habilitar

la eliminación de reparticiones cuya finalidad sea replicada en otros organismos o en la justicia, como el INADI.

Otro punto del acuerdo con los bloques opositores que están dispuestos a respaldar el proyecto es la propuesta sobre blanqueo de capitales y también se destaca desde la Libertad Avanza que no haya objeciones al pase a disponibilidad de los empleados estatales cuyos cargos sean eliminados por la reestructuración del Estado.

► LA MEDIDA DE FUERZA “ES INAMOVIBLE”, ASEGURÓ DAER



“Los dialoguistas no van a poder caminar por la calle si se cierra el Banco Central”, dijo Daer.

La izquierda marchará en una columna independiente

La movilización de las agrupaciones vinculadas al Frente de Izquierda se realizará bajo la consigna: “Plan de lucha hasta derrotar el ajustazo de Milei y el FMI”. La izquierda y sus diferentes organizaciones sociales anunciaron que serán parte del paro general que impulsa la Confederación General del Trabajo (CGT) al Congreso, aunque lo harán en el marco de una columna independiente. A través de un comunicado de prensa difundido ayer, informaron que formarán parte de la medida organizaciones sindicales, sociales, piqueteras y de la cultura.

También estarán en la marcha asambleas barriales, organizaciones de jubilados, de derechos humanos, de mujeres, ambientalistas y estudiantiles de ese signo político. La movilización de las agrupaciones ligadas al Frente de Izquierda se llevará a cabo bajo la consigna: “Plan de lucha hasta derrotar el ajustazo de Milei y el FMI”.

La CGT ultima detalles del paro nacional del miércoles

Redacción
 coordinacion@eldiario.com.ar
 EL DIARIO

El secretario general de la CGT, Héctor Daer, sostuvo que el paro del miércoles “es inamovible” porque “hay una agresión colectiva muy grande contra distintos sectores de la sociedad”, en referencia al DNU de desregulación de la economía y la ley Bases y Puntos de Partida para la Libertad de los Argentinos.

El secretario general de la CGT se refirió al DNU de desregulación de la economía y la ley Bases y Puntos de Partida para la Libertad de los Argentinos. Dijo que la protesta se basa en que “ningún ítem del DNU o la Ley es beneficioso para los trabajadores”.

El secretario general de la CGT, Héctor Daer, sostuvo que el paro del miércoles próximo “es inamovible”

porque “hay una agresión colectiva muy grande contra distintos sectores de la sociedad”, en referencia al DNU de desregulación de la economía y la ley Bases y Puntos de Partida para la Libertad de los Argentinos.

“El paro es inamovible porque hay una agresión colectiva muy grande contra distintos sectores de la socie-

dad y en particular contra los trabajadores y el 90 por ciento de la sociedad productiva argentina”, sostuvo Daer en declaraciones a Radio Splendid.

MOVILIZACIÓN. En tanto, consideró que con la movilización prevista para el miércoles “se van a sorpren-

der por la cantidad de radicales que van a venir, además, es amplia a nivel político: va a haber peronistas, sectores de la izquierda”, enumeró al insistir en que la protesta se basa en que “ningún ítem del DNU o la Ley es beneficioso para los trabajadores”.

“Hemos hablado con un montón de legisladores que están en contra, toda la fantasía de que esto sí o sí se termina en enero o que es todo o nada, ya no está. Esto es un proceso que va madurando y el 24 no va a ser la CGT, van a ser los científicos, el deporte, los trabajadores, las cámaras pymes que ya dijeron que no van a descontar los días, es muy amplia la convocatoria y la concurrencia así como sectores en forma individual que van a ir a decirle al Parlamento, no le den la espalda al pueblo”, afirmó.

“Acá todo se rige por ajuste”, lamentó Daer y sostuvo en particular sobre las jubilaciones que deberían “cambiar la base de cálculo y que se genere actualización pero no podés dejar a alguien que para cumplir su meta a los que tienen plata

no les va a sacar y por el contrario lo hará con los jubilados”.

AJUSTE. “Este plan solo sale con el ajuste sobre los más vulnerables y habrá en empobrecimiento sobre los activos de la Argentina”, dijo.

En este punto, Daer argumentó que “si el Presidente (Javier Milei) va a Davos y dice que es héroe el empresario exitoso, establece una lucha de clases inversa a la emancipación de los sectores trabajadores a lo largo de la humanidad. Se intenta instalar un ejército, en términos figurativos lo digo, de empresarios que luchan contra todos los derechos que ellos creen que son privilegios pero que existen en la realidad del capitalismo desde que existe el capitalismo”.

Por otra parte pidió que “las empresas argentinas tributen en la Argentina” al ejemplificar con la situación de Mercado Libre, al tiempo que sostuvo que durante el Gobierno anterior “no se hizo ninguna medida de fuerza porque no hubo ninguna ley ni disposición en contra de los trabajadores como ahora”.

Conferencia de prensa de CGT y CTA en Paraná

Mañana, a partir de las 10 en la sede de Sutepe, ubicada en calle San Martín 1373, los representantes de la CGT y CTA darán una conferencia de prensa sobre el Paro y Movilización que realizarán el próximo miércoles, sumándose a la convocatoria nacional. Será a partir de las 10 en la sede del Sindicato

Único de Trabajadores del Espectáculo Público y Afines (SUTEPE) de cara a la movilización que llevarán a cabo distintos sectores en protesta al Gobierno de Javier Milei por medidas como el DNU y la Ley omnibus enviada al Congreso de la Nación. El paro nacional comenzará a partir de las 11 y el motivo es en protesta al Gobierno de Javier Milei y las recientes medidas como el Decreto de Necesidad y Urgencia (DNU)

de desregulación de la economía y la Ley omnibus enviada al Congreso de la Nación. Además de CGT y CTA, se sumarán diferentes sectores tales como los gremios docentes, estatales y la CATT (Confederación Argentina de Trabajadores del Transporte), que nuclea a los gremios de Unión Ferroviaria, la Unión Tranviarios Automotor (UTA), Taxis, Camioneros, Dragado y Balizamiento, Vialidad, peajes y aeronáuticos, entre otros.

Metropolitanas

► SE OFRECEN LICENCIAS DE CONDUCIR A TRAVÉS DE WHATSAPP

El Municipio informó que no se otorgan licencias de conducir por esta vía, que el trámite es personal y presencial, por lo que en caso de que alguien reciba ese mensaje se aconseja rechazarlo, ya que se trata de un intento de estafa.

Redacción
coordinacion@eldiario.com.ar
EL DIARIO

La Municipalidad de Paraná reiteró que el trámite para obtener el carnet de conducir es personal y presencial. La advertencia surgió por la aparición de un número telefónico que, a través de mensajes de WhatsApp, ofrece el otorgamiento de licencias de conducir.

Ante esta situación, la Secretaría de Seguridad Vial, Movilidad y Ordenamiento Urbano, realizó la denuncia y advirtió a los y las paranaenses que no brinden información de ningún tipo, ya que la línea +5493436989612, cuya identificación aparece con el nombre de "Licencias para conducir", es falsa y lo que busca es engañar y estafar a quienes reciben ese mensaje.

METODOLOGÍA. La Municipalidad reitera que no se otorgan licencias de conducir por esta vía, que el trámite es personal y presencial, por lo que, en caso de que alguna persona reciba ese mensaje, se aconseja rechazarlo, ya que se trata de un intento de estafa en nombre de un organismo del estado municipal.

Alertan por intentos de estafa en nombre de la Municipalidad

El Municipio advirtió por intentos de estafa invocando al Centro de Emisión de la Licencia de Conducir.

La metodología de estafa, denunció el Municipio, consiste en que se solicita a quien recibe el mensaje que envíe foto de DNI, se tome una fotografía, brinde su grupo sanguíneo, exprese si es donante de órganos y envíe una foto con su firma, con la promesa de otorgarle en 48 horas la licencia de conducir, sin necesidad de rendir el examen psicofísico, sin realizar el curso nacional de seguridad vial ni el examen práctico de manejo.

La Municipalidad reitera que las vías autorizadas para solicitar turno para la obtención por primera vez o renovación de la licencia de conducir son a través de MI PARANA

<http://mi.parana.gob.ar> sitio oficial con toda la información necesaria; o bien dirigirse personalmente a Alem 826, donde se encuentra la oficina del Centro de Emisión de la Licencia Nacional de Conducir, cuya atención al público se realiza de lunes a viernes, de 8 a 14.

FESTIVAL EN EL PARQUE LINEAL. El viernes se realizó el Festival Popular en el Parque Lineal, ubicado en la zona sur de Paraná.

La propuesta del Municipio es parte de la agenda Verano en la Ciudad. Hubo espectáculos, feria, gastronomía y una importante participación de paranaenses y turistas en

la apertura del ciclo.

El subsecretario de Cultura, Joaquín Arijón, señaló que "la idea es descentralizar las propuestas, que no se queden todas en el casco céntrico o la costanera. Los vecinos y las vecinas están acompañando, eso nos pone muy contentos".

"Estamos acompañando la propuesta de emprendedores y de vecinalistas, en este gran espacio para las actividades que ha realizado el Municipio", detalló Yamina Bainella, a cargo de la Subsecretaría de Convivencia Ciudadana.

La directora general de Áreas Culturales, Irene Ramírez, sostuvo: "Hay que escuchar a nuestros artis-

tas, compartir con las instituciones y desde las redes sociales llegar a toda la ciudad".

Pablo, del emprendimiento Shiva Velas, reconoció el "trabajo de Paraná en favor de este tipo de eventos y que convoquen a emprendedores".

"Soy del barrio Leopoldo Lugones. Es interesante para el que es de acá y el que no lo es, conocer la historia y este tipo de ferias. Son muy atractivas", indicó Gisela.

SE NORMALIZÓ LA DISTRIBUCIÓN DEL AGUA. La Municipalidad confirmó que desde ayer a la madrugada se regularizó el bombeo desde la planta potabilizadora Echeverría hacia toda la zona Este, Noreste y Sudeste. Fue luego de concluir este viernes de tarde la reparación de un caño en calles Echeverría y Rondeau.

El servicio "se restableció paulatinamente desde la madrugada de este sábado", confirmó el subsecretario de Obras Sanitarias, Rodrigo Cabrera.

Al respecto, el funcionario recordó que luego de las 18 de este viernes "se comenzó con el bombeo en la planta Echeverría para llevar el suministro a los centros de distribución, por lo que en tres horas hubo reservas y comenzó a bombearse agua hacia los domicilios para que el servicio se restablezca paulatinamente desde la madrugada de este sábado".

Verano en la ciudad

AGENDA COMPLETA • 343 518 0147 | parana.gob.ar



Producción

► EN ENTRE RÍOS

La siembra de maíz de segunda alcanzó un avance del 95%

La siembra de maíz de segunda y tardío alcanzó un avance del 95% de la intención inicial estimada en 70.000 hectáreas. Tanto los lotes recientemente sembrados como los pendientes de implantación, se corresponden principalmente con áreas que iban a ser destinadas a soja de segunda. Sin embargo, debido a las condiciones climáticas adversas y a la escasez de semillas de la oleaginosa, no fue posible concretar la siembra de la misma en dichas zonas. Como resultado de esta circunstancia, se ha observado un aumento en el área inicialmente planteada para maíz de segunda o tardío.

La fenología del cultivo se encuentra en la etapa vegetativa y abarca desde emergencia (VE) hasta la etapa de siete hojas totalmente desplegadas (V7). En términos generales, el establecimiento del cultivo se calificó como bueno y muy bueno, con un óptimo stand de plantas.

En relación al estado sanitario, se ha reportado la presencia de la "chicharrita del maíz" (*dalbulus maidis*), un vector de enfermedades para el cultivo. Debido a esto, se han llevado a cabo tratamientos para reducir la población de este insecto, especialmente porque el maíz se encuentra en el período de mayor susceptibilidad, que abarca desde la emergencia (VE) hasta la etapa de cuatro hojas desplegadas (V4).

EL GIRASOL SE DESTACA EN LA COSECHA DE LA CAMPAÑA. En Entre Ríos se dió inicio a la cosecha de los cultivos de verano correspondientes a la campaña agrícola 2023/24. Dentro de éstos, el pione-

Según informó la Bolsa de Cereales provincial, hasta el momento, el establecimiento del cultivo se calificó como bueno y muy bueno, con un óptimo stand de plantas. Por otro lado, el girasol se destaca en la cosecha de la campaña; en tanto que el 92% del sorgo presenta buenas condiciones.



Tanto los lotes recientemente sembrados como los pendientes de implantación, se corresponden principalmente con áreas que iban a ser destinadas a soja de segunda.

ro es el cultivo de girasol.

Actualmente, las labores de cosecha de girasol en la provincia presentan un avance del 25%, sobre un total estimado en 5.000 hectáreas.

Si bien los colaboradores del SIBER esperaban buenos resultados, anticipando rendimientos superiores a los obtenidos en la última campaña (1.920 kg/ha), las frecuentes precipitaciones, que han ocasiona-

do demoras en la cosecha, han propiciado los ataques de palomas. Estos ataques, a su vez, han generado fuertes mermas en el rendimiento final de los cultivos, contraviniendo las proyecciones iniciales.

EL 92% DEL SORGO PRESENTA BUENAS CONDICIONES. El estado fenológico del sorgo es amplio y abarca desde los últimos lotes sem-

brados en el estadio V2 (dos hojas expandidas), hasta aquellos implantados en fecha óptima que se encuentran en la fase de panojamiento.

La evaluación de la condición del sorgo a nivel provincial revela una distribución porcentual de la siguiente manera: muy buena: 32%; buena: 60% y regular: 8%

Si bien el estado del cultivo va de bueno a muy bueno en un 92%

de los lotes evaluado, se ha identificado la presencia activa de "pulgón amarillo". Por este motivo, se recurrió a la implementación de controles tanto en materiales tolerantes como no tolerantes a este insecto. Además, se ha observado el ataque de cogollero en estadios tempranos del cultivo, lo que demanda tratamientos específicos para su manejo.

► BREVES

Aspiran a duplicar las exportaciones del agro para eliminar retenciones

El Gobierno nacional aspira a que se dupliquen las exportaciones del agro para poder emprender un proceso de eliminación de los derechos de exportación para el sector, "los que se pusieron y los que ya estaban de la gestión anterior", remarcó el subsecretario

de Fortalecimiento Productivo y Sustentable para Pequeños y Medianos Productores Agroalimentarios, Pedro Vigneau.

"Necesitamos acomodar la macroeconomía, desarmar un montón de regulaciones que frenan el desarrollo federal de la Argentina y estimular producciones", evaluó Vigneau en diálogo con Radio La Red, y manifestó que "se están tomando medidas antipáticas, con las cuales filosóficamente no acor-

damos, pero entendemos que el equipo económico está poniendo todo para nivelar este avión y caminar el camino que queremos".

En este sentido, el funcionario de la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca subrayó que la actual gestión "apunta a que, cuando esto se nivele, se dupliquen las exportaciones del agro; a partir de ahí, liberar los derechos de exportación, porque venimos a terminar con los que se pusieron

y los que ya estaban", recalzó.

En tal sentido, subrayó que "el ancla más importante de este proyecto es el déficit cero", ya que el país afronta "una emergencia compleja desde lo económico-financiero".

La actual administración propuso modificar el esquema de derechos de exportación de determinados complejos exportadores en el proyecto de Ley "Bases y Puntos de Partida para La Libertad de

los Argentinos", actualmente discutiéndose en la Cámara de Diputados, en el marco del plenario de comisiones.

El texto original de la también denominada ley omnibus planteaba llevar la totalidad de los complejos agroindustriales a tributar un 15% de retenciones, a excepción de una veintena de economías regionales y la cadena de la soja, que quedaría para gran parte de sus productos en un 33%.

Policiales

► ASEGURAN QUE LAS CIFRAS NO DESCENDEN

Hubo un femicidio cada 26 horas en los primeros veinte días del año

Rosa Mamani Vargas, Yamila García y Jenifer Obregón fueron tres de los dieciocho femicidios registrados en todo el país durante los primeros veinte días del 2024, lo cual refleja un promedio de un crimen motivado por el género cada 26 horas, de acuerdo a la información suministrada a Télam por fuentes judiciales y policiales que intervinieron en cada causa.

En tanto, el Observatorio Marisel Zambrano, perteneciente a la Asociación Civil La Casa del Encuentro, contabilizó 334 femicidios durante el 2023 en un informe realizado a partir de publicaciones en medios periodísticos, lo que arroja un promedio de uno cada 26 horas.

EN DETALLES. De acuerdo a los hechos reportados por las autoridades y dados a conocer en lo que va de enero del 2024 se contabilizaron crímenes en la provincia de Buenos Aires (5), Santa Fe (4), Chaco (3), Misiones (2), Chubut (1), Córdoba (1), Salta (1) y La Rioja (1), y en el 67 por ciento de los casos (12) el asesino era pareja o expareja de la víctima.

La nómina de asesinatos de mujeres en 2024 se inició el 1 de enero en la localidad bonaerense de Ingeniero Budge con la muerte de Rosa Mamani Vargas (20).

La joven de 20 años, de nacionalidad boliviana y madre de dos hijos, murió en su domicilio producto una agresión a golpes presuntamente perpetrada por su pareja, Rogelio García Robles (26), quien fue detenido e imputado por el delito "homicidio agravado por el vínculo" en una investigación a cargo de la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) 17 de Lomas de Zamora.

También el primer día del año sucedió el crimen de Yamila Gar-

En el 67% de los casos el asesino era pareja o expareja de la víctima. Además, el Observatorio Marisel Zambrano contabilizó 334 femicidios durante el 2023 en un informe realizado a partir de publicaciones en medios periodísticos, que arroja el mismo promedio.



Los crímenes motivados por el género continúan brindando números alarmantes en el país.

cía (39), quien antes de ser asesinada le advirtió sobre su muerte a una vecina: "Te abrazo fuerte porque hoy mi marido me va a matar".

En ese contexto, García fue hallada ahorcada en su casa de la localidad de Pergamino, y si bien su pareja intentó instalar la pista del suicidio, el fiscal Horacio Oldani comenzó a investigar el hecho y determinó que había sido asesinada. De esta forma, ordenó la detención de José Antonio Cardozo (46), pareja de la víctima.

Otros dos casos registrados en esta primera veintena de 2024 fueron los asesinatos de las niñas Xio-

mara Ailen Vallejos (3) y Milagros Prestes (10), los cuales tuvieron lugar en la ciudad santafesina de Reconquista y en la localidad misionera de Colonia Aurora, respectivamente.

El crimen de Xiomara ocurrió el 9 de enero y tuvo como causa un "trauma craneoencefálico grave", por el cual fue detenido el novio de la madre de la menor, Bruno Luis Martínez (26), imputado por la fiscal Georgina Díaz, del Ministerio Público de la Acusación (MPA), por "homicidio agravado por ensañamiento y alevosía".

Por otro lado, el asesinato de Mi-

lagros se descubrió el 10 de enero luego que fue hallada en una plantación de maíz de Misiones ubicada a unos 50 metros de la ruta provincial terrada 222.

Según los investigadores, el cuerpo de la pequeña tenía atado un cordón en el cuello, a la vez que aparecieron indicios de que fue abusada sexualmente.

Acusado de cometer el femicidio,

fue detenido Daniel Alberto N. (62), un pastor evangélico que se dedicaba a vender libros infantiles y presentaba antecedentes por haber violado a una menor de edad en la localidad bonaerense de San Isidro.

También durante los primeros veinte días del año, se contabilizó que dos femicidas, Rodrigo René Ríos y Claudio David Mambrin, se suicidaron tras asesinar a sus respectivas parejas.

Ambos hechos, ocurridos en la provincia de Chaco, tuvieron como víctimas a Jenifer Obregón (15) y a Gabriela Betiana Alarcón (31).

Un hecho relacionado con la violencia de género que aún es materia de investigación, es el suicidio de Anabelia Ayala (29), quien era expareja del futbolista Oscar Junior Benítez, ocurrido el 1 de enero en la localidad bonaerense de Burzaco.

Si bien la autopsia ratificó que la mujer se suicidó, a raíz de una denuncia de sus padres se inició una investigación tendiente a establecer si el futbolista -a quien ella había denunciado por reiterados hechos de violencia por los que está detenido y camino a juicio- pudo haberla inducido a quitarse la vida mientras mantenía con ella una videollamada en tiempo real.

Sobre esto, la familia de Ayala denunció que el exjugador de Boca Juniors había amenazado a la joven con matar a toda su familia si no consumaba su suicidio.

El comunicado de la organización

"Las cifras no descienden. En cada informe tratamos de entender cuál es el camino para erradicar la violencia de género recordando que es multicausal, ligada a las

diferentes situaciones en las que se encuentran quienes la atraviesan y es por eso que su abordaje debe ser integral, multidisciplinario y federal", expresaron desde la organización.

Además, los voceros de la asociación civil agregaron: "Las medidas tomadas hasta ahora no han sido suficientes

y aunque vimos cambios en su tratamiento, la transformación socio cultural que se necesita para derribar al patriarcado se produce muy lentamente dejando en el camino cientos de mujeres y compañeras travestis/trans que son asesinadas anualmente por razones de género".

MUNICIPALIDAD DE SANTA ELENA

LIC. PCA. N° 01/2024
DEC 22/24

OBJETO: VENTA DE ACOPLADO SEGÚN DETALLES EN P.B.C.
PRESUPUESTO ESTIMADO DE VENTA: Pesos Treinta y Dos Millones con 00/100 (\$32.000.000,00.-)
VALOR PLIEGO: SIN CARGO
APERTURA: 12/02/2024
HORA: 11
VENTAS Y CONSULTAS: municipiosantaelenaoficial@gmail.com

PROFESIONALES

30
723 Odontólogos

ODONTOLOGO

Dr. DIEGO A. GRUBERT

Odontología General
Operatoria Dental Estética
Prótesis sobre Implantes Dentales

- URGENCIAS
- OBRAS SOCIALES

Ecuador 80 - Local 6 Edif. ISPS II
Turnos: 423 6891 - 155 119634

Internacionales

► BRINDARÁ AYUDA MILITAR A ECUADOR

Estados Unidos y una cooperación que le permite acercarse a la región

Ariel Bargach
Télam

La anunciada cooperación de Estados Unidos con Ecuador en el combate del país sudamericano a las bandas criminales, ahora con categoría de "terroristas", abre una nueva zona de incertidumbre, y hasta polémica, acerca de en qué puede consistir concretamente la ayuda y si esa asistencia no esmerila la soberanía ecuatoriana, mientras la justicia tiene pendiente fallar sobre la constitucionalidad de un acuerdo bilateral en la materia de 2023.

El artículo 5 de la Constitución de Ecuador dispone que el país es un territorio de paz y veta "el establecimiento de bases militares extranjeras y de instalaciones extranjeras con propósitos militares".

Pero la Ley de Seguridad Pública habilita a la Cancillería, con acuerdo del Ministerio de Defensa, a coordinar "la cooperación, intercambio de información y operaciones militares combinadas con otros países".

LA COOPERACIÓN. Apenas se agravó la crisis de seguridad con la fuga de dos líderes de bandas vinculadas al narcotráfico y una serie de motines, ataques explosivos y policías secuestrados que hizo que el presidente Daniel Noboa declarara el "conflicto armado interno", Washington ofertó asistencia y el envío de funcionarios para analizar qué aporte puede hacer.

"No tenemos que imaginar la presencia de militares norteamericanos al lado de los locales. Eso, que es moneda corriente en (Medio) Oriente, en América Latina no pasa. Lo más probable es que veamos un involucramiento de muchas agencias de Estados Unidos con oficinas en Ecuador, capacitando, dándoles financiamiento para modernización. Y hasta puede haber algún negocio en el equipamiento", evaluó el secretario del Instituto de Relaciones Internacionales de la Universidad de La Plata (IRI-UNLP), Juan Alberto Rial.

Magister en Relaciones Internacionales, docente de Derecho Internacional Público y especialista en Defensa y Seguridad, Rial señaló a la agencia Télam que "muchas ve-

especialistas analizaron el nuevo escenario que se presenta tras el anuncio: se abre una nueva zona de incertidumbre, y hasta polémica, acerca de en qué puede consistir concretamente la ayuda y si esa asistencia, y como repercute en la soberanía del país.



El país norteamericano ofertó asistencia y el envío de funcionarios para analizar qué aporte puede hacer.

ces suele escucharse que cuando uno compra armas compra también ideología, porque no es lo mismo comprar a EEUU, Francia o Alemania que comprarle a Rusia o China".

"Washington tiene claro esto. De hecho, la cooperación histórica con Colombia y la que tiene ahora con México tiene mucho que ver con el punto. La posibilidad de desembarcar otra vez en Ecuador, sea a través de asesores o de capacitadores, le va a venir muy bien a Estados Unidos para recuperar un terreno que había perdido a manos de quienes desafían su presencia en América Latina", afirmó.

Algunos países -Argentina entre ellos- y la Unión Europea también hicieron saber de su predisposición a aportar asistencia y hasta hombres, pero EEUU fue más concreto y anunció un viaje a Quito de la jefa del Comando Sur, la general Laura Richardson; del subsecretario de la Oficina Internacional de Narcóticos y Aplicación de la Ley, Todd Robinson, y del subsecretario adjunto de la Oficina de Asuntos del Hemisferio Occidental, Kevin Sullivan.

Los dos países tienen firmado desde el 6 de octubre del año pasado un "Acuerdo entre el Gobierno de Ecuador y el Gobierno de Estados Unidos relativo al estatuto de las fuerzas", un texto de 14 artículos cuya legalidad tiene en estudio la Corte de Constitucionalidad (CC).

"Como Noboa identificó a las bandas como enemigos transnacionales da un justificativo, si se quiere teórico, a la militarización del combate. Estados Unidos tiene que pulir el desembarco de esa asistencia. Los nombrados son funcionarios importantes en su vínculo con la región. Desde mi perspectiva, no será muy diferente a la asistencia que brindó a Ecuador en otras ocasiones", consideró Rial.

La referencia al pasado tiene que ver con las relaciones que tejieron Quito y Washington mientras funcionó la base norteamericana en la ciudad costera de Manta, instalada en 1999.

Rafael Correa decidió durante su presidencia no renovar el acuerdo en 2009 y ya había impuesto, un

año antes, en la llamada Constitución de Montecristi -por la ciudad en la que se redactó- que el territorio "no albergará bases militares extranjeras ni tropas extranjeras y se abstendrá de realizar cualquier tipo de convenio que implique otras formas de presencia militar extranjera".

Para el analista del IRI-UNLP, "no parece que EEUU requiera la existencia de una base militar, pero es probable que su asistencia sea el puntapié inicial para aumentar la presencia en América Latina, que se ve disminuida por la existencia de un competidor estratégico de relevancia, que es China".

"Lo más probable es que en principio la colaboración tenga que ver con capacitación, probablemente de parte de la DEA (Administración de Control de Drogas) y de las Fuerzas Armadas. Ecuador tiene a 22.000 militares en combate contra estos grupos, pero a priori no están capacitadas para esto. Hay que formarlas para estas amenazas no tradicionales", explicó Rial.

ANTECEDENTES. Los más fuer-

La localización de Ecuador, un punto clave

Finalmente, Rial llamó la atención sobre la localización de Ecuador y lo que esto permite: "su ubicación geográfica lo condena prácticamente a sufrir lo que está sufriendo. Tiene a Colombia al norte y a Perú al sur, primero y segundo productor de cocaína. Y es una puerta de salida hacia la costa del Pacífico de EEUU y los mercados de Asia". "Ecuador debe tomar el toro por las astas para no convertirse en un narcoestado. La asistencia de EEUU puede empezar a enderezar la nave si se hace con inteligencia. Más allá de lo estratégico -recuperar la pieza perdida-, lo de EEUU tiene que ver con su seguridad doméstica, porque las drogas llegan a la costa del Pacífico y eso le genera problemas de salud y seguridad", concluyó Rial.

tes de EE.UU en la región, con alguna semejanza y muchas diferencias, son los del Plan Colombia, para combatir el narcotráfico, y la Iniciativa Mérida, para contrarrestar el accionar de los carteles y el crimen organizado en México.

"El Plan Colombia hizo que Washington y Bogotá tengan una relación muy cercana en seguridad, defensa y hasta en temas económicos. EE.UU capacitó a las Fuerzas Armadas para combatir a las FARC. Y hubo muchas inversiones, no sólo en cuestiones estratégico-militares, sino también en áreas estrictamente económicas. La estructura industrial norteamericana además proveyó equipamiento. Y hubo fuerte presencia de la DEA, además", repasó Rial.

CUENTAS
POSITIVAS

BancoBica
una experiencia distinta

La Cuenta Remunerada Bancaria, con un rendimiento superior*.

Rendimiento diario de tu saldo en Cuenta.

100% digital y gratuita

Tu dinero **siempre disponible**



Incluye **Tarjeta de Débito sin costo** de emisión.



Hasta **\$7.000** de regalo con **MODO****



Escaneá el QR y creá tu **Cuenta Positiva**

Descubrí todos los beneficios de contar con una Cuenta Positiva en:

cuentaspositivas.bancobica.com.ar

*Respecto de otros productos bancarios similares.
**Exclusivamente para clientes Banco Bica que no tuvieran la app MODO, se registren y la usen por primera vez, para comprar con su Cuenta Positiva o Tarjeta de Débito ligada a la Cuenta Positiva. Ver Términos y Condiciones.

0800 888 1100

www.bancobica.com.ar

Culturas

► MUÑECA BRAVA LLEGA A NETFLIX

Las plataformas le dan una oportunidad a las telenovelas

Leila Torres

coordinacion@eldiario.com.ar

Al apostar a un nuevo envión de audiencia como ocurrió con otras telenovelas como “Yo soy Betty, la fea”, “Pasión de Gavilanes” y “La Reina del flow”, que replicaron en el streaming parte del éxito que habían conseguido en la televisión abierta, llegó a Netflix Muñeca brava. La tira es protagonizada por Natalia Oreiro y Facundo Arana y está en sintonía con la actualidad de un género que volvió recargado para demostrar que no perdió su poder de convocatoria.

El proceso tiene su historia. A fines de los '90, con la llegada de las plataformas y de una saga de series que revolucionaron los formatos narrativos, la cultura audiovisual dio un giro drástico y algunos géneros parecieron declinar, entre ellos las telenovelas. Pero lejos de que esto sucediera, el formato que convirtió a la Argentina en uno de los principales exportadores de ciclos al mundo -incluida la lejana Rusia- logró sobrevivir y adaptarse al ecosistema del streaming, que hasta lanzó un canal exclusivo, TNT Novelas, y viene alojando en los últimos años algunas de las tiras más exitosas de la historia de la televisión.

Desde el 17 enero, también tiene la chance de una sobrevivida Muñeca brava, la telenovela protagonizada por Natalia Oreiro y Facundo Arana que desde su estreno el 16 de noviembre de 1998 hasta su última emisión -el 17 de diciembre de 1999- siguieron cada mediodía un promedio de dos millones y medio de personas. El ciclo fue exportado a más de 80 países y traducido a más de 50 idiomas.

Netflix busca repetir el éxito obtenido por esta tira que relata la vida de Milí (apodada Cholito), una mujer rebelde y aventurera, que al crecer y dejar atrás el convento donde vivía se convierte en una empleada de una mansión, donde conoce -y se enamora- del personaje interpretado por Arana. Los condimentos disruptivos de este melodrama, como el hecho de que la protagonista tiene que hacerse pasar por hombre para jugar al fútbol, fue-

La cultura del streaming así como le proveen de un renacimiento a la clásica telenovela, la transforman y actualizan. El de la producción de ficciones audiovisuales es un campo en el que Argentina ha quedado relegada. Por eso las novedades tienen que ver con realizaciones de años atrás. La vida en las plataformas ocupó el lugar que en otra época tuvo el boca a boca.



Argentina perdió terreno en la producción audiovisual global de telenovelas.

ron una de las razones de su éxito.

La telenovela tuvo su origen en un cuento que escribió Enrique Torres a partir de un encargo del productor de televisión Gustavo Yankelevich. De título decidieron ponerle Muñeca brava, como el tango homónimo, por lo que para poder usar el título y así bautizar la historia que acababa de nacer, tuvieron que comprarles los derechos a los herederos de Enrique Cadícamo y Luis Visca, autores de la canción.

GEOGRAFÍAS. Para Torres, quien

también estuvo a cargo del guion de “Celeste, siempre Celeste”, el éxito de cada novela depende del país. Cambia si se trata de Israel o México. “Me invitaron a Tel Aviv para darme un premio por la contribución a la difusión del idioma español en Israel por la telenovela ‘Antonella’ que empezaron saliendo con audio original y subtítulos tanto en hebreo como árabe”, cuenta el guionista y recuerda un hecho llamativo que explica su renombre en el país.

El guionista recuerda que cuan-

do le otorgan el premio, le dicen: “Con Antonella logró interpretar el espíritu de la ‘mujer sabra’”. Frente al desconocimiento de este término, el presentador explicó que se trata de un fruto del desierto, “muy espinoso por fuera y muy dulce por dentro, como Antonella, como muchísimas mujeres de Israel”.

Emitida en el año 1992 por Canal 13, ‘Antonella’ fue una telenovela argentina que presentó la historia de una joven aspirante a actriz que trabajaba animando fiestas infantiles. Mientras caracte-

rizaba al payaso Plin-Plin, conocía a Nicolás, el amante de su hermana Natalia, quien un día aparece muerta. Frente a esta noticia y con la convicción de que el responsable fue el enamorado, la joven busca vengarse. La telenovela, que contó con la actuación de Andrea del Boca como Antonella y Gustavo Bermúdez en la piel de Nicolás, tuvo un éxito que traspasó las fronteras nacionales.

“¿Y por qué fue un éxito en Arabia Saudita? Por identificación, por ausencia, por unanimidad, por

admiración”, analiza el también guionista de Perla negra. Según cuenta el guionista, el caso de México fue distinto, para su público, las telenovelas significaron un “refugio” en un país que tiene como problema más grande la violencia de género.

Para la doctora en Ciencias Sociales y especialista en géneros televisivos Libertad Borda, el éxito impercedero de las telenovelas se debe a la temática de la identidad que presentan, además de “la invariante del amor de una pareja que debe luchar contra todo tipo de obstáculos para consumarlo”. “Tratan muchas veces de recuperar identidades robadas, ocultadas, mentidas. Y también de que los villanos reciban su castigo. En este sentido, se puede decir que el interés que generaba la telenovela en gran medida tenía que ver con esa impronta melodramática: el placer ambivalente de, por un lado, disfrutar con el despliegue de actos de extrema maldad, por otro, la alegría de que por lo menos en ese plano simbólico, la felicidad y la justicia final era posible”, explica Borda.

“El éxito de las telenovelas se debe a la temática de la identidad que presentan, además de la invariante del amor de una pareja que debe luchar contra todo tipo de obstáculos”.

Así como cada país se ve atravesado desde distintos puntos por las telenovelas, a cada éxito le corresponde un director. Para Torres, si alguien piensa en Migré, automáticamente viene a la mente Rolando Rivas, taxista. En “Se paraba el país. A 50 años de Rolando Rivas, taxista”, escrito por Nora Mazzioti, Gustavo Moscona y Marcelo Camano (y editado por Milena Caserola), se recorre una de las telenovelas más memorables para la sociedad argentina; hecho que se demuestra en páginas de Internet consagradas a su productor, Alberto Migré, y en la mayoría de las personas de setenta años que comparten su emoción.

RETROSPECTIVA. Al poco tiempo del comienzo de la televisión en Argentina, se lanzaron producciones de telenovelas grabadas en vivo y en un formato breve. Pero en



En la pandemia volvieron a circular telenovelas de otras épocas, con excelente repercusión.

la década del ‘60 cambia el panorama: se empieza a grabar en videotape y comienzan a funcionar los canales privados.

“Si tomamos el año 1972, que es cuando empieza Rolando Rivas, podemos contar más de 15 telenovelas emitidas, la mayoría de lunes a viernes, pero otras semanales, como la propia Rolando. Y ninguna de ellas era extranjera, era toda producción local. Ni siquiera habían entrado aún las brasileñas, las venezolanas, las mexicanas; eso fue a partir de los 80”, recapitula Borda.

“Otro muy buen momento en términos de público y de industria fueron los ‘90, porque comienza la exportación a Europa, sobre todo Italia. ‘La extraña dama’, ‘Celeste’, ‘Perla Negra’, ‘Más allá del horizonte’, entre otras. Incluso llegó a haber coproducción con Berlusconi. Pero no se puede decir que haya sido una buena época desde el punto de vista de la calidad. Al ser pensadas para la exportación, perdían su encanto local, se hablaba de tú, los escenarios eran ‘neutros’ también”, agrega la especialista.

“Argentina dejó morir un lugar que ocupaba en el mundo de las te-

lenovelas e inmediatamente los turcos lo han ocupado. Ellos no producían. Ellos compraban producto argentino”, observa por su parte el guionista de Muñeca brava, con cierto recelo.

“Antes cada capítulo era algo que se emitía una vez y si te lo perdías, tenías que recurrir a la red de contactos cercanos que sabías que la veían”.

¿Cuál es el panorama de las telenovelas nacionales actualmente? “Hoy en nuestro país el género está en un muy mal momento. Es una pena que no se llegue a producir nada lo suficientemente interesante, o que aparezca muy de vez en cuando”, señala Borda y ofrece como ejemplo “Argentina, tierra de amor y venganza 2”, que cuenta con un rating muy bajo y el resto son turcas o brasileñas.”

Del primer lanzamiento de Muñeca brava a hoy muchas dinámicas han cambiado en el consumo de telenovelas. “Antes cada capítulo era algo que se emitía una vez y si te lo perdías, tenías que recurrir a la red de contactos cercanos que sabías que la veían. Era algo habitual ‘contar’ el capítulo del día anterior para las compañeras del colegio, de la oficina, o amigas”; explica Borda, para quien esa práctica implica “un entrenamiento especial en la narración oral que, sin duda, se ha perdido”.

Otro de los cambios está en las temporadas. Pareciera que hoy en día es una decisión difícil terminar una telenovela. “Lo habitual era que duraran solo algunos meses. Ahora la dinámica de las platafor-

mas permea la de la telenovela y, por ejemplo, cuando hay un éxito como la colombiana ‘La reina del flow’ que tiene dos temporadas, y aunque la historia quedó completamente cerrada, se habla ya de una tercera”, señala Borda.

No hay dudas de que el género de la telenovela sigue produciendo éxitos y ampliando audiencias en sus países, como la mencionada La reina del flow. Además, representan un éxito en las plataformas de streaming. Aunque se trate de reemisiones de títulos famosos, estos “booms” se reactualizan. Tal es el caso de “Yo soy Betty, la fea” en pandemia o “Pasión de gavilanes”. En este escenario, Argentina tiene un desafío: recuperar la corona que le correspondió durante décadas.

EL DIARIO

Desde hace más de un siglo, informándote todos los días.

eldiario.com.ar [eldiarioentrerios](https://www.instagram.com/eldiarioentrerios) [ElDiarioParana](https://www.facebook.com/ElDiarioParana) [@eldiariocomar](https://twitter.com/eldiariocomar)

Medical*

SERVICIOS DE EMERGENCIAS MEDICAS

ASOCIATE AHORA!!!

343 6212600

► UNA OBRA VIGENTE Y, A LA VEZ, POR SER DESCUBIERTA

La poesía de Juan Gelman, a diez años de su muerte

Carlos Aletto

coordinacion@eldiario.com.ar

A una década de la partida del influyente poeta argentino Juan Gelman, su poesía y biografía se entrelazan en la exploración de un tema recurrente en el género lírico y la literatura en general: la reflexión sobre la propia finitud, evidenciada en siete poemas que abordan de manera singular su despedida.

El 14 de enero de 2014, el poeta argentino Juan Gelman murió rodeado de su familia en su domicilio de Ciudad de México, donde residía desde 1988, dejando una obra de 30 libros publicados. En todos ellos el tema de la muerte es central. Fue galardonado con el Premio Cervantes en 2007, el máximo honor literario en la lengua española. Durante años, trabajó como periodista y traductor, padeció el exilio en Europa y América Latina, y sostuvo una firme crítica a la dictadura militar en Argentina, que perduró hasta el último aliento.

Gelman, sobre todo, fue leal a la poesía como acto transformador, como la búsqueda de una sociedad más humana y una manera de ampliar nuestra comprensión del mundo a través del diálogo universal. Como expresó Julio Cortázar en el prólogo de 1981 a su Poesía reunida, la lectura de la obra de Gelman implica mantenerse abierto, permitiendo que el significado entre por puertas distintas a las de la estructura sintáctica para descubrir la realidad exacta y literal del horror y la muerte, pero también de la esperanza que define a Argentina.

Nacido en 1930 en Buenos Aires, Gelman creció inmerso en la cultura porteña, influenciado por el fútbol y la milonga en el barrio de Villa Crespo. A los 11 años publicó su primer poema en la revista anarquista Rojo y negro. Propiciaba el diálogo entre poetas y coincidencias ideológicas, por este motivo en los años 50 fundó el grupo El Pan Duro, junto a otros jóvenes escritores.

PUNTES. En su vasta obra poética, desde "Violín y otras cuestiones" hasta "Bajo la lluvia ajena", destacó por su poesía neorrealista y la búsqueda de establecer una conexión genuina con el lector. Su poesía se distinguió por el uso deliberado del efecto de distanciamiento, rompiendo con la percepción automática de las cosas y los hechos.

Gelman, desde sus primeras obras como El juego en que andamos (1959), hasta las más recientes como Bajo la lluvia ajena (2009) y El empujado corazón amora (2011), ha tejido una narrativa poética con un sello reconocible vinculado con el dolor humano, la pérdida y la muerte.

La muerte y el dolor en la vida de



FOTO: MELINA LONDERO

¿Qué valor le asignarán las nuevas generaciones a la obra de Juan Gelman?

Juan Gelman se entrelazan de manera trágica a partir de un evento devastador que marcó su existencia. El 26 de agosto de 1976, sus hijos Nora Eva, de 19 años, y Marcelo Ariel, de 20, junto con su nuera María Claudia Irureta Goyena, de 19 años y embarazada de siete meses, fueron secuestrados. La dictadura desapareció a su hijo, su hija y su nuera, junto con la nieta que nació en cautiverio.

La incertidumbre y el sufrimiento se agravaron en 1978, cuando a través de la Iglesia católica se enteró de que su nuera había dado a luz, sin proporcionar detalles sobre el lugar ni el sexo del bebé. Esta noticia fragmentada sumergió al poeta en una dolorosa búsqueda de respuestas y en la angustia de no saber el destino exacto de su nieta.

La poesía de Gelman invita a la reflexión sobre la vida, el amor y la muerte, y su legado inspira a nuevas generaciones a explorar las complejidades de la existencia humana.

No fue hasta el 2000, al mes de asumir el nuevo presidente de Uruguay, Jorge Batlle, que la nieta, llamada Macarena, fue finalmente encontrada. La joven decidió adoptar los apellidos de sus verdaderos padres y eligió llamarse María Macarena Gelman García.

La experiencia de Gelman refle-

ja una profunda conexión entre su vida y la tragedia, uniendo el dolor de la pérdida con el reencuentro y la reconstrucción familiar. A través de esta historia, la muerte y el dolor se manifiestan como elementos cruciales en la narrativa vital del poeta, influenciando su obra y su percepción del mundo.

Su habilidad para fusionar la emotividad lírica con una profunda conciencia social se destaca en obras como Fábulas (1971) y Salarios del impío (1993). A lo largo de su carrera, Gelman ha sido galardonado con reconocimientos prestigiosos consolidándose como una figura clave en la poesía contemporánea de habla hispana.

PREFERENCIAS. La muerte es un tema recurrente en la poesía, en

general, y uno de los grandes tópicos que cruza toda la literatura; sin embargo, en Gelman aparece en siete poemas la idea de su propia muerte.

Para empezar, en "Referencias, Datos Personales", el poeta reflexiona sobre la vida y la muerte como experiencias compartidas. Revela una profunda conexión con la humanidad y una esperanza que trasciende las fronteras individuales, típico de su compromiso. "En ustedes mi muerte termina de morir. / Años futuros que habremos preparado / conservarán mi dulce creencia en la ternura, / la asamblea del mundo será un niño reunido".

También en "Lo que pasa" presenta una entrega total, final. "Yo te entregué mi sangre, mis sonidos, / mis manos, mi cabeza, / y



Un tema que vertebra la obra de Gelman es la presencia de la muerte.

lo que es más, mi soledad, la gran señora, ..."; e incluye la entrega de su propia muerte a otra persona: "y más aún, te di mi muerte, / veré subir tu rostro entre el oleaje de las sombras, / y aún no puedo abarcarte, sigue creciendo como un fuego, / y me destruyes, me construyes, eres oscura como la luz". Este poema muestra la complejidad de las relaciones humanas y cómo la muerte puede ser una parte de la conexión emocional entre individuos.

En La Situación, la dualidad entre la vida y la muerte se presenta como una paradoja. La muerte se convierte en vida al recibir a la persona amada, y la ambigüedad caracteriza la relación entre el poeta y su amor: "mi ansia de vos está ante vos / aunque no pase el muro de mis labios está an-

te vos / lejos de vos mi vida / es pura muerte / cuando te recibo / mi muerte es vida / no sé / cómo adorarte".

A diez años de su fallecimiento, Juan Gelman sigue siendo una voz relevante y conmovedora en la literatura mundial.

En Plática con Eduardo Milán, indaga en la conexión entre la muerte y el pasado. El yo poético espera la visita del pasado. "Esta noche espero / la visita de siempre: / el color del vacío donde / se

pierde el silbido / que llama al pasado y no viene"; y reflexiona sobre cómo la muerte está intrínsecamente ligada a la escritura y a la página no escrita que recuerda su propia muerte: "La página que no escribiré / recuerda mi muerte".

En Se Sabe Qué, destaca la inocencia de elementos naturales, relacionándolos con la muerte. "El mar que salpica recuerdos / es inocente" o "El caballo/ en la anchura que aleja / a los jardines y el toro de la hora / son inocentes". En los versos finales, Gelman señala que aquellos que nacen después de su muerte tienen una perspectiva diferente de la verdad, sugiriendo la trascendencia de su obra. "Los que nacieron después de mi muerte / saben que la pregunta de verdad / es inocente".

En El Otro, Gelman aborda la

muerte en el contexto de la cotidianidad. La toma de medicamentos para retrasar la llegada de la muerte "tomo ocho medicamentos por día / para que la muerte me espere más tarde" se entrelaza con la misteriosa presencia del caballo púrpura, creando una imagen poética onírica o surrealista. "Hoy preguntó por el caballo púrpura. / ¿Y a mí me lo pregunta? / ¿A mí?"

Pero es en Muertes donde Gelman nos presenta una visión de la muerte desprovista de los atributos tradicionales que a menudo se le asignan en la literatura y la cultura popular. La expresión "un día vi pasar a la muerte/no iba a caballo/chillaba como las golondrinas alrededor de santa maria maggiore" introduce una imagen inusual sobre el final. La comparación con el chillido de las golon-

drinas y la falta de la típica solemnidad asociada con la muerte sugieren una representación despojada de su esperado carácter trágico. Esta muerte parece desafiar las expectativas, dejando al lector intrigado y desconcertado. En este poema, el tono del yo poético se vuelve más evidente en la afirmación: "es triste una muerte así/lo digo en serio y por las dudas que alguien no sepa que una muerte así es triste". En estos versos, el poeta establece su posición, destacando la melancolía que siente hacia este tipo particular de muerte. Este enfoque personal y subjetivo revela una conexión emocional entre el poeta y la muerte que presenció, sugiriendo una reflexión más profunda sobre la naturaleza de la existencia y la finitud.

ACEPCIONES. La muerte, sostenía, es algo que "no valía un centavo en ningún lugar del mundo", desafiando la percepción convencional del evento trascendental. El autor la despoja de cualquier valor, aventura o coraje, y la presenta como algo trivial y desprovisto de significado. La enumeración de características ausentes, desde la falta de medias azules hasta la incapacidad de cantar, refuerza la idea de una muerte vacía y carente de las cualidades que podrían darle algún sentido. La asociación de la muerte con la plaza, los cocheros y caballos suaves refuerza la idea de una muerte mundana y común, lejos de la grandiosidad que a menudo se le atribuye en la poesía y de cómo fue su propia muerte. La culminación del poema se produce con la confesión íntima del poeta. "Cuando terminé de pasar tuve miedo/no quiero ver nunca más a esa muerte/de todo corazón no quiero verla nunca más/especialmente el día de mi muerte".

A diez años de su fallecimiento, Juan Gelman sigue siendo una voz relevante y conmovedora en la literatura mundial. Su poesía invita a la reflexión sobre la vida, el amor y la muerte, y su legado inspira a nuevas generaciones a explorar las complejidades de la existencia humana.



EL DIARIO



eldiario.com.ar



eldiarioentrerios



ElDiarioParana



@eldiariocomar

► FIESTAS POPULARES

Carnavales en Paraná: entre la identidad barrial y el espectáculo



Carlos Marin
cmarin@eldiario.com.ar
EL DIARIO

En la provincia nacieron como `corsos`, pero con el paso de las décadas mutaron a `carnavales`. Y asociados a una imagen ligada al mestizaje sincrético brasileño, con componentes de la cultura afro, y de pueblos originarios como el tupí-guaraní, a lo que se agregó el aporte de las corrientes inmigratorias, la celebración en homenaje al Rey Momo pasó de ser un espacio de diversión vecinal entre `mascaritas` a constituirse en un encuentro de agrupaciones con un nivel de producción notable.

Paraná no fue la excepción y la palabra corso -que prevaleció hasta la década de los `70- fue sinónimo de celebración barrial y familiar. Con las décadas, los clásicos desfiles de antaño fueron `fiestas carnestolendas` primero, para mutar luego hacia un enfoque ligado al célebre carnaval de Río, en los que predominan las comparsas con trajes imponentes llenos de color y alegría y gigantes cascos y destellos.

En ese trayecto de más de un siglo ¿Cuánto hay de espectáculo y qué permanece de los corsos de antaño en las actuales celebraciones de carnaval?

Para Nora Aracil, integrante de la Biblioteca Pedro Lemebel, de Barrio El Sol, el sentido esencial de encontrarse en esta fecha se relaciona con "la celebración del pueblo, del hombre común en la calle. Es la excusa para poner la libertad y la felicidad y exponerlas a la vista del mundo".

Para la coordinadora en las tareas de las comparsas Samba Oeste Litoral, la Escuela de Carnaval, y la infantil Maripositas, en la región, "nuestro carnaval tiene matriz guaraní. A esa raíz se le suma en Entre Ríos, más que la negritud, que también es un componente, la voz del inmigrante anarquista, y con ello tiene ese poder de decir desde la alegría".

Aracil cuenta con una trayectoria de décadas en la danza y la producción y autogestión de proyectos culturales. Para ella, "en tiempos como éste que vivimos, el poder está en poner el cuerpo en la calle y celebrar la alegría; una alegría co-

¿Cuánto hay de espectáculo y qué permanece de los corsos de antaño en las actuales celebraciones de carnaval en la ciudad? Para Nora Aracil, coordinadora de las comparsas Samba Oeste Litoral y la infantil Maripositas, se trata de avanzar en conjugar "el concepto de carnaval popular, con lo que significa el desfile espectacular". A la vez confía en que la gente acompañe la fiesta, entre el 9 y el 13 de febrero, en el circuito de calle Maciá.



El carnaval de Paraná aún mantiene algunos elementos que evocan a los corsos barriales de antaño, que aparecen en segundo plano del concepto actual ligado al espectáculo.

lectiva". Se trata de compartir "un trabajo hecho desde el amor, desde aquel lugar al cual uno va a encontrarse con otros no en la pobreza, sino en la simplicidad de compartir un mate a la noche mientras cose lentejuelas; o se prepara un plato de guiso comunitario como parte de un proceso para construir un brillo que nos ponga como artistas populares en la calle".

"Esa -subraya- es la esencia que vivenciamos desde las comparsas Samba Oeste Litoral y desde Maripositas, la agrupación infantil. Para nosotros es el encuentro colectivo, el lugar de pertenencia; el espacio donde a veces el marginado siente que tiene una voz, que tiene una razón: desde pintar una carroza, o empujarla, o ayudar a doblar alambre, o a juntarlo para armar el espaldar."

AYER Y TODAVÍA.

¿Qué queda de aquellos corsos y carnavales de antaño? Y ¿de qué modo se combina aquel lega-

do, casi barrial, con lo actual, que tiene costados que se vinculan al espectáculo?

En este punto, Aracil es contundente. "De nuestra identidad, la de aquellos corsos de antes, de las murgas teatralizadas del carnaval paranaense, de las agrupaciones humorísticas, de las máscaras sueltas -dice- Paraná conserva muy poco". Fundamentalmente porque, explica "hubo una política de Estado, en el año 2000 y sucesivos, que se preocupó por hacer el intento del mejoramiento del carnaval como espectáculo, siguiendo a casos como Gualaguaychú, a Gualeguay, luego Concordia". En esa dirección "a la vez no hubo una política cultural que protegiera nuestra identidad."

"Hay que tener en cuenta también -recuerda- los años de `no carnaval`, en el período en el que no hubo feriado -entre 1976 y 2007-".

En ese contexto los festejos, "que eran de profunda raigambre popular, se expresaban a través de murgas humorísticas o teatralizadas,

como las Conchetas Matasanos; o las Conchetas de San Agustín, las Locas por Esportivo, Los Indios de El Morro, o La Murga de Tilcara".

Esas agrupaciones "fueron desapareciendo con el tiempo y con la ordenanza del 2001 terminaron por ser erradicadas del sistema de carnaval paranaense".

Actualmente "los corsos barriales de Paraná, que sí viven, que han sobrevivido de manera independiente y de manera absolutamente autosustentable, siguen conservando un poco esa construcción del barrio, de la murguita, de la máscara suelta. Si bien ya no existen el centenar de encuentros barriales que en algún momento de la historia hubo, hay varios que sobreviven: el del Barrio Güiraldes, en calle Churuarín; el del Sol; el del barrio Balbi; el del barrio de la Bolsa, que nunca dejó de existir. También Puerto Viejo ha rescatado el carnaval. Y si bien nuestro famoso corso de Sportivo Urquiza -aquel que se realizaba en calle Bertozzi- no ha

vuelto, y no creo que regrese ya, persisten algunos espíritus carnavalescos en los barrios que todavía sostienen esa identidad popular".

En ese sentido, espacios como la Red de Artistas del Carnaval y el Centro de Investigación en Estudios Carnavalescos de la Costa del Paraná, y el Museo del Carnaval Paranaense, vienen haciendo un trabajo de rescate historiográfico de nuestra identidad, que avanza paulatinamente. "Es una tarea de rescate de la memoria histórica que hacemos desde hace nueve años, porque esa identidad, la del Corso Paranaense, es la que nos representa", sostiene Aracil. "Creemos que la gente, en la vinculación con el Museo del Carnaval Paranaense, puede volver a sentirse conectada con esa identidad" agrega.

Y a continuación expresa: "Dicho lo anterior, aclaro que no renegamos del carnaval espectáculo. Al contrario, nos sentimos orgullosos de él, ya que es una industria cultural, tal vez la más exitosa de la



Las comparsas que se presentan exponen al carnaval como un lugar de múltiples convivencias, y de diversas expresiones artísticas, estéticas, sociales y políticas.

provincia, que genera trabajo genuino, turismo, y recursos, y está emparentada con nuestra matriz originaria, que es la matriz Tupí-Guaraní, que a la vez tiene que ver con las escuelas de samba de Brasil, con los gremios recreativos, como se conocen en ese país”.

CONVIVENCIAS.

¿Qué perspectivas se vislumbran de poder conjugar aquel legado popular, ligado al festejo espontáneo, con lo que requieren los códigos del carnaval-espectáculo?

Para la integrante de Samba Oeste Litoral, “el carnaval es un lugar de múltiples convivencias, de diversas expresiones y trabajamos fuertemente hacia eso. Esperamos que los próximos años podamos construir un marco legal que dé la posibilidad a nuestra identidad de reinventarse y poder volver con esa identidad humorística y en un punto espontánea que caracterizó alguna vez a los corsos”.

Con esa perspectiva, “algunos de quienes integramos la Red de Artistas del Carnaval, venimos promoviendo que, de a poco, se incorpore nuevamente a nuestro desfile, algo de la identidad de aquellos viejos corsos”, confió a EL DIARIO. Aunque acepta que se trata de “algo complejo de lograr en el corto plazo, porque que está muy naturalizado en varias generaciones que el carnaval es sólo un show de personas que desfilan con trajes y plumas. Pero también tenemos mucha fe y ponemos mucha fuerza en que en algún momento podamos recuperar el concepto de carnaval popular, no separado de lo que significa el desfile de carnaval de matriz guaraní”.

Se trata de plantear un concepto que convive, como en Gualeguaychú lo hace el corso popular Matecito con el Carnaval del país. O como en Concordia convive el Carnaval de los duendes con el desfi-

le de carnaval”.

DISFRUTAR CON LA GENTE. La nueva apuesta del carnaval de calle Maciá -lugar en el centro geográfico de la ciudad, como en su momento fue calle 25 de mayo-, le ha dado una nueva impronta a la fiesta. “Apostamos fuertemente este año a ir por nuestra tercera estrella, porque el desfile es competitivo. Y creemos que uno debe competir con uno mismo para superarse, para dar un mejor espectáculo y un mejor mensaje en cada oportunidad”, dijo la gestora cultural a EL DIARIO.

En este punto comparte su visión profunda de lo que es esta fiesta. “Un gran pionero del carnaval brasileño, directivo de una escuela, decía que el samba es la voz del pueblo. No se trata entonces de presentar nada más que un espectáculo bonito. El carnaval no está solo para agradar a los ojos, sino para dar un mensaje, social, espiritual y político”.

En este punto, la integrante de Samba Oeste Litoral cuenta que “desde nuestra propuesta estética, tratamos de no dejar afuera esa veta de la teatralidad en lo que preparamos para este año”. Este año, adelante, la comparsa presentará una propuesta basada en la temática “Carnaval/religión, religión/carnaval”.

“Intentamos mostrar cómo la emergencia de la alegría del pueblo une a la humanidad y no la enfrenta; no enfrenta el hombre contra el hombre. Y que los poderes políticos encarnados en las religiones, en las diferencias, construyen división, violencia y guerra.”

“Nuestro trabajo -informa- va enfocado a un llamamiento por la paz, que es perpetuo. Y a una visión, la visibilización que la alegría del ser humano surge siempre en la cosecha. Cuando el pueblo no tiene hambre, el pueblo es feliz, festeja, disfruta, comparte. A

nivel historiográfico proponemos las visiones diversas del carnaval en el mundo, desde la antigua China hasta la América Andina. Esa es nuestra apuesta para este año, y estamos muy felices de que se realice esta edición 2024 y que nuestros integrantes estén comprometidos con el trabajo”.

“Esperamos que la gente disfrute de nuestra propuesta”, expresa. Y enfatiza que “para todas las agrupaciones y comparsas que hay en la ciudad es muy importante que la gente nos acompañe en el desfile del carnaval que se va a desarrollar durante el fin de semana del carnaval histórico entre el 9 y el 13 de febrero en calle Maciá”.

Esa presencia de la gente en el circuito “es algo súper valioso porque de esa entrada que el público paga sale el premio de los comparseros; y de ahí los recursos para recuperar la inversión de este año y poder producir para el año próximo”.

Trabajo autogestivo

¿Cómo se organizan y gestionan las comparsas? ¿Cómo gestionan los recursos?

En el caso de Samba Oeste Litoral -a la que Nora Aracil está vinculada- es la comparsa mayor de la Escuela de Carnaval de la Biblioteca Pedro Lemebel. “Representamos la biblioteca y también a la Red de Artistas del Carnaval y el Museo del Carnaval, como todos los comparseros. Somos alrededor de 70 personas que nos presentamos en el circuito para desfilan. Pero también está el trabajo de más de 80 personas, liderados en la concepción estética y plástica por Esteban Amati y por mí junto a un equipo de gente que conforma los equipos directivos”, contó Nora Aracil.

“Lo más importante a la hora de generar un espectáculo de esta envergadura es tener quienes coordinan las vocaciones”, destacó la coordinadora de arte a EL DIARIO.

Y recuerda que “el carnaval es un lugar donde la gente va a pasarla bien, a divertirse, a dar su tiempo y su energía.”

“Nuestro carnaval paranaense no tiene la posibilidad de financiar artistas. Por eso hay mucha suma de vocaciones para poder dar un hermoso espectáculo. Nos encantaría que en un tiempo el carnaval paranaense también esté dentro del circuito industrial y nos permita que los artesanos

que trabajan, que los coreógrafos que trabajan, que los músicos que trabajan puedan tener recursos genuinos por su trabajo en el carnaval y no tengan que venir de su trabajo cotidiano a pasar la noche en el taller sin dormir durante meses para poder generar un espectáculo. Nuestro financiamiento es absolutamente autogestivo y por eso hago referencia a los directivos, porque en general trabajamos haciendo rifas, juntando recursos, haciendo trabajos para otros lados. Nuestros artesanos trabajan para otros carnavales y de eso que reciben invierten en la comparsa, invertimos, tenemos nuestros trabajos particulares y ponemos en la comparsa. En general en la perinola todos ponen, bueno en las comparsas todos lo hacemos. En general Paraná no tiene la posibilidad todavía de recibir recursos genuinos que les permitan desarrollar un espectáculo de alta calidad. Si bien hay otras localidades donde los recursos del Estado están acompañando el espectáculo, eso en nuestra ciudad hasta hoy no pasa. Si bien el municipio organiza el carnaval y acompaña con la logística, no tenemos, como por ejemplo en Hasenkamp, la posibilidad de que la gestión comunal acompañe con créditos o subsidios a las comparsas para poder desarrollarse durante el año. Teniendo en cuenta el valor de los recursos, la comparsa se autogestiona y se autofinancia. Y el premio que recibe la comparsa viene de las entradas que la gente paga.”



“Esperamos que la gente disfrute de nuestra propuesta”, dice el grupo que coordina Samba Oeste Litoral, que competirá por ganar el primer premio por tercera vez.

► FUE EN 1928, CERCA DE ALDEA SPATZENKUTTER

El primer accidente de aviación en Entre Ríos



Rubén Bourlot
Especial para EL DIARIO

En la pequeña aldea Spatzenkutter, fundada por los colonos del Volga en el departamento Diamante, en la mañana del 14 de enero de 1928 los vecinos se vieron sorprendidos por el impacto de un accidente que por primera vez sucedía en la zona. Un avión había caído a tierra.

Spatzenkutter (nombre que significa jolgorio de gorriones), originalmente llamada Marienfeld, era un apacible centro urbano poblado por unos trescientos chacareros de origen alemán que tenían sus campos de labranza en la zona. Era una de las tantas aldeas que se conformaron a partir de la inmigración de 1878.

En ese enero de 1928 se producía el primer accidente aéreo de un avión militar en Entre Ríos ya que en el país hubo otras tragedias. Era sábado y un Bristol F.2B Fighter había despegado del campo militar de la base aérea de Paraná en un vuelo de reconocimiento. A bordo viajaban el teniente primero Efraín Rivero Olazábal (piloto) y el sargento primero Juan Gil Valdéz (mecánico), ambos pertenecientes al Grupo 3 de Observación con asiento en la base aérea General Urquiza del Ejército Argentino.

Los chacareros que trabajaban en los campos de los alrededores de Spatzenkutter seguramente levantaron un instante la mirada al oír el trepidar de las hélices y luego siguieron con sus tareas. Ya estaban habituados a esos vuelos que surcaban el cielo de la zona y luego pegaban la vuelta a su base.

El campo militar de aviación de Paraná había sido inaugurado en mayo de 1926 sobre un terreno donado por el gobierno de la provincia, en la zona de quintas y chacras, al Este de la ciudad de Paraná, donde actualmente se ubica la II Brigada Aérea. Su inauguración se realizó con la llegada de la primera escuadrilla de aviones compuesta por cuatro aparatos Bristol, de 300 caballos de fuerza, destinados especialmente a experiencias cercanas de reconocimiento, pues sólo tenían una autonomía de vuelo de dos horas y treinta minutos.

Aquel infausto 14 de enero a las 9 y 50 de la mañana uno de esos aviones se precipitó a tierra y fallecieron sus dos tripulantes; los ya mencionados teniente Rivero Olazábal y sargento primero Gil Valdéz.

LOOPING FALLIDO. El diario La Mañana de Paraná del 15 de ene-

En enero de 1928 un avión Bristol F.2B Fighter, integrante del Grupo 3 de Observación con asiento en la base aérea General Urquiza del Ejército Argentino, se precipitó a tierra con dos tripulantes a bordo. Fue el primer accidente aeronáutico registrado en la provincia y sucedió en proximidades de Aldea Spatzenkutter.



Un monumento en Aldea Spatzenkutter recuerda las dos víctimas de la primera tragedia aeronáutica en la provincia. En 2020, el sitio se declaró de interés Histórico y Cultural.

ro titula la noticia referida al hecho “La venganza de Eolo” en referencia al dios griego del viento y encargado de controlar las tempestades. Según la crónica el piloto realizó una maniobra a baja altura que no pudo controlar.

El diario recupera el relato de un testigo (“una persona allegada esta casa” que no identifica). “Me hallaba a unos doscientos metros del lugar donde ocurrió el accidente, cuando vi venir volando en dirección a Diamante, un aeroplano. Su vuelo era normal. De pronto me llamó la atención la maniobra que efectuaba, que bien pronto me dio la impresión de la catástrofe. El aeroplano, después de efectuar un viraje sobre el ala izquierda, se vino de punta hacia la tierra. La caída daba la impresión de que se iba a realizar la prueba llamada ‘looping the loop’, pero, desgraciadamente, no fue así.

“Rápidamente, ante la realidad de la tragedia –continúa– corrí hacia el lugar donde había caído el aparato. Este se hallaba semiclavado en la tierra, quedando luego horizontal”.

“El espectáculo que se ofreció a mi vista es doloroso de describir. Sentados en sus respectivos sitios se hallaban los infaustos pilotos (...)”, detalla el testimonio.

El periódico publica también los datos biográficos de las víctimas.

El teniente primero Efraín Rivero Olazábal tenía 27 años, nacido en Buenos Aires y en ese momento ocupaba el puesto de ayudante de la Unidad. Era bisnieto del general Manuel de Olazábal que combatió con San Martín en el regimiento de Granaderos a Caballo y en el Ejército de los Andes. Años después llegó a Entre Ríos para ser edecán de los presidentes Urquiza y Derqui.

El Sargento primero Juan Gil Valdéz tenía 28 años, oriundo de Tucumán. En la fecha de su muerte era el encargado de la sección comunicaciones.

OTROS ACCIDENTES. La joven fuerza aérea dependiente del ejército ya había protagonizado otros accidentes. El 19 de enero de 1913, falleció el Teniente Aviador Manuel Félix Origone en un accidente aéreo mientras pilotaba su Bleriot XI

en la localidad de Domselaar (provincia de Buenos Aires). Nacido el 6 de enero de 1891 en Villa Mercedes (San Luis) fue la primera víctima de la aviación militar argentina. En su memoria, el 19 de enero de 1942 se instituyó por Decreto el “Día de los Muertos de la Aviación Militar”, conmemorado durante varios años.

También podemos agregar a la lista la muerte, el 1 de marzo de 1914, del ingeniero Jorge Alejandro Newbery en un accidente de aviación en Los Tamarindos, provincia de Mendoza. Era aviador militar con brevet otorgado por el Ministerio de Guerra.

MONUMENTO. En Spatzenkutter se levanta un monumento que recuerda el accidente y a los pilotos, ubicado sobre la avenida Alemanes del Volga en su intersección con Calle Saratov. En 2020, durante la última sesión de la Cámara de Senadores, se declaró de interés Histórico y Cultural de la provincia el sitio.

En los fundamentos de la misma se expresa que “conmemorar

Para seguir leyendo

Más sobre Entre Ríos en <https://historiasdelasolapa.blogspot.com/>

a estos héroes resulta fundamental para el acervo histórico cultural de nuestra provincia. Es así que la Fuerza Aérea, específicamente a través de la Segunda Brigada Aérea, otorgó el aval para declarar de interés histórico al monumento que recuerda el primer accidente de aviación sucedido en la Provincia de Entre Ríos. La Segunda Brigada Aérea adhirió favorablemente a la petición efectuada por las autoridades de la localidad, salvaguardando la historia de la comuna de Aldea Spatzenkutter y de toda la provincia de Entre Ríos; y considerando oportuno y significativo las gestiones para otorgarle mayor prestigio y jerarquía al sitio histórico.”

► CUADERNOS ENTRERRIANOS DE DIVULGACIÓN

Revista Tellvs, valioso registro de una época



Griselda De Paoli
Especial para EL DIARIO

“**T**radicionalmente, las revistas han sido espacios relevantes donde se desarrollan las ideas de un grupo de intelectuales. Desde 1930 y hacia mediados del siglo XX se llegaron a convertir en producciones de divulgación de los testimonios de escritores, pensadores, poetas e intelectuales cuyos criterios definían su perfil en tanto y en cuanto son consideradas un escenario propicio para la conformación del debate no solo intelectual, sino también sociopolítico”, sostiene el ecuatoriano Jeovanny M. Benavides Bailón.

En ese sentido, estas publicaciones han constituido y constituyen, una estrategia de divulgación, pero proyectadas en el tiempo, como fuentes, nos muestran el pulso de la época en que fueron producidas y de las novedades en escena por entonces, a la vez que nos acercan a los diversos posicionamientos vigentes en el campo intelectual, como a los estilos de trabajos.

Aunque muchas tuvieron una vida efímera, estas revistas, frecuentemente dieron lugar a redes de intelectuales o contribuyeron, como el caso de Tellvs, a fortalecer la urdimbre cultural de la provincia y de la región, en la que convergieron proyectos colectivos pero también fuertes trayectorias individuales, sin que faltara la incursión o el encuadre en el ámbito político.

La revista Tellvs “Cuadernos Entrerrianos de Divulgación”, fue editada, en la ciudad de Paraná, por la Dirección de Cultura de Entre Ríos, presentándose el número 1 el 30 de enero de 1948, y produjo 19 números entre enero de 1948 y marzo de 1949.

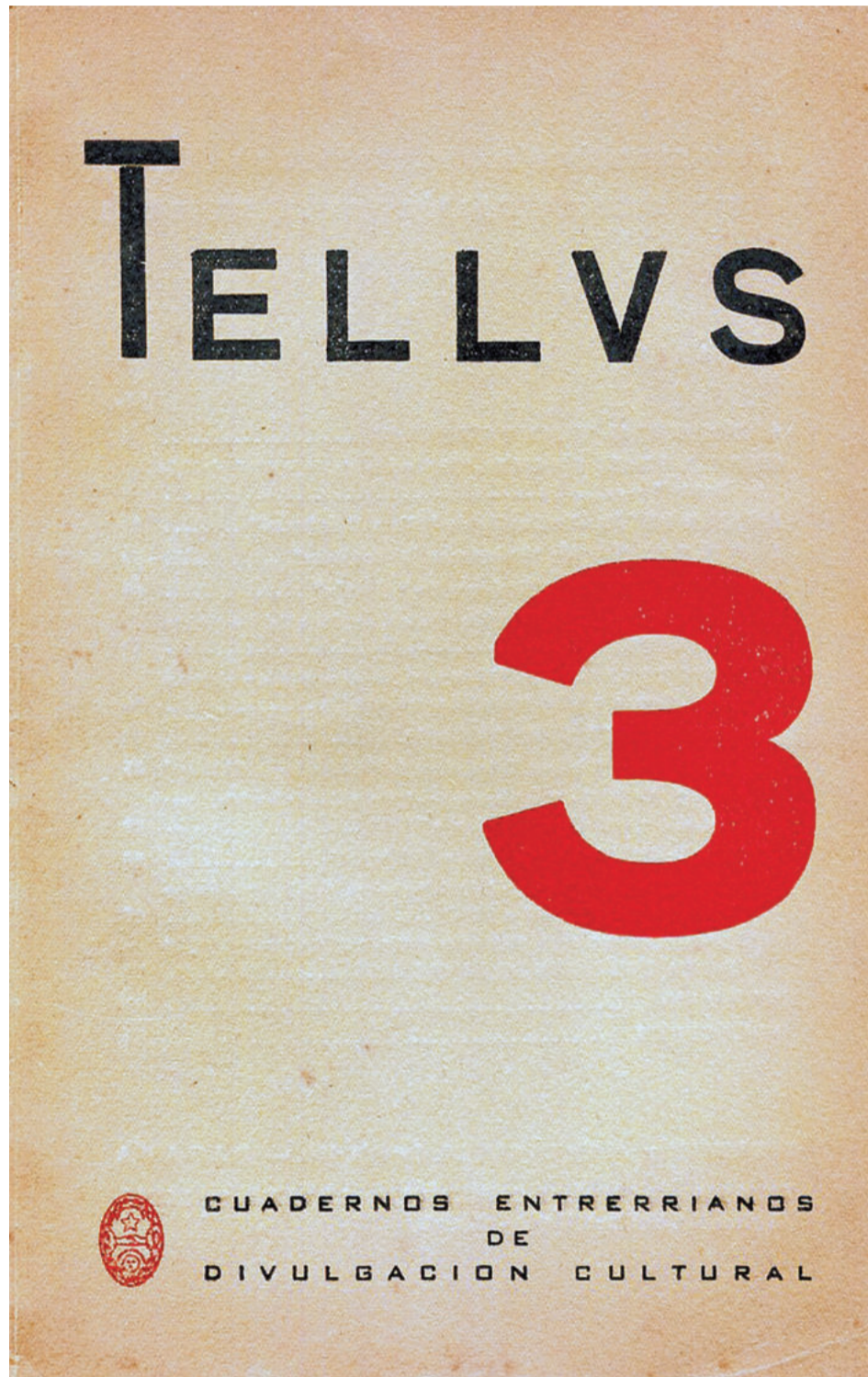
El 31 de mayo de 1948 los Cuadernos Tellvs pasaron a depender de la dirección del Museo Histórico de Entre Ríos, a cargo de Leandro Ruiz Moreno. Según sus propias páginas, por entonces la revista Tellvs llegaba a todos los países de habla castellana y también a aquellos extraños a ésta, cuyos institutos especializados la cultivan y oportunamente, solicitaron la revista como así otras publicaciones.

TESTIMONIO ESCRITO. En estas Huellas Paranaseras siempre se apela a un relato, una carta, un discurso, que aproxime a los lectores a algún protagonista, cercano de aquellas cosas que se trata de memorar.

En este caso la palabra la tiene o la trae el Profesor Juan R. Dahlquist, paraguayo, egresado de la Escuela Normal de Paraná, que en el Cuaderno Número Aniversario de Tellvs 13-14 escribe precisamente sobre el productivo primer año de edición.

“Cumple en la fecha la revista Tellvs su primer año de existencia y ello constituye motivo de legítimo y justificado alborozo para el Director, que es el padre espiritual, y para los colaboradores que procuraron ayudarla en su crecimiento con el calor sentimental de sus producciones”, señalaba el docente.

Los 19 números de la Revista Tellvs, Cuadernos entrerrianos de divulgación, que se editó entre 1948 y 1949, han quedado como un valioso registro del pulso de la época en que fue editada y de las novedades en la escena provincial por entonces. A la vez, sus páginas acercan al lector actual a los diversos posicionamientos vigentes en el campo intelectual por entonces.



La publicación de Tellvs, contribuyó a fortalecer la urdimbre cultural de la provincia y de la región. En sus páginas convergieron proyectos colectivos y también trayectorias individuales.

“No digo, intencionalmente, con alborozo de sus lectores porque, por regla general, los más de ellos suelen limitarse a echar un vistazo de natural curiosidad ... leer con prisa impaciente uno que otro artículo, para luego mandarla al archivo de las cosas que pasan al olvido, y quedar a la espera del siguiente número”, continuaba.

Con agudeza, Dahlquist señalaba: “Pero, quienes alguna vez en su vida han tenido que actuar como Director o Redactor de una revista, valoran en toda su amplitud lo que significa un año en la existencia periodística, tanto más en órganos de aparición un tanto espaciada en el tiempo, cir-

cunstancia que torna inmensamente más difícil la misión directriz en la siempre ardua tarea de selección del material, su ordenación distributiva adecuada, la impresión y hasta la presentación, detalle éste de singular importancia para muchos”.

“Con modestia admirable, y sin vanidosas alharacas, ha logrado conquistar nombre y blasón entre otras revistas argentinas similares, al punto de poder afirmarse, con absoluta seguridad, que Tellvs ha realizado positiva, fructífera obra de divulgación cultural no sólo dentro del país, sino también en el extranjero, como lo atestiguan las palabras justicieras y espontáneas del

señor Embajador del Paraguay y de Brasil, quien, en carta confidencial afirma que le resulta una de las más importantes revistas de su género, de la Argentina”, ponderaba.

PRESTIGIO. En su escrito por el primer aniversario de la publicación, continuaba Dahlquist: “La he mirado nacer (a la revista) y, luego me he deleitado al contemplar su admirable evolución ascendente, su crecimiento vigoroso, efectivo y convincente, y la aureola de bien ganado prestigio que ya llega en redor de su existencia todavía breve. Tellvs ha realizado un ponderable esfuerzo cultural y ha logrado brindar, siempre al lector un selecto y variado material, circunstancia que la consagró, sin género de dudas, como la más importante entre las revistas de su especie”.

Y luego presentaba algunas claves para el futuro, que a la postre resultan admonitorias de lo que vendría: “Conquistar prestigio en esa clase de trabajos es tarea muy difícil ...pero la empresa más ardua está en mantener incólume ese prestigio alcanzado ... mantenerlo, ya que lo ideal finca en acrecentarlo constantemente, en superarse indefinidamente ... Dirigir una revista como Tellvs configura un gran honor cuando, como en el caso presente, el Director ha sabido interpretar con singular acierto el elevado y noble propósito de divulgación cultural. Pero hay que convenir en que tal honor impone ... una consagración que aumenta constantemente en intensidad, ... que ensancha sus límites sin cesar. ... sólo cabe contemplar con abnegada filosofía que las recompensas materiales son muy escasas o nulas y que la única positiva cosecha se concreta en la satisfacción moral que se experimenta cuando se tiene la seguridad de haber realizado un bien social indiscutible.”

“Si la revista no merece la aceptación pública su desaparición es consecuencia inmediata, y con ella quedan finiquitadas todas las preocupaciones”, razonaba el docente. Y agregaba: “Pero, cuando se logra interesar la opinión pública; cuando el material de lectura que se brinda logra satisfacer, aun a los espíritus más exigentes, la revista se impone, adquiere nombre y reputación, y todo el mundo aguarda con verdadera ansiedad la aparición del siguiente número. Entonces, las dificultades iniciales, aunque hayan sido salvadas, no sólo se tornan permanentes, sino que aumentan en creciente progresión con el prestigio ganado por el órgano de publicidad.”

Al concluir, Dahlquist expresaba: “Por eso, un año de vida tiene profundo y gran significado en una revista. Ello nos mueve, en primer lugar, a hacer llegar al señor Director nuestra modestísima felicitación por el acontecimiento, y luego a formular auspicioso vaticinio creciente prosperidad para Tellvs, deseándole nuevos y mayores triunfos en su nobilísimo afán de divulgación cultural”.

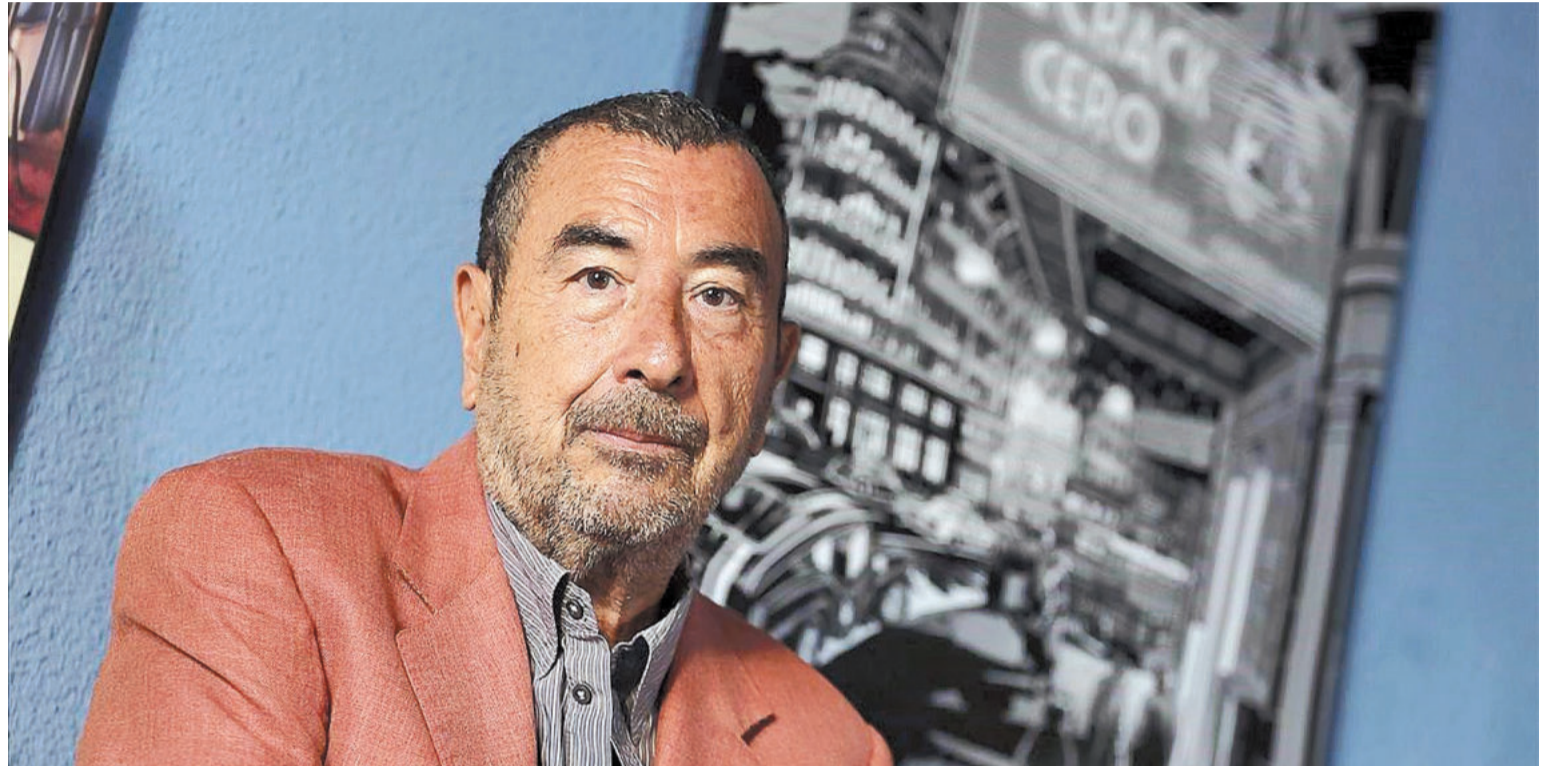
► FIGURA CLAVE EN LA ESPAÑA POSTFRANQUISTA

De los 80 años que acaba de cumplir el crítico, guionista y director José Luis Garci, casi la mitad los vivió bajo el franquismo y el resto en democracia. El mérito de este madrileño es haber representado el sentimiento, las inquietudes y las expectativas de una generación que se abrió paso como pudo, en aras de escapar de un oscurantismo de décadas. Con él, España ganó su primer Óscar.



Gustavo Labriola
Especial para EL DIARIO

Garci hizo el cine en el que una generación se vio



Garci nunca estuvo preocupado por el éxito, sino por contar una buena historia.

Para José Luis Garci el cine es una vida de repuesto, por aquello de que “el cine ofrece una vida paralela, quizá espiritual, que también nos enriquece por dentro”. Autodidacta, curioso, diletante, experto en la novela negra, conocedor del buen comer y beber, apasionado del cine, sobre todo del cine clásico de Hollywood, José Luis García Muñoz, el director de *Volver a empezar*, el primer Óscar del cine español en 1983, cumplió el 20 de enero, ochenta años.

En la transición española, posterior al final del franquismo, Garci, que había firmado guiones de otros directores como Antonio Giménez Rico, León Klimovsky y Pedro Olea, junto a su socio José María González-Sinde, integrante del Partido Comunista, incursiona en la historia reciente de una España que recuperaba la vida democrática.

Así, en 1977 debuta en la dirección con *Asignatura pendiente*, una melancólica reconstrucción de la relación de un abogado que transita los cuarenta años (José Sacristán), en el marco de los cambios políticos y sociales de esa España, reencontra a una novia de la juventud (Fiorella Faltoyano) y recrean el romance trunco que ambos consideraron siempre como una asignatura pendiente.

Luego de *Asignatura pendiente*, la siguiente película de José Luis Garci fue *Solos en la madrugada*, de 1978, en la que el mismo Sacristán actúa en el papel de un locutor de programa de radio nocturno que editorializa reflexiones sobre los años pasados bajo el régimen franquista.

El protagonista se encuentra atravesando momentos de crisis

personal y manifiesta su dolor ante tantos años perdidos individual y socialmente, en un país que ni en ese momento ni después pudo superar el drama terrible de la guerra civil. Su monólogo es recordado por frases indelebles que marcaron a la generación del personaje, que hasta ese momento había vivido bajo la dictadura franquista. Así, entre otras afirmaciones, dice: “se van a acabar para siempre la nostalgia, el recuerdo de un pasado sórdido, la lástima por nosotros mismos; se ha terminado eso de ser víctimas de la vida, hay que vencer a la vida; porque no podemos pasar otros cuarenta años hablando de los cuarenta años; pues vamos, yo creo que sí podemos hacerlo, creo que sí. No debe preocuparnos si cuesta al principio, porque lo importante es que al final habremos recuperado la convivencia, el amor, la ilusión”.

Recién en 1982 pudieron exhibirse ambas películas en nuestro país, porque el trasfondo político de una España que recuperaba la democracia era intolerable para los censores y dictadores argentinos.

En tanto, Garci había estrenado en 1980, *Las verdes praderas*, un filme que se acercaba críticamente a una clase media dominada por las condiciones laborales rutinarias, el impulso al consumo y el desarrollo de un estilo de vida que, persiguiendo un bienestar económico, atentaba contra las relaciones humanas. Con esta película, interpretada por Alfredo Landa y María Ca-

sanova, Garci cerró un círculo temático sobre una generación y su vinculación con la realidad histórica.

“El mérito del cineasta José Luis Garci es haber representado el sentimiento, las inquietudes y las expectativas de una generación”.

REPASO. En 1983, José Luis Garci, obtuvo el primer Oscar para España en la categoría Mejor Película de Habla No Inglesa con *Volver a empezar*, un enternecedor relato de amor otoñal, entre un escritor, profesor de la Universidad de Berkeley y ganador del premio Nobel, interpretado por Antonio Ferrandis, que vuelve desde el exilio a su ciudad natal, Gijón, en Asturias, y se reencontra no solo con un viejo amigo, Agustín González, con quien había jugado en el Sporting Gijón en sus años juveniles, sino también con un viejo amor, Encarna Paso. Así, discurren sus días entre recuerdos y el amor revisitado y reconquistado. Garci, con el personaje principal, homenajeó al poeta asturiano Antonio Miguel Albajara, amigo de su padre, que, en octubre de 1939, cuando los franquistas tomaron Asturias se exilió en Francia. El destino hizo que muriera en un campo de concentración francés en la Segunda Guerra Mundial.

Por su parte, se ha dicho que el premio Óscar, como el posterior a la película argentina, de Luis Puenzo, *La historia oficial*, era un reconocimiento a la recuperación democrática de ambos países.

“*Volver a empezar*” es una historia intimista, cuyo guion fue firmado por el propio Garci, junto a Ángel Llorente, y en el que participaron el cineasta Jaime Camino y el crítico cinematográfico Román Gubern.

Es un homenaje a una generación que vivió su juventud en la guerra civil, soportó el exilio o la dictadura y recién ancianos pudieron apreciar y vivir en democracia. Al final de la película una dedicatoria reza “A esa generación interrumpida, gracias”, que no obstante pudo dar “ejemplo de esperanza, amor, entusiasmo, coraje y fe en la vida”. No era frecuente, por otra parte, que el cine se acercara a una historia de amor entre personas mayores, pero Garci logró escenas de una ternura delicada y encantadora.

IDENTIDADES. Garci hizo gala de la importancia del cine, tanto como de la cultura, al afirmar que “la cultura abre los ojos, afina los oídos y enriquece el diálogo; una buena cultura es sana para el desarrollo de nuestra personalidad”. De ese modo, construyó una trayectoria con películas que desnudan un intenso amor por el cine, que combinan el drama con el policial: *El crack* (1981) y *El crack 2* (1983), ambas con Alfredo Landa;

La herida luminosa (1997) basada en una obra teatral del catalán Josep María de Sagarra; *Canción de cuna* (1994), sobre la obra teatral homónima de María Lejárraga; *You're the one* (2001) sobre un guion propio conjuntamente con Horacio Valcárcel, que le permitió obtener un premio en el Festival de Cine de Berlín; *Historia de un beso* (2002), *Tiovivo c. 1950* (2004), estas dos también con guion del director y Valcárcel; *Ninette* (2005) sobre guion del escritor Miguel Mihura y un acercamiento a Benito Pérez Galdos en *El abuelo* (1998) con una notable actuación de Fernando Fernán Gómez.

Garci ha sido el director de cine español con mayor cantidad de candidaturas al Oscar de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, porque además de “*Volver a empezar*”, fueron nominadas sus películas *Sesión continua* (1984), *Asignatura aprobada* (1987) y *El Abuelo* (1998).

Por otra parte, ha obtenido el Premio Nacional de Cinematografía (de España) y la Medalla de Oro de las Bellas Artes, y es también un extraordinario amante del cine, al que reconoce como “un arte estupefaciente lleno de emociones con una versatilidad tremenda que, además, es un recreo y una manera de reproducir la sociedad de una época” y por aquello que también decía Luis Eduardo Aute “que todo en la vida es cine, y los sueños cine son”, y en función de eso, un incansable escritor sobre cine.

► LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN Y EL ADIESTRAMIENTO

Perro peligroso, ¿se nace o se hace?

Mariano Strekir (*)
Especial para EL DIARIO

Más allá de los preconceptos existentes, la peligrosidad de un perro se construye de manera múltiple. El tipo de educación que se le brinda desde un primer momento y el adiestramiento determinan en buena medida cómo se comportará.

Durante mucho tiempo, la pregunta sobre si los perros potencialmente peligrosos nacen o se hacen ha sido objeto de debate en la comunidad científica y entre los amantes de los animales.

La agresividad en los perros es un tema complejo y multifactorial que puede deberse a una combinación de factores genéticos y ambientales. A continuación, proporcionamos algunos puntos clave en relación al tema.

Es importante señalar que la etiqueta de "potencialmente peligroso" no significa que todos los individuos de estas razas sean agresivos o representen un peligro. La agresividad en los perros está influenciada por diversos factores, incluyendo la genética, el ambiente, la socialización y el manejo por parte de los propietarios o tutores.

Muchos expertos en comportamiento canino y defensores de los derechos de los animales argumentan que la estigmatización de ciertas razas no es justa ni precisa, y que la responsabilidad de prevenir comportamientos agresivos recae principalmente en la educación responsable de los propietarios y la socialización adecuada de los perros, independientemente de su raza.

Es importante destacar que las listas de Perros Potencialmente Peligrosos varían según la legislación y las regulaciones locales, pero podemos circunscribirlas a las siguientes razas: Pit Bull Terrier, Rottweiler, Dogo Argentino, Fila Brasileiro, Staffordshire Bull Terrier, Tosa Inu, Akita Inu, American Staffordshire Terrier, Bullmastiff, Doberman Pinscher, Dóberman, Mastín Napolitano, Presa Canario, Dogo de



FOTO: JULIANA FAGGI

La influencia del tutor condicionará el comportamiento del perro.

Burdeos y Bull Terrier.

Algunas razas han estado involucradas en casos de ataques o mordeduras, y estos incidentes han contribuido a la percepción pública de que algunas de ellas son más peligrosas, por su tamaño, y por la fuerza y el potencial de daño que causa su ataque. Pero podemos observar que un caniche o un pinscher mini tiene más antecedentes por ataques a personas y registrados a nivel nacional en accidentes; además, los Pitbull eran llamados antes los "perros niños"; una raza

que era perfecta para convivir con niños y familias numerosas, por su carácter dócil y gentil. En fin, tenemos historiales de que algunas razas son aptas para la convivencia con niños, pero tenemos que ir más al fondo de qué paso y por qué se fueron perdiendo títulos de perros de familia para formar parte de una lista de perros peligrosos. Pues todo se debe a la mala conducta de los criaderos y tutores, ya que esto puede conducir a habilidades sociales deficientes y a una posible agresión del perro; llegan-

do así a una estigmatización mediática, dado que la cobertura muchas veces resalta incidentes con ciertas razas por sobre otras, contribuyendo y creando una imagen distorsionada de su peligrosidad.

Prevenir. Para evitar problemas de comportamiento de nuestros perros, es importante un entrenamiento que utilice métodos positivos para fortalecer un vínculo sano con el tutor.

La socialización temprana y la exposición del cachorro a diversas situaciones, personas y otros ani-

males ayuda a desarrollar una actitud positiva hacia su entorno. Esta socialización no debe detenerse después de la infancia, es una tarea que debe extenderse a lo largo de la vida del perro para ayudar a mantener un comportamiento equilibrado.

En el mismo sentido, es importante evitar situaciones que puedan provocar estrés o miedo en el perro; realizar ejercicios y estimulación mental; y establecer límites claros, ser un guía para tu perro, no proporcionarle maltratos, sino establecer un idioma amigable para entenderse.

Eventualmente se puede considerar un adiestramiento profesional, para que su educación sea limpia y guiada para ser un perro apto para la sociedad.

Conviene no olvidar que dentro de la Argentina rige el listado señalado anteriormente. Por esta razón, esos perros deben salir a la calle con bozal y con collar. Además, el paseo debe ser siempre con correa y en compañía de su tutor.

Insistimos, la agresividad en los perros no se puede atribuir únicamente a la raza a la que pertenece, porque interviene una combinación de factores genéticos y ambientales.

Como se ve, la educación y la socialización son aspectos clave para fomentar un comportamiento saludable en todos los perros, independientemente de su raza.

Así, la percepción de ciertas razas como más peligrosas puede deberse en parte a estereotipos y prejuicios, y es importante abordar este tema de manera integral.

(*) Educador canino

Estás para Fibra óptica

www.gigared.com.ar

Gigared



Sociales / Efemérides

Fúnebres

ANIVERSARIOS

**RUBÉN SANTIAGO
BATTISTI
(Q.E.P.D.)
22-01-15 / 22-01-24**



Ya pasaron 9 años. Pienso que estás en un bello lugar e iluminas nuestros pasos. El recuerdo de tu esposa, hijas, hijos políticos, nietos, familiares y amigos.

3141206

Institucionales

Club de Leones Paraná Parque Urquiza- Banco ortopédico. Se recuerda que este Club de Leones y con su grupo de adolescentes, hace cincuenta años que se encuentra al servicio de la ciudad de Paraná. Realizan importantes donaciones a los nosocomios locales, como también a la comunidad en particular con la donación de anteojos, medicamentos, alimentos especiales, pañales para personas que no cuentan con obras sociales. En este momento tienen un claro y demandante objetivo que son los comedores y merenderos a quienes también alcanzan su ayuda.

HACIENDO HISTORIA

Sucedió un 21 de enero en Entre Ríos

1888

Rebaja de derechos en los mataderos

Con el objetivo de mejorar las condiciones de la industria de la carne y teniendo en cuenta que "es un hecho reconocido en toda la República, que la industria ganaderil necesita actualmente contar con todas las facilidades que el Gobierno puede proporcionarle para continuar su desarrollo, y combatir con éxito las causas que contribuyen a paralizarla", se establecen nuevas tarifas en los derechos de "tablada".

1890

Aniversario de Mansilla

Esta ciudad como otras tantas localidades de Entre Ríos, tiene su origen en la presencia del Ferro Carril Central Entre-Riano, ramal Rosario del Tala- Gualaguay. En el kilómetro 230 se instala una estación de tercera categoría a la que se denomina Gobernador Mansilla. Este ramal es librado al servicio público el 30 de enero de 1891, previamente en 1887 se aprueba su construcción por una ley provincial y un año más tarde se autoriza la traza, a la que es necesario modificar en 1889 cuando se acepta la misma.

La ordenanza N° 28 de 1989 establece como fecha fundacional de la localidad al 21 de enero de 1890, que corresponde al decreto provincial que fija los nombres de las estaciones de los cuatro ramales del ferrocarril. La zona estaba poblada con anterioridad, por la familia Mendieta. En 1836



Aniversario de Gobernador Mansilla.

Carmen de los Santos se casa con Felipe Mendieta en la capilla del Tala. Años después, en 1881, adquiere el terreno en el que actualmente se levanta la localidad Gobernador Mansilla y su colonia, es decir una totalidad de 2 608 hectáreas y 33 áreas. En 1890 se realiza la mensura y el diseño del plano, con el trazado de la planta urbana y colonia. La misma obtiene la aprobación oficial en abril de 1891

Aniversario de Gilbert

La parada ferroviaria resume los comienzos y el desarrollo del pueblo. La historia comienza cuando Manuel Caraballo vende sus campos a Antonio Blanco, que construye, donde ahora está la estación, la primera casa. El nombre de Gilbert se impone por decreto del 21 de enero de 1890 en homenaje a Torcuato Gilbert, ministro del gobernador Clemente Basa-

vilbaso, en cuyo mandato (1887-1891) se habilita la estación en el kilómetro 78,950 del ramal Gualaguaychú - Basavilbaso.

1921

Fallece Adolfo Mujica

Adolfo Mujica, nacido en Gualaguay, en su juventud se inicia en política actuando entusiastamente al lado de Leandro Alem, participando en la revolución de 1890. Dotado de gran elocuencia se destaca en el Parlamento nacional como diputado por las provincias de Buenos Aires y Entre Ríos. El gobernador bonaerense, Bernardo de Irigoyen, lo nombra su secretario. Durante la presidencia de Roque Sáenz Peña ocupa el ministerio de agricultura de la nación. Fallece en la ciudad de Buenos Aires.

1929

Fallece el ex vicegobernador Mariano E. López

El filántropo Mariano E. López siempre preocupado por los intereses públicos y la prosperidad de Concepción del Uruguay, su ciudad natal, nace en 1857. Se desempeña como diputado provincial, ministro de hacienda, vicegobernador y diputado nacional, acreditando en todas esas funciones actividad y afán de trabajo. Las ampliaciones del puerto de Uruguay para transformarlo en puerto ultramarino encuentran en él a uno de los gestores más empeñosos.

© Es una producción del Archivo General de Entre Ríos - Secretaría de Cultura. Su reproducción es libre citando la fuente.

CONSTRUIR MEMORIA

De aquí y de allá

1506

GUARDIA SUIZA. Se crea el cuerpo militar encargado de la seguridad en el Vaticano. Tiene su cuartel frente al Palacio Apostólico Pontificio.

1823

FALLECE CAYETANO RODRIGUEZ. En Buenos Aires, Argentina. Fraile, poeta y diputado en el

Congreso de Tucumán que declaró la Independencia argentina el 9/07/1816.

1896

CLUB A. BANFIELD. Un grupo de comerciantes ingleses funda "El Tadaladro". En la máxima categoría del fútbol argentino se consagró campeón en el año 2009.

1924

NACE BENNY HILL. En Hampshire, Inglaterra. Actor protagonista del ciclo "El show de Benny Hill", conside-

rado como uno de los mejores programas de humor del mundo.

1924

FALLECE LENIN. El principal líder de la Revolución bolchevique de 1917 y máximo dirigente de la Unión de las Repúblicas Socialistas Soviéticas muere en Léninsky, Rusia.

1941

NACE PLÁCIDO DOMINGO. En Madrid, España. Cantante y director de orquesta español formó par-

te del trío Los tres tenores, junto a José Carreras y Luciano Pavarotti.

1950

FALLECE GEORGE ORWELL. En Londres, Inglaterra. Escritor y autor de novelas como "Rebelión en la granja" y "1984", obra con la que se creó el concepto de Gran Hermano.

1961

FESTIVAL DE COSQUÍN. Se realiza la primera edición del festival de folclore sobre la ruta nacional 38 con el fin de promover el turis-

mo del Departamento de Punilla, en la provincia de Córdoba.

1980

JORGE L. BORGES. Recibe el Premio Cervantes, el más importante de la literatura castellana, en una ceremonia presidida por los Reyes de España en la ciudad de Madrid.

1984

1º DISCO DE BON JOVI. Sale a la venta su álbum debut homónimo. Contiene temas como "She don't know me", "Burning for love" y "Runaway".

Entretenimientos

SUDOKU

Complete el tablero relleno las casillas con un número del 1 al 9 sin repetir ninguna fila (horizontal) o columna (vertical), ni en cada uno de los nueve cuadrados mayores.

	8		4		2			7
3	6	7	8		9			
4	9			6	5	1	3	
	1			5	8	6		4
6							8	
	7		3			2		1
7							9	3
9		5				8		
				4				

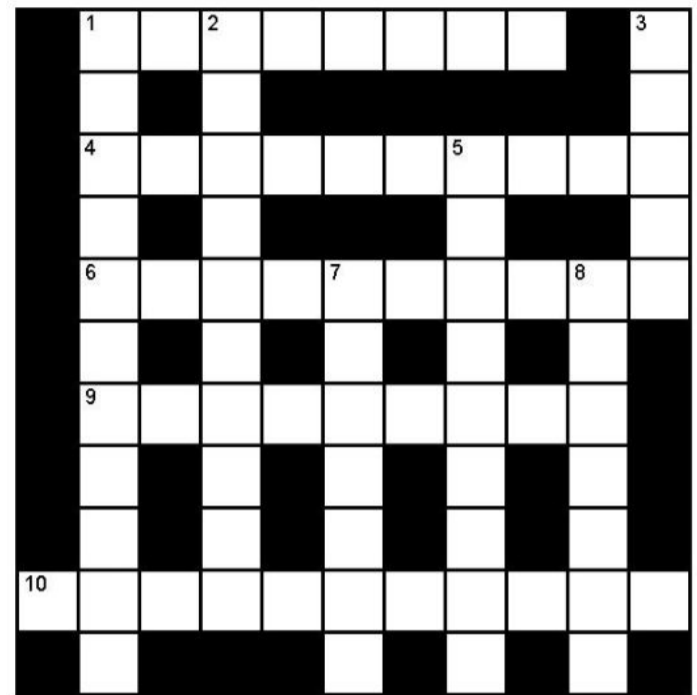
VERTICALES

1.- onomat. U. para imitar el canto del gallo. 2.- adj. Que impugna. 3.- adj. rengo (cojo por lesión de las caderas). 5.- f. Pl. Religión, doctrina. 7.- m. Hongo comestible, muy jugoso, que suele hallarse en los pinares y es fácil de distinguir por el color verde oscuro que toma cuando se corta en pedazos. 8.- adj. Perteneciente o relativo al taoísmo.

HORIZONTALES

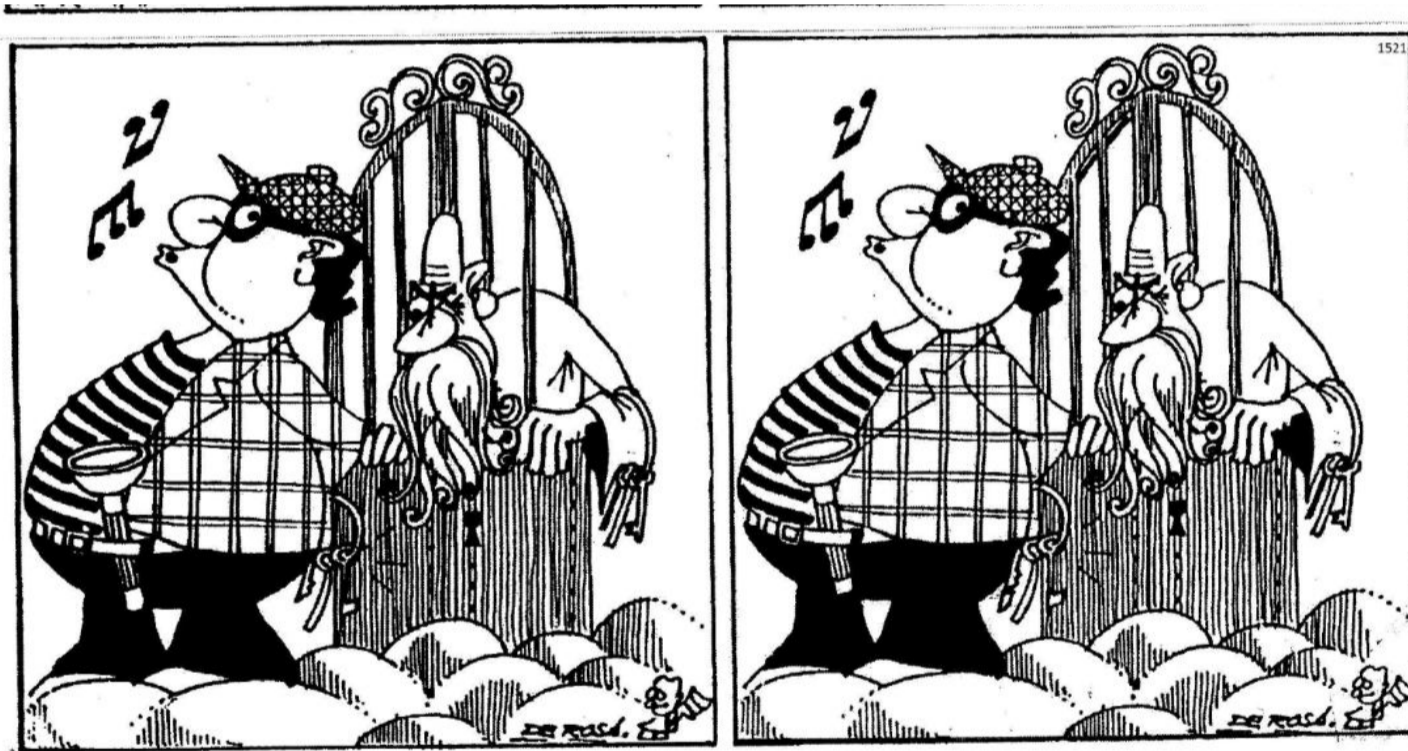
1.- f. Broma, generalmente vejatoria, que dan en los cuarteles los soldados veteranos a los de nuevo reemplazo. 4.- f. Acción y efecto de imputar. 6.- m. Acción y efecto de ungir. 9.- tr. Levantando o elevando algo más de lo que estaba. 10.- adj. Der. Que se querella.

CRUCIGRAMA



LAS SIETE DIFERENCIAS.

Descubra las siete diferencias escondidas en las viñetas aparentemente iguales



Soluciones de ayer

C	O	N	F	O	R	T	A	N	T	E
O	A	S	O							
N	I	A	M	E	Y	T	R			
V	D	O	R							
I	N	V	E	R	S	I	O	N	E	S
V	I	E	N	F						
I	N	E	S	P	E	R	A	D	A	S
E	R	I	V	C						
N	T	A	S	H	K	E	N	T	O	
T	E	A								
E	R	N	E	S	T	O				

8	2	6	9	1	4	5	3	7
1	3	4	6	5	7	8	2	9
9	5	7	3	2	8	1	4	6
5	4	1	2	9	3	7	6	8
2	6	8	4	7	5	3	9	1
3	7	9	1	8	6	2	5	4
7	8	3	5	4	9	6	1	2
4	1	5	8	6	2	9	7	3
6	9	2	7	3	1	4	8	5

- Los tensores del cartel de puntuación.
- En el sector izquierdo de la tribuna hay más público.
- El punto de la i en el cartel es más grande.
- El banderín.
- La línea del corner es más gruesa.
- La base del arco.
- La manga de la remera del arquero.

LOTERÍAS.

Sorteos correspondientes al día de ayer

ENTRE RIOS EL PRIMERO	LOT BA EL PRIMERO	BS. AS. EL PRIMERO	SANTA FE EL PRIMERO	ENTRE RIOS MATUTINA	LOT BA MATUTINA	BS. AS. MATUTINA	SANTA FE MATUTINA	ENTRE RIOS VESPERTINA	LOT BA VESPERTINA	BS. AS. VESPERTINA	SANTA FE VESPERTINA
01 - 2200	01 - 2934	01 - 1524	01 - 9572	01 - 6740	01 - 1850	01 - 6018	01 - 9085	01 - 7312	01 - 4388	01 - 6338	01 - 0680
02 - 2985	02 - 1566	02 - 5750	02 - 4219	02 - 3808	02 - 8740	02 - 9297	02 - 2579	02 - 1054	02 - 1501	02 - 0571	02 - 0367
03 - 3987	03 - 4121	03 - 0030	03 - 8135	03 - 1614	03 - 5294	03 - 1667	03 - 5747	03 - 5953	03 - 0256	03 - 1412	03 - 6799
04 - 8551	04 - 5619	04 - 4457	04 - 0122	04 - 1918	04 - 9555	04 - 2719	04 - 6236	04 - 9839	04 - 0401	04 - 2135	04 - 9396
05 - 1796	05 - 5951	05 - 7236	05 - 6898	05 - 0161	05 - 3286	05 - 3765	05 - 9245	05 - 2600	05 - 4937	05 - 3486	05 - 8771
06 - 7180	06 - 9155	06 - 8394	06 - 2114	06 - 5398	06 - 1497	06 - 9868	06 - 8050	06 - 8162	06 - 3344	06 - 3749	06 - 8387
07 - 4908	07 - 0949	07 - 1821	07 - 2913	07 - 0529	07 - 8578	07 - 3660	07 - 7366	07 - 4755	07 - 3531	07 - 9809	07 - 1222
08 - 2398	08 - 7617	08 - 5465	08 - 6191	08 - 9345	08 - 6432	08 - 3546	08 - 1708	08 - 0166	08 - 2891	08 - 0197	08 - 0899
09 - 2580	09 - 4224	09 - 0139	09 - 2727	09 - 9957	09 - 4675	09 - 1082	09 - 3400	09 - 9056	09 - 0740	09 - 7413	09 - 5190
10 - 0725	10 - 9730	10 - 7062	10 - 4840	10 - 6855	10 - 5783	10 - 0235	10 - 4366	10 - 6968	10 - 2079	10 - 4969	10 - 0608
11 - 4625	11 - 7048	11 - 0190	11 - 8473	11 - 9369	11 - 8473	11 - 8057	11 - 2047	11 - 9352	11 - 0341	11 - 0056	11 - 8005
12 - 6710	12 - 0045	12 - 9247	12 - 6780	12 - 5696	12 - 2259	12 - 7627	12 - 7177	12 - 8907	12 - 5675	12 - 4158	12 - 1899
13 - 6615	13 - 7695	13 - 3519	13 - 2392	13 - 9769	13 - 9258	13 - 3806	13 - 9095	13 - 3159	13 - 1489	13 - 2904	13 - 5488
14 - 9490	14 - 3174	14 - 2580	14 - 4341	14 - 4426	14 - 4617	14 - 2328	14 - 3559	14 - 2234	14 - 2124	14 - 9570	14 - 4896
15 - 2635	15 - 1623	15 - 3367	15 - 4458	15 - 7805	15 - 0261	15 - 2147	15 - 1415	15 - 3296	15 - 2540	15 - 1464	15 - 9890
16 - 9038	16 - 0773	16 - 0707	16 - 9632	16 - 0063	16 - 9971	16 - 4579	16 - 7806	16 - 0469	16 - 2080	16 - 1874	16 - 6417
17 - 3127	17 - 4579	17 - 8822	17 - 6363	17 - 7011	17 - 3069	17 - 2124	17 - 0644	17 - 5645	17 - 5179	17 - 6995	17 - 0913
18 - 9850	18 - 6929	18 - 2296	18 - 5255	18 - 6107	18 - 3072	18 - 9742	18 - 1474	18 - 8164	18 - 8239	18 - 1549	18 - 3322
19 - 3536	19 - 9552	19 - 2897	19 - 4761	19 - 5899	19 - 9410	19 - 4781	19 - 1097	19 - 3274	19 - 7929	19 - 3247	19 - 6257
20 - 2815	20 - 7467	20 - 2282	20 - 4844	20 - 4348	20 - 9980	20 - 8037	20 - 3063	20 - 6281	20 - 0226	20 - 0012	20 - 3339

El tiempo y servicios

EL TIEMPO

Hoy

Cielo parcialmente nublado durante toda la jornada. Vientos leves desde el Noreste durante la mañana, rotando hacia el Este durante la tarde.

MÍNIMA MÁXIMA
18° 30°



Sol Luna (CC)



Salida: 06.16 Puesta: 20.09 Salida: 17.12 Puesta: 02.16

Fuentes: Servicio Meteorológico Nacional

Lunes

MÍNIMA MÁXIMA
19° 32°

Martes

MÍNIMA MÁXIMA
22° 32°

HORÓSCOPO

ARIES. 21/03 AL 20/04

Seguridad afectiva en este domingo con energías complementadas entre sus familiares y sus parejas. Apuntalan vínculos y dejan atrás malos momentos.

TAURO. 21/04 AL 21/05

Etapa que se prometen a ustedes mismos para poder alcanzar mayor bienestar en sus vidas, apelando a la propia voluntad de tener otros puntos de vista.

GÉMINIS. 22/05 AL 21/06

Fijense bien conectándose con sus verdaderos sentimientos para poder respaldar las decisiones que van a tomar. Es muy valioso poder decir la verdad. Plenitud.

CÁNCER. 22/06 AL 23/07

Optimismo desde el plano familiar dándoles un domingo calmo aún con preguntas o respuestas que se esperan. Sentirán apaciguados los nervios. Paz.

LEO. 24/07 AL 23/08

Permisos que se dan en esta jornada que tienta a poder dejar un poco de lado las inquietudes o responsabilidades diarias. Jueguen con la alegría de estar.

VIRGO. 24/08 AL 23/09

Ánimos de romper o abrir barreras internas que frenan sus ansias de liberarse de pesos en sus espaldas. Sean quienes son, no teman ni se angustien.

LIBRA. 24/09 AL 23/10

Momento que llega a ustedes una mejor capacidad energética para afrontar las vicisitudes que aparecen en la vida. Fortaleza y conexión con lo simple.

ESCORPIO. 24/10 AL 22/11

Día con alegrías y distensiones emocionales. Logran comprender que siempre es mejor esperar y no obsesionarse con ideas o personas.

SAGITARIO. 23/11 AL 21/12

Vista interior afilada con la intuición al máximo para poder distinguir las verdades o intenciones reales de quienes les importan. Abren puertas nuevas.

CAPRICORNIO. 22/12 AL 20/01

Deciden por algo más atenuado en el plano afectivo aquellos que estén conociendo gente. Una cosa es la pretensión y otra lo que se les ofrece. Meditación.

ACUARIO. 21/01 AL 19/02

Jornada con mucha intuición y creatividad teniendo los ánimos suficientes para sentarse a hacer planes para plasmar sus proyectos. Ánimos llenos de energía.

PISCIS. 20/02 AL 20/03

Halo de tranquilidad para pasar este día en el que podrían tener invitaciones sociales o familiares que les pondrán contentos. Renovación de ánimos.

ALTURAS HIDROMÉTRICAS DE LA CUENCA DEL PARANÁ

PUERTO	RÍO	ALTURA	VARIACIÓN
Iguazú	Iguazú	13,40	-
Goya	Paraná	3,73	-
Esquina	Paraná	4,30	-
La Paz	Paraná	5,15	-
Santa Elena	Paraná	5,12	-
Paraná	Paraná	4,21	-
Santa Fe	Paraná	4,45	-
Diamante	Paraná	4,72	-
Victoria	Paraná	5,04	-
San Lorenzo	Paraná	4,64	=
Rosario	Paraná	4,33	-

Fuentes: Prefectura Naval Argentina - Dirección de Operaciones

FARMACIAS DE TURNO

FLEMING Juan Baez 195	4354827
LA MILAGROSA Almafuerite 1759	4344373
WAL MART A. Medina	4203000
DON BOSCO Avda. Don Bosco 184	4270839

Farmacias autorizadas de turno permanente, las 24 hs, los 365 días del año, se suman al cronograma si se baja la autorización:

FarmaCity. San Martín 1125	4235256
Catedral I. España 101	4236252
Cura Alvarez. E. Carbó 702	4318285
Farmacia Magna. Santiago del Estero 302	343-4461216
Villegas. Don Bosco 1505	4246573

Farmacias autorizadas de turno especial, desde las 0 hs del domingo o feriado hasta las 08 hs del lunes o día hábil siguiente:

Cura Alvarez Plus. Italia 498
Farmacia Villegas Central. E. Bavio 1

Los turnos comenzarán a las 8 hs del día indicado culminando a las 8 hs del día siguiente. Todas las farmacias deberán exhibir, en un lugar iluminado y de fácil lectura para la población, un cartel con las dos farmacias más cercana que se encuentren de turno.

TELÉFONOS ÚTILES

URGENCIAS	Escapes de Gas 0800-555-7427
Servicio médico 107	
Policia 101	HOSPITALES
Bomberos 100	San Martín 4234545
Defensa Civil 103	San Roque 4230264
Servicio Sacerdotal 133	Escuela de
Ayuda al Niño 102	Salud Mental 4331817
Emergencia Ambiental 105	4331598
Orientación en Adicciones 132	Gerardo Domagk 4220897
Asistencia a la persona en crisis (de 16 a 23 hs) 135	Pascual Palma 4241999
Enersa 0800-777-0080	Militar Paraná 4206555
	4206762



Conocé nuestros nuevos Planes

+económicos +efectivos

EL DIARIO

EN PAPEL Y EN WEB, HAY MÁS DIARIO PARA VOS

Buscanos también en

*Exclusivos para pequeños anunciantes

Oro Verde, Ministerio, Don Bosco, Peñarol y Patronato comenzarán hoy su camino en el torneo provincial, cuando jueguen por la primera fecha del certamen. El Salesiano y Patrón serán locales, los otros tres saldrán fuera de la capital entrerriana. P24



PATRONATO SUMÓ SU SEGUNDA JORNADA DE PARTIDOS AMISTOSOS

FOTO: PRENSA CAP



Patronato sumó buenos minutos de fútbol ante Colón de Santa Fe, quien será rival en el torneo de la Primera Nacional.

El duelo entre Rojinegros terminó con empate

Se jugaron dos partidos de 60' (divididos en dos tiempos de 30') entre el Santo y Colón de Santa Fe, en el predio Sabalero de la Autopista. El duelo entre titulares finalizó empatado 0 a 0. En el choque entre suplentes, la victoria fue 3 a 1 para los santafesinos.

Patronato jugó ayer su segunda jornada de partidos amistosos, en su preparación para el debut en la Primera Nacional, que sucederá el próximo viernes 2 de febrero desde las 17, en la localidad de Carlos Casares, cuando el Negro los visite por la primera jornada de la divisional.

El duelo de Rojinegros se realizó en el Predio 4 de Junio de Santa Fe, donde el equipo entrerriano enfrentó al elenco de Iván Delfino, que jugaba su primer amistoso de la preparación.

En los primeros 60' (se jugaron dos partidos divididos en dos tiempos de 30) no se sacaron ventaja e igualaron 0 a 0. Si bien la jornada fue cerrada para la prensa, EL DIARIO tuvo acceso a algunos presentes que destacaron que a Patrón le faltó juego, pero que estuvo firme en el aspecto defensivo, que es donde Perazzo hace hincapié.

Patringa formó con Julio Salvá (luego ingresó Chávez); Gonzalo Asís, Mateo Burdisso, Martín Ferrera y Diego Martínez; Valentín Pereyra, Gustavo Turraca, Au-

gusto Picco y Juan Barinaga; Arnaldo González; y Sebastián Malimberni.

Por su parte el Sabalero formó con: Manuel Vicentini; Julián Navas, Hernán Lopes, Paolo Goltz y Facundo Castet; Federico Jourdan, Sebastián Prediger, Cristian Vega y Nicolás Delgadillo; Brian Guille y Javier Toledo.

SEGUNDO TURNO. En el duelo de suplentes, fue victoria para el dueño de casa por 3 a 1. En un duelo donde el elenco paranaense se pu-

so en ventaja por intermedio de Fabricio Sanguinetti.

Luego con dos goles de Lagos y uno de Debolí, el elenco santafesino dio vuelta la historia a su favor y terminó ganando 3-1.

Para este juego, el cuerpo técnico Rojinegro apostó por: Chaves (luego ingresó Caballero); Agustín Ramos, Pablo Hofstetter (Motta), Santiago Bellatti y Juan Perotti; Alejo Miro, Valentín Villarreal, Ezequiel González y Bartolomé Velásquez; Joaquín Barolín (Agustín López) y Sanguinetti.

SIN MINUTOS. Finalmente las recientes incorporaciones, Franco Coronel y Brayam Sosa no sumaron minutos en la jornada de ayer y solo se movieron de manera diferenciada. Joel Ghirardello y Gabriel Díaz que se recuperan de diferentes lesiones, también lo hicieron de esta forma, buscando la puesta a punto.

UN POCO DE DESCANSO. El plantel Sato tendrá libre hoy y mañana, a excepción de los futbolistas Sosa y Coronel, las últimas incorporaciones. Ambos entrenarán hoy por la mañana para ponerse físicamente a la par del grupo.

Todo el equipo volverá a entrenar el martes en La Capillita, con modalidad doble turno (8:30 y 18:30 horas).

NUEVO AMISTOSO. Patrón volverá a sumar minutos de fútbol el próximo miércoles por la mañana en el predio La Capillita, frente a Atlético Rafaela. Esta serán prácticas con un poco más de carga y la última de cara al debut ante el "Sojero", que se producirá dentro de un poco más de una semana.

Deportes

COMIENZA LA COPA ENTRE RÍOS PARA LOS CONJUNTOS DE PARANÁ

Cinco equipos con la ilusión de ser los protagonistas

Llegó la hora de la verdad para los cinco representantes de la Liga Paranaense de Fútbol que competirán en la Copa Entre Ríos. Hoy estos elencos inician sus caminos en el torneo provincial, que tiene la presencia de cuarentaisiete elencos y 19 ligas de todo el territorio entrerriano.

Todos los partidos se jugarán en el marco de la primera fecha del certamen.

En la Zona 1 Ministerio, visitará desde las 17,30 a Atlético Diamantino, en el reducto del equipo de la "Ciudad Blanca". Este juego será arbitrado por Rodrigo Garcilano de Victoria, quien estará asistido por Ariel Villaverde y Kevin Remi, de la misma liga.

Julián Lemos ha reforzado su plantel con una cantidad importante de futbolistas de renombre para este tipo de competencia. El Verde inicia con mucha ilusión la competencia.

Por el mismo grupo, Don Bosco recibe en el estadio Carlos Federick, desde las 20 a Sarmiento de la localidad de Crespo. Brian Godoy de Victoria será el juez principal y los jueces de línea serán Nicolás Miño y Agustín Scarpa, también de la misma liga.

Los dirigidos por Daniel Manavella son uno de los equipos que mantuvo la base del equipo que fue protagonista durante el 2023 y que ha logrado sumar algunos jugadores importantes para potenciar su once inicial, como Milton Aguilar o Damián "Totona" Monzón.

GRUPO 3. Peñarol visitará a Unión de Crespo, en un juego que dará inicio a las 20,30 en el estadio Mundialista del Verde y que será correspondiente a la Zona 3, que también está compuesta por dos elencos de Basavilbaso, Ramsar Juniors y De-

Peñarol, Patronato, Oro Verde, Ministerio y Don Bosco, los cinco representantes de la Liga Paranaense de Fútbol en la competencia, debutan en el certamen provincial. El Santo y el Salesiano lo harán como local, mientras que los otros serán visitantes.



FOTO: PRENSA LFP

El plantel de Peñarol realizó una dura pretemporada bajo las órdenes del preparador físico Omar Maldacena y esperan hacer un buen papel en una dura zona.

fensores del Oeste.

Para este juego fue designado Emanuel Yedro, de Diamante, quien estará acompañado por Emanuel Cabrol y Julio Giménez, de la liga diamantina.

El equipo de Natalio Álvarez es uno de los que madrugó entrenando para esta competencia. Con una idea muy clara, con la base del pasado año y con la incorporación del goleador de Banfield, Fausto Sosa.

GRUPO 4. Patronato debutará ante el Club Social y Deportivo Tabossi, representante de la Liga de Paraná Campaña. El juego dará inicio a las 17 y se disputará en el predio La Capillita, donde el Negro no recibirá hinchas visitantes.

La terna arbitral es de Nogoya y estará encabezada por Miguel Mendieta y sus asistentes serán Matías Borja y Juan Castagnola.

El elenco de Leonardo Ferrero

estará repleto de pibes que vienen luchando en las inferiores Rojinegras para ganarse un lugar como profesionales.

Por el mismo grupo, pero desde las 20,30, Oro Verde visitará a Cultural de Crespo en la capital nacional de la avicultura. El elenco crespense también representa a la Liga de Paraná Campaña.

La terna para este juego también será de Nogoya y tendrá a Gualverto

Ayala como juez principal, mientras que sus colaboradores serán Alejandro Leiva y Enzo Correa.

Los dirigidos por Adrián López cuentan con refuerzos que vienen de jugar recientemente el Torneo Regional Federal Amateur, tales como Leandro Grazziani, Ángel López y Adrián Gasparrini, quienes integraron el plantel de Belgrano en el certamen del Consejo Federal.

PRIMERA NACIONAL

Defensores de Belgrano venció a Ferro

En su estadio Arquitecto Ricardo Etcheverry de Caballito, Ferro Carril Oeste perdió 1 a 0 con Defensores de Belgrano, cuyo tanto lo anotó Ezequiel Aguirre a los 30 minutos de juego.

El "Verdolaga" formó con Rodri-

go Saracho; Federico Murillo, Nahuel Arena, Misael Tarón y Martín Rodríguez; Ricardo Blanco, Franco Musis, Claudio Mosca y Gastón Moreyra; Nicolás Retamar y Mateo Levato.

Y Defensores lo hizo con Ignacio Pietrobono; Agustín Massaccesi, Fa-

cundo Laumann, Juan De Tomaso y Fabián Sánchez; Patricio Moyano, Mauro Bogado, Ignacio Gutiérrez, Brian Gómez; Aguirre y David Sayago.

El torneo de la Primera Nacional, compuesto por 38 equipos y que otorga dos plazas en la Liga Profesional,

comenzará el primer fin de semana de febrero, dividido en dos Zonas. En la primera fecha, Ferro visitará a Estudiantes de Buenos Aires (A), Defensores jugará con Gimnasia en Mendoza (B).

Otros amistosos disputados en

la jornada del sábado fueron los siguientes: Chacarita 3 (Tobías Fernández, Ramiro Costa y Sebastián Cocimano)-Deportivo Español 0; Comunicaciones 1-Chicago 1 (Maggi); Ituzaingó 0- All Boys 0; Arsenal 3 (Ortiz 2 y Sánchez)-Lugano 0; Dock Sud 0-Temperley 1 (Luis López) y Atlético de Rafaela 2 (Nazaré Funez y Gian Luca Pugliese)-Colón (Reserva) 0.

Deportes

EL SUB 23 INICIA SU CAMINO HACIA LOS JUEGOS OLÍMPICOS PARÍS 2024

Argentina debuta ante Paraguay

El seleccionado argentino Sub-23 de fútbol, con Javier Mascherano como entrenador, debutará este domingo desde las 20 ante Paraguay en partido de la primera fecha del Grupo B del Torneo Preolímpico Sudamericano, que se juega en Venezuela y otorga dos plazas para los Juegos Olímpicos París 2024.

El encuentro se desarrollará en el Polideportivo Misael Delgado, en la ciudad de Valencia, a 125 kilómetros de Caracas, y televisado en exclusiva por Dsports.

Argentina, bicampeón olímpico por las preseas doradas de Atenas 2004 y Beijing 2008, procurará lograr el sexto título en un Preolímpico tras haberlo conseguido Perú 1960 y 1964, Colombia 1980 y 2020 y Chile 2004. Brasil es el máximo ganador de la especialidad con siete estrellas.

Un torneo exigente y extenuante, con partidos cada tres días, lo que obligará al equipo argentino a recurrir a todo el plantel, que llegó a Venezuela con un futbolista menos de los 23 permitidos por la venta del defensor Julián Malatini al Werder Bremen alemán.

La transferencia de ex Defensa y Justicia se hizo después de presentada la lista oficial para el torneo sudamericano, el club de la Bundesliga se negó a cederlo y la AFA no lo pudo reemplazar ya que esa posibilidad sólo se contempla en caso de lesión.

El equipo de Mascherano integra el Grupo B con Paraguay, Perú, Chile y Uruguay, dirigido por Marcelo Bielsa. Solo los dos primeros avanzarán al cuadrangular final, que asignará los dos boletos a París para el campeón y subcampeón de la competencia.

La coyuntura en la que llega Mascherano al cargo es particular. El excapitán del seleccionado subcampeón mundial en Brasil 2014 y bicampeón olímpico sufrió

El elenco que conduce Javier Mascherano hará su presentación esta noche, desde las 20 en el certamen donde aparece como el elenco más ganador con siete conquistas. El juego se disputará en el Polideportivo Misael Delgado, de la ciudad de Valencia, en Venezuela.



El elenco Sub 23 que conduce Javier Mascherano debutará hoy en Venezuela ante Paraguay. El juego dará inicio a las 20.

dos duros reveses como entrenador de la Sub-20.

Argentina quedó fuera de la fase final de Sudamericano en Colombia 2023 pero accedió igualmente

al Mundial de la categoría cuando Argentina se hizo cargo de la sede en lugar de Indonesia. En la competición máxima, sin embargo, no pasó de los octavos de final tras

caer frente a Nigeria en San Juan.

Tras esos malos desempeños, el entrenador renunció al cargo de entrenador de los juveniles, pero por pedido de Claudio Tapia (presi-

dente de AFA), Lionel Scaloni (DT del seleccionado mayor) y Bernardo Romeo (coordinador de selecciones juveniles) aceptó seguir en el puesto.

Claro está que el "Jefecito" se juega mucho de su futuro en este torneo ya que fuera de París 2024, una competencia que podría incluir a Lionel Messi y Ángel Di María como futbolistas mayores del plantel, sería un golpe muy difícil de asimilar.

El equipo argentino jugó muchos amistosos preparatorios (Japón, Ecuador, Venezuela, Lanús, Central Córdoba de Santiago del Estero y Comunicaciones), fue tomando forma y estilo y está compuesto por futbolistas del medio local, salvo las excepciones del defensor del Atlético Paranaense Lucas Esquivel, el lateral recientemente transfiriendo al Brighton inglés Valentín Barco y el delantero del Atlanta United Thiago Almada, campeón mundial en Qatar 2022.

La figuras del Sub 23 son Claudio "Diablito" Echeverri, quien reemplazó al lesionado Pedro De la Vega, Almada, Barco, Nicolás Valentini, Federico Redondo y Luciano Gondou.

Paraguay, dirigido por Carlos Jara Saguier, finalizó su preparación con un amistoso que perdió ante Uruguay 4-1 en el Campus de Maldonado, pero su historia habla de un fútbol con mucha fuerza, opulencia física y buen juego aéreo.

En el equipo guaraní sobresalen los mediocampistas Diego Gómez (Inter Miami de MLS), Enzo González (Wolverhampton inglés) y tres elementos que juegan en Argentina: Iván Leguizamón (San Lorenzo), Juan José Cardozo (Argentinos Juniors) y Marcelo Pérez (Huracán).

“Estamos muy unidos y queremos demostrarlo”, dijo Thiago Almada

El volante ofensivo Thiago Almada, capitán del seleccionado argentino Sub 23 que participará en el Preolímpico de Venezuela, aseguró que el equipo está “muy unido” y quiere “demostrarlo adentro de la cancha” para lograr una de las dos plazas que reparte el torneo para los Juegos de París 2024.

“Estamos muy unidos, muy juntos, nos llevamos muy bien, tanto dentro como fuera de la

cancha y ahora nos queda esperar al domingo para poder demostrarlo en la cancha”, explicó Almada, campeón del mundo en Qatar 2022.

Argentina, dirigida por Javier Mascherano, debutará hoy ante Paraguay -desde las 20, en Valencia- por el grupo B del Preolímpico. “Estamos muy ansiosos, tuvimos meses para prepararnos de la mejor manera, conocernos dentro de la cancha y

tratar de hacer lo que nos pide el técnico, ahora estamos ansiosos porque inicie el torneo”, apuntó el jugador de 22 años.

Almada, futbolista del Atlanta United de la MLS, contó que el equipo tuvo “varios amistosos que sirvieron mucho para conocernos, para tratar de hacer lo que nos pide el técnico en la cancha y desde ya sabemos que van a ser todos partidos muy duros, que cada uno

será una final, trataremos de lograr el objetivo. El objetivo es tratar de clasificar a los Juegos Olímpicos e intentar quedarnos con el título en el torneo, un torneo que es muy importante para nosotros”.

El seleccionado argentino Sub 23 se está preparando para el Preolímpico hace cuatro meses. Sobre ser el referente y capitán del plantel, Almada consideró que está “muy contento

de asumir este compromiso, de llevar la cinta de capitán, de ser el número 10, lo llevo con tranquilidad, trato de ayudar a mis compañeros tanto dentro como fuera de la cancha”.

“Mascherano me pide que sea paciente, esperar los espacios para recibir la pelota, ir para adelante y después manejarme con libertad y tratar de seguir como vengo haciéndolo en el club”, agregó el ex Vélez.

Deportes

SIN TENISTAS ARGENTINOS, EL AUSTRALIA OPEN ENCARA LA ÚLTIMA SEMANA

Alcaraz ganó y accedió a los octavos

El Australia Open, primer Grand Slam del año continúa con su desarrollo competitivo. Las finales, tanto en el cuadro femenino como el masculino, están previstas para el fin de semana siguiente, por lo que aún se contará con una semana más de partidos.

La competencia está cada vez más atrapante y ahora llega el momento de Octavos de Final, donde los tenistas dejarán todo en las canchas de superficie dura en del Melbourne Park.

Respecto a los resultados más trascendentes de las últimas horas, y resaltando la ausencia argentina desde hace dos jornadas, sigue firme uno de los candidatos. El español Carlos Alcaraz, segundo del escalafón ATP, le ganó al chino Shang Juncheng (140) por 6-1, 6-1, 1-0 y retiro por lesión, en 66 minutos, avanzando a los octavos de final del Abierto de Australia de tenis.

Alcaraz, de 20 años, por primera vez desde su entrada al circuito profesional se enfrentó a un jugador más joven que él, puesto que el asiático apenas tiene 18 años.

El español señaló tras el partido: "Esta no es la forma en que alguien quiere avanzar, pero esta clasificación es especial, ya que es la primera vez que pasó a la segunda semana en Australia".

Alcaraz, que fue eliminado en 2022 por el italiano Matteo Berrettini y el año pasado no participó debido a que estaba lesionado, ahora jugará ante el serbio Miomir Kecmanovic (60), que viene de eliminar en un extenuante partido de cuatro horas al estadounidense Tommy Paul (14) en cinco sets.

DESARROLLO DEL JUEGO. El asiático Shang conservó su servicio en el primer juego pero Alcaraz se adjudicó los seis siguientes para llevar-

El primer Grand Slam del año que se juega en Melbourne, Australia, continúa su competencia. Con la eliminación de los argentinos, los octavos de final van definiendo a sus participantes, y los favoritos ya están clasificados, el español Carlos Alcaraz y el serbio Novak Djokovic.



"Alcaraz es muy agresivo, y eso le hace ganar la mayoría de los puntos. Voy a jugarle libremente", fueron las contundentes declaraciones del próximo rival, el serbio Miomir Kecmanovic.

se el primer set en 28 minutos. En el segundo, también claramente dominado por el ibérico, Juncheng pidió un tiempo muerto médico con 1-4 para recibir un masaje en su muslo.

Alcaraz con ventaja de dos sets le quebró el servicio en el inicio del tercer set y tras esa situación el chino decidió retirarse por lesión.

LOS QUE CONTINÚAN. Por el

momento los octavos de final confirmados son entre Novak Djokovic (Serbia) y Adrian Mannarino (Francia), Taylor Fritz (Estados Unidos) ante Stefanos Tsitsipas (Grecia); Jannik Sinner (Italia) versus Karen Khachanov (Rusia); Alex de Miñaur (Australia) jugará ante Andrey Rublev (Rusia); Cazaux versus Hubert Hurkacz (Polonia) y Alcaraz enfrenta a Kecmanovic.

LA NÚMERO UNO QUEDÓ ELIMINADA.

La polaca Iga Swiatek, número uno del mundo en el ranking WTA, fue eliminada en la tercera ronda del Abierto de Australia al perder en Melbourne ante la checa Linda Noskova (50) por 3-6, 6-3 y 6-4 en dos horas y 22 minutos.

La checa se mostró implacable con su servicio, anotando 10 aces y muy eficiente a la hora de defender

los puntos de break en contra (5 de 7) frente a una Swiatek a la que se le sigue resistiendo Australia, donde su mejor resultado son las semifinales alcanzadas en 2022.

Ahora, el camino parece despejarse para que la bielorrusa Aryna Sabalenka (2) se convierta en la primera tenista en mantener la corona desde que lo lograra su compatriota Victoria Azarenka en 2012 y 2013.

Breves

FINAL CHALLENGER BUENOS AIRES

Los argentinos Facundo Bagnis y Mariano Navone definirán hoy el título en el Challenger de Buenos Aires II, luego de ganar sus respectivos partidos de semifinales al kazajo Dmitry Popko y al italiano Edoardo Lavagno.

En la cancha principal del Tenis Club Argentino, llamada Enrique Morea, el santafesino Bagnis (241 del ranking y octavo favorito) superó en el primer turno al kazajo Popko (358) por 6-4 y 7-5 en una hora y 33 minutos de juego.

Después, Navone (125), quien recibió una invitación para jugar el torneo y es el máximo favorito en el cuadro, venció al italiano Lavagno (238) por 6-0 y 6-4 en una hora y 12 minutos.

Bagnis, de 33 años, y Navone, de 22, no tienen antecedentes de enfrentamientos en el circuito de la ATP.

ARGENTINOS EN GOLF KORN FERRY

Cinco jugadores argentinos comenzarán durante la jornada de hoy sus respecti-

vas campañas en el circuito Korn Ferry edición 2024, cuando participen del certamen en Bahamas en el campo del Abaco Club en la localidad de Winding Bay.

Se trata de los tucumanos Augusto Núñez (situado en la posición 453 del ranking mundial) y Nelson Ledesma (545), del chaqueño Fabián Gómez (401), y de los cordobeses Estanislao Goya (444) y Jorge Fernández Valdés (281), respectivamente.

En cuanto a los detalles de los debuts, Núñez, de 31 años,

empezará a pegar a las 8,55 horas de Argentina; Gómez iniciará desde el hoyo 10 a las 10,01 hs; Ledesma, de 33 años, comenzará la actividad en la bandera 1, desde las 10,23 hs; Goya, arrancará a las 10,45, en el hoyo 1; y por último, Fernández Valdés, de 31, empezará a las 13,56 horas.

ELIMINACIÓN DEL GOLF TOUR EEUU

El argentino Alejandro Tosti quedó eliminado del Abierto de golf The American Express, que se celebra en la localidad de La Quinta, estado de Ca-

lifornia, y corresponde a una estación del circuito del PGA Tour en Estados Unidos.

El jugador rosarino, de 27 años y ubicado en la posición 112 del ranking mundial, empleó 72 golpes para la segunda vuelta, con lo que acumuló un total de 138 (-7) para los dos primeros recorridos en La Quinta Country Club.

Tosti está desarrollando su primera campaña en el PGA Tour norteamericano, luego de alcanzar la membresía durante 2023, tras haber finalizado tercero en el circuito Korn Ferry.

Deportes

LOS ENTRERRIANOS Y SU PREPARACIÓN PARA LA PRIMERA CARRERA DEL 2024

El equipo del Gurí Martínez, con una baja en la primera fecha

Renzo Testa había arreglado con el Gurí Martínez Competición para hacer su debut en el TC Pista en 2024. Pero finalmente no estará la primera fecha en El Calafate y liberó al equipo por falta de presupuesto.

El santafesino de 25 años confirmó que no corre la fecha inaugural de esta temporada del TC Pista el 24 y 25 de febrero en El Calafate debido a que no logró reunir el presupuesto para correr con el Ford del Gurí Martínez Competición, que a fin de diciembre lo había confirmado como uno de sus pilotos. El piloto de Las Rosas, Santa Fe, liberó su cupo dentro del equipo y aguarda reunir el dinero para hacer su debut en la *Telonera*.

“Como todos saben, hace unos días comunicamos nuestro debut en el TCP con el Martínez Competición. Lamentablemente, por complicaciones presupuestarias en estos últimos días, y con la intención de no perjudicar al equipo, decidimos darle vía libre para alquilar el auto”, informó Testa a través de sus redes sociales.

Renzo se sumó al equipo del entrerriano en octubre del año pasado y cerró la temporada del TC Mouras con un 9° puesto en la tabla anual y 12° lugar en la Copa de Oro. Este año planificaba su debut en TCP como compañero de equipo en el TC Pista a Sebastián Reynoso, que va por su segundo año compitiendo en la categoría, y a Nicolás Moscardini, que cerró su 2023 bajo la estructura de Alifracó Sport.

“No estaremos presentes en la primera fecha en El Calafate, pero

El piloto santafesino, Renzo Testa, quien fue confirmado para el TC Pista 2024 corriendo en el equipo Gurí Martínez Competición, explicó que no podrá estar en la primera fecha en El Calafate. Además, el entrerriano Matías Chas, ya se encuentra entrenando para su debut en el Turismo Nacional.



Testa ya le avisó al Gurí Martínez que tiene libertad para alquilar el Ford que iba a pilotar. Sin embargo, no hay novedades sobre si habrá reemplazante.

seguiremos trabajando fuertemente para poder debutar lo antes posible. Estoy seguro que lo mejor está por venir”, cerró Testa, quien no dio indicios de si su idea es tratar de debutar en la estructura del Gurí o si buscará otros rumbos, puesto que el mismo piloto fue el que le advirtió al Gurí Martínez que tiene libertad para alquilar el Ford que iba a pilotar.

EL TN LO ESPERA. En otro orden de noticias de los entrerrianos dentro del deporte automotor, se conoció que el nacido en Concordia, Matías Chas, comenzó a trabajar con vistas a lo que será el campeonato 2024 del Turismo Nacional, el cual lo tendrá defendiendo la marca Nissan, a bordo del modelo March, en la Clase 2.

En este marco, en el Autódromo

Ciudad de Concordia, su localidad natal, realizó el primero de los dos ensayos que planificó junto al equipo, ya que habrá un segundo capítulo para terminar de ajustar los detalles de este vehículo que utilizará durante la temporada.

Luego de la prueba realizada en el trazado entrerriano, Chas comentó: “Probamos en Concordia con el Nissan March, con vistas a

la primera fecha del campeonato que va a ser en Trelew. El auto se comportó bien y estuvimos trabajando mucho en la puesta a punto”, expresó el concordense tras los ensayos.

Para el cierre, Chas añadió: “La idea es hacer otra prueba más cerca del 12 de febrero, más cerca de la carrera para dejar todo listo y arrancar la temporada”.

TRIATLÓN DE LA PAZ

Ganaron el victoriense Andino y la paranaense Yamila Alarcón

Se disputó la edición número 39 del Triatlón Internacional de La Paz, en el que el atleta victoriense Maximiliano Andino gritó campeón, logrando un tiempo destacado de 1.05,31 segundos.

En un emocionante podio, compartió honores con otro victoriense, como Juan Hipólito Stecher que se quedó con el segundo puesto con 1,06,0. Respecto al cordobés Oscar Galíndez, máximo ganador de la historia del Triatlón de La Paz, a sus 52 años finalizó en la tercera posición con un tiempo de 1,07,06.

La competencia, que contó con la par-

ticipación de mil atletas, incluyó 750 metros de natación, 20 kilómetros de ciclismo y 4 kilómetros de pedestrismo (dos de ida y dos de vuelta).

En tanto que, en la rama damas la ganadora es la oriunda de Paraná, Yamila Alarcón, y en segundo lugar llegó Guadalupe Quintana, oriunda de La Paz.

El Triatlón Internacional de La Paz, considerado la prueba más antigua del litoral argentino, ha perdurado desde su primera edición en febrero de 1985, sobreviviendo a la época dorada de las pruebas de triatlón de los años 80.

INSTITUCIONAL ECHAGÜE

Se presentó una lista para las elecciones

La agrupación interna Sentimiento Azul y Negro acercó su propuesta para competir en la elección de renovación de autoridades, prevista por el estatuto que rige la vida del Atlético Echagüe Club.

La presentación pertinente de la misma se realizó en los quinchos del club, donde se informó la plataforma y los objetivos trazados por este grupo de socias y socios para la gestión de la institución en los próximos dos años.

La Agrupación Sentimiento Azul y Negro surgió por la iniciativa de un grupo de socias y socios comprometidos y en pleno conocimiento de la realidad actual de la ins-

titución, que se han propuesto volver a poner a Echagüe en el lugar que se merece con sus grandiosos 92 años de historia, con base en los principios de hermandad, amistad, compromiso, pasión y amor por la camiseta.

Desde la agrupación, manifestaron: “Es por eso que nos hemos propuesto trabajar en conjunto, motivando cada vez a más echagüenses con deseos de aportar y de sumarse a este desafío de recuperar el verdadero valor del club, deportivamente y socialmente, en la ciudad; que los deportes, los servicios, las actividades sociales, culturales y educativas vuelvan a ser el eje de la institución”.

Instantáneas

FOTOS: MELINA LONDERO



Una noche de verano

Con un despliegue en food trucks y distintos emprendimientos gastronómicos se desarrollan en Paraná los Paseos Nocturnos. Los eventos, muy concurridos, son organizados por la Municipalidad con la colaboración de la Policía y Prefectura, según corresponda. La propuesta incluye también actividades recreativas, deportivas y culturales. EL DIARIO recorrió la que tuvo lugar en la plaza Mujeres entrerrianas.



Evangelina, Javier y Tomás, satisfechos por la propuesta al aire libre.



Ruth y Oscar estaban contentos por haber hecho algo distinto.



Silvia y Norberto valoraron las distintas actividades que componen la iniciativa.



Para César y Johana, los precios estaban acordes a la calidad de lo ofrecido.