

CONGRESO. ARRANCA UNA SEMANA CLAVE PARA LA APROBACIÓN DEL PROYECTO BASES

## La Libertad Avanza confía en que el radicalismo dará su apoyo a la ley ómnibus

Referentes parlamentarios del oficialismo se muestran optimistas sobre el tratamiento en Diputados. Estiman que pueden sumar adhesiones de la UCR en apoyo a la iniciativa si se producen algunas modificaciones. P3

**Dura advertencia del ministro Francos sobre la aplicación del ajuste**

### VERANO A PLENO

Por el intenso calor, hubo mucha gente en balnearios y piletas

Tanto turistas como paranaenses se volcaron a las playas del borde costero o buscaron refugio en alguna pileta, para morigerar los efectos de un día típico del enero litoraleño. Los balnearios lucieron colmados, como el Municipal, tal como muestra la imagen. También hubo una gran concurrencia en los clubes; el CAE pudo reabrir su pileta de la playa, tras arduos trabajos por los efectos de la inundación en el predio de la costanera. P5



FOTO: JULIANA FAGGI

### PROYECTO DE LEY



Se busca terminar con las jubilaciones de privilegio en Entre Ríos

La iniciativa presentada por Frigerio en la Legislatura tiene como objetivo poner fin al beneficio especial que cobran exgobernadores y ex vicegobernadores. P4

### MONOTEMA



La inflación coloniza la conversación pública

En las calles y en las redes, entre familiares y entre desconocidos, hay un discurso signado por las estrategias de consumo y la supervivencia diaria. P8

### EN ESTA EDICIÓN



### SE REALIZAN QUEMAS CONTROLADAS

## Expertos estudian los distintos tipos de fuego para evitar incendios

Un grupo de especialistas de la Universidad Nacional del Litoral y de otras instituciones -como el INTA Paraná- investiga el comportamiento de los humedales, frente a distintos tipos de fuego. P12-13



## MEMORIAS DE UN DIARIO

## Una esquina escondida

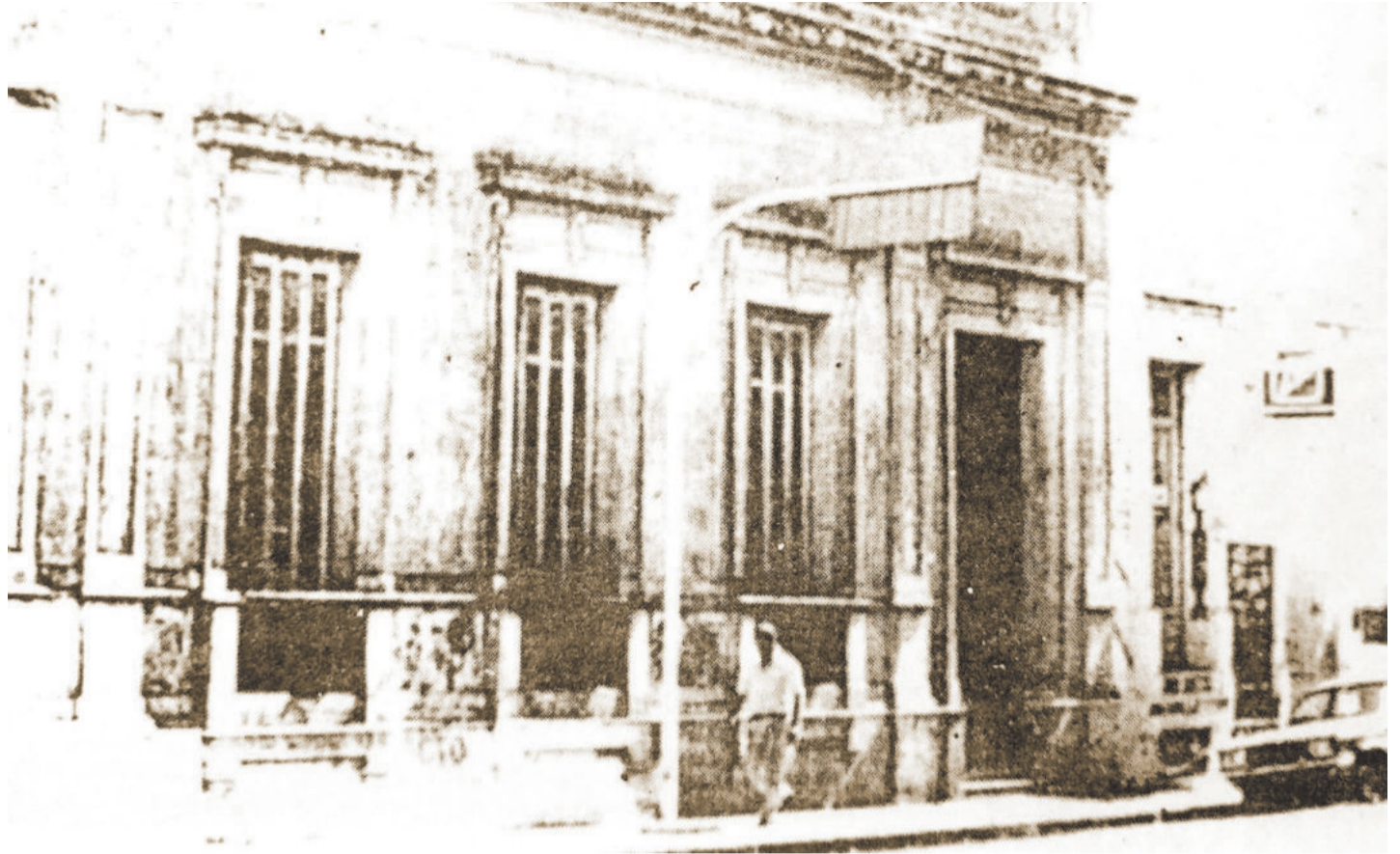
Fernando Ponce

Especial para EL DIARIO

En una zona de intensa actividad comercial y financiera, hay una ochara oculta, con mucha más historia de lo que pudiera imaginar alguno de los tantos transeúntes que la frecuentan. Repasemos.

En 1832, la Legislatura eligió gobernador al general Pascual Echagüe, conforme las disposiciones establecidas en la Constitución de la Provincia. El despacho del mandatario fue instalado en lo que fuera la casa de doña Catalina Troncoso de Colobrán, en la esquina de las actuales calles 25 de Mayo y 9 de Julio.

La propiedad fue adquirida por don José Colobrán, un estanciero catalán. La señora Troncoso de Colobrán es quien heredó la propiedad del general Pascual Echagüe, y en esa esquina edificó, posteriormente, su casa-habitación. La hija mayor del general Pascual Echagüe, se llamaba Isabel, quien contrajo matrimonio con una persona de apellido Zavalla. Leónidas Echagüe, dos veces gobernador de Entre Ríos, heredó la propiedad y en línea sucesoria, los miembros de la familia Zavalla. Esta casa tiene una rica historia y cuenta que, en el período de la Confe-



deración Argentina, fue habitada por los doctores Salvador María del Carril, Juan María y Benjamín Gorostiaga, ministros del Presidente Justo José de Urquiza.

Luego allí residió el vicepresidente doctor Salvador María del Carril con su familia, y en una de las salas hacia la calle tenía sus oficinas el encargado de Negocios de Inglaterra, mister Go-

re. La denominada Casa Zavalla – Carbó había sido declarada de Preservación Cultural, Histórico, Monumental, Arquitectónico – Urbanístico y Ambiental. Lamentablemente esa casa sin tener en cuenta o sin importar que estuviera declarada como bien patrimonial fue demolida durante el fin de semana del 4 y 5 de febrero de 1995, sin que medie autorización oficial.

Hoy en ese lugar se encuentra una entidad bancaria. De ella sólo quedan los recuerdos y algunas fotografías perdidas, como esta que publicara EL DIARIO en febrero de 1995.

**Fuente: Colección EL DIARIO, que se encuentra disponible para la consulta en el Archivo General de Entre Ríos, Alameda de la Federación 222.**

## LA CITA

“No tenemos recursos, hay un abandono de Nación hacia la provincia de La Rioja”



El gobernador Ricardo Quintela

presentó un proyecto para que La Rioja tenga su propia moneda

## QR



Accedé a toda la información actualizada

<https://www.eldiario.com.ar/>

## HOSPITAL SAN MARTÍN

## Una donación de órganos benefició a siete personas

En el Hospital San Martín de Paraná se concretó el viernes la segunda donación multiorgánica del año. El procedimiento, llevado adelante por la Unidad Coordinadora del Centro Único Coordinador de Ablación e Implantes de Entre Ríos (Cucaier) y dos equipos oriundos de Buenos Aires, benefició a siete pacientes en lista de espera.

Entre ellos, dos que se encontraban en estado de emergencia nacional.

Gracias al gesto solidario de otra familia entrerriana que, transitando un momento de intenso dolor, pensó en el sufrimiento de los demás, siete personas en lista de espera se beneficiaron con diversos trasplantes; entre ellas una paciente pediátrica y otra adulta que se encontraban en emergencia nacional.

Para el desarrollo del segundo procedi-

miento multiorgánico del año en la provincia, viajaron dos equipos de la Fundación Favalaro y el Hospital Austral, desde Buenos Aires, quienes realizaron las ablaciones de los órganos asignados a sus pacientes.

En un comunicado de prensa, el Ministerio de Salud de Entre Ríos valoró y reconoció “la experiencia y compromiso de todo el personal del Hospital San Martín que acompaña cada proceso de donación. Como así también a los Bomberos Voluntarios de Paraná, personal de aeropuertos y las fuerzas policiales”.

“Principalmente, se agradece el valor de la familia donante, que a pesar de empezar a transitar tan profundo dolor, pudo pensar en las familias que esperan calidad de vida para sus seres queridos”, finaliza el comunicado.



EL DIARIO

es una publicación de S.A. Entre Ríos

Prop. Int. N° 35016415

Urquiza y Buenos Aires, Paraná, Provincia de Entre Ríos, República Argentina. Miembro de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas), de ADDE (Asociación de Diarios Entrerrianos), de SIP (Sociedad Interamericana de Prensa) y de COOPPAL (Cooperativa de Provisión de la Prensa Argentina). Adherido al IVC (Instituto Verificador de Circulaciones). Socio de NA (Noticias Argentinas). Agencias Informativas: Télam, NA, UPI, Reuter-Latin, EFE, DPA, ANSA. Es una publicación propiedad de S.A. Entre Ríos.

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES  
Urquiza y Buenos Aires.  
Teléfonos: 0343 4234923 - 4235728 - 4235747  
Facebook: ELDiarioParana  
Instagram: eldiarioentrerios  
Twitter: eldiariocomar  
Mail: [coordinacion@eldiario.com.ar](mailto:coordinacion@eldiario.com.ar)  
[avisoseldiario@gmail.com](mailto:avisoseldiario@gmail.com)  
Web: [eldiario.com.ar](http://eldiario.com.ar)

# Política

► EL GOBIERNO, OPTIMISTA RESPECTO AL AVAL A LA LEY BASES

## LLA cree que conseguirá el apoyo del radicalismo

“El radicalismo aflojó porque nadie quiere tener a Milei en contra”, aseguraron fuentes de La Libertad Avanza en el marco de las conversaciones que llevan adelante con el objetivo de avanzar en el tratamiento del proyecto.



Espert y Barra, durante una de las jornadas de debates en comisión.

**Redacción**  
coordinacion@eldiario.com.ar  
**EL DIARIO**

Referentes parlamentarios de La Libertad Avanza (LLA) se muestran optimistas de cara a una semana que será clave para el tratamiento del proyecto de Ley de “Bases y Puntos de Partida para la Libertad de los Argentinos” en la Cámara de Diputados, y estiman que pueden sumar adhesiones de la UCR para apoyar la iniciativa si se producen algunas “modificaciones”.

“Sigue sin haber una persona definida como tal que esté llevando adelante las conversaciones extrapartidarias, pero haber llevado a los ministros y dar explicaciones ha sacado todas las dudas que había. Creemos que la ley saldrá con modificaciones”, afirmó a Télam una fuente allegada al bloque de LLA.

En este sentido, desde el oficialismo también aseguraron que “el radicalismo aflojó” porque “nadie quiere tener a (el presidente) Javier

Milei en contra” porque el mandatario conserva “legitimidad popular”.

**ENCUESTAS.** El propio Presidente repitió, lo que desde su círculo más cercano sostienen, y es que “está fuerte en las encuestas” de opinión, pese a los aumentos de precios que se verifican a diario.

Además, agregaron que ciertos sectores dentro del histórico partido centenario «no quieren quedar pegados votando a la par del kirchnerismo» en un rechazo al proyecto de la Ley «Bases»

«Se abrió (la Ley) a modificaciones y se hizo en un ámbito democrático en el cual todos pudieron preguntar», señalaron desde el espacio en referencia a los debates que esta semana se dieron sobre el proyecto en el plenario de comisiones de la Cámara de Diputados.

Después de asumir el 10 de diciembre, LLA comenzó a calificar como «kirchnerismo» a todos los espacios que integran Unión por la Patria (UxP), y a pesar de la poca experiencia legislativa con la que contaban sus legisladores, el espacio que lidera Milei parece tener

éxito en su estrategia de dejar aislada a esa fuerza opositora, que es la primera minoría en ambas cámaras del Congreso.

**DISCUSIÓN.** Para el oficialismo, la concurrencia de los ministros al plenario de comisiones de Diputados se dio en el marco de un proceso democrático que avala las reformas propuesta por el Poder Ejecutivo.

Esta semana, desfilaron en diputados distintos funcionarios del gobierno, entre ellos: el ministro del Interior Guillermo Francos; el ministro de Infraestructura, Guillermo Ferraro; el Procurador del Tesoro de la Nación, Rodolfo Barra; el secretario de Educación Carlos Torrendell; de Niñez y Familia Pablo de la Torre; de Industria y Desarrollo Juan Paso; de Finanzas Pablo Quirno y de Comercio Pablo Lavigne.

El diputado nacional del monobloque de Avanza Libertad y presidente de la Comisión de Presupuestos de la Cámara baja, José Luis Espert, aseguró el jueves que «estaría contento» si para fines de mes se

alcanza en el cuerpo la media sanción del proyecto, y estimó que la iniciativa no sufrirá «cambios que alteren su espíritu».

**LO QUE DICE ESPERT.** «Me sentiría contento por la seriedad del proyecto, pero pecho de conservador. Estamos a 11 de enero. Estaría contento si lográramos tener la media sanción antes de fin de mes. Estamos debatiendo 664 artículos y este es un cambio profundísimo para la Argentina. Creo que el país necesita cuanto antes tener esta Ley», indicó Espert en declaraciones para Radio Rivadavia.

Paralelamente, la aprobación del decreto de necesidad y urgencia (DNU) 70/2023, dictado por el Poder Ejecutivo para desregular la economía y la legislación laboral, es otro cantar en materia legislativa, y desde el espacio gobernante advirtieron que su aprobación «se va a definir en la Justicia», donde se concedieron varias medidas cautelares contra la aplicación de esta normativa.

Esta semana se concretaron un total de cinco presentaciones cau-

### La advertencia de Francos

El ministro del Interior, Guillermo Francos, defendió ayer el proyecto de ley «Bases y Puntos de Partida para la Libertad de los Argentinos» que se analiza en el Congreso y afirmó que si no se aprueba «se va a ajustar de otra manera», porque lo que se busca es «conseguir los recursos para llegar al déficit cero». «El ánimo fundamental (de la Ley Bases) es conseguir los recursos para llegar al déficit cero. No vamos a transar en el déficit cero. Si no se da de esta forma habrá que buscar los recursos de otra manera y, si no sale la ley, habrá que ajustar de otra manera. Pero ajustar se va a ajustar porque si seguimos con déficit público, la Argentina no va a salir del pozo», afirmó Francos en declaraciones a radio Mitre.

telares que fueron dadas a lugar por la jueza de la Cámara de Trabajo Silvia Garzini.

**CAUTELARES.** El 4 de enero la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo dictó la primera cautelar que ordenó la suspensión de la reforma laboral incluida en el DNU: luego hubo otros cuatro cautelares más -dictadas por tribunales de primera y segunda instancia, según cada caso- entre las que se encuentra la lograda por la Central de Trabajadores de la Argentina (CTA).

Barra presentó un recurso extraordinario ante la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo contra la cautelar que suspendió la aplicación del capítulo laboral del DNU, con el objetivo de que la Corte Suprema de Justicia tome intervención en el caso.

El recurso elaborado por los abogados de la Procuración del Tesoro de la Nación tiene por objetivo llegar a la Corte Suprema en busca de revertir el fallo de la cámara de apelaciones del fuero laboral que, ante una presentación de la Confederación General del Trabajo (CGT), dispuso la suspensión provisoria del capítulo laboral del DNU.

# Provinciales

► EL GOBERNADOR ENVIÓ EL PROYECTO A LA LEGISLATURA

## Se busca terminar con las jubilaciones de privilegio

La iniciativa presentada por Frigerio tiene como objetivo modificar la Ley 4506 de pensión vitalicia, para ponerle fin al beneficio especial que cobran los exgobernadores y ex vicegobernadores entrerrianos.

**Redacción**  
coordinacion@eldiario.com.ar  
**EL DIARIO**

**E**l Gobierno provincial presentó en Diputados un proyecto de ley para eliminar las jubilaciones que establecen un beneficio especial para los exgobernadores y ex vicegobernadores de nuestra provincia, denominadas en dicha presentación como "jubilaciones de privilegio" a través de la Ley 4.506 de Pensión Vitalicia para funcionarios provinciales.

Al respecto, el ministro de Gobierno y Trabajo, Manuel Troncoso sostuvo: "Lo hacemos porque entendemos que los políticos somos servidores públicos, no estamos por encima de nadie, ni un escalón arriba de la gente".

**ARGUMENTOS.** En la justificación de la iniciativa se esbozaron dos razones: "La primera es que los motivos y la finalidad que inspirara la sanción de la Ley 4.506 han desaparecido en la actualidad, tornándola anacrónica".

La segunda, en tanto, "es que la existencia de este régimen especial se encuentra hoy en tensión con criterios igualitarios de los que es tributario la ética pública contemporánea, que demanda políticas acti-



Frigerio envió a Diputados los proyectos de ley sobre pensiones, información pública y transición de gobierno.

vas que efectivicen el principio de igualdad ante la ley, entre los ciudadanos y sus gobernantes".

En el proyecto se menciona que el artículo 41° de la Constitución Provincial, en su último párrafo, y

que reproduce el artículo 20° de la Constitución de 1933, prohíbe expresamente acordar pensiones o jubilaciones por leyes especiales.

**PROPORCIONALIDAD.** La norma

constitucional obligó -además- al Estado a establecer un sistema de jubilaciones, pensiones y seguros para funcionarios públicos que respete los principios de proporcionalidad entre los aportes y los benefi-

cios, el tiempo de los servicios prestados y la edad de los beneficiarios.

Por ello, la percepción de las pensiones otorgadas durante la vigencia de la ley 4.506 y sus modificatorias, resultan incompatibles con la percepción actual o futura de beneficios previsionales o asistenciales, de cualquiera de los regímenes vigentes y la percepción de retribuciones, honorarios, sueldos o dietas provenientes de todo tipo de relación laboral, contractual o las que sean consecuencia del ejercicio de cargos electivos; en el orden nacional, provincial, municipal o comunal; excepto las que correspondan al ejercicio de la docencia.

De esta manera, el proyecto de ley exige que el beneficiario deba solicitar la suspensión del beneficio hasta la finalización de su gestión, contratación o bien optar por el cobro y renunciar a todo tipo de remuneración o asignación dineraria por el cargo desempeñado.

**DETALLES.** "Si el beneficiario no ejercitare la opción, el beneficio se suspenderá de oficio, debiendo restituirse a la Caja de Jubilaciones y Pensiones la suma percibida desde que la incompatibilidad se haya producido, con más sus intereses legales. A tal efecto, el acto administrativo que disponga la suspensión, será título ejecutivo suficiente para el cobro de la deuda liquidada", indica el escrito, según consigna un informe de la agencia APF.

Por otra parte, el artículo 5 denominado "Caducidad del Beneficio" indica que los beneficiarios de las pensiones otorgadas durante la vigencia de la ley 4.506 y sus modificatorias que reciban condena penal por los delitos descriptos en el artículo, perderán definitivamente el beneficio otorgado.

## Nombramientos en el último año de gestión

En medio de la polémica por la revisión de nombramientos tanto en la Cámara de Diputados como en el Senado entrerriano, el gobernador Rogelio Frigerio envió un proyecto de ley para ponerle fin a los nombramientos en planta permanente en el Estado en el último año de cada gestión.

Fue el ministro de Gobierno y Trabajo, Manuel Troncoso, quien en base a lo que viene sosteniendo Frigerio anticipó que esta iniciativa ingresada a la Cámara de Diputados busca ponerle fin "a los privilegios de la política en Entre Ríos". ¿Pero qué propone el proyecto de Ley de Transición de Gobierno

Provincial?

Según el texto, lo que se busca es establecer las bases para que el traspaso de mando entre las autoridades provinciales en funciones y las de un gobierno electo se concrete de un modo eficiente, transparente y ordenado.

Para ello, y en primer término, establece que el "período de transición" será el lapso temporal que se inicia el día de las Elecciones Generales para los cargos de Gobernador/a y Vicegobernador/a de la provincia y el día de asunción de las autoridades electas.

Durante este tiempo se pretende asegurar "una política

de transición ordenada", en la que -a través de criterios previamente fijados- las gestiones salientes y entrantes puedan intercambiar información relevante y sistematizada. El objetivo es "evitar la generación de obstáculos técnicos, administrativos y económicos que impidan un inicio eficaz de la nueva gestión".

**PROHIBICIONES.** La parte más relevante del proyecto son las prohibiciones que establece el Artículo 5° y según el cual durante el último año calendario de gestión no se podrá designar personal en planta permanente, no se podrá realizar trasfere-

ncias de cargos en el ámbito de la propia Administración centralizada o descentralizada o entre los Poderes del Estado, ni realizar modificaciones en la situación de revista de los agentes.

Este punto viene generando polémica en el ámbito legislativo entrerriano, ya que el presidente de la Cámara de Diputados, Gustavo Hein, revocó varios nombramientos que se hicieron en el último año de la administración de Gustavo Bordet. Fue la vicegobernadora, Alicia Aluani, quien esta semana confirmó que en el Senado también se están revisando los expedientes de nombramientos.

**EL DIARIO**  
La historia de Entre Ríos

ENCONTRAMOS  
EN REDES SOCIALES  
Y EN LA WEB

eldiarioentrerios  
 EIDIarioParana  
 @eldiariocomar

WWW.ELDIARIO.COM.AR

# Metropolitanas

▶ SE REALIZARON TRABAJOS DE RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO



FOTO: JULIANA FAGGI

Mucha gente se acercó a la playa para pasar un buen momento.

## Turistas y locales disfrutaron del renovado Balneario Municipal

Redacción  
coordinacion@eldiario.com.ar  
EL DIARIO

Se concretó la inauguración oficial del Balneario Municipal, un espacio público que identifica y atrae por su belleza natural tanto a turistas como a paranaenses.

En el marco de la propuesta municipal Verano en la Ciudad, se realizó este viernes la inauguración oficial del renovado Balneario Municipal, un espacio público que identifica a paranaenses y que atrae por su belleza natural a turistas que llegan a la ciudad.

Durante una jornada a puro sol y naturaleza, distintas áreas del Municipio promovieron actividades para aprovechar el río y el encuentro en un espacio público recientemente habilitado. Es parte de la propuesta Verano en la ciudad, con música en vivo, intervenciones artísticas y deportivas al aire libre.

**DETALLES.** En relación con esta propuesta que marca la agenda de actividades estivales, el subsecretario de Deportes, Juan Arbitelli, expresó: "Hay que destacar el trabajo de los empleados municipales, que una vez que bajó el río y permitió empezar a trabajar en el balneario, rápidamente se pusie-

ron a disposición para que todos los paranaenses y quienes vienen a nuestra ciudad a vacacionar puedan disfrutar de uno de los atractivos más importantes".

"La jornada fue magnífica, el clima nos acompañó y pudimos desarrollar las tareas que todos los días hacemos en las Colonias

de playas que se lanzan en la zona del Puerto", remarcó el funcionario.

**RECUPERADO.** Acto seguido, el subsecretario de Turismo y presidente del Ente Municipal de Turismo de Paraná (Empatur), Agustín Clavenzani rescató la puesta en valor de "un espacio público que tiene relación directa con el verano, que está muy lindo y que hace muchos años que se recuperó, pero que lamentablemente cuando arrancó el verano el río estaba alto. Pero rápidamente para que estas cosas sucedan y lleguen a este punto, hay una intervención de las distintas áreas municipales".

El funcionario sostuvo que "en este contexto, donde probablemente el Estado no pueda encarar solo las actividades, por eso queremos ir de la mano del sector privado para ayuda e incentivar".

**UN ATARDECER A ORILLAS DEL RÍO.** Nayla, vecina de Paraná, celebró la propuesta municipal para que "se inserte lo que es Paraná, para convocar a la gente, para que vea que realmente se puede venir y disfrutar. Son necesarias también estas convocatorias para los turistas. Así que orgullosa de que por lo menos la Municipalidad se encargue de estar presente".

Leo, uno de los turistas que se sumó a la jornada, reconoció la calidad del evento: "La verdad que es muy lindo, muchas gracias por el momento que estamos pasando. Aparte el día se presta. Está bueno por eso que implementaron de poder traer sectores para los chicos, que puedan divertirse ellos también, pintar, dibujar. La verdad que es muy linda la propuesta y la estamos pasando bien".

**PARANÁ**

**Verano  
en la ciudad**

Conocé la agenda en [parana.gov.ar](http://parana.gov.ar)




# Policiales

► FUE LOCALIZADA EN BUENOS AIRES

## Detienen a presunta ladrona del robo millonario en Paraná

**D**etuvieron en Buenos Aires a una de las dos mujeres sospechadas por el robo de 80 mil dólares, además de una cantidad no precisa de alhajas de oro, a una jubilada de 75 años en Paraná.

Fuentes policiales de la División Robos y Hurtos informaron que la aprehensión se produjo tras allanamientos que se concretaron en Buenos Aires, más precisamente, en los barrios porteños de Liniers y Flores. En el lugar también se procedió al secuestro de dinero en efectivo, prendas utilizadas en el ilícito y un teléfono celular que será material de pericia, además de otros elementos de interés para la causa que se investiga.

La otra mujer, en tanto, no fue localizada y por tal motivo se solicitó mediante oficio judicial la carga del pedido de captura en los sistemas informáticos.

De acuerdo al parte policial, las ladronas tienen 50 y 55 años y son de nacionalidad peruana. "Estas mujeres se dedican a perpetrar es-

Se trata de una mujer de nacionalidad peruana, acusada de robar a una jubilada de 75 años una cifra de 80 mil dólares, además de alhajas de oro. Secuestraron el dinero en efectivo tras allanamientos que se llevaron a cabo en los barrios de Liniers y Flores.



La mujer, de nacionalidad peruana, fue atrapada en Buenos Aires.

te tipo de hechos delictivos en distintas provincias", confirmó el jefe de la División Robos y Hurtos, Lisandro Reyes.

"La sospechosa fue detenida cuando se trasladaba en un vehículo por autopista; se requisó el rodado, tras lo cual pudo secuestrarse dinero en efectivo y posteriormente se allanó el domicilio de la mujer, donde se secuestraron alhajas y documentación de interés para la causa, además de las prendas que habría utilizado el día del hecho", indicó el comisario.

En la oportunidad, reveló que "al dinero robado lo habrían invertido en transacciones inmobiliarias para la compra de inmuebles".

**INVESTIGACIÓN.** El procedimiento que logró la detención de una de las sospechosas contó con el análisis de registro fílmicos, sumado a las tareas investigativas y de campo para determinar la identidad de las ladronas.

Intervinieron personal policial de la Dirección Criminalística, de comisaría primera, de la Dirección Inteligencia Criminal y División Robos y Hurtos dependiente de la Dirección Investigaciones. La aprehensión de una de las delincuentes se logró gracias a la colaboración de uniformados de Policial Federal Argentina.

► OCURRIÓ EN CAPITÁN BERMÚDEZ

## Asesinaron a golpes y machetazos a tres jóvenes

**T**res jóvenes fueron encontrados asesinados a golpes y "machetazos" en una vivienda de la localidad santafesina de Capitán Bermúdez y por el hecho quedaron detenidas dos personas que estaban en el lugar, informaron fuentes policiales.

El triple crimen ocurrió entre la noche del viernes y la madrugada del sábado en una casa de la calle 13 de Marzo al 300 de Capitán Ber-

múdez, una ciudad situada a 15 kilómetros al norte de Rosario, en el departamento San Lorenzo. En el lugar, la Policía secuestró un bolso con dinero por unos 4 millones de pesos, precisaron voceros del caso.

**LOS HECHOS.** De acuerdo a las primeras informaciones, familiares de las víctimas se acercaron a la 1.30 de este sábado a la seccional 2da. de Capitán Bermúdez pa-

ra denunciar que sus parientes se habían retirado a las 22.30 del viernes y no habían regresado a sus domicilios.

Los propios familiares le advirtieron al personal policial de la búsqueda en la vivienda de calle 13 de Marzo, aduciendo que "podrían encontrarse en ese lugar", informó el Ministerio de Seguridad santafesino.

Las razones por las cuales los familiares conocían el presunto pa-

radero de los jóvenes que fueron encontrados asesinados también es materia de investigación, dijeron fuentes del caso.

En la vivienda de fachada amarilla, tipo chalet, se encontraron trapos manchados con sangre, por lo que se presume que las víctimas fueron asesinadas en ese lugar.

Al arribar a la vivienda la Policía dialogó con una persona que se identificó como el morador de

ese domicilio del barrio La Posta de Capitán Bermúdez, que estaba acompañado de otro joven.

Según fuentes policiales, ambos respondieron con "evasivas" y "contradicciones" a los planteos del personal de la fuerza de seguridad, que entonces solicitó autorización judicial para poder ingresar a la vivienda a realizar una requisita.

En el lugar, un familiar de una de las víctimas reconoció en un pasillo de la casa una moto Honda Wave de color blanco como el vehículo en el que se movía su novio, precisaron los informantes.

Las mismas fuentes señalaron que la Policía finalmente ingresó al inmueble y detrás de una puerta vidriada encontró los tres cuerpos asesinados, con múltiples heridas.

De acuerdo a las primeras averiguaciones, los jóvenes habrían sido asesinados a golpes y con armas blancas, por los cortes que presentaban los cuerpos.



# EL DIARIO



eldiario.com.ar



eldiarioentrerios



ELDiarioParana



@eldiariocomar

# Economía

► SERÁ SU PRIMER VIAJE INTERNACIONAL COMO PRESIDENTE

## Milei participará del Foro de Davos

Durante su estadía en Suiza, que será de tres días, el mandatario mantendrá un encuentro reservado con la titular del FMI, Kristalina Georgieva.

**E**l presidente Javier Milei participará la semana próxima de la 54ª Reunión Anual del Foro Económico Mundial, conocida también como Foro de Davos, que nuclea en cada enero en esa ciudad suiza a mandatarios, funcionarios y empresarios de todo el mundo.

En su primer viaje internacional como mandatario, Milei expondrá el miércoles, entre las 15.45 y 16.15 (11.45 y 12.15 de la Argentina), dentro de la temática denominada "Lograr la seguridad y la cooperación en un mundo fracturado".

El jefe de Estado estará acompañado por Klaus Schwab, fundador y presidente ejecutivo del Foro Económico Mundial, que en esta edición también tendrá como disertante a la canciller Diana Mondino.

La jefa de la diplomacia argentina expondrá también el miércoles, entre las 17.30 a 18.15 hora de Suiza (13.30 y 14.15), dentro de la temática "Crear crecimiento y empleo para una nueva era" y puntual-



El jefe de Estado partirá acompañado de una gran delegación.

mente abordará el tópico "El realismo económico de América Latina".

Junto a Mondino serán oradores Mauricio Cárdenas, exministro de Hacienda de Colombia y actual profesor y director en Maestría en Administración Pública en Liderazgo Global de la Universidad de Columbia; Mario Marcel, ministro de Hacienda de Chile; Marina del Pilar Ávila Olmeda, Gobernadora del Estado de Baja California, en Méxi-

co; Luis Henrique Guimarães, director ejecutivo de Cosan Limited, empresa de energía renovable e infraestructura de Brasil; y Julio Velarde, presidente del Directorio del Banco Central de Reserva del Perú.

**MÁS DETALLES.** Mondino recibió el lunes en su despacho al embajador de Suiza en el país, Hans-Ruedi Bortis, y calificó su próxima participación en el Foro de Davos

como "una excelente oportunidad de contar lo que estamos haciendo; por qué y de qué manera".

Además del Presidente y de la canciller, integrarán la comitiva la secretaria general de la Presidencia, Karina Milei; el jefe de Gabinete, Nicolás Posse; y el ministro de Economía, Luis Caputo; indicaron a Télam fuentes del Gobierno.

La delegación argentina partirá el lunes a las 17.50 desde el aereo-

puerto internacional Ministro Pistarini de la localidad bonaerense de Ezeiza hacia el aeropuerto alemán de Frankfurt, en un vuelo estimado de 13 horas de duración.

La comitiva arribará el martes a las 11.05, hora local (15.05 de la Argentina) y a las 13.05 (17.05) se trasladará hacia el aeropuerto de Zúrich, en Suiza, para continuar luego vía terrestre a Davos.

El viernes a las 7.55 está previsto el arribo del presidente y su comitiva al aeropuerto internacional de Ezeiza.

El jueves último, Milei dijo a Radio La Red que tiene "más de 60 pedidos bilaterales", y aclaró: "Voy y vuelvo porque no tengo forma de dar respuesta física a semejante demanda".

Sobre este último punto, el mandatario había declarado días antes a Radio Mitre que "evidentemente algo nuevo y distinto estamos haciendo".

Justamente el Gobierno de Ucrania invitó a representantes argentinos a una reunión de asesores de seguridad nacional y asesores políticos de jefes de Estado que se desarrollará en Davos, tras la conversación telefónica que mantuvieron el miércoles pasado Karina Milei y el jefe de la Presidencia de Ucrania, Andriy Yermak.

## Un evento que espera a importantes autoridades

Estarán presentes en el Foro de Davos, que se realizará entre el lunes y viernes y que tendrá como lema "Reconstruir la confianza", los presidentes de Francia, Emmanuel Macron; de Ucrania, Volodimir Zelenski; de Colombia, Gustavo Petro; y de Ecuador, Daniel Noboa.

Además estarán presentes el presidente de Gobierno de España, Pedro Sánchez y la titular de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen.

También asistirán la directora gerente del Fondo Monetario Internacional (FMI), Kristalina Georgieva; la directora general de la Organización Mun-

dial del Comercio, Ngozi Okonjo-Iweala; el secretario General de la Organización de las Naciones Unidas, António Guterres; la ex titular del FMI y actual presidenta del Banco Central Europeo, Christine Lagarde; el asesor de Seguridad Nacional de Estados Unidos, Jake Sullivan; el enviado presidencial

especial de Estados Unidos para el Clima, John Kerry; y el vicepresidente de Estados Unidos, Al Gore.

Y los primeros ministros de Qatar, Mohammed Bin Abdulrahman Al Thani; de Irak, Mohammed Shyaa Al Sudani; y de Grecia, Kyriakos Mitsotakis; entre otros.

### ► BREVES

#### En La Rioja proponen que la provincia tenga su propia moneda

El gobernador de La Rioja, Ricardo Quintela, anunció este sábado que presentará un proyecto de ley ante la Legislatura para emitir una moneda propia, ya sea virtual o física, en respuesta al "abandono" por parte del Gobierno Nacional.

Según el mandatario riojano -en declaraciones a Radio 10- esa divisa funcionaría como lo hacía en el pasado, con una parte en efectivo y otra en bono. "Esos bonos los recibe la provincia para el pago de servicios, impuestos y casas. También los reciben los intendentes. El banco los cambia en 48 horas", sostuvo Quintela. Por ello el jefe provincial convo-

có a sesiones extraordinarias con el fin de obtener "un instrumento financiero virtual o físico, autorización de la Cámara, para poder echar mano a ese instrumento ante el abandono de la Nación para La Rioja", completó tras señalar que el oficialismo le debe 9.300 millones de pesos a la provincia correspondientes al mes pasado. En este contexto, Quintela ase-

guró que su propuesta ya fue realizada en otras ocasiones. "Ya se ha implementado en una oportunidad, se llamaba Bono de Cancellation de Deuda cuando Carlos Menem era gobernador, y -además- en el año 2000. Con eso se pagaba un porcentaje del salario, que es lo que pensamos hacer aquí, hasta que se normalice la situación con la Nación", agregó.

### PROFESIONALES

30  
701 Abogados

#### Avero Francisco & Espíndola Martín ABOGADOS

Ejecuciones, Derecho  
Laboral, Familia,  
Sucesiones, Contratos.

Dirección: 9 de Julio 247 - PA  
Teléfonos: 343 - 4508580  
343 - 5174179

30  
723 Odontólogos

### ODONTOLOGO

**Dr. DIEGO A. GRUBERT**  
Odontología General  
Operatoria Dental Estética  
Prótesis sobre Implantes Dentales

• URGENCIAS  
• OBRAS SOCIALES

Ecuador 80 - Local 6 Edif. ISPS II  
Turnos: 423 6891 - 155 119634

# Interés General

► EL MONOTEMA EN LA CALLE Y EN LAS REDES

## La inflación coloniza la conversación pública

Los temas de conversación en la fila del banco, en las charlas de café o en las redes sociales están influenciadas por el contexto político, social y económico, que lleva a nuevas estrategias de consumo como por ejemplo cargar nafta los días que hay descuento con cierta tarjeta en particular o contarle a un familiar en qué supermercado todavía quedan latas de atún.

FOTO: JULIANA FAGGI

Redacción  
coordinacion@eldiario.com.ar  
EL DIARIO

En un contexto social signado por la inflación, la conversación pública -en las calles, pero también en las redes, entre familiares pero también entre desconocidos- hizo un giro repentino que, según sociólogos y especialistas en comunicación, permite identificar un nuevo discurso de coyuntura signado por las estrategias de consumo, la experiencia de ir al supermercado y las quejas.

Que el Indec diera a conocer esta semana que el Índice de Precios al Consumidor de diciembre trepó a 25,5% y cerró el año 2023 en 211,4% sólo confirmó en números algo que los argentinos tienen muy presente en la experiencia diaria y en la conversación cotidiana alrededor de lo que pareciera ser el monotema del momento: todo está muy caro.

El supermercado del barrio que todavía tiene café a un precio razonable, cargar nafta con la tarjeta el fin de semana para conseguir un descuento, encontrar una lata de atún, hacer compras comunitarias en el Mercado Central o llamar al servicio de cable para amenazar con cortar el servicio para conseguir un plan más barato son algunas de las estrategias y desafíos que ahora protagonizan la charla de sobremesa, los intercambios durante los cumpleaños o los diálogos en la oficina.

El impacto de la inflación en la vida de los argentinos se nota en lo más material y, además, se advierte en el escenario más íntimo de lo familiar y cotidiano, pero también en la conversación en las redes sociales con memes o la circulación de estrategias de consumo; como si verdaderamente se hubiera operado un cambio en la subjetividad de la época.

La periodista y escritora Carolina Esses lo resumió en un tuit con lucidez: "Empobrecieron hasta nuestras charlas: que si la nalga seis mil, que el café una locura, y así".



Sin importar el momento o el lugar, la situación económica del país es uno de los temas de agenda que siempre está presente entre los argentinos.

**ANÁLISIS.** Para Ingrid Sarchman, licenciada en Comunicación, docente, investigadora y escritora, el espíritu catártico tomó las redes sociales. "Las personas de la cultura o las ciencias sociales tienen una voz en las redes que no necesariamente está vinculada a su ámbito de trabajo o investigación pero que sí abonan la conversación pública. Y sí, hoy estos intercambios aparecen colonizados por la realidad más inmediata; esos perfiles hoy 'se dan permiso' para referirse al impacto de la inflación. Las redes son un lugar de catarsis donde las personas arman comunidades y, en ese marco, estos discursos se potencian", reflexiona.

Eugenia Mitchelstein, profesora asociada del departamento de Ciencias Sociales de la Universidad

de San Andrés, repasa en que, más allá de la novedad de la intensidad y del clima que genera que parte de esa conversación se de en las redes, en Argentina estamos acostumbrados a hablar de inflación: "El salto de diciembre por ahora parece de grado pero no de tipo: las conversaciones sobre precios existen hace varios años, lo que tal vez cambió ahora es la frecuencia de esas conversaciones y la sensación de que todos nuestros consumos de productos y servicios están sujetos a esta incertidumbre: no solo aumenta el pan o la carne: aumenta la nafta y las prepagas, van a aumentar las tarifas de gas y luz y las cuotas de las escuelas privadas. La pregunta no es entonces si va a haber inflación, si no hasta dónde van a llegar los precios, y si nuestros in-

gresos van a acompañar. No es nada sorprendente que frente a la incertidumbre tratemos de protegernos pasándonos datos sobre cómo intentar gastar menos".

¿Y qué efectos tiene estar tan atados a lo básico y coyuntural respecto de "los grandes temas"? "Los precios son una señal súper importante de la economía, y a veces, la ventana más directa que tenemos los ciudadanos a las decisiones de los gobiernos. No creo que nos impidan pensar en 'los grandes temas', primero porque 'llegar a fin de mes' es un gran tema en sí mismo y segundo porque los precios nos dan información útil como ciudadanos y consumidores respecto a las políticas públicas implementadas", advierte Mitchelstein sobre los efectos del corrimiento de la conversa-

ción pública.

"Puede que alguien no mire noticias, no siga la actualidad en redes, pero esa persona viaja en transporte público, o paga peajes, y compra leche, pan, carne, etc. Esa información le permite evaluar al gobierno con datos. ¿Estoy mejor o peor que antes?", analiza.

Claro este tipo de conversaciones que ahora están tan presentes en el día a día de la clase media no son tan nuevas para los sectores populares, para los cuales la inflación y el precio de los alimentos es ya desde hace años determinante para sus ingresos.

**OTRA VISIÓN.** "Este año no hubo lechón en las fiestas, simplemente era privativo", apunta, entre el dato de color y la percepción más profunda de que algo cambió, la antropóloga Sofía Servián, quien junto al sociólogo Javier Auyero publicó "Cómo hacen los pobres para sobrevivir" (Siglo XXI), un trabajo que apuntaba a "comprender e interpretar las maneras en que las personas, solas o en grupo, les dan sentido y lidian con la desigualdad y la destitución".

Servián nació a finales de los '90 y toda su vida vivió en la localidad bonaerense de Quilmes Oeste, un dato biográfico que le permite comprender con cierta cercanía la realidad de los sectores populares.

"En el período que se abrió en las fiestas y lo que va del año, la conversación comenzó a estar casi exclusivamente tomada por el aumento de precios. Es como si el debate sobre los grandes ejes y personajes de la política nacional hubiera dejado lugar a lo más inmediato de los alimentos: en los barrios, todo es stockearse porque se sabe que mañana va a ser peor", cuenta Servián y da cuenta de algunas de esas estrategias: endeudarse para comprar carne y acopiar, compras de papel higiénico al por mayor o excursiones al Mercado Central.

La antropóloga cree que el reinicio escolar abarcará una nueva instancia en la percepción más cercana de la inflación: "Un cuaderno siempre sale cinco mil pesos; ¿Cómo harán las familias que tengan que mandar dos o tres hijos a la escuela para afrontarlo?". A pesar de este panorama, Servián advierte que entre quienes apoyaron a Javier Milei en su camino a la presidencia, todavía hay cierta percepción de que este camino lleno de espinas es necesario: "Hay cierta idea de que para salir tenemos que pasar por ciertos sacrificios, de que esto es un mal trago y de que después vendrá la redención. Solo creer en esa promesa hace diferible la situación actual".



**BancoBica**  
una experiencia distinta

# MODO Regalo!

¡REINTEGROS  
EN EL RUBRO Y DÍA  
QUE QUIERAS!



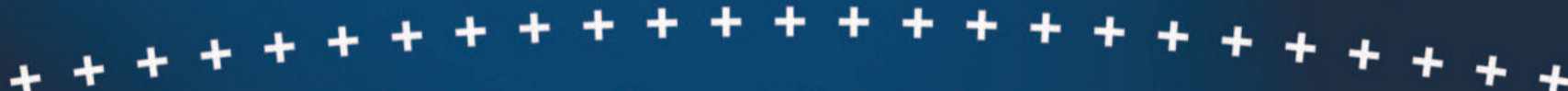
¡ACTIVÁ MODO!

HASTA  
**\$3.000**  
DE REGALO EN  
TU 1<sup>era</sup> COMPRA<sup>(1)</sup>

Reintegros  
de hasta  
**\$7.000**  
totales  
por mes<sup>(3)</sup>

¿YA TENÉS MODO?

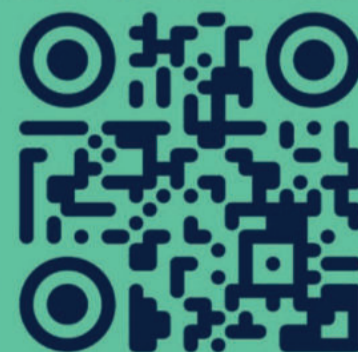
**20%**  
DE REINTEGRO  
POR COMPRA<sup>(2)</sup>



Promos vigentes pagando a través de cualquier QR con MODO con tu  
Cuenta Corriente, Caja de Ahorro o Tarjeta de Débito Banco Bica,  
en todos los comercios habilitados por AFIP.

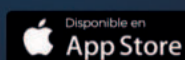
Más detalles de la promo en:  
**mundocr.bancobica.com.ar**

[mundocr.bancobica.com.ar](http://mundocr.bancobica.com.ar)



Escaneá el QR y conocé  
toda la información.

Aplican restricciones, ver "Términos y Condiciones" en [mundocr.bancobica.com.ar](http://mundocr.bancobica.com.ar) - © Play Digital S.A./MODO 2020  
Todos los derechos reservados.



## ► EL NOMBRE DE MI CALLE

# Luz Vieira Méndez, un puente entre dos barrios populosos

Una calle escueta relata a su modo una historia de trabajadores. Al recorrer Luz Vieira Méndez, en el sureste de la ciudad, se puede repasar la suerte que han tenido los sueños proletarios en un país como el nuestro. Aún hoy, las familias salen a sentarse a la vereda para escapar del caluroso encierro. Una plazoleta, la irregular y tupida arboleda y los vínculos vecinales son la mayor riqueza de esta arteria, que honra a una destacada educadora.

Sharon Castillo  
Especial para EL DIARIO

**A**lcanzan los dedos de una mano para contar las cuerdas de la modesta Luz Vieira Méndez. Pero esa brevedad le es suficiente para unir dos barrios populosos, de los tantos que han crecido en la capital entrerriana bajo la categoría de planes de vivienda de interés social: el Paraná XXVI y el Paraná I.

Desde Almafuerite, es fácil llegar. Se debe tomar por Artigas al sur, allí donde un pasado de hipódromo inunda la memoria, y pasar la ancha y poceada O'Higgins. Hay que ir con cuidado porque de pronto surge la que antes del 29 de abril de 1992 simplemente se llamaba calle n° 1.022.

Quien esté buscando una casa en particular en auto, bicicleta o moto debe ir despacio porque el conjunto es homogéneo desde el punto de vista constructivo y porque, además, la circulación es en doble sentido y el mantenimiento vial no es un beneficio del que Luz Vieira Méndez haya gozado en los últimos años.

Las viviendas en dos plantas, unidas por una escalera a la vista, les da una particularidad al perfil arquitectónico, aunque lo más granado es la vegetación: irregular por cierto, atada a la voluntad de cada propietario, por momentos la arboleda constituye una techumbre de sombra fresca que todo lo remedia.

Las veredas tienen un ancho respetable, un poco de portland, otro poco de gramilla, a veces embellecida con algún canterito sencillo.

Al calor humano lo aportan, sobre todo, los vínculos que se han ido dando con el paso de los años. Hay un liderazgo vecinal que lo ejercen quienes recuerdan cómo era todo apenas llegaron, luego del tradicional corte de cintas: tienen frescos los apellidos de los que se afincaron, de los que se terminaron yendo y de los que fueron siendo traí-



La vegetación es parte de la riqueza de Luz Vieira Méndez.

dos por distintas mareas. Uno de ellos accedió a que lo entrevistemos.

**HONORES.** El homenaje a Luz Vieira Méndez parece justificado: se destacó por ser la primera mujer en ocupar la presidencia del Consejo Nacional de Educación, cargo que desempeñó hasta 1966. También fue parte de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

La pedagoga paranaense fue maestra de la Escuela Normal de Paraná, lugar donde ella misma estudió. Posteriormente se recibió de profesora de enseñanza secundaria, Normal y Especial en Pedagogía y Filosofía en el Instituto Nacional que funcionaba allí mismo, antes de que confluyeran en la Universidad Autónoma de Entre Ríos. Luz Vieira Méndez se dedicó al magisterio y también fue directora del Jardín de infantes de la escuela n° 1 del Centenario.

Las experiencias de esta estudiosa de las Ciencias de la Educación fueron tomadas en cuenta en

todo el país. Políticamente perteneció a la Unión Cívica Radical del Pueblo, fracción en la que militó el inolvidable Arturo Humberto Illia. Cuando sucedió el golpe de Estado de 1966, Luz Vieira Méndez se exilió en Chile y desde entonces construyó una trayectoria desde la UNESCO. Tras su fallecimiento, en 1971, el país le rindió diversos homenajes por su destacada labor en materia educativa. Sus restos están enterrados en Paraná.

En la ciudad le recuerdan una escuela, sobre Avenida Almafuerite, y esta calle, paralela a O'Higgins hacia el sur.

**TOPOGRAFÍA.** Las cuerdas de Luz Vieira Méndez son cortas y se logran recorrer rápidamente. Desde el principio hasta el final invaden los fresnos y otros tipos como chivatos y ficus que decoran el paisaje. Las veredas están despejadas, se puede caminar sin la preocupación de tropezar. Siempre está iluminada.

La calle está asfaltada. Su nom-

bre es Luz Vieira Méndez, aunque en la nomenclatura urbana le hayan acentuado el apellido en la segunda "e": Luz Vieira Mendéz, se lee.

Como se dijo, las casas tienen planta baja y planta alta. Se roban las miradas la extensión de las escaleras. Se ven personas mayores yendo y viniendo por esos escalones que parecieran no tener fin, ¿por qué lo hacen y no se van a un lugar más cómodo? Pero, cómo abandonar el barrio, la calle poco transitada y tranquila.

Los negocios son escasos, pero no les hace falta nada. En la esquina de Luz Vieira Méndez y Artigas hay una tienda color rojo que socorre las necesidades de todos los vecinos. Si vas a las tres de la tarde con tormenta a buscar harina para las tortas fritas, los que atienden el local van a estar. Si buscas café a las once de la noche, también los vas a encontrar.

La rotisería de Estella da la impresión de haber estado toda la vida allí, con su portón verde e iluminada con luces amarillas que llaman la

atención. La gente hace fila para poder comer sus especialidades y también para salvar la cena o el almuerzo a algún vecino que no llegó a cocinar. Hubo unos años en que estuvo cerrada y se notaba su ausencia.

En un extremo de la calle está la plaza del barrio, con distintos juegos pintados de amarillo. Generalmente siempre está vacía porque no es elegida para sentarse a disfrutar del paisaje. Usualmente se emplea para campeonatos de fútbol de los chicos que juegan en los barrios. Existen otras plazas alrededor de esta arteria que son más utilizadas.

**TESTIMONIAL.** La mayor parte de la gente que habita aquí lo hace desde que se inició el barrio, por eso es común ver adultos mayores. Juan Ismael Almada, de 66 años, es uno de los que viven en el barrio Paraná XXVI desde hace años.

"Nosotros nos vinimos acá en 1992. No somos de Paraná, somos de Formosa, y la verdad es que nos encantó, no nos queríamos ir", dijo Juan, muy alegre. "Cuando llegamos la calle no estaba asfaltada, solamente estaba el cordón cuneta, pero ya tenía nombre", agregó.

Recordó Almada que la calle anteriormente no tuvo otra denominación y la pavimentación se realizó poco tiempo después de que su familia viviera allí. "El asfalto de la calle se dio más o menos en 1994, dos años después de que vinimos a vivir acá. No había descampado, era todo casas. Donde ahora está el barrio Paraná I sí era más descampado", declaró Juan.

"La verdad es que no hubo un negocio que marcara un antes y un después en el barrio, cuando llegamos no había nada", expresó. "El primero que funcionó en esta cuadra se llamaba El Payasito, era el único", dijo, entre risas. "También había una cabina telefónica que utilizábamos todos", citó.

El entrevistado también comentó que, al no haber negocios en la cuadra, compraban en uno que estaba a la vuelta que se hacía llamar La despensa de Cacho. El hecho de que no hubiera nada en el barrio era porque las casas eran entregadas por etapas. Él, junto a su familia, fue uno de los primeros en habitar la zona.

"No había ningún árbol. A medida que se entregaban las casas, la Municipalidad los plantaba, pero eran árboles comunes. Si había otro tipo de árbol era por los vecinos", remarcó Almada.

Sin tener tanto, pero con mucho para contar, es lindo disfrutar cómo Luz Vieira Méndez se ve de hermosa en el presente. Por eso siempre es bueno recordar antiguas épocas, para unir circunstancias y saber cómo se llegó a estar así.

FOTO: SERGIO RUIZ



# EL DIARIO

eldiarioentrerios

ElDiarioParana

@eldiariocomar

► UN ENSAYO RECUPERA LAS NOTAS DE ARTISTAS, ESCRITORES Y MÚSICOS

# Es preciso romper el tabú para hablar sobre suicidio

A partir de las palabras de despedida que dejaron figuras como Anne Sexton, Violeta Parra, Kurt Cobain o Leopoldo Lugones, el multifacético escritor catalán Marc Caellas analiza, clasifica y conversa con los textos finales sin juzgar ni justificar y logra que "Notas de suicidio" se convierta en una antología de tono ensayístico con una mirada rica y profunda sobre quienes toman la decisión más extrema.

Ana Clara Pérez Cotten

coordinacion@eldiario.com.ar

EL DIARIO

Es mejor quemarse que apagar-se lentamente, dice el cantante de Nirvana en su texto de despedida, en un homenaje a Neil Young. "Me fui a dormir un rato más largo de lo habitual. Llamad a ese rato eternidad", propone desde su carta el escritor polaco Jerzy Kosinski. El artista Alberto Greco hizo de su último acto una obra de arte y escribió en su mano izquierda una única palabra: fin.

Nacido en Barcelona en 1974, Caellas es escritor y dramaturgo, reconocido por su extensa producción literaria acerca de Latinoamérica. Polifacético, además de dirigir obras teatrales, alimentó durante años un proyecto narrativo en el que retuerce el nombre de las ciudades en las que vivió para dotarlas de una dimensión más profunda. Publicó los volúmenes *Carcelona* (2011), *Caracaos* (2015) y *Drogotá* (2017), y *Neuros Aires*, el año pasado publicado por Libros El Zorzal. Cuando cerró su exploración urbana, se volcó al ensayo y en ese terreno se inscribe *Notas suicidas*.

El libro, editado por Interzona, nació a partir de *Suicide Notes* un espectáculo audiovisual que Caellas estrenó junto a David G. Torres en Barcelona en enero de 2020 que contaba con música en vivo y que estaba basado en la lectura catártica y colectiva de varios suicidas eminentes. Se valió para eso de investigaciones, ensayos y lecturas que desde hace años lo interpelean y que permiten romper un tabú: de eso no se habla.

"¿Cuál es la mejor manera de dejar este mundo?", se pregunta en



FOTO: JULIANA FAGGI

Hablar de las emociones y estados de ánimo es un gesto que provee salud.

las primeras páginas Caellas y advierte que, como escritor, director de teatro y artista le interesa más la forma que el resultado, más el concepto que la consecuencia, más el estilo que la trama.

"El suicidio -propone- es una manera de llevar al límite las propias convicciones sobre la vida y la muerte, el modo extremo en el que unos valores se ponen a prueba de forma definitiva." Y más allá del trabajo de "compilación", Caellas se permite alguna confesión: que lo tranquiliza la posibilidad del recurso, aunque no sea fácil concretarlo y asume que el tema le interesa porque "tiene problemas con la vida". El suicidio -de-

fine con lucidez-es una derrota en la lucha a muerte con la vida.

**RASGOS.** Bajo la idea de que toda escritura es finalmente póstuma, el autor lee las cartas de suicidio en clave de texto literario. Y esa idea se respeta al punto que la edición usa tinta azul para destacar, marcar o diferenciar la palabra de quien decide poner punto final. ¿Qué es una nota de suicidio?, se pregunta al principio. En principio, un imperativo. Ante la idea de terminar con la propia vida se impone la necesidad del uso del lenguaje: un SMS, un tuit, una carta de puño y letra. "La nota de suicidio se anti-

cipa a un posible epitafio", propone Caellas sobre el último intento de comunicación con otro ser humano. No se desvela por entender los motivos del protagonista de la decisión, una actitud que sería absolutamente neurótica: "La nota de suicidio acostumbra a ampliar y a expandir las preguntas que inevitablemente nos hacemos al pensar en el amado suicida que ya no está presente para rebatir nuestros más afilados argumentos. La nota de suicidio es un intento de comunicación, sí, pero un intento fallido que pone en evidencia la imposibilidad de esa comunicación. Es una confesión de que la palabra ya

no alcanza".

A partir de este punto, Caellas estipula categorías para poder aprehender aquello que se escapa: notas de suicidio "para consolar a los padres", las anticipadas, las escuetas, "para el marido/esposa", en pareja, la "que ordena y pide", la teatral y más. De esta forma, buscando su "objeto de estudio", no logra explicarlo (algo que tampoco se propone) sino que desde la ironía y el desparpajo logra otro tipo de entendimiento.

**UNA OBRA.** El ensayo de Caellas -que crece con los recortes de las cartas que han dejado artistas, poetas y psicoanalistas- avanza hasta el caso paradigmático del autor francés Edouard Levé a quien considera un caso paradigmático de "la nota de suicidio literario". Lo de él, más que una nota, fue parte de una obra: *Suicidio*, se llama su última novela que envió a su editor y, diez días después, se mató.

**"Para el escritor Marc Caellas, el suicidio es una derrota en la lucha a muerte con la vida"**

"Es una bellísima nota de suicidio escrita en forma de carta de amor ¿A quién va dirigida esa carta? El filósofo Simon Critchley especula que es una carta de amor del autor al autor, de una versión más vieja a una versión más joven de sí mismo, en lo que se trataría de una especie de bucle narcisista. Suicidio es una obra de arte que sobrevive de manera infinita a su autor", advierte Caellas. El autor acepta que durante años estuvo obsesionado por el caso de Levé: "Me descolocaba que un tipo que hubiera escrito *Autobiografía*, libro tan inteligente como vitalista como jugueteón, se hubiera matado a los cuarenta y dos años".

El ensayo, que cierra con una "bibliografía suicida" donde hay autores como *Suicidios ejemplares*, de Enrique Vila Matas; los diarios de Alejandra Pizarnik o *Agencia general del suicidio*, de Jacques Rigaut, se acerca al suicidio como una performance en la que el artista desaparece para dejar latiendo el por qué en los demás y es en ese punto que un acto tan privado o individual toma indefectiblemente carácter social.

# EL DIARIO

Desde hace más de un siglo, informándote todos los días.

 eldiario.com.ar

 eldiarioentrierios

 ElDiarioParana

 @eldiariocomar

► EN HUMEDALES DEL RÍO PARANÁ

# Estudian distintos tipos de fuego para evitar las quemas

Un grupo de especialistas de la Universidad Nacional del Litoral y de otras instituciones -como el INTA Paraná- investiga el comportamiento de los humedales del río Paraná, frente a distintos tipos de fuego. Para ello realizan quemas controladas, con el objetivo de reunir información y avanzar hacia políticas públicas de manejo integrado de incendios y acciones que permitan evitarlos.



FOTO: JULIANA FAGGI

En los últimos años se incrementaron las quemas, muchas de ellas de modo intencional.

**Redacción**  
coordinacion@eldiario.com.ar

EL DIARIO

En los últimos años, los incendios a nivel mundial y en Argentina han aumentado en cantidad e intensidad. En el país, se han extendido a ecosistemas de humedales, comprometiendo su biodiversidad y servicios ecosistémicos. Además, los humedales asociados a la dinámica del río Paraná atravesaron una situación hidrológica crítica sin precedentes en los últimos 50 años.

Niveles de agua muy bajos en todo el sistema de cauces, gran cantidad de ambientes acuáticos secos y material vegetal muerto en pie (combustible) en exceso, desencadenaron gran parte de los incendios registrados en los últimos tres años.

Para estudiar esta problemáti-

ca y contribuir a la preservación de la biodiversidad y de los servicios ecosistémicos de los humedales del río Paraná, un grupo interdisciplinario e intersectorial de especialistas lleva adelante tres proyectos de investigación, que tienen sede en la Facultad de Ingeniería y Ciencias Hídricas, de la Universidad Nacional del Litoral.

“El objetivo central es desarrollar una nueva visión y capacidades de manejo integral, coordinado e intersectorial del fuego, en lugar de solo combatirlo. Esto requiere la inclusión de múltiples perspectivas, destrezas y conocimientos de actores del sector académico y de defensa civil, así como de las prácticas tradicionales de uso del fuego de las comunidades que históricamente han habitado los territorios comprendidos en los humedales del Paraná”, explicó Zuleica Marchetti, docente e investigadora de la FICH y directora de los proyectos.

Las investigaciones cuentan con financiamiento de la UNL, del Gobierno de Santa Fe y de la Agencia Nacional de Ciencia y Técnica de la Nación, a los que se suma un cuarto, impulsado por la Unión Europea y que tiene al país como miembro.

Al respecto, Marchetti indicó que “el objetivo de los cuatro proyectos, ya sea por movilidad o por trabajo propio en campo, es juntar información de base que nos permita conocer cómo reaccionan los humedales y cómo podrían comportarse frente a distintos tipos de fuego”.

Durante una entrevista, Marchetti explicó que la idea es tener “una alerta de incendios y toda la información disponible que permita prevenirlos”, además de “avanzar hacia políticas públicas de manejo integrado del fuego, que implica tratar de evitar los incendios”.

La investigadora contó que en las iniciativas hay “un componen-

te social, que es conocer cómo los habitantes de los humedales usan el fuego, por ejemplo, para limpiar, reducir la materia seca en pie para evitar grandes incendios que les quemem todo el campo”.

**FINES.** “Estos proyectos incluyen esa mirada social, para que la academia haga un feedback, para nutrirnos nosotros de los conocimientos locales y poder generar también otro tipo de conocimientos que los complementen, que juntos hagamos un gran paquete que pueda convertirse en un apoyo a políticas públicas destinadas al manejo integrado de los incendios y el cuidado de nuestros humedales”, añadió.

Marchetti remarcó que es innovador que se estén haciendo quemas científicas en humedales, pero más aún el hecho de “estudiar el comportamiento del fuego”.

“Hay muchos trabajos que estudian los impactos del fuego so-

bre distintos componentes del ambiente, y uno puede hablar a favor o en contra del fuego en ese sentido, pero ninguno de esos trabajos estudió las características del fuego que generó esos impactos”, puntualizó.

En esa línea, contó que se estudiaron las temperaturas a distintas alturas desde la superficie del suelo, cuánto tiempo duraron tales temperaturas, cuánto tiempo se calentó el suelo, cuál fue la tasa de avance o propagación del fuego y en qué condiciones ambientales se generó ese fuego.

“Esas características que tienen que ver con el evento del fuego mismo, que hace que el fuego sea más o menos nocivo sobre el ambiente, no están siendo estudiadas”, planteó.

La docente resaltó que se trata de un “enfoque ciento por ciento interdisciplinario”, que cubre el componente social con antropólogos, pero que en lo referente a la ecología reúne especialistas en vegetación, en invertebrados, en vertebrados, en calidad de agua y de aire, en meteorología, en imágenes satelitales, teledetección y trabajo con drones.

Además, informó que interviene la Secretaría de Protección Civil y Gestión de Riesgos de la provincia, cuyo personal generó las condiciones de seguridad para el desarrollo del fuego en las quemas controladas, ya que “son los que salen a apagar los incendios cuando se generan, son los que más conocen el campo en ese sentido, entonces también está incluida su mirada, su experticia y sus propuestas”.

**PLANTEO.** La idea es “conocer cómo es la respuesta del ambiente a distintos tipos de fuego”, para lo cual se estudia el ambiente “en forma previa, durante la experiencia de fuego y en forma posterior”.

“Hicimos relevamiento de suelo, de fauna edáfica, de vegetación, de vertebrados, de agua. Durante la experiencia de quema monitoreamos la calidad del aire, el comportamiento de los vertebrados para ver lo que sucedió durante y después de la experiencia de fuego y una vez culminada la experiencia se hicieron colectas de cenizas, por ejemplo”, añadió.

Además del estudio del fuego en sí mismo, también se analizan “las condiciones meteorológicas en las cuales se desarrolla, velocidad y dirección del viento, ráfagas, intensidad, cuál es la temperatura y humedad ambiente, que son condiciones ambientales que hacen que un fuego pueda ser más o menos severo o peligroso”.

Se busca “caracterizar los distintos tipos de fuegos que pueden darse en humedales y estudiar cuál es su efecto real sobre diferentes elementos del ambiente”.

“Entonces, vamos a saber a ciencia cierta si un fuego de 200 grados quema o no la materia orgánica, afecta o no la fauna edáfica y la vegetación, y qué tipos de especies se regeneran o no, si los vertebrados tienen chance de refugiarse



Los incendios en humedales arrasan con toda la biodiversidad.

se o escaparse o no, en contraposición a un fuego, por ejemplo, que alcanza 600 grados sobre la superficie del suelo”, agregó.

Marchetti explicó que trabajan en humedales y, dentro de ese ecosistema, se concentran en comunidades herbáceas, como catazales y canutilares, dos tipos de plantas acuáticas, y contó que “el objetivo después es tratar de trabajar en pajonales, que son las comunidades que más se queman en los ambien-

tes fluviales”.

“Estos proyectos arrancaron este año con la primera experiencia de quema controlada, hicimos dos parcelas de quema, tenemos dos parcelas testigo, para contrastar el efecto del fuego y la respuesta de los componentes del ambiente y compararlos con esas parcelas testigo”, explicó.

**HORIZONTES.** La investigadora dijo que los monitoreos post fue-

go quedaron interrumpidos debido a que el río subió y las parcelas se inundaron, “pero el objetivo es hacer un estudio a mediano y largo plazo en la medida que tengamos financiamiento”.

Luego, explicó que “hay una diferencia entre fuego e incendio: incendio es un fuego sin control que afecta grandes superficies, en tanto que un fuego involucra una superficie pequeña que se puede controlar, se puede apagar”.

“Situaciones de inundación generan mucha materia verde que cuando al agua baje se va a secar y se va a acumular. El objetivo es juntar la mayor cantidad de información para que cuando tengamos estas condiciones, que sea un potencial desencadenante de grandes incendios, sepamos cómo controlar la situación o cómo manejar el ambiente a los efectos de evitar esos incendios”, amplió.

Luego, sostuvo que “las quemadas controladas tienen ese objetivo: se queman parches chicos de ambientes que uno conoce, que sabe cómo van a reaccionar, que se pueden contener, entonces al generar esos parches de quema en distintos lugares evitamos la posibilidad de potenciales incendios catastróficos, como los que hemos tenido en

los últimos años de sequía”.

Además de la FICH y Protección Civil, participan la Facultad de Humanidades y Ciencias de la UNL; el Centro de Investigación y Transferencia de la Universidad Nacional de Rafaela-CONICET; el INTA Paraná y el Instituto de Investigaciones en Ciencias Agrarias de la Universidad Nacional del Rosario.

También realizan su aporte el Instituto Nacional de Limnología, de UNL-CONICET; la Universidad Simón Bolívar de Venezuela y el Colectivo Cobra CIC del Reino Unido, la Dirección Nacional de Vialidad Distrito Santa Fe, y División Conservación; el Centro de Monitoreo Meteorológico y Climático SAT Santa Fe y el Instituto Nacional del Agua, Centro Regional Litoral.

## Gestión integral

Si bien la problemática de los incendios estuvo casi siempre circunscripta a los ecosistemas boscosos del centro y sur de nuestro país, desde el 2004 comenzó a despertar el interés del ámbito académico vinculado al estudio de los ecosistemas de humedales.

“Los humedales constituyen ambientes únicos, que brindan una importante cantidad de bienes y servicios ambientales de los cuales se beneficia la sociedad en su conjunto. Por ejemplo, retienen contaminantes, mejoran la calidad del agua, disminuyen la erosión y el efecto de las inundaciones

en regiones aledañas, secuestran carbono, producen materia prima, entre otros”, comentó Marchetti.

Por esta importancia vital y para protegerlos ante la incidencia del fuego, los proyectos proponen medidas de gestión integral y participativa, que incluyan saberes locales, académicos y brigadistas, que contribuyan a un manejo adaptativo del fuego sostenible socio-ecológicamente.

En este sentido, entre otras actividades que contemplan los proyectos, se prevé generar ámbitos transdisciplinarios de discusión y entrevistas con

productores, comunidades locales y actores sociales involucrados, así como realizar quemadas científicas controladas en un sector seleccionado y adecuadamente aislado de estos humedales.

“Hay muchos trabajos que estudian los impactos del fuego sobre distintos componentes del ambiente, pero ninguno estudió las características del fuego que generó esos impactos”.

“Los humedales constituyen ambientes únicos, que brindan una importante cantidad de bienes y servicios ambientales de los cuales se beneficia la sociedad en su conjunto”.



PILAY

INFORME DE  
ADJUDICACIONES

OCTUBRE  
2023

### Sorteos

• **Grupo: CVS1-A, Contrato: 0052**

Santomás-Cielo-Condominios Colibrí (Macro Lote F)  
Edificio E, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe,  
2º Piso-240 (02-40)

# Culturas

► ES NECESARIA UNA ALFABETIZACIÓN MEDIÁTICA

## TikTok está cambiando los modos de comunicarse

Aunque se presente como una red social de “entretenimiento”, TikTok es hoy una de las principales fuentes de información de niños y adolescentes, aunque también comienza a incidir en públicos adultos. Con más de 16,2 millones de usuarios en Argentina, se ha transformado en un fenómeno comunicacional que empujó a los medios tradicionales a reformular la agenda informativa y los modos de presentar las noticias.

FOTO: JULIANA FAGGI



El vértigo de redes como Tik Tok construye otra noción del tiempo.

**Leila Torres**  
coordinacion@eldiario.com.ar  
**EL DIARIO**

Allá por 2020, cuando se afianzó como un entretenimiento para evadir la situación de encierro por COVID 19, TikTok logró que miles de usuarios -principalmente millennials y de la generación X- se descargaran la aplicación. Tres años después, la red social dejó de ser un espacio de exploración ligado a las generaciones más jóvenes y se convirtió en un territorio cuya atención disputan medios de comunicación, instituciones culturales o sociales y organismos públicos.

Creada en 2016, TikTok es hoy

la aplicación que más tiempo de uso tiene por parte de sus consumidores, superando a Instagram (17.30 horas) y a Facebook (15.30 horas), con un total de 20.06 horas mensuales, según un estudio de Amnistía Internacional recién difundido, que centra su trabajo de campo en el Reino Unido. En la Argentina, aún no hay relevamientos que midan su impacto, pero la cantidad de usuarios que tiene en el país -16,2 millones- sugiere que su repercusión va mucho más allá del público joven.

Eso llevó a que medios de comunicación, instituciones sociales y diversos organismos de la sociedad como empresas privadas y también organismos públicos -incluso municipalidades- hayan des-

embarcado en la red para ampliar sus audiencias y abrir otro frente de contacto con su público. Para eso hubo que adaptar contenidos a su formato: la narrativa que se impone en TikTok es visual, a través de videos cortos -de una duración máxima de 3 minutos-, que presentados en formato vertical se distribuyen a partir de algoritmos que tienen en cuenta los gustos de

**“TikTok es más que una mera tendencia del momento. En ese espacio, de hecho, el actual presidente Javier Milei se hizo conocido”**

los usuarios. El contenido que más tráfico de usuarios genera suele ser sobre bailes, desafíos y contenidos humorísticos.

Durante una entrevista la investigadora en Ciencias de la Comunicación Giselle Bordoy y la educadora Melina Furman analizan de qué manera los jóvenes se informan en esa plataforma, si se trata de un lugar más propicio para la viralización de noticias falsas respecto de otros espacios y qué rol tiene la cultura en este entramado.

Para Bordoy, los medios tradicionales “desembocan en la red por la capacidad de volverse viral sin tener tantos seguidores o seguidoras”. El ejemplo que ofrece para ilustrar el panorama es el caso de un portal de noticias. “La manera de ge-

nerar negocio que tienen son los anuncios en su sitio, entonces tienen que tener mayor cantidad de visitas para que los privados auspicien en su sitio. Y la manera de lograr que haya más anuncios en su sitio es mostrando las métricas de gente que visita su web. Tu web va a ser visitada dependiendo de cómo te posiciones en línea”, explicó. Y acotó que “las redes sociales, en este caso, son las elegidas para llegar a nuevas personas que pueden no ser el consumidor promedio”.

Giselle Bordoy es licenciada y profesora en la carrera de comunicación social en la Facultad de Ciencias Sociales. Además, es especialista en comunidades digitales. Actualmente está realizando su tesis de maestría en TikTok y discursos de odio, en FLACSO Argentina.

“Los medios tradicionales desembarcan en TikTok porque básicamente tienen mayor capacidad de llegar a nuevas audiencias si llegan a lograr un viral. No estás tan filtrado y toqueteado por la fórmula que te aplican otras plataformas como puede ser la de Elon Musk (X, exTwitter) o la plataforma de Mark Zuckerberg, y así sucesivamente”, plantea Bordoy. De esta manera, ese “nuevo alcance” de los medios tradicionales genera “miradas más jóvenes”.

Los puntos en común entre los medios internacionales con presencia en TikTok y los nacionales son los contenidos breves, con preeminencia del video por encima del texto y la utilización de recursos entretenidos como gifs y emoticones. De esta manera, el género informativo se fusiona con el género del entretenimiento. Portales como Le Monde (Francia), The Guardian (Reino Unido) o La República (Perú) proponen contenidos periodísticos en TikTok. Por ejemplo, en formato vertical y con música de fondo, Le Monde comparte fragmentos de entrevistas y también videos donde periodistas hablan a cámara de un tema en particular con imágenes alusivas de fondo.

¿Cómo se apropian de la red social más joven los medios tradicionales? En la Argentina, algunos portales locales publican videos acompañados por un titular que explica la noticia. También, suben contenido sobre famosos con descripciones como “La navidad de los famosos” o “Así se vivieron las despedidas de los participantes de Gran Hermano”. Al igual que en Le Monde, comparten contenidos de periodistas o influencers que hablan a cámara de temas variados como autos eléctricos o entrevistas a especialistas. Otros medios locales, en cambio, publican videos con las noticias contadas de forma resumida acompañadas por imágenes

nes que no necesariamente provienen del texto informativo.

Algunos publican los titulares del día agrupados en un mismo video, sin importar el tema. En un mismo compilado, aparecen titulares de deportes, policiales, espectáculos y sociedad leídos en voz alta por un hombre situado en el margen superior izquierdo, en un video minimizado.

#### CON PODER PARA PROYECTAR.

La relevancia de TikTok es más que una mera tendencia del momento. En ese espacio, de hecho, el actual presidente Javier Milei se hizo conocido. Fue uno de los candidatos presidenciales con más seguidores en la red social. No le hizo falta más que tres videos para convertirse en una figura recurrente en la plataforma gracias a todas las cuentas que lo apoyaban y compartían contenido relacionados con él. Su mensaje se viralizó gracias a cuentas de apoyo que compartieron contenido asociado a su imagen y también, a partir de la retroalimentación generada entre medios tradicionales y redes sociales.

“Hay más cantidad de personas que utiliza medios digitales para informarse, muchos de ellos medios oficiales que están en redes, pero, por otro lado, también personas que tienen como primer lugar de consumo el buscador de Google y la pestaña que les sugiera el buscador”, señaló Bordoy.

En estas dinámicas, el funcionamiento de los algoritmos cobra un lugar protagónico. En el caso de TikTok, Bordoy advierte que “cuando uno habla con diferentes consumidoras y consumidores de la plataforma, se hace mucho eco de que pueden domar a su algoritmo y TikTok le muestra las cosas que uno quiere ver. Entonces, el cambio que genera a niveles de acceso a la información es la capacidad de domar el algoritmo y establecer un filtro burbuja dentro de la plataforma para que llegue la información que vos querés que te llegue”, explica la investigadora. Y agrega que “eso -básicamente- hace que no te muestre tanta diversidad de temas”.

**UNA RED SOCIAL ADICTIVA.** “La llegada de TikTok trajo cambios en la manera de consumir todo tipo de contenidos. En la medida que consume mucho el tiempo de los chicos y de los jóvenes es muy adictivo. Pasan horas y siguen viendo



Las tareas que implican mayor concentración se ven amenazadas por las nuevas prácticas de comunicación.

contenido en formato cortito, en formato más superficial, más rápido. En ese sentido compite mucho en el tiempo del día que los chicos tienen y en la rapidez, en la inmediatez, con otros tipos de consumo cultural, como la lectura”, observó Melina Furman.

Furman es licenciada en Ciencias Biológicas por la Universidad de Buenos Aires (Argentina), y cuenta con un Master y un Ph.D. en Educación de la Universidad de Columbia (Estados Unidos). Es Profesora Investigadora de la Escuela de Educación de la Universidad de San Andrés e investigadora del CONICET.

Según la autora de Guía para criar hijos curiosos, con la exposición a la red social china “queda menos tiempo para leer y uno como lector tiene que poner mucho de sí, como la concentración. Tiene que poder quedarse un rato en un lugar y disfrutar de ese consumo pausado”. Este hábito difiere de

TikTok, que implica un estado de “mucho acelere y muy adrenalínico”, según puntualizó la investigadora. En cambio, para Furman, es deseable que el modo de acercarse a la cultura sea “más reposada, más reflexiva”.

**“Las especialistas coinciden en que “todas las redes son ambientes propicios para la viralización de noticias falsas”**

#### TIK TOK Y LAS NOTICIAS FALSAS.

Otro de los ejes de análisis de la plataforma es la posibilidad de un aumento en la circulación de noticias falsas. Las especialistas coinciden en que “todas las redes son ambientes propicios para la viralización de noticias falsas”. Este fe-

nómeno viene dándose con mayor frecuencia los últimos años y cada vez resulta más difícil identificar la veracidad de las noticias.

Consultadas sobre si hay una forma de prevenir a los jóvenes para que no incorporen información falsa sin un análisis reflexivo previo, Bordoy estableció que “hay un trabajo que puede hacer la red”. Esto implicaría, describió la investigadora, “poner que un contenido determinado no ha sido chequeado o, en cambio, que es contenido fiable”.

Por otro lado, señala que también “debe haber una intervención estatal desde el lado de políticas públicas y de cómo el Estado y las instituciones educativas trabajan en la enseñanza sobre la ciudadanía digital de las personas jóvenes”.

“Cuando se trabaja contenidos mediáticos en las escuelas, algo a ver es de dónde sacamos la información, entender si esta es una

fuerza fiable o no, quién lo dice, cómo lo dice, y hacer un poco de chequeo de esa información”, explica Bordoy.

Para Furman, esta no es una tarea fácil pero hay que intentarlo. “La educación tiene mucho para hacer, de hecho hay un programa de la organización ‘Chequeado’ que viene trabajando mucho con lo que se llama alfabetización mediática”, contó la educadora. Desde la alfabetización mediática, se puede pensar de qué manera llega la información, si hay evidencias para lo que se dice en las noticias, por qué lo dice y cuáles son los intereses detrás de cada producto informativo.

La investigadora propuso analizar en este sentido todo tipo de información pero “especialmente para información en TikTok y en redes en general porque es tan rápido el consumo que no hay tiempo para hacerse todas estas preguntas”.

# EL DIARIO

Desde hace más de un siglo, informándote todos los días.

 eldiario.com.ar

 eldiarioenterios

 ElDiarioParana

 @eldiariocomar

## ▶ FOLKLORE



Lunita para Antonia, chamarrita premiada en Santa Elena fue escrita para la más pequeña de las nietas del autor (centro) e interpretada por María Silva, Pico Rubio y Luis Farías.

# La chamarrita: sentir litoraleño en alas del canto paranasero

El 5 y 6 de enero, en la Fiesta Provincial de la Chamarrita, en Santa Elena, un grupo de artistas paranaenses ganó el primer premio de composición inédita. Fue con Lunita para Antonia, de Antonio `Toyi` Bouzada. En una entrevista con EL DIARIO, el abogado y empresario charló sobre su faceta como autor de temas que son una contribución a un cancionero litoraleño vivo y en crecimiento.



Carlos Marin  
carlosmarinelidiario@gmail.com

EL DIARIO

El fin de semana pasado, Santa Elena convocó a miles de personas en la Fiesta Provincial de la Chamarrita. Se trata de una de las iniciativas históricas del calendario de encuentros populares en la provincia. Este año, la 46ª edición, se realizó los días 5 y 6 de enero en el Anfiteatro Municipal Padre Fidel Alberto Oliveira de esa localidad.

Cada comienzo de año, sobre el escenario mayor Agüicho Franco, la fiesta consagra a compositores en el certamen de la chamarrita

inédita que se realiza en dos categorías: tradicional y libre.

En esta última edición del certamen, el 18º, resultó premiada como chamarrita tradicional el tema Lunita para Antonia, compuesta por el paranaense Antonio Bouzada, y que fue interpretada por María Silva (voz), Luis Farías (acordeón) y Hernando Pico Rubio (guitarra). En la categoría Libre, el premio fue para Gustavo Machado.

Para Bouzada, el reconocimiento confirma el rumbo que decidió dar a su vida hace algunos años, ya que también obtuvo el primer lugar en el mismo certamen, en 2022.

Caso atípico de un abogado y empresario reconocido, `Toyi`, como se lo conoce entre las personas allegadas, tomó en 2017 una determinación medular: dedicarse a la actividad creativa. En esa senda lo encuentra 2024, con una agenda que el martes lo hizo estar pendiente de las alternativas del Pre Cos-

quín, ya que Mujer Islera, un tema de su autoría había sido seleccionado en la sede Esperanza (Santa Fe) para competir en la final de ese certamen. Fue la segunda vez que el paranaense llegaba a esa instancia con un tema escrito por él.

"Sin duda que me alegra y es una gratificación para mí ser reconocido en estos dos espacios, que son referencia en el panorama del folklore y la música popular", expresó el autor a EL DIARIO.

Antes, el 13 de enero, hace un año, recibía el primer premio en el concurso de canción inédita del Festival del Pescador en Santa Fe.

La cosecha de reconocimientos se proyecta también al extranjero, ya que a fines de marzo pasado, Bouzada fue finalista en el 45º Festival de la canción Latinoamericana en California. En esa convocatoria obtuvo Disco de platino, por su tema Zamba nocturna. La versión fue interpretada por María Sil-

va (voz), acompañada por Luis Miguel Farías (acordeón); Juanjo Cáceres y Hernando Pico Rubio (guitarra) y Andrés Meyer (violín)

El grupo de músicos es parte de un equipo que lo secunda, que arregla e interpreta sus composiciones y que integran -o lo han hecho en algún momento- Electra Barbagelata, Fernanda Roselli, Valentina Rodríguez, Cristian Vivanco, Juli Ramos, Federico Sgarbanti, Luis Barbiero y Gustavo Pérez en bajo.

**GOLPE DE TIMÓN.** Fue hace algo más de cinco años cuando, "por distintas cuestiones comprendí que ya no iba a jubilarme, e hice un replanteo de mi vida", admite Bouzada. En ese momento decidió dar un golpe de timón y acercarse decididamente al universo de la creación, particularmente de la música, a la que conocía desde su juventud.

Fue cuando tenía 18 años que la

## Cantar para vivir

"En lo personal te puedo decir que para mí es una alegría muy grande haber logrado este reconocimiento". La voz de María Silva suena exultante luego de un período con complicaciones en su salud. La cantante paranaense puso su talento a la versión premiada en Santa Elena de Lunita para Antonia. "Fue muy lindo encontrarme con gente conocida, y con otras miles de persona que me expresaron su cariño", agregó la cantante. El estímulo la impulsó a seguir con lo que, dice, es su "misión" en esta vida: cantar para alegrar la vida de quienes la escuchan. Es que, confió a EL DIARIO, una delicada situación en su salud, la llevó hace unos meses atrás a considerar "la posibilidad de dejar de cantar, qué sé yo, por lo menos aplazar un poco las cosas". Pero ahora, luego del reconocimiento y de la ovación que le brindó el público en la Fiesta Provincial de la chamarrita, "estoy convencida que para lo que he sido puesta aquí en la tierra, es para cantar." Para la artista "más allá que la chamarrita de Toyi (Bouzada) que presentamos fue ganadora, me di cuenta que cantar, comunicarme con la gente, encontrarme con amigos, es lo importante en mi vida".

guitarra se incorporó a su vida. Como tantos jóvenes de entonces "en las peñas de aquellos años aprendí y comencé a tocar de oído, sobre todo para vincularme con las chicas", dice hoy a EL DIARIO, mientras se ríe del recuerdo. Desde aquel momento la música y el canto se incorporaron también a su esfera de inquietudes. Tanto como la composición.

"Siempre me atrajo la posibilidad de escribir música", aclara este cantautor que tras los intentos iniciales y una primera etapa, encontró en la composición de canciones -que escribía para sus hijos por entonces pequeños- una vía para canalizar su creatividad artística. Así nacieron sus primeras piezas infantiles. "Soy intuitivo, todos los días me surgen líneas melódi-



cas que tarareo, silbo. Así establezco patrones sobre los cuales trabajo y que en primera instancia grabo con mi teléfono celular. Así trabajo y la verdad, a veces funciona y otras no”, acepta.

De ese modo, con el paso del tiempo, ha sumado a la lista temas escritos en ritmos de distintas regiones del país. Muy especialmente chamamés y música del litoral. “Soy amante del río y de esta geografía magnífica que nos rodea, tan generosa que nos inspira”, asegura Bouzada que desde hace algunos años decidió que compartiría con el público el resultado de un proceso creativo que comenzó hace tiempo.

“Fui abogado”, asume. “Hoy mi principal actividad es ser empresario, soy propietario del laboratorio Eriochem”, añade. Y enseguida agrega: “se da la rara situación de que también me dedico a componer. Pero no soy el único en el rubro que hace algo ligado a la creación artística”. Y cuenta que “Gustavo Grobocopatel, un importantísimo empresario de nuestro país se dedica a la lírica, y llegado a la madurez de su carrera profesional, dio un golpe de timón a su vida y se dedicó a cantar”.

Toyi ha escrito una cantidad significativa de canciones. Y admite: “me gusta presentarme en concursos. He participado en muchísimos. En algunos he tenido suerte porque he recibido premios”. Entre sus logros se encuentra haber sido reconocido en la Fundación del Chamamé, en Corrientes, donde en 2022 obtuvo el segundo premio en el certamen organizado por la entidad.

Y al justificar esta lógica de confrontar en certámenes argumenta: “trato de hacer las cosas bien y de calidad; pero no solo yo debo pensar que lo que hago está bien. Tiene que decirlo alguien imparcial. Y esa posibilidad la brinda el intervenir en los concursos.”

Paulatinamente, con el transcurso de los años, ha incursionado en la composición de un cancionero amplio, en el cual, confía, hay jazz, blues, pero sobre todo mucho folklore latinoamericano. “Soy amante de todo tipo de música; amo profundamente el tango, el jazz y sobre todo el folklore de nuestro país y Latinoamérica”. Esa predilección se ha traducido en la creación de temas con ritmo de bachata, bolero, tam-



“A mi la música me transporta”, afirma Toyi Bouzada. En un contexto complejo del país, sostiene: “tengo mi vida real en la música, que es la que me gratifica enormemente”.

bién música latina, swing, y blues.

Pero la mayor parte de su trabajo está conformado por piezas folklóricas “sobre todo litoraleñas: chamamé canción, rasguido doble, chamarrita y algún valseado y zambas”.

En esa panoplia de canciones se inscribe Lunita para Antonia, premiada hace pocos días en Santa Elena. “Es una chamarrita que escribí para la más pequeña de mis nietas que no tiene un año todavía. A todos mis nietos les he hecho una canción así que le debía una a Antonia y así fue que escribí esta que ha sido reconocida”.

**SIN AFÁN DE LUCRO.** “A mi la música me transporta”, afirma Toyi. Y desliza: “como empresario soy parte de un mundo rígido, árido, en esta Argentina en la cual ser empresario se hace realmente difícil”. En ese contexto “tengo mi vida real en la música, que es la que me gratifica enormemente”.

Hoy, componer “es importantísimo en mi existencia”. Y remarca que no se trata de obtener réditos económicos. “Para mí, en ese sentido, esta actividad no tiene impacto alguno, no pretendo ganar con esto. Es más, para mí la música implica gastar plata, no ganarla. Y lo hago”, subraya entre risas.

Hay que tomar en cuenta, que si bien lo hace “por placer”, también “hay mucho esfuerzo junto con el equipo artístico con el cual trabajo”. Ello implica, entre otros rubros, ensayos remunerados para los músicos que intervienen, y producir y sostener la logística necesaria para generar los contenidos que contiene su canal en youtube (Toyi.folklore), que alimenta con los videos y trabajos de grabación.

Es necesario entonces tener a la mano recursos económicos para sostenerse y afrontar cada proyecto ya que “luego de crear un tema, hay que prepararse, con ensayos que pago, algo raro para la zona, y honorarios para los músicos”. En este contexto llevar un tema al video y registrarlo en un estudio de grabación, puede insumir actualmente alrededor de 250 mil pesos”.

Bouzada no considera que lo suyo sea mecenazgo, “porque en ese caso se aporta y no se recibe nada a cambio. En cambio yo recibo algo gratificante para mí: poder dar a conocer mi perfil artístico a la gente. A la vez esta actividad es un medio para hacer conocer mi aporte a la música litoraleña”.

De todos modos, insiste, no es el lucro lo que lo moviliza a crear. Hay otra razón, y es profunda: “La verdad es que me interesa tener en actividad los dos hemisferios del cerebro, tanto el izquierdo, que es más lógico, como el otro, el derecho, que es el más ligado a lo creativo. La rareza es lograr que todavía me funcionen los dos juntos”, dice Toyi, y se ríe divertido con su ocurrencia.

“Por más que uno sea amante del arte, si no crea, ambos hemisferios no están en funcionamiento pleno”, repite. Y vuelve a sonreír.

## Los sonidos del agua

Los sonidos del agua -espectáculo que el empresario ha concebido y que tiene como línea conductora que está integrado con canciones de su autoría-, se presenta gratuitamente, a beneficio de entidades de ayuda solidaria.

“Son entre 10 y 18 temas que he escrito y seleccionado y presento con el grupo de artistas que me acompaña. El recital que brindamos no implica cos-

to para quien organiza, no cobro cachet. Lo único que solicitamos es que nos brinden un salón, sonido y luces. Lo que se recauda se destina totalmente a la entidad de beneficencia que organiza”, remarca el empresario que en Paraná ha concretado varios shows a beneficio de Fundación Crisálida, entidad de oncología y cuidados paliativos para niños y adolescentes con sede en Paraná.

“Me gratifica que se beneficie alguien que lo merece”, reitera. Y precisa que en 2023 concretó 22 presentaciones de Los sonidos del agua en distintos puntos de la provincia. En ese sentido, acota, “tengo la suerte de haber sido prolífico, he compuesto bastantes canciones y por eso tengo a los músicos que me acompañan ocupados buena parte del año. Cuando no hay conciertos, aprovechamos para

grabar. Por eso siempre estamos en actividad”.

En los espectáculos, el rol de Antonio Bouzada -además de ser el autor de todos los temas- se limita a recitar y presentar. “Para qué arruinar la belleza de lo que uno hace tratando de intervenir en la interpretación, cuando la interpretación la hace un grupo de artistas que son talentosos y se destaca cada uno en lo suyo”.

## ► HISTORIAS DE LA SOLAPA

# El hermanamiento entre Victoria y Rosario, construido a pico y pala

A fines del siglo XIX, el Subprefecto Angel Piaggio planteó la posibilidad de construir un canal que permitiera mejoras en la comunicación por vía fluvial entre ambas ciudades. Su propuesta se materializó en la excavación de un canal. La obra se hizo en la primera década del siglo XX y lleva su nombre.



Rubén Bourlot  
Especial para EL DIARIO

A fines del siglo XIX el subprefecto Piaggio tenía un sueño. Construir un surco de agua para sembrar lazos de amistad entre dos ciudades. La historia de su concreción se puede repasar con los testimonios que ofrecen la oralidad de memoriosos, la crónica periodística, algún que otro documento y las imágenes sepia que los exploradores de imágenes congelaron en el celuloide con las primitivas Kodak de cajón.

El 12 de enero de 1904 una cuadrilla de cincuenta hombres, contratados por la empresa ganadora de la licitación, comenzó las excavaciones del denominado canal Piaggio que uniría, por vía fluvial, las ciudades de Victoria y Rosario. Este hecho era la culminación de la lucha y los desvelos que el subprefecto Ángel R. Piaggio había iniciado un lustro antes.

En 1898 Piaggio, a cargo del puerto de Victoria, con su experiencia en materia fluvial concluyó que era posible la canalización de esa zona del Delta para acortar el vínculo de la 'Ciudad de las colinas' con la vecina Rosario. Para ello era necesario redireccionar el curso de los numerosos arroyos y riachos practicando cortes en las islas que los



La imagen, tomada a comienzos del siglo pasado, registra la primera travesía entre Victoria y Rosario, a través del canal Piaggio.

separaban. Con ese objetivo elaboró un mapa de la región y la posible traza del canal que elevó a las autoridades de la Prefectura General de Puertos para solicitar la autorización que le permitiera realizar la canalización, con los marineros de la repartición, "cavando a punta de pala", advertía.

Concedido el permiso, el 24 de noviembre de 1898 se iniciaron los primeros trabajos de lo que sería el canal luego conocido por el apodo de subprefecto. Se realizó la apertura de un paso rudimentario por el cauce del arroyo Campana uniendo así las aguas del Barrancoso con las del Timbó Blanco por donde podía navegar la lancha de la repartición y los botes de los isleros. Los vecinos y comerciantes de Victoria y Rosario habían aportado los recursos económicos para facilitar los trabajos.

Ángel R. Piaggio era nativo de Victoria. Hijo de Francisco Piaggio y de Luisa Demarchi, nació en 1868 y falleció en 1954. Perteneció a la primera generación de inmigrantes que hicieron grandes obras en la ciudad. Ocupó diversos cargos públicos. Fue Subprefecto de Victoria en 1898, Jefe de Policía, Diputado y Senador en la Legislatura de Entre Ríos por varios períodos.

## LA INSPIRACIÓN DE PIAGGIO.

Una crónica -accesible en <https://victoriatucidad.es.tl/El-canal-de-Piaggio-.htm> -informa que la idea

se le despertó en la Semana Santa de 1898 cuando que recorría las islas y riachos de su jurisdicción con la lancha de la Subprefectura del Puerto de Victoria. Al llegar al arroyo Timbó Blanco casi a su desembarcadura en el Paranacito divisaron otra lancha a vapor, la "Fly Fly", tripulada por unos cuantos jóvenes de Rosario que se dirigían a Victoria con el objeto de pasar las fiestas de Pascuas. Llevaba a su bordo, como práctico, a un viejo morador de las islas quién, tomando en cuenta la pequeñez de la embarcación, recomendó a los excursionistas arrastrar la embarcación a un punto por el cual los isleros sabían arrastrar siempre sus botes y canoas. El sitio era conocido como "arrastradero del Campana" que les facilitaba conectarse con el Timbó Blanco y evitar una vuelta de varios kilómetros si seguían el curso de los arroyos.

Luego de esta observación concluyó que era posible convertir ese "arrastradero" en un canal y hacer lo propio con las otras islas que facilitara la navegación, entre Rosario y Victoria, a los pequeños buques, que hasta ese momento debían dar un rodeo por los riachos San Lorenzo y Victoria.

Previo estudio con más detalles a partir de los datos que le fueron aportando por los isleros banquianos, conocedores de los meandros de la zona, confeccionó un pequeño mapa de la región con todos los riachos, arroyos, islas y lagunas, indicando el punto preciso del arrastradero que podía transformarse en canal, y lo remitió a la Prefectura General Puertos con el objeto de solicitar autorización para hacer una canalización. El proyecto consistía en llevar a cabo una obra rudimen-

gó a la suma de 5.000 pesos.

Fue necesario dar al canal una profundidad de 6 metros, ensancharlo hasta 10 metros y limpiar los fondos.

Construido el canal, el gobierno de la Nación envió al Ing. Edmundo Soulages a fin de verificar la importancia del mismo y su utilidad. Soulages dio su aprobación a la obra, aconsejando "el dragado y el mantenimiento de la vía recién abierta". Pero no avanzaron mucho más. El rudimentario paso pronto fue abandonado.

**EL NUEVO COMIENZO.** El 12 de enero de 1904 una cuadrilla de 50 hombres comenzó las excavaciones del nuevo canal, al Norte del primitivo canal, y en 1905 la empresa Ackermanns y Van Haaren inició el dragado, removiéndose 200.000 metros cúbicos en tres años que duró el trabajo, todo lo que permitió que a mediados de 1907 quedara definitivamente librado al servicio público. En total emplearon unos doscientos obreros en los trabajos.

En 1934 se habilitó un servicio de balsas entre los puertos de Victoria y San Martín. En 1936 comenzó a circular el servicio de balsas automóviles entre Victoria y Rosario. Sin embargo la regularidad del servicio estaba muy condicionada por el mantenimiento del calado del río.

A la idea del canal se sumó años después la posibilidad de construir un puente, o un complejo vial dada la complicada topografía de la zona. En 1954, en el segundo gobierno de Juan Domingo Perón, se suscribió un convenio entre la Nación y las Provincias para construir un camino y puente mixto entre Rosario y Victoria, pero tras la Revolución Libertadora no se pudo concretar.

Recién en 1999 se inició la construcción del enlace físico que concluyó en 2003. El puente recibió el nombre de Nuestra Señora del Rosario pero hubo varias iniciativas de carácter municipal y provincial para solicitar hacer justicia al batallador Ángel Piaggio y ponerle su nombre a la conexión vial.

## Para seguir leyendo

El canal Piaggio, en <https://victoriatucidad.es.tl/El-canal-de-Piaggio-.htm> Diario El Entre Ríos de Paraná, ediciones del 13 y 15 de enero de 1904. Disponibles en la hemeroteca del Archivo General de Entre Ríos. Más sobre Entre Ríos en <https://historiasdelasolapa.blogspot.com/>



eldiarioentreros

ElDiarioParana

@eldiariocomar

## ► HUELLAS PARANASERAS

## El “monumento al desocupado desconocido”



Griselda De Paoli  
Especial para EL DIARIO

Los parques, junto a plazas, calles, centros culturales y los deportivos, en sus diferentes escalas, son importantes elementos en la configuración del espacio público. Son espacios basados en un concepto de libre acceso para que personas de distintos contextos, edades y estilos de vida, pueden encontrarse para articular un sentido social colectivo; sea a través de actividades recreativas y físicas; de necesidades de disfrutar del ocio; como posibilidad de contacto con la naturaleza; de contemplación estética o simplemente para poner en pausa el trajín cotidiano. No es infrecuente que las disposiciones que cada gestión municipal introduce o cambia para regular su utilización, generen críticas, desacuerdos y quejas que en realidad tienen que ver con percibir alterados los puntos de referencia de un lugar de identidad colectiva; un “lugar practicado” diría Michel de Certeau.

Sucede también que, de improviso, una mirada mercantilista introduce cambios en la infraestructura y perfil de este espacio público – el parque- y por lo tanto una regulación del mismo que, concebido y requerido para la recreación, demanda la restructuración de las prácticas sociales, forzándolas.

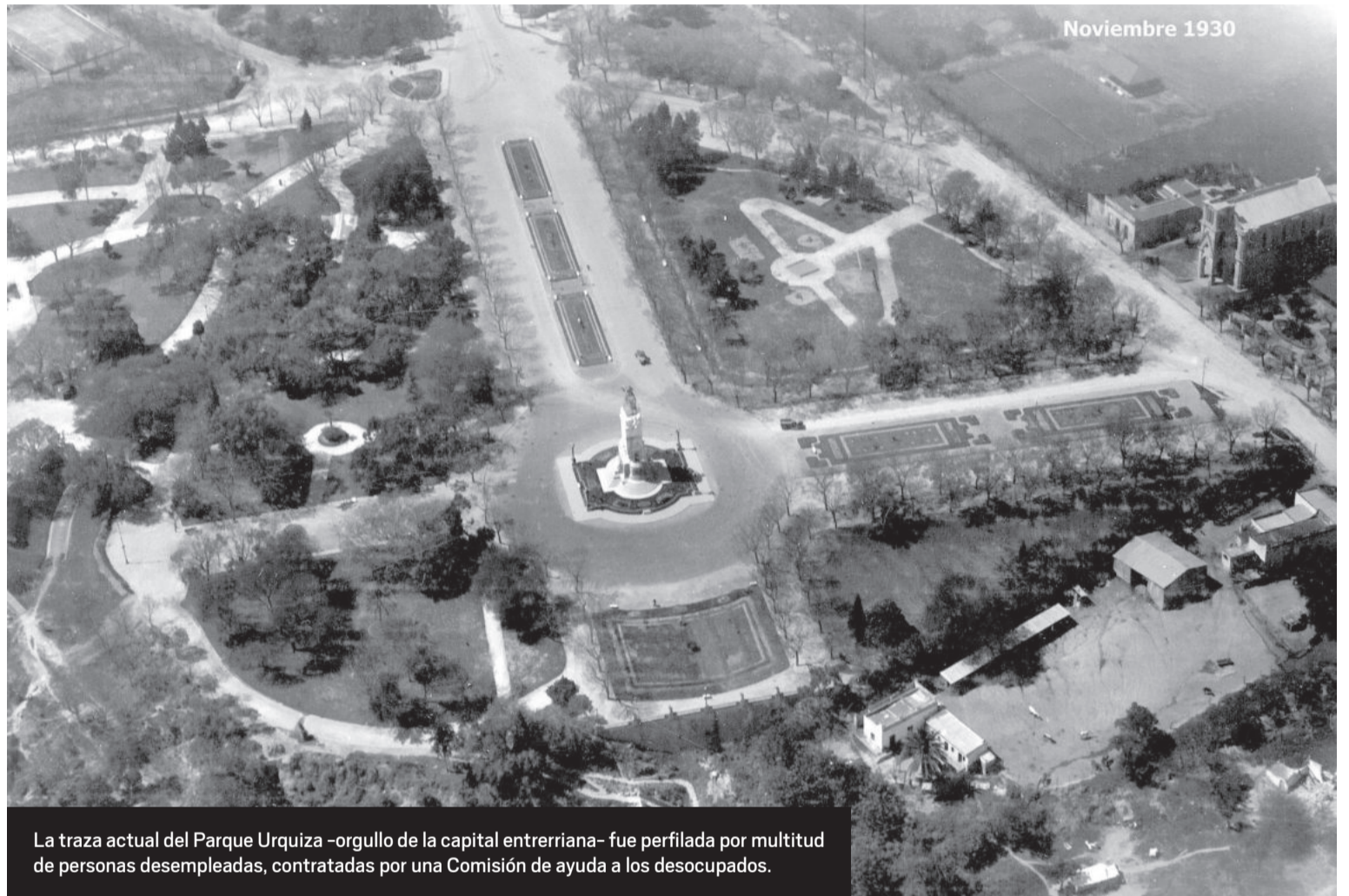
Sabemos, no obstante, que si se lo observa en el transcurso de la historia puede comprenderse que un parque es un lugar y un espacio en constante transformación; pero también un lugar de memoria.

El Parque Urquiza se conformó a partir de la donación de un predio al final de la actual Avenida Alameda de a Federación, junto a la barranca, por parte de Dolores Costa de Urquiza. La donación fue ampliada por el aporte de otros vecinos que hicieron posible la “Plaza Urquiza”, diseñada por el ingeniero Thays, e inaugurado en 1895, frente al río, en un escenario inmenso y agreste que pronto (1899) animó a las autoridades municipales a emprender su ampliación adquiriendo terrenos a distintos vecinos.

Sin embargo, la gran transformación del parque fue encarada por el intendente Francisco Bertozzi y se inició con la apertura de una calle de circunvalación -en 1932- sobre el antiguo camino del tranvía a sangre que iba hasta Puerto Viejo y con las demás calles que le fueron dando forma.

**ASISTENCIA AL DESEMPLEO.** En

La historia del Parque Urquiza tiene facetas poco conocidas. Una de ellas es que su perfil actual fue moldeado, en la década del 30 del siglo pasado, por una multitud de personas desempleadas -de las más diversas procedencias- contratadas para esa tarea por una Comisión de Ayuda a los desocupados presidida por Alberto Marangunich.



La traza actual del Parque Urquiza -orgullo de la capital entrerriana- fue perfilada por multitud de personas desempleadas, contratadas por una Comisión de ayuda a los desocupados.

plena crisis económica, la tarea se llevó a cabo con la colaboración pecuniaria de una Comisión Pro Desocupados, que era presidida por el filántropo Alberto Marangunich. -de acuerdo a lo consignado por Ofelia Sors-. Y aquí es donde apelamos al relato memorioso, al foco puesto algo más allá de los datos histórico-administrativos de la construcción de nuestro parque, y pensando, a través de la palabra de Amaro Villanueva -tal como lo señala “En memoria del desocupado”, texto que integra el libro Paraná, rosa de otoño -publicado por la Editorial de la Universidad Nacional de Entre Ríos en 2016- en las manos y el esfuerzo que lo hicieron posible.

“La conversación nos lleva a unos diez años atrás, cuando otro gran período de crisis económica, como el que ahora atravesamos, hizo de esta ciudad un verdadero nido de desocupados que venían de todas partes de la provincia y de todas partes del mundo, porque entre esos linyeras había grandísimo número de extranjeros, de las más diversas nacionalidades. Por las calles desfilaban en tropel hombres rubios y jóvenes, mal vestidos, mendigando. Muchos de ellos habían cavado sus habitaciones en las barrancas inmediatas al Parque, donde el

criollaje tenía sus ranchos de lata, de tablas y paja. Entonces se constituyó entre el vecindario acaudalado una Comisión de Ayuda a los Desocupados, por iniciativa de don Alberto Marangunich, a quien se le confió la presidencia. Pero eran tantos los desocupados extranjeros, venidos quién sabe de cuántos lugares del país, que en los trabajos que se emprendían para darles algún escaso jornal, apenas si encontraban ocupación los desocupados hijos de la ciudad... Y se la comprende mejor, a más de diez años de distancia, porque ahora tenemos otra vez desocupados y comisiones de ayuda.”

“La comisión que presidía Marangunich comenzó dando trabajo en el levantamiento de los rieles del antiguo tranvía de caballo. Luego encaró otros trabajos. Y después, no sabiendo cómo dar aplicación a esa barata mano de obra, inició un plan de arreglo del Parque Urquiza, que entonces se encontraba abandonado... con malos jardines y las isletas de añosos árboles que circundaban el monumento a Urquiza. Los trabajos comenzaron por la barranca que queda a espaldas del monumento... Los pocos criollos y los muchos grébanos de don Alberto empezaron a pulir la parte alta de la barranca y a adosarle

tepes o ladrillos de césped. Plantaron árboles, limpiaron los caminos existentes, abrieron algunos otros, iniciaron la reparación y modernización de las antiguas almenas.”

“Entonces se hallaba al frente de la comuna de Paraná don Francisco Bertozzi, hombre emprendedor, práctico, de iniciativa, que aunque había recibido la Municipalidad en estado de completa bancarrota financiera, la puso al día y sacó plata hasta de debajo de las piedras, para modernizar la ciudad. Hizo venir de Buenos Aires un técnico en urbanización y trazado de paseos públicos y le encomendó el proyecto de modernización y ampliación del Parque Urquiza. Enseguida se continuó la obra, que cualquier día llegará hasta el Puerto Nuevo. Se obtuvo del gobierno nacional la construcción de la avenida Costanera y el refulado de los terrenos inundables inmediatos a Puerto Viejo. Más tarde se abrieron, por entre las barrancas, las curvas rampas de acceso al atracadero de la balsa, por las calles Santa Fe y Buenos Aires. De este modo le nació a Paraná uno de los paseos públicos más hermosos del país.”

A esos desocupados “de 1930 o 1932 les corresponde el mérito de haber contribuido a la materialización de esta magnífica obra con su

jornal escaso y su numerosa mano de obra. Además, la casualidad, el destino... tomó a esos hombres que constituían un motivo de preocupación pública, como resorte de inspiración para sugerir la posibilidad de emprender tan hermoso trabajo, que hoy representa la gala y el prestigio de la capital de Entre Ríos... este monumento inmenso de verdor, de color, de rosas, de mármoles, de cemento, de asfalto conservará por siempre la memoria de los desocupados. Que es también un poco, a su modo, el monumento al desocupado desconocido.”



► VIDA Y OBRA DE UN ARTISTA RESPETADO

# Bohumil Hrabal, un escritor agudo, surrealista y humano

Considerado la perla más valiosa de la literatura checa Bohumil Hrabal es uno de los autores imprescindibles. La aparición de su primer libro en 1963 significó una verdadera revolución literaria que, a pesar de las prohibiciones que sufrió a la hora de publicar, se mantiene intacta al día de hoy.



Gustavo Labriola  
Especial para EL DIARIO

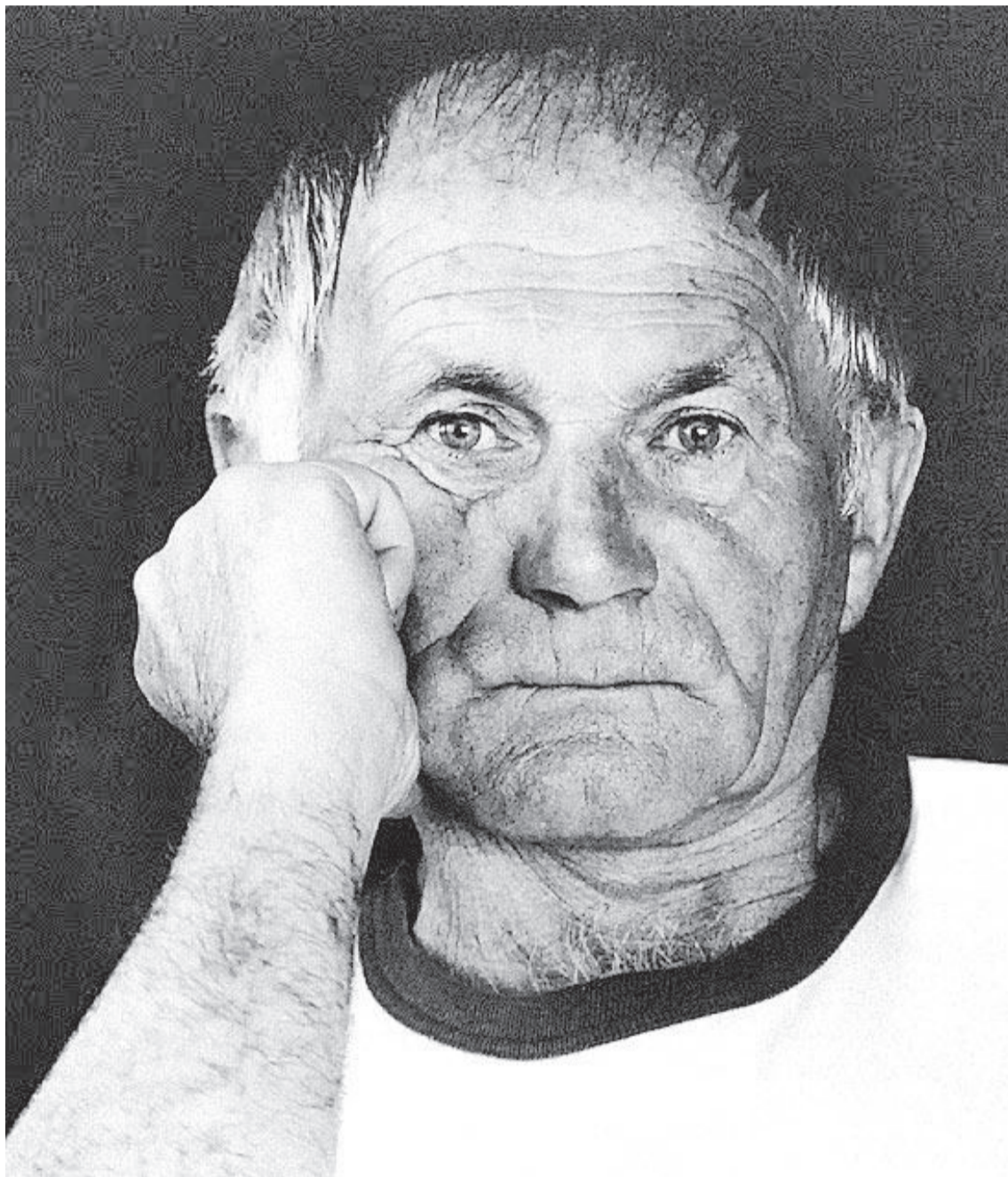
El siglo XX ha sido un escenario en el cual, numerosos intelectuales utilizaron el absurdo para dirimir la angustia existencial en sociedades que se desmembraban producto de guerras y transformaciones que eludían la condición humana.

Bohumil Hrabal, nació el 28 de marzo de 1914 en Brno, la segunda ciudad en cantidad de habitantes de la República Checa; es la capital judicial del país. En esa misma ciudad, 15 años después, nacía Milan Kundera, quien catalogó a Hrabal como el mejor escritor checo contemporáneo.

Cuando Hrabal nació, Brno pertenecía al imperio austrohúngaro. Luego, fue sucesivamente, una ciudad de Checoslovaquia, aunque la mayoría de sus habitantes eran alemanes; sufrió la dominación nazi en la Segunda Guerra Mundial, con la conformación del Protectorado de Bohemia y Moravia; y a partir de 1993, pertenece a la República Checa.

Hrabal publicó su primera novela "Alondras en el alambre" cuando se acercaba a sus cincuenta años de edad, en 1963, y a partir de ese momento sus libros concitaron interés tanto dentro de su país como en el exterior y por su temática y tratamiento fue marginado de la Asociación de Escritores Checos. Sus libros no eran comercializados en su nación, sobre todo a partir de la incursión soviética en 1968.

Sin embargo, su prestigio se vio incrementado por la traslación al cine de Trenes rigurosamente vigilados, filme de 1966, dirigido por Jiri Menzel, que obtuvo el Óscar a la Mejor Película en idioma extranjero. La historia que narra está basada en hechos reales acaecidos en la Segunda Guerra Mundial, cuando guerrilleros de la resistencia atacaron un tren alemán de armas y mu-



Hrabal murió hace un cuarto de siglo, pero dejó una obra audaz, disparatada y humana.

niciones en la estación del pequeño poblado de Stratov, ubicado cerca de la ciudad de Nymburk, donde Hrabal vivió en su juventud.

La experiencia de Hrabal como ferroviario le permitió conocer la mecánica del trabajo del guardabarrera que es fundamental para concretar la acción central de la novela. Escrito con un estilo dinámico y asequible, el autor alude a la angustia de la situación de sometimiento que se padecía entonces y añade la iniciación amorosa del joven ayudante con alguna dosis de surrealismo.

**ESTILOS.** En sus libros, Hrabal, definido por sus críticos como "un Kafka que ríe", utiliza, frecuentemente,

la primera persona, tal como ocurre en Yo serví al rey de Inglaterra, libro de 1971, que Jiri Menzel filmó en 2006. En él el personaje principal, un camarero checo, en Praga, en 1930, procura relacionarse con la clase alta en busca

**"Las historias de Hrabal son un bagaje rico en experiencias vividas: sus personajes son humildes trabajadores, anárquicos, antihéroes, poetas, inadaptados y excéntricos"**

de un ascenso social y fortuna. Sin embargo, en una sucesión de desaciertos se casa con una alemana que admira a Hitler cuando las tropas nazis invaden Praga y se convierte en millonario al tiempo que en Checoslovaquia los tanques soviéticos imponen el comunismo. Con una dosis de humor sarcástico y minucioso sentido de la observación, Hrabal recorre los hechos históricos que marcaron su país en el siglo XX y termina hablando, al decir de su biógrafa Monika Zgustova, de "personajes inauditos, estafalarios, originales, esos quiijotes de la cotidianidad".

La ácida visión que Hrabal transmite en sus relatos no exentos de ironía, surrealismo y agudeza está

sostenido por la apreciación costumbrista de una bohemia integrada por vagabundos, marginales, artistas y beodos con los que compartió andanzas y vivencias.

Alessia Tagliaventi ha dicho respecto a Hrabal que "había aprendido la literatura por los libros, entre las mesas de las tabernas de Praga y entre las herramientas de innumerables oficios". Fue, sucesivamente, notario, agente de seguros, viajante de comercio, empleado ferroviario, obrero siderúrgico y finalmente, antes de dedicarse solo a la escritura, embalador de papel.

Justamente ese último empleo fue un punto de partida para Una soledad demasiado ruidosa, novela publicada en 1977. En la historia, Hanta, el personaje principal, trabaja desde hace treinta y cinco años en una trituradora de papel con la que se destruyen libros y reproducciones de cuadros. Con una humanidad que desborda, Hanta, con actitud amorosa, se dedica a rescatar valiosos libros y reproducciones porque considera que el saber, el arte y la cultura se deben mantener. Por ello, las conserva en su casa en la cual va acumulando toneladas de papel bajo las que, piensa, puede sucumbir alguna noche.

En esa novela, Hrabal explicita la zozobra de un hombre dedicado enteramente a su trabajo, mientras reflexiona sobre las enseñanzas de grandes intelectuales de la historia, como Lao Tse, Nietzsche, Hegel y Kant. Eso le hace decir a su biógrafa que "en sus libros había tanta literatura como filosofía". Además, con su particular visión paródica, conjuga una tierna mirada contemplativa con la brutalidad que implica una máquina trituradora que no solo destruye papel sino también roedores y otras alimañas que conviven con los papeles.

En 1996, Philippe Noiret, el extraordinario actor francés, fue Hanta en la versión cinematográfica que pretendía dirigir Jiri Menzel y finalmente la llevó a cargo Vera Caïš, una checa exiliada en Francia, en la única película que dirigió. El filme contó con un guion del propio autor y la directora, en el cual Jiri Menzel ocupó el papel de un profesor.

Tagliaventi afirma que "las historias y novelas de este escritor son también autobiográficas, un bagaje rico en experiencias vividas. Sus personajes son humildes trabajadores, anárquicos, antihéroes, poetas, inadaptados y excéntricos. Personajes que con su imaginación dan color al gris de la vida cotidiana".

El final de los días de Hrabal se asemeja al final de Hanta. La decisión del suicidio rondó siempre en su vida. El 3 de febrero de 1997, cayó de una ventana del quinto piso de un hospital de Praga, donde estaba internado para un tratamiento ortopédico, dejando dudas sobre el motivo de la caída. Quedó su obra, audaz, incisiva, ligeramente disparatada y fuertemente humana, a la que es necesario retornar frecuentemente.

## Cartelera

### TEATRO

#### Gurí de Río

Jornadas recreativas "Gurí de Río": domingos 21 y 28 de enero a las 18. La Plaza Mujeres Entrerrianas será escenario de obras de teatro y actividades lúdicas y artísticas destinadas a las infancias. Habrá obras de teatro locales que tienen el fin de fortalecer la participación de artistas teatrales locales y trabajadores involucrados con las infancias, como así también la importancia de brindarles un espacio de disfrute y consumo de producciones propias de la ciudad.

### MÚSICA

#### Rompiendo Espejos

El viernes 19 de enero, se presenta Rompiendo Espejos (tributo a Callejeros). Será a partir de las 22 en Limbo (Güemes y Liniers). Capacidad limitada. Entradas anticipadas desde \$2500 a través de [www.plateavip.com.ar](http://www.plateavip.com.ar) o en Terco Tour Paraná (25 de Mayo 453).

#### Música en el Anfiteatro

Se renovará este año la propuesta de música en el Anfiteatro durante los sábados de enero con shows de artistas locales y nacionales, junto al acompañamiento de un Patio gastronómico. Tendrá lugar los sábados 20 y 27 de enero a las 21.

#### Activá Peña

El viernes 26 de enero, peña folclórica y oferta gastronómica en inmediaciones de Sala Mayo, encuentro entre familias y amigos, mediante espectáculos de música folclórica en vivo, talleres de danza y exhibiciones.

#### Milonga Abierta

Los jueves 1 y 8 de febrero la Plaza de las Naciones (Costanera Baja - Petit Pisant) será escenario para el tango y la milonga, eje principal de interacción.

#### Arte Joven

Los viernes 2 y 16 de febrero, festival de música en vivo, feria de emprendedores y patio gastronómico en el Skatepark, destinado al público joven.

### CINE

#### Cine Círculo

Wish 3D (cast): 16.00, 18.15 y 20.30

Wish 2D (cast): 17.00

Patos 3D (cast): 16.30 y 18.30

Patos 2D (cast): 17.30 y 20.30

El juego de la Muerte 2D (cast): 21.30

Muchachos, la película de la gente 2D (cast): 22.30

Wonka 2D (cast): 19.15 y 21.45

Instinto Maternal 2D (cast): 19.15

Beekeeper, sentencia de muerte 2D (cast): 22.30

Lunes: 2 x 1

Martes y miércoles: precios rebajados, excepto en las semanas de estreno.

#### Cine Sunstar



Se renueva la propuesta de música en el Anfiteatro. Tendrá lugar los sábados 20 y 27 de enero.

Wish 3D (Cast): 14:20 | 16:20  
Patos 3D (Cast): 18:30 | 20:30  
Aquaman y el reino perdido 3D (Cast): 22:30

Muchachos 2D (Cast): 22:00

Instinto maternal 2D (Subt): 20:00

Beekeeper: Sentencia de Muerte 2D (Cast): 22:20

El juego de la muerte (Cast): 14:00

Wish 2D (Cast): 16:10 | 18:00 | 18:20 | 20:20

Patos 2D (Cast): 14:30 | 16:20

#### Cine Bajo las Estrellas

El domingo 4, jueves 8 y domingo 19 de febrero se renovará la propuesta de cine nacional en los anfiteatros municipales Héctor Santángelo y Linares Cardozo. Se busca fortalecer el consumo de producciones cinematográficas nacionales destinadas a toda la familia.

### PROPUESTAS

#### Walking Free Tour - Circuitos Pedestres

Los martes y miércoles desde las 18, recorridos con guías para sumergirse en la historia y contemplar lugares emblemáticos de Paraná. Se enmarca en el Programa de Sensibilización Turística "Descubrí Paraná" del municipio. Podés elegir el recorrido que quieras hacer.

#### Atardecer en el Curupí

Diariamente a las 8.30 y a las 17.30, un recorrido fluvial al Islote Curupí, donde los guías te contarán sobre su flora, fauna, anécdotas e historias isleñas. Durante enero, la asociación "A Ñangareco Nderejhe" y la Municipalidad de

Paraná promueven un proyecto turístico, cultural y ambiental en el Islote. El recorrido por un sendero de madera hacia el borde Norte ofrece miradores para apreciar la laguna, la ciudad y la Isla Puente. Salidas desde el muelle de embarque de excursiones náuticas de la costanera. Ticket gratuito para paranaenses presentando DNI que acredite dirección en nuestra ciudad.

#### Paraná Bus Turístico

Los jueves y viernes a las 17:30 se puede disfrutar de un recorrido a cielo abierto y conocer de una forma diferente los puntos emblemáticos de Paraná. Sale desde la Plaza de las Colectividades. Retiro de ticket gratuito para paranaenses presentando DNI que acredite dirección en la ciudad. Centro de Informes Turísticos: Laurencena y

San Martín, diariamente de 9 a 17.

#### Verano en Rosa

Los jueves 18 y 25 de enero se desarrollará Verano en Rosa, una feria de libros y editoriales con espectáculos de cruces artísticos con ejes temáticos: La Orilla, La Plaza, La Barranca. También habrá un patio gastronómico. Será desde las 19 y hasta las 23 cada jueves en el Centro de Promoción de Lectura "Rosa y Dorada" (frente a la plaza Le Petit Pisant).

#### Visitas guiadas en el Teatro

Desde el 16 de enero, recorridos históricos por el principal coliseo cultural de nuestra ciudad. Martes y jueves desde las 19.

#### Carnavales

El 10, 11, 12 y 13 de febrero nueva edición de los tradiciona-

les carnavales paranaenses con desfile de comparsas y batucadas, en calle Maciá.

#### Visita a los museos en verano

Hasta el 10 de marzo, en el Museo de Bellas Artes Pedro E. Martínez se podrá visitar la edición 60° del Salón Provincial de Artes Visuales de Entre Ríos. En las salas Bicentenario de la Independencia, se exhibe una muestra semipermanente que resume la segunda etapa de la investigación sobre la obra del escultor catamarqueño Francisco Marini. Además, de las salas permanentes que albergan la Colección Patrimonial Cesáreo Bernaldo de Quirós.

Los horarios especiales de verano para el mes de enero son: de martes a viernes de 9 a 12; y de 17 a 20; sábados de 17 a 20; y feriados de 9 a 12.

Por su parte, el Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Antonio Serrano está Abierto de martes a viernes de 10 a 13; y de 17 a 20; los sábados y feriados de 10 a 13. El Museo Histórico Martiniano Leguizamón abre sus puertas de martes a viernes de 8 a 12; sábados y feriados de 9 a 12 y de 17 a 20.

Hasta el 31 de enero, el Museo de Casa de Gobierno está disponible para visitas de lunes a viernes de 9 a 12.

En tanto, el Museo y Mercado de Artesanías Carlos Asiaín atiende de lunes a viernes de 9 a 12.

El Museo Hogar Escuela Eva Perón abre sus salas martes y jueves de 8 a 12.



Beekeeper, sentencia de muerte, diariamente en Cine Círculo.

LLEVARLO O DEJARLO, HE AHÍ EL DILEMA

Mariano Strekir (\*)  
Especial para EL DIARIO

# Qué conviene hacer con el perro en vacaciones

Las vacaciones son, sin duda, una de las épocas más dulces del año. Pero, más allá de dónde vayamos o lo que hagamos, lo mejor es compartir tiempo con los nuestros. Y si, nuestro amigo perruno forma parte de nuestra familia, la pregunta cuando llegan las vacaciones podría ser: y ahora, ¿qué hago con mi perro o dónde lo dejo?

Si decidimos llevarlo de vacaciones, y para que la experiencia sea todo un éxito con nuestro amigo de cuatro patas, debemos seguir dos reglas de oro. La primera, adaptar el viaje a nuestro perro, a su momento vital, carácter, salud y necesidades; y, la segunda, planificar. Debemos mirarlo todo en nuestro destino: lugares dogfriendly, actividades que podemos hacer con ellos, caminatas y sus distancias y hasta los veterinarios de la zona.

La opción preferida por los dogparents para escapadas y viajes es, sin duda, el coche: el perro suele estar más habituado y nosotros controlamos su comodidad en todo momento, realizando las paradas que sean convenientes. El auto es el medio que proporciona más libertad. En el coche debemos habilitar una zona para nuestro perro donde tenga su espacio y esté cómodo y bien ventilado, sin mucho frío ni mucho calor. Y debemos seguir las normas de tránsito para proteger a nuestro perro y a los pasajeros que llevamos.

Para viajar con nuestro perro en vehículo, se recomienda, además de llevar encima su documentación: carnet sanitario actualizada, chip si salen del país, llevar al perro siempre bien sujeto, ya sea en el asiento trasero o en la parte del maletero (todo esto dependerá del tamaño del can).

Es recomendable por último llevar accesorios que resulten familiares a nuestro perro: sus bols de comida y agua, su cama, sus juguetes, un mordedor.

**A CARGO.** Pero no siempre dentro de nuestros planes vacacionales están incluidos los perrunos, puede ser porque no se adapta a nuevos lugares, o porque nunca salió de su zona o casa y en estas ocasiones, la mejor opción para que estén bien cuidados. Y si no tenemos amigos o familiares que puedan hacerse car-



FOTO: SERGIO RUIZ

A la hora de planificar las vacaciones hay que pensar en los perros.

go, es una guardería canina.

Sin embargo, no siempre es sencillo elegir el mejor establecimiento de este tipo. ¿Cómo saber cuál es la más adecuada para que nuestro amigo peludo esté bien atendido durante nuestra ausencia? Estos son los consejos que debemos seguir para escoger la mejor guardería canina estas vacaciones.

Antes que nada, hemos de tener en cuenta que las residencias y guarderías caninas se centran en el cuidado de los perros que residen en ellas durante la ausencia de sus dueños. Por ese motivo, han de ser excelentes. Esto implica tanto en lo que respecta a sus instalaciones co-

mo a su higiene y al personal que trabaja en ella.

Como norma general, cuanto más lejos están de los centros urbanos, más grandes son. No obstante, si no vas a estar fuera muchos días, puede que no necesites una residencia grande, sino que te llegue una guardería canina de

menor tamaño o incluso contratar a algún cuidador especializado a domicilio.

No dejes de investigar en la red las opiniones y reseñas que encuentres sobre la guardería o residencia canina. Si bien es verdad que puede haber alguna opinión que no tiene por qué resultar muy fiable, si cuenta con suficientes reseñas y puntuaciones podrás valorar mejor los comentarios de la gente y ver si están realizados con consistencia para fiarte de ellos.

Las experiencias personales de otros usuarios de sus servicios son especialmente importantes en estos casos. Puede que te ayude a solventar las dudas si no tienes muy claro por qué centro. Por muchas reseñas que leas, tienes que confirmarlas con una visita al sitio. Aprovecha esa visita al centro para comprobar que sigue todas las medidas de seguridad necesarias para el bienestar de los animales. Ha de contar con profesionales de adiestramiento canino, pero también con servicio veterinario las 24 horas, ya sea interno o externo. El personal cualificado resulta fundamental.

Para tu tranquilidad, hay guarderías caninas que te envían todos los días alguna foto o video de tu perro para que estés tranquilo y veas cómo se encuentra.

Recuerda que cuando dejamos a nuestro amigo peludo en una guardería, ellos no saben por qué lo dejamos en dicho lugar; por eso es importante realizar adaptaciones previas en la guardería, para que vaya familiarizando con olores, con el staff que trabaja y con otros perros.

No olvidar que en su estadía es importante que traigan siempre su comida para los días de estadía, llevar su juguete favorito y traer siempre su sabanita y cama. Y algo muy importante siempre tener una prenda con olor a los tutores, para que ellos se sientan acompañados y que su estadía sea mucho más placentera, si extrañan.

(\*) Educador canino

## Estás para Fibra óptica

www.gigared.com.ar

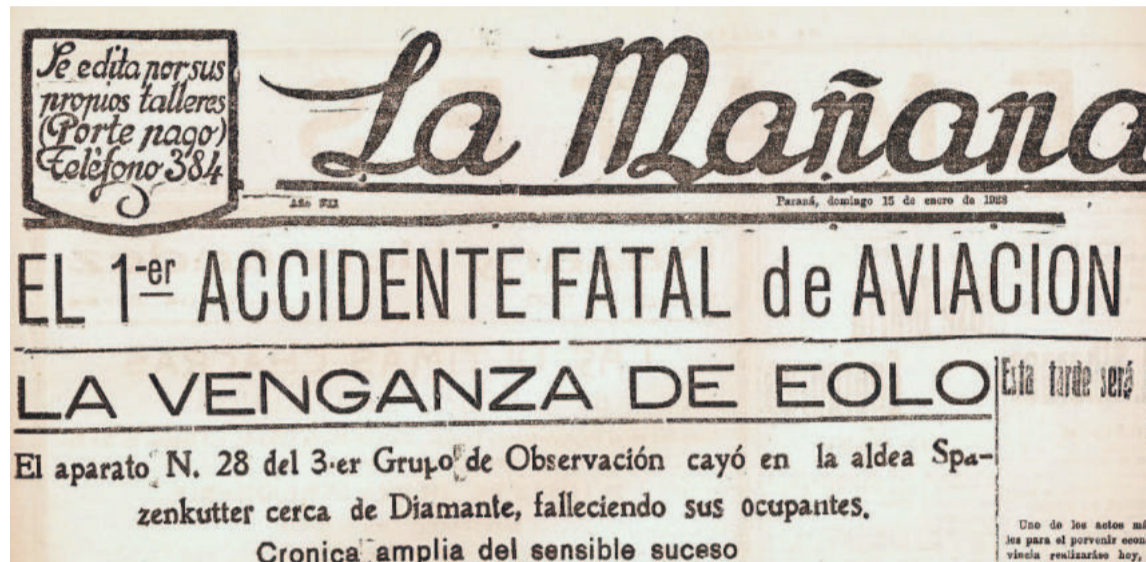
**Gigared**



# Efemérides

## HACIENDO HISTORIA

### Sucedió un 14 de enero en Entre Ríos



Titulares del diario La Mañana informan sobre el accidente aéreo.

## 1813

### Combate de arroyo Bellaco

El 14 de enero de 1813 tiene lugar el combate de arroyo El Bellaco, como se lo conocía entonces, entre los patriotas entrerrianos y los realistas españoles. El capitán Gregorio Samaniego y José Santos Lima, al mando de una tropa, aprenden a tres barcos corsarios que lograron penetrar por el río Gualaguaychú y fondearse en la boca del Bellaco para abastecerse de carbón. Los entrerrianos los atacan a nado "con el sable entre los dientes", abordan las naves y se posesionan de ellas.

## 1856

### Muere ahogado el cura Céspedes

En el verano de 1856 fallece ahogado en el riacho Itapé el cura Gregorio Céspedes, el primer sacerdote nativo de Concepción del Uruguay. Tenía tan solo 27 años.

## 1921

### Reglamentación de los Bancos Agrícolas Regionales

Dentro de las iniciativas del Ministro de Hacienda Miguel Laurencena, durante el gobierno de Celestino Marcó, en materia de cooperativismo se concreta en la creación de Bancos Agrícolas Regionales en San Salvador, Villa Federal, Larroque, Galarza y María Grande. Con el citado objetivo el Poder Ejecutivo envía a la Legislatura un proyecto para la creación de Banco Agrícolas Regionales, que fue convertido en la ley en 1920 y reglamentada al año siguiente. En cumplimiento de esta ley, el 2 de abril de 1921, se inaugura el Banco Agrícola Regional de San Salvador y luego lo siguen los de de Federal, Larroque, Galarza y María Grande. Quedan así instalados, en el término de dos años, cinco Bancos Agrícolas Regionales, que benefician grandemente a los agricultores de sus respectivas zonas, en muchos aspectos de su actuación como tales. Además, el Banco Agrícola Regional de Crespo, que funciona desde 1909, comienza a regirse también por las disposiciones de dicha ley, a partir de 1921.

## 1928

### Primer accidente de aviación

En la base aérea militar, in-

augurada en Paraná en mayo 1927, se registra el primer accidente de aviación que es también el primero producido en la provincia. Resultan víctimas el teniente aviador Efraín Rivero Olazábal y el sargento mecánico Juan Gil Valdez. El avión se precipita a tierra, a las 9 y 50, cuando se encuentra realizando un vuelo de servicio en las proximidades de la aldea Spatzenkutter, departamento Diamante.

## 1935

### Primeras calles pavimentadas en Concepción del Uruguay

En enero de 1935 se inician los trabajos de pavimentación de 198 cuadras, empezando por calles Colón y Mitre hacia la plaza Ramírez. En forma paralela, el Ministerio de Obras Públicas hace la pavimentación del Bulevar Yriogoyen, desde Los Constituyentes hasta Antártida Argentina y Artusi. Luego se agrega la pavimentación de 59 cuadras más.

© Es una producción del Archivo General de Entre Ríos - Secretaría de Cultura. Su reproducción es libre citando la fuente.

## Institucionales

**Servicio Sacerdotal de Urgencia Nocturno.** Atención espiritual gratuita para los enfermos los 365 días del año, en horario de 21.30 a 6. Comunicarse por el teléfono sin cargo 133. 4221444 o por whatsapp 343 6 226339.

**EL DIARIO**

## CONSTRUIR MEMORIA

### De aquí y de allá

## 1876

**GRAHAM BELL.** El científico e inventor Alexander Graham Bell se presenta en la oficina de patentes de la ciudad estadounidense de Boston para patentar un aparato capaz de convertir los sonidos en impulsos eléctricos: el teléfono. Debó afrontar más de 600 demandas de sus competidores, entre ellas las del estadounidense Elisha Gray, que defendía la prioridad de su patente caduca, y la del italiano Antonio Meucci, cuya invención, anterior a la del resto, había desaparecido de los registros. En 2002, Estados Unidos reconoció a Meucci como el verdadero inventor del teléfono.

## 1897

**MATTHIAS ZURBRIGGEN.** El montañista suizo Matthias Zurbriggen, uno de los más grandes escaladores del siglo XIX, realiza la primera ascensión a la cumbre del monte Aconcagua, en la provincia de Mendoza, el más alto de América (6.962 metros sobre el nivel del mar).

## 1898

**LEWIS CARROLL.** A la edad de 65 años muere en la ciudad inglesa de Guildford el diácono anglicano, matemático y escritor británico Lewis Carroll (Charles Lutwidge Dodgson), autor de la célebre novela de fantasía Alicia en el país de las maravillas y de A través del

## Fúnebres

### SEPELIOS Y PARTICIPACIONES

#### Prof. NORMA HOERMAN DE CARLEVARO (Q.E.P.D.)

Sus Compañeros de la Promoción 1958 de Maestros Normales Nacionales participa el fallecimiento de su querida amiga y acompaña a sus familiares en su dolor por tan lamentable pérdida.

3141076

espejo y lo que Alicia encontró allí, su continuación.

## 1924

**GUY WILLIAMS.** Nace en la isla de Manhattan (Nueva York, EEUU) el actor estadounidense Guy Williams (Armando Joseph Catalano), popularmente conocido en América Latina por su papel de Diego de la Vega en la serie de televisión El Zorro. En Estados Unidos es recordado por su actuación en la famosa serie Perdidos en el espacio.

## 1943

**PUMA RODRÍGUEZ.** Nace en Caracas el cantante, actor y productor discográfico venezolano José Luis "Puma" Rodríguez, quien alcanzó la popularidad por sus canciones Dueño de nada y Agárrense de las manos, entre otras. Grabó cerca de 50 discos y trabajó en una treintena de telenovelas.

## 1957

**HUMPHREY BOGART.** A la edad de 57 años muere en la ciudad de Los Ángeles (California, EEUU) el actor Humphrey DeForest Bogart, considerado la primera estrella masculina más importante de los primeros cien años del cine estadounidense por el American Film Institute. En 1952 recibió el Premio Óscar al mejor actor. Trabajó en más de 70 películas, entre ellas El motín del Caine y Casablanca, entre otros clásicos del cine.

**EL DIARIO**

eldiarioentrerios

ElDiarioParana

@eldiariocomar

# Entretenimientos

## SUDOKU

Complete el tablero rellenando las casillas con un número del 1 al 9 sin repetir ninguna fila (horizontal) o columna (vertical), ni en cada uno de los nueve cuadrados mayores.

				8				
		6	5	9	1			
		1	3			8	9	
2				3	7		4	
4		7		6				
					2			
6	7			9				
		1		6			3	
3			4					7

## VERTICALES

1.- Capital de Honduras. 2.- adj. Perteneciente o relativo a la cronología. 3.- adj. Pl. Que denota o implica la acción de afirmar (dar por cierto algo). 4.- tr. Hacer aire con el abano. 5.- f. pl. Tira de tela o tejido con que se rodea el cuerpo por la cintura, dándole una o varias vueltas. 9.- f. Especie de talega o saco de tela u otro material, que sirve para llevar o guardar algo.

## HORIZONTALES

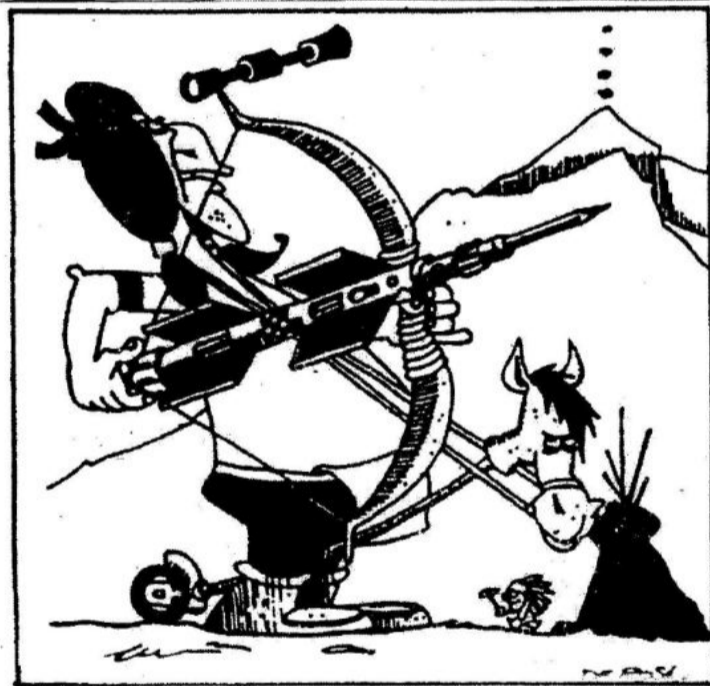
1.- adj. F. pl. Se dice de cada una de las trece partes iguales en que se divide un todo. U. t. c. s. m. 6.- f. Mezcla de hidrocarburos líquidos volátiles e inflamables obtenidos del petróleo crudo, que se usa como combustible en diversos tipos de motores. 7.- m. pl. Porción de orina que se expele de una vez. U. m. en pl. 8.- País de Europa. 10.- f. pl. Sentimiento grato y vivo que suele manifestarse con signos exteriores. 11.- tr. Publicados en alta voz algo para que se haga notorio a todos.

## CRUCIGRAMA

1				2		3		4				5
6												
						7						
8												
												9
10												
11												

## LAS SIETE DIFERENCIAS.

Descubra las siete diferencias escondidas en las viñetas aparentemente iguales



## Soluciones de ayer

A	T	O	M	O	A	S	P	I	D
P	A	R	E						
U	M	O	V	E	D	I	Z	O	S
N	R	I	O	A					
T	O	X	I	C	I	D	A	D	M
A	O								
D	E	C	I	M	O	C	T	A	V
O	R	I	U	C	R				
R	I	B	R	I	O	J	A		
E	S	B	E	L	T	A	D		
S	O	E	R	A	U	D	A		

3	4	1	6	8	5	2	7	9
5	9	8	7	3	2	4	1	6
2	6	7	9	1	4	8	3	5
9	8	4	3	7	6	5	2	1
7	1	5	4	2	9	6	8	3
6	3	2	1	5	8	7	9	4
4	7	9	8	6	1	3	5	2
1	2	3	5	4	7	9	6	8
8	5	6	2	9	3	1	4	7

1. Hay menos humo. 2. El cuello. 3. El cabello. 4. El codo. 5. El zapato es más largo. 6. Hay más líneas en el techo de la casa. 7. La ventana de la casa.

## LOTERÍAS.

Sorteos correspondientes al día de ayer

ENTRE RIOS EL PRIMERO	LOT BA EL PRIMERO	BS. AS. EL PRIMERO	SANTA FE EL PRIMERO	ENTRE RIOS MATUTINA	LOT BA MATUTINA	BS. AS. MATUTINA	SANTA FE MATUTINA	ENTRE RIOS VESPERTINA	LOT BA VESPERTINA	BS. AS. VESPERTINA	SANTA FE VESPERTINA
01 - 0459	01 - 7601	01 - 3628	01 - 4482	01 - 1994	01 - 5550	01 - 6035	01 - 2660	01 - 3270	01 - 8653	01 - 1063	01 - 8797
02 - 3997	02 - 9195	02 - 4193	02 - 8955	02 - 9258	02 - 8572	02 - 1786	02 - 9476	02 - 2442	02 - 1911	02 - 0473	02 - 3065
03 - 0280	03 - 7557	03 - 7007	03 - 8410	03 - 5923	03 - 6317	03 - 3016	03 - 5768	03 - 7167	03 - 0526	03 - 8425	03 - 0597
04 - 5430	04 - 2931	04 - 7993	04 - 8352	04 - 6873	04 - 7314	04 - 6915	04 - 2159	04 - 4075	04 - 8073	04 - 2004	04 - 4324
05 - 2097	05 - 4269	05 - 3408	05 - 7067	05 - 0106	05 - 6688	05 - 7574	05 - 1580	05 - 1456	05 - 4501	05 - 5846	05 - 4177
06 - 5904	06 - 8443	06 - 7826	06 - 5110	06 - 7466	06 - 3160	06 - 0422	06 - 5410	06 - 4304	06 - 9599	06 - 8930	06 - 6018
07 - 5024	07 - 9316	07 - 3300	07 - 0435	07 - 4144	07 - 9286	07 - 4927	07 - 1413	07 - 8007	07 - 9036	07 - 8283	07 - 1147
08 - 2145	08 - 5456	08 - 5252	08 - 4860	08 - 5761	08 - 6106	08 - 4490	08 - 0304	08 - 3301	08 - 7404	08 - 2701	08 - 3023
09 - 0467	09 - 3286	09 - 3937	09 - 2741	09 - 6549	09 - 5261	09 - 0160	09 - 0733	09 - 2325	09 - 1912	09 - 8769	09 - 5671
10 - 2269	10 - 6903	10 - 5942	10 - 3639	10 - 3429	10 - 5584	10 - 6354	10 - 8956	10 - 8588	10 - 7493	10 - 5149	10 - 6467
11 - 0222	11 - 1334	11 - 1683	11 - 5808	11 - 1695	11 - 1215	11 - 4601	11 - 0732	11 - 2388	11 - 9447	11 - 6740	11 - 3608
12 - 2864	12 - 7440	12 - 3020	12 - 4624	12 - 7624	12 - 0930	12 - 3486	12 - 0326	12 - 6859	12 - 3491	12 - 0212	12 - 3660
13 - 1254	13 - 0596	13 - 5920	13 - 4679	13 - 9345	13 - 4558	13 - 5074	13 - 7947	13 - 6348	13 - 1793	13 - 7312	13 - 9496
14 - 9010	14 - 3375	14 - 3551	14 - 0933	14 - 2046	14 - 2449	14 - 8245	14 - 5973	14 - 0613	14 - 4220	14 - 4520	14 - 3133
15 - 2563	15 - 5955	15 - 8947	15 - 8589	15 - 6070	15 - 8195	15 - 9974	15 - 2673	15 - 1489	15 - 0012	15 - 3645	15 - 4340
16 - 3072	16 - 7561	16 - 0619	16 - 0701	16 - 0875	16 - 4587	16 - 1717	16 - 0208	16 - 0071	16 - 3269	16 - 9205	16 - 3516
17 - 2774	17 - 5418	17 - 6205	17 - 5267	17 - 6028	17 - 1283	17 - 1211	17 - 1475	17 - 5230	17 - 6422	17 - 3513	17 - 2700
18 - 6295	18 - 5336	18 - 1493	18 - 9560	18 - 5084	18 - 7689	18 - 5322	18 - 7946	18 - 9293	18 - 3839	18 - 5799	18 - 3261
19 - 6915	19 - 8953	19 - 1117	19 - 2556	19 - 2068	19 - 0646	19 - 4814	19 - 8156	19 - 4263	19 - 0240	19 - 8073	19 - 9888
20 - 7947	20 - 8566	20 - 4881	20 - 9171	20 - 0171	20 - 5632	20 - 5252	20 - 6545	20 - 3897	20 - 2992	20 - 9939	20 - 9696



# El tiempo y servicios

## EL TIEMPO

### Hoy

Tormentas fuertes durante la mañana y tormentas aisladas durante la tarde. Vientos moderados desde el sudoeste durante la mañana.

MÍNIMA MÁXIMA  
**22°** **31°**



Sol Luna (LN)



Salida: 6.10 Puesta: 20.11  
 Salida: 9.32 Puesta: 22.52

Fuentes: Servicio Meteorológico Nacional

### Lunes

MÍNIMA MÁXIMA  
**22°** **33°**

### Martes

MÍNIMA MÁXIMA  
**21°** **25°**

## HORÓSCOPO

### ARIES. 21/03 AL 20/04

A pesar de tus ganas para ayudar a tus semejantes, hoy debes evitar meterte en un conflicto laboral que no te toca directamente porque resultaría un perjuicio para tu carrera y un ascenso futuro.

### TAURO. 21/04 AL 21/05

Sé prudente porque hay una persona que trabaja contigo desde hace poco tiempo la cual su honestidad es muy dudosa. Un negocio tuyo se está desarrollando lentamente.

### GÉMINIS. 22/05 AL 21/06

Dificultades con la persona querida para ponerse de acuerdo sobre una nueva actividad que te gustaría comprobar. Lo mejor es comenzar sin decirle nada.

### CÁNCER. 22/06 AL 23/07

Cuidas mejor tus gastos porque el entorno astral no favorece las buenas compras el día de hoy; te va a faltar olfato para los buenos negocios.

### LEO. 24/07 AL 23/08

Siempre te gusta ayudar a los que empiezan una nueva tarea por tus consejos y tu experiencia. Sin embargo, hay algunos ámbitos en los cuales no conoces nada y para no dejarlo ver dices cualquier cosa.

### VIRGO. 24/08 AL 23/09

Tu vida sentimental representa la meta final de tus artimañas aparentemente inocentes. Te sientes renacer al amor después de un periodo desastroso, quieres experimentar nuevos placeres.

### LIBRA. 24/09 AL 23/10

Todo llegará a tiempo si sabes esperar en lugar de esforzarte por nada actualmente. Una noticia, por parte de una persona en la cual no tenés mucha confianza, va a despertar tus celos.

### ESCORPIO. 24/10 AL 22/11

La generosidad facilita tus relaciones afectivas, tu nueva actitud con la persona querida te permite conseguir mucho más que cuando te enfrentabas con ella. Sería una iniciativa inteli-

gente que participar más en las tareas de la casa.

### SAGITARIO. 23/11 AL 21/12

Tus adversarios se llevarán una sorpresa cuando se enfrenten con todo lo que edificó con una prodigiosa paciencia. Usa esa misma paciencia para que tu vida amorosa sea un éxito.

### CAPRICORNIO. 22/12 AL 20/01

Sabes que las cosas deben cambiar en tu trabajo, no podés quedarte en la incertidumbre, pero por eso tenés que usar toda tu obstinación para que así sea.

### ACUARIO. 21/01 AL 19/02

Aprovechas de tu concentración natural y de tu determinación para llevar a cabo un negocio difícil, pero beneficioso al final para ti y tu familia.

### PISCIS. 20/02 AL 20/03

Deja de lado tus prejuicios rígidos y tus conceptos antiguos en lo que se refiere al romanticismo. La persona que te desea es muy espontánea y eso provoca la duda por tu parte.

## ALTURAS HIDROMÉTRICAS DE LA CUENCA DEL PARANÁ

PUERTO	RÍO	ALTURA	VARIACIÓN
Iguazú	Iguazú	12,30	-
Goya	Paraná	4,00	=
Esquina	Paraná	4,18	+
La Paz	Paraná	5,05	+
Santa Elena	Paraná	5,05	=
Paraná	Paraná	<b>4,21</b>	-
Santa Fe	Paraná	4,49	-
Diamante	Paraná	4,74	-
Victoria	Paraná	5,10	-
San Lorenzo	Paraná	4,64	+
Rosario	Paraná	4,40	=

Fuentes: Prefectura Naval Argentina - Dirección de Operaciones

## FARMACIAS DE TURNO

<b>CHARRUA</b> Almafuerte 3641	<b>3434-713942</b>
<b>CURA ALVAREZ PLUS</b> Italia 498	<b>4072595</b>
<b>LA UNIÓN</b> Zanni 2775	<b>4726466</b>
<b>VILLEGAS SAN AGUSTIN</b> Selva de Montiel 677	

Farmacias autorizadas de turno permanente, las 24 hs, los 365 días del año, se suman al cronograma si se baja la autorización:

<b>FarmaCity.</b> San Martín 1125	<b>4235256</b>
<b>Catedral I.</b> España 101	<b>4236252</b>
<b>Cura Alvarez.</b> E. Carbó 702	<b>4318285</b>
<b>Farmacia Magna.</b> Santiago del Estero 302	<b>343-4461216</b>
<b>Villegas.</b> Don Bosco 1505	<b>4246573</b>

Farmacias autorizadas de turno especial, desde las 0 hs del domingo o feriado hasta las 08 hs del lunes o día hábil siguiente:

<b>Cura Alvarez Plus.</b> Italia 498
<b>Farmacia Villegas Central.</b> E. Bavio 1

Los turnos comenzarán a las 8 hs del día indicado culminando a las 8 hs del día siguiente. Todas las farmacias deberán exhibir, en un lugar iluminado y de fácil lectura para la población, un cartel con las dos farmacias más cercana que se encuentren de turno.

## TELÉFONOS ÚTILES

URGENCIAS		HOSPITALES	
Servicio médico	<b>107</b>	San Martín	<b>4234545</b>
Policía	<b>101</b>	San Roque	<b>4230264</b>
Bomberos	<b>100</b>	Escuela de	
Defensa Civil	<b>103</b>	Salud Mental	<b>4331817</b>
Servicio Sacerdotal	<b>133</b>		<b>4331598</b>
Ayuda al Niño	<b>102</b>	Gerardo Domagk	<b>4220897</b>
Emergencia Ambiental	<b>105</b>	Pascual Palma	<b>4241999</b>
Orientación en Adicciones	<b>132</b>	Militar Paraná	<b>4206555</b>
Asistencia a la persona en crisis (de 16 a 23 hs)	<b>135</b>		<b>4206762</b>
Enera	<b>0800-777-0080</b>		
Escapes de Gas	<b>0800-555-7427</b>		

# EL DIARIO

La historia de Entre Ríos

ENCONTRANOS EN REDES SOCIALES Y EN LA WEB



eldiarioentrerios



ElDiarioParana



@eldiariocomar

WWW.ELDIARIO.COM.AR

CONTACTO COMERCIAL



avisoseldiario@gmail.com



0343-4234923 | 0343-4235728 | 0343-4235747



# Deportes

EL DIARIO

Domingo 14 de enero de 2024

RUGBY

## ¡Vamos a la playa!

Durante la temporada estival, la arena principalmente de la costa del Uruguay es el escenario que prevalece en la realización de diferentes sevens que, a lo largo del tiempo, fueron convirtiéndose en clásicos a nivel nacional. P28



### PÁLIDO COMIENZO DE AÑO PARA EL AEC



Echagüe pagó caro sus propios yerros y tuvo una semana difícil fuera de casa, en el inicio del año. El lunes 22 irá en búsqueda de su recuperación, como local.

# Pasos en falso

El Atlético Echagüe Club no inició el 2024 como lo anhelaba, puesto que cayó en los tres juegos que abrieron esta parte de la temporada en la Liga Argentina de Básquet.

Tres presentaciones e igual número de caídas fue el saldo para el Atlético Echagüe Club en el comienzo de este año, etapa enmarcada en la segunda parte de la temporada de la Conferencia Norte de la Liga Argentina de Básquet.

En la noche del viernes el elenco paranaense que milita en la segunda categoría nacional sufrió su tercera derrota de la semana. En este caso frente a Salta Basket, en el norte, por 92-78. El goleador del partido fue Germán González, por el 'Negro' cosechando 21 tantos y el MVP, Facundo Arias, por el

salteño, que sumó 18.

El primer cuarto Echagüe entró distraído y fue el primer triple de Ignacio Echevarría que cortó el ocho a cero. El mellizo fue clave para levantar al equipo convirtiendo tres triples y otras intervenciones. Por el lado del dueño de casa, Diego Peralta se puso al equipo al hombro y los infernales culminaron arriba por 18 a 15.

En los segundos diez el Negro logró arrimarse con intervenciones de Germán González, pero por errores propios el plantel no pudo mantener la intensidad. El capitán de los Infernales Facundo Binda,

fue quien más lastimó a la visita. El salteño mantuvo el marcador a su favor y se fueron al descanso 41 a 35 en el Delmi.

En el tercer tramo Salta ingresó más concentrado y tuvo conversiones que ampliaron la diferencia inicial de la segunda mitad. El peor momento de Echagüe llegó con 23 de diferencia en el tanteador y un plantel que no reaccionaba. Sin goleo y con errores defensivos y ofensivos cumplidos los seis minutos el AEC solo sumaba 5 tantos. El base Gerónimo Müller jugó con solidez y repartió juego por los locales con intervencio-

nes lucidas.

Echagüe no se amigaba con el aro y Salta Basket aprovechó cada oportunidad como algunas faltas técnicas que recibió y cambió por puntos para seguir sumando. El tablero se plantó en 69 a 44 cuando culminó el tercer período.

Los últimos diez comenzaron con Lucas Gallardo bien metido en el partido para los salteños y con triples para Germán González y Pablo Bando del lado de Echagüe. Maximiliano Torino sorprendió al Negro con la mira fija en el gol pero por acumulación de faltas, salió del partido. Del lado de

Echagüe Trebucq sumó la quinta a seis minutos del final. Ya en penalización el dueño de casa, otorgó algunas oportunidades desde la línea de los suspiros para la visita que disminuyó la brecha; pero la diferencia a favor de los infernales era casi irreversible. Aun así, Echagüe logró un buen cuarto pero se quedó sin tiempo para revertir la situación. El partido finalizó 92 a 78.

**UNA SEMANA DURA.** Cabe resaltar que la primera parada en este 2024 por parte del conjunto dirigido por Oscar Bonell fue en Catamarca frente a Montmartre, donde registró una caída por 82-62. Seguidamente, el miércoles, fue derrotado en manos de Independiente BBC de Santiago del Estero, 78-68. Y el viernes cerró con un nuevo revés en Salta.

El Atlético Echagüe Club culminará el mes de local el próximo lunes 22, buscando la revancha en este caso en el estadio Luis Butta, frente a Salta Básquet.

## Deportes

**BÁSQUET.** EDUARDO JACOBO REPARÓ TABLEROS Y COLOCÓ AROS Y REDES DE CADENA EN MÁS DE 30 PLAYONES



Eduardo "Turco" Jacobo con sus hijos, Amir y Gastón. Detrás uno de los tableros con la leyenda AS, Aníbal Sánchez.

# El Turco de la gente

Fue campeón con la selección de Entre Ríos en el Argentino de 1989 y hoy, en agradecimiento al básquet, arregla canchas para que los chicos practiquen. Reacondicionó polideportivos en Concordia, en Villaguay, en Federal y en Ubajay. El homenaje a Aníbal Sánchez.



**Pablo Rochi**  
coordinación@eldiario.com.ar  
EL DIARIO

No hay día que Eduardo "Turco" Jacobo no recuerde aquella ovación del público en el estadio de Echagüe, con aplausos y gritos reconociendo su entrega y sacrificio en cada uno de los partidos de la selección de Entre Ríos.

Se están por cumplir 35 años del primer título ganado por la selección de Entre Ríos en el campeonato Argentino de 1989, consagración que se cerró con el inolvidable triple de Aníbal Sánchez, en el "Más Argentino de los Campeonatos" jugado en la provincia.

El "Turco" Jacobo fue la gran revelación del seleccionado dirigido por Miguel Volcan Sánchez. Hoy, tres décadas después, aquel alero fornido vuelve a ser el gran protagonista.

El "Turco" Jacobo se puso ma-

nos en acción y desde hace meses decidió trabajar por el básquet de la provincia. Juntos a sus amigos Alberto Barros y Roberto Larken reparan y reacondicionan polideportivos y escuelas para que los pibes y pibas puedan practicar este deporte. Ya lleva más de 30 playones colocando redes de cadena, poniendo aros, tableros y pintando las canchas.

"Vale, recontra vale", así decidieron denominar este movimiento, dándole visibilidad a la frase del periodista Fabián Pérez.

Nacido en Villaguay y radicado en Concordia, Jacobo es Licenciado en Sistemas y realizó una maestría en Informática. En los tiempos libres vuelca toda la atención a poner en condiciones canchas de básquet. Sus acciones ya se llevaron adelante en Concordia, en Villaguay, en Federal y en Ubajay.

**-¿Por qué lo hacés?**

-En agradecimiento al básquet. Este deporte me dio muchas cosas en lo personal que marcaron mi vida. Hoy, ya más grande, quiero tener un gesto de agradecimiento a

todo lo que el deporte me dio. No lo hago ni por interés político ni económico, no me interesa, lo hago porque así lo siento.

**-¿Y cómo surgió?**

-Estaba recorriendo la costanera de Concordia y vi un playón con los aros sin redes. No hay peor cosa que ver un aro de básquet sin sus redes. Y ahí me surgió la inquietud de fabricar redes de cadenas metálicas. Ese fue el primer paso. Después empezamos a arreglar aros, poner en condiciones los tableros y pintar las canchas. En la actua-

lidad hemos reacondicionado en más de 30 playones, hemos colocado más de 50 redes y hemos reemplazado unos cuantos tableros.

**POR SIEMPRE ANIBAL.** El "Turco" Jacobo siempre fue por más, como en la cancha, en su época de jugador. Días atrás construyó el primer tablero para ser colocado en un playón. Ese tablero como los otros que arregló lleva la leyenda AS, en homenaje a Aníbal Sánchez.

"En cada lugar que voy intento rendirle homenaje a Aníbal Sánchez, a nuestro gran capitán. En los tableros pongo sus iniciales. Es una forma de tenerlo presente. Cuando los chicos me preguntan por qué pongo AS le cuento quien fue Aníbal".

**-Aníbal te marcó mucho.**

-Fue nuestro capitán en aquel equipo de Entre Ríos que quedó en la historia. Es cierto que todos contribuimos para que Entre Ríos salga campeón, pero Aníbal convirtió ese triple que nos dio ese título. Sin ese triple hoy nadie se acordaría de nosotros. Mira, nuestro primer trabajo reacondicionando una cancha se concretó un 4 de marzo. Casualidad o no, fue la fecha que en 1989 empezó el campeonato Argentino que ganamos".

**-¿Y qué te dice la gente y los chicos cuando te ven trabajar en los playones?**

-Me encanta y me emociona el trabajo que estamos haciendo. Ver un playón donde antes estaba roto o abandonado haya un grupo de pibes o pibas jugando al básquet es maravilloso. Es lo que más me reconforta y me empuja a seguir.

**-¿Es cierto que estas obras también las llevaste a cabo en La Pampa?**

-En julio me fui de vacaciones a La Pampa. Yo jugué en Pico FC y me hice amigo de Jorge Racca, ex jugador de la selección Argentina. Le conté lo que estaba haciendo, le encantó y nos ayudó a que también hagamos ese trabajo en La Pampa. También arreglamos algunas canchas en General Pico.

**-¿Y de ahora en más qué?**

-Estamos con un proyecto muy ambicioso. En Concordia hay unos espacios que no son utilizados. Ya les pedimos permiso a la Municipalidad porque ahí queremos construir canchas de 3x3. Si logramos esos permisos, empezaremos las obras que son por cuenta propia. Hay mucha gente que nos ayuda porque saben que lo hacemos de corazón y sin interés alguno más que trabajar por el básquet.

## Menem, no era para vos

Eduardo "Turco" Jacobo integró el plantel de la selección de Entre Ríos que se consagró en el campeonato Argentino de 1989, certamen jugado en Concordia y Paraná.

Aquel equipo tenía como figuras a Aníbal Sánchez, Sebastián Uranga, Luis "Chuzo" González, Carlos Delfino y Horacio Pacheco. En sí, Jacobo se ganó el protagonismo por su entrega

y actitud, lo que fue reconocido por la gente, tal es así que co-reaban su apodo en cada juego.

El Argentino del '89 se desarrolló a meses del acto electoral para elegir nuevo presidente en el país. En plena campaña presidencial, Carlos Menem llegó a Paraná invitado por el gobernador Jorge Busti, y ambos fueron a Echagüe a ver un partido del campeonato Ar-

gentino.

"Recuerdo que estábamos jugando contra Tucumán, en uno de los partidos de la primera fase. No estábamos jugando bien y la gente empezó a co-rear mi nombre para que Volcan Sánchez me haga ingresar. "Olé, Olé, Turco, Turco"... Menem pensó que el estadio lo co-reaba, se paró y empezó a saludar", contó Jacobo entre risas.

## Deportes

LA COSTA DEL URUGUAY SE ENGALANA PARA RECIBIR VISITAS DE TODO EL PAÍS



El Seven Internacional de la Playa, organizado por el Club Universitario de Concepción del Uruguay, el pionero del país.

# El verano entrerriano, a puro seven playero

Enero y febrero son meses de beach rugby fundamentalmente en la costa del Uruguay, con certámenes que fueron convirtiéndose en clásicos, con el paso del tiempo.



**Gabriel Baldi**  
gbaldi@eldiario.com.ar  
EL DIARIO

**L**lega la temporada estival y es inevitable en Entre Ríos, hacer referencia desde lo deportivo a los Sevens playeros de la costa del Uruguay. De por sí, en la provincia el juego reducido es una tradición. Años atrás, de hecho, Paraná fue señalada por la Unión Argentina de Rugby como la 'Capital Nacional del Seven', ni más ni menos. Es que la capital provincial recibe desde 1988 al Seven de la República -el más importan-

te del país- y desde 2007, se posicionó como la ciudad que alberga al Seven del Plumazo -el más convocante y festivo de todo el territorio nacional-.

En tanto, en la costa del Uruguay, enero y febrero son meses de verano y en consecuencia, se vuelven el mejor período para la organización de certámenes de arena que se convirtieron en clásicos ya Concepción del Uruguay, Concordia, Galeguaychú y Santa Ana.

El Club Universitario de Concepción del Uruguay (CUCU), confirmó que el 33° Seven Internacional de la Playa se desarrollará el 20 de enero. Coincidentemente, Los Espinillos de Concordia anunció el 27° Seven del Lago para el mismo día. Mientras que el 3 de febrero, por un lado bajo la organización de Central Entrerriano de Galeguaychú tendrá lugar el 7° Five Beach en el

Ñandubaysal y por otro, en el balneario de Santa Ana, en el departamento Chajarí, se dará el 2° Seven Playero desarrollado por Cabezas de Tractor.

Palpitando esta temporada 2024, desde los diferentes clubes establecieron las fechas para los certámenes que se vienen y dieron cuenta de sus expectativas.

**LO QUE VIENE.** El Seven del CUCU se enmarca en la trascendental Fiesta de la Playa de Río y envuelve al rugby junto a los espectáculos previstos en el evento, por lo que la atmósfera festiva está garantizada. A diferencia de otros años, esta vez la cita será en la Isla del Puerto, ya que debido a la crecida del Uruguay el encuentro deportivo no podrá hacerse en Banco Pelay.

"Para nosotros es un gran desafío llevar adelante este torneo. Te-

nemos el honor de ser el primer Seven Playero del país y la responsabilidad de mantenerlo, posicionarlo y seguir jerarquizándolo", explicó el presidente de la Subcomisión de rugby, Santiago Rousseaux.

"El fin de semana del Seven, a raíz de la Fiesta Nacional de la Playa de Río, la ciudad vivirá días muy intensos, con mucha gente proveniente de todos lados. En ese sentido, estamos realizando un trabajo mancomunado con la Municipalidad para hacer partícipe de la Fiesta de la Playa a todo aquel que se vincule con nuestro Seven y viceversa", sostuvo el directivo.

"Con las inscripciones venimos muy bien, más allá de que generalmente la mayoría de los equipos se organizan para venir durante la semana previa. Tenemos por el momento también muchos llamados y demostraciones de interés. Todos

quieren estar. Año a año recibimos mucho apoyo de distintos clubes que nos visitan y nos llenan de orgullo", dijo y comentó: "Pensamos en un precio accesible para la inscripción, que es de \$12.000 por jugador y contempla la recepción al torneo durante la jornada del viernes por la noche en el espectacular lanzamiento que prevemos; la hidratación durante todo el sábado más el Tercer Tiempo. Queremos que todos los interesados puedan ser parte".

Por otra parte, el mismo sábado 20 se realizará en Concordia el Seven del Lago. Otro acontecimiento que con el correr de los años logró posicionarse y que congrega además, al rugby femenino.

Este certamen volverá a encuadrarse en el Carnaval en la 'Capital Nacional del Citrus', por lo que prevé movilizar un importante caudal de turistas. "Desde la organización queremos mantener un evento de la envergadura que tiene el Seven del Lago y buscar seguir creciendo", indicó el presidente de Los Espinillos, Matías Jenko. "Año tras año venimos trabajando para que sea más elevado el nivel deportivo y que todos puedan disfrutar aún más de esta verdadera fiesta del deporte", agregó.

**EN FEBRERO.** El 3 de febrero, al igual que el sábado 20 de este mes, tendrán lugar dos Sevens playeros en paralelo sobre la costa del Uruguay. Aunque en este caso uno será al norte de la provincia y el otro al sur.

En la Playa 52 del balneario de Santa Ana se dará la segunda edición del Seven Playero organizado por Cabezas de Tractor. Tal como ocurrió en el verano pasado, prevé decir presentes equipos de distintos puntos de Entre Ríos, provincias limítrofes y la República Oriental del Uruguay. El escenario será una de las playas entrerrianas más atractivas y la jornada, a puro deporte y diversión buscará volver a dar qué hablar.

Mientras que en Galeguaychú, Central Entrerriano impulsará la séptima edición del Five Beach en el Ñandubaysal. Al respecto, Walter Suárez, dirigente de Central, se expresó sobre el nacimiento de la propuesta y dijo: "En 2016 decidimos junto a un grupo de amigos, reafirmar la idea del rugby playero en el Balneario Ñandubaysal, donde en algún momento organizaba algo el otro club de la ciudad. Entonces pensamos que sería oportuna la modalidad de Five (5) por una comodidad de que pueden viajar cinco personas en un auto y jugar, ni más ni menos".

"Galeguaychú está estratégicamente ubicada como para llegar desde varios puntos del país y de esta manera, ofrecemos como club la oferta del Five, mucho rugby, playa y por la noche, el mejor carnaval del país", concluyó el directivo.

## Deportes

SIETE SERÁN LAS RAQUETAS QUE REPRESENTARÁN A ARGENTINA

# Se juega el primer Grand Slam de la temporada

El Abierto de Australia, el primer gran torneo del año en el calendario, comenzará hoy en Melbourne con la presencia de siete tenistas argentinos en individuales y del serbio Novak Djokovic como máxima estrella y defensor del título.

**L**os tenistas argentinos Francisco Cerúndolo, Sebastián Báez, Pedro Cachín, Facundo Díaz Acosta, Tomás Etcheverry, Federico Coria, en el cuadro principal masculino, y Nadia Podoroska como única representante argentina en el single femenino, formarán parte del abierto australiano, que se juega sobre superficie rápida.

El primero en debutar será Francisco Cerúndolo, ubicado en el puesto 22 del ranking mundial de la ATP, frente al australiano Dane Sweeny (257), que proviene de la *qualy*, y será durante esta medianoche de hoy, horario argentino, en el John Cain Arena. ESPN y Star+ transmitirán los partidos.

A continuación, en esa misma cancha, Facundo Díaz Acosta (93) tendrá como rival en el estreno al estadounidense Taylor Fritz (12). El bonaerense Sebastián Báez (26)



Las estadísticas traen dudas: ninguno de los argentinos participantes ha ganado un partido en un cuadro principal en este 2024. Francisco Cerúndolo es el mejor posicionado pero es también quien más veces perdió.

jugará en el tercer turno de la cancha 1573 Arena del Melbourne Park frente al estadounidense JJ Wolf (54), mientras que el cordobés Pedro Cachín (72) enfrentará en el segundo turno de la cancha 17 al neerlandés Jasper de Jong (148).

**VAN ESTE LUNES.** En tanto, en la jornada de mañana se presentarán el platense Tomás Etcheverry (30) frente al experimentado británico Andy Murray (ex N°1 y actual 44) en el Kia Arena; el rosarino Federico Coria (85) contra el chino Zhi-

zhen Zhang (53) en el court 7 y la rosarina Nadia Podoroska (63) ante Tamara Zidasek (99), en el primer turno de la cancha 8, desde las 21 horas argentina.

**EN LAS PUERTAS.** Julia Riera (123) estuvo muy cerca de la clasificación y de ser la segunda argentina en el cuadro junto con Podoroska. La tenista de Pergamino, de 21 años, se impuso en los primeros dos pero en el último encuentro de la *qualy*, no pudo con la estadounidense Katie Volynets (103)

y se quedó en las puertas del primer Grand Slam de la temporada.

**CLAROS CANDIDATOS.** Sin el suizo Roger Federer (retirado) ni el español Rafael Nadal (lesionado) en esta competencia por primera vez en 25 años, el campeón defensor Novak Djokovic quien es el actual número 1 del mundo, y el español Carlos Alcaraz (2) son los principales candidatos en el Grand Slam que se iniciará hoy y finalizará el 28 de enero.

Djokovic, que es el máximo ga-

nador histórico de títulos de Grand Slam con 24, de los cuales 10 de ellos fueron en Australia, comentó de cara a la edición 2024 del torneo que se encuentra recuperado de una molestia en la muñeca y que "yo mismo soy mi principal amenaza y luego vienen los mejores jugadores del mundo".

*Nole* se quedó con el título del Open Australiano 2023 luego de imponerse sobre el griego Stefanos Tsitsipas en la final por 6-3, 7-6 (4) y 7-6 (5). El tenista de 36 años, que el año pasado también se llevó Roland Garros y el US Open y fue finalista en Wimbledon, buscará su torneo grande número 25. El campeón en 2008, 2011, 2012, 2013, 2015, 2016, 2019, 2020, 2021 y 2023, que en 2022 fue deportado por no vacunarse contra el coronavirus, debutará frente al croata Dino Prizmic (178).

Alcaraz, segundo clasificado mundial y que se enfrentará al francés Richard Gasquet en primera ronda, expresó que "le tengo ganas a 2024 y espero que sea igual de bueno que el año pasado". El español de 20 años buscará sumar su tercer título de Grand Slam después de salir campeón del US Open 2022 y Wimbledon 2023.

Entre las mujeres, la polaca Iga Swiatek sigue siendo la máxima favorita y número uno del ranking de la WTA, mientras que la defensora del título es la bielorrusa Aryna Sabalenka, segunda cabeza de serie en Australia.

### LIGA DE VÓLEIBOL ARGENTINA

## El Millo se quedó con la revancha

River Plate superó ayer a Boca Juniors por 3 a 2, en el Microestadio de Lomas de Zamora, en el duelo interparejas correspondiente al Tour 4 de la Liga de Vóleybol Argentina masculina, que tiene como líder a Ciudad de Buenos Aires.

El equipo *Millonario* se impuso ante el *Xeneize* con parciales de 25-15, 19-25, 20-25, 27-25 y 15-12. El opuesto Pablo César Denis Cabañas fue el máximo anotador y figura del partido con 31 puntos, en tanto que el opuesto de Boca Juan Manuel Mangini re-

sultó el goleador de su equipo con 27 tantos.

La actividad de la Liga en Lomas, sede de la cuarta etapa de la fase regular del torneo que tiene a Defensores de Banfield como local, cerrará hoy este Tour 4 con otros cuatro partidos: Policial-River; Ciudad-Monteros; San Lorenzo-Boca y Defensores de Banfield-Once Unidos.

Las tres primeras posiciones hasta el momento, mantienen en la punta a Ciudad Vóley con 27 puntos; a UPCN de San Juan con 21; y tercero a Policial de Formosa, con 19.

### CAMPEONATO DE BOXEO SÚPER WELTER

## Jonatan Ruiz va en busca del título

El boxeador concordense, Jonatan Ruiz, se prepara para su próxima pelea el próximo 20 de enero donde enfrentará a Lucas Argañaraz.

La cita es en Cañuelas, provincia de Buenos Aires, donde se realizará este duelo en el cual el púgil entrerriano se medirá ante el bonaerense Lucas Argañaraz, en un encuentro pactado a 10 rounds. La televisación estará a cargo del canal deportivo TyC Sports.

Con un gran presente deportivo luego de vencer por *knockout* en el tercer round al olímpico Brian Arregui, *Tin Tin* va en búsqueda del título argentino Super Welter.

De esta manera, en su preparación previa a la pelea, Ruiz dijo: "voy en busca del título si Dios quiere para esto me estoy entrenando y quiero cumplir y ser el nuevo campeón Argentino para Concordia", declaró al Diario Río Uruguay.

## Deportes

EN EL ARRANQUE DE LA PRETEMPORADA DEL INTER, SE VOLVIERON A VER LAS CARAS

# Leo Messi y Luis Suárez se reencontraron en Miami

El uruguayo se sumó a los entrenamientos del equipo de la Florida y volvió a compartir una práctica con su gran amigo. Además en el plantel están otros dos ex Barcelona, como lo son Sergio Busquets y Jordi Alba.

**L**ionel Messi y Luis Suárez volvieron a compartir una práctica juntos después de muchos años. El uruguayo se sumó a los entrenamientos del Inter Miami en la pretemporada y las imágenes que difundió el club de ambos se volvieron virales.

Desde que el club de la MLS anunció la llegada del Pistolero se generó un boom por la oportunidad de volver a ver en cancha Messi y Suárez como en las viejas épocas en Barcelona, con el plus de que compartirán equipo con Sergio Busquets y Jordi Alba, y con Gerardo Martino en el banco de suplentes.

Luego de abandonar Gremio, el charrúa se sumó a la práctica del equipo de David Beckham y ya enciende la ilusión de todos los fanáticos de poder verlo en acción cuanto antes, al menos en algunos de los amistosos que afrontarán en las siguientes semanas.

Este sábado 13 de enero, circuló un video de cómo fue la salida de Messi y Suárez para iniciar la práctica con sus compañeros y el video se volvió viral. No hubo nada raro, nada fuera de lugar, pero la sola presencia de los dos jun-



Luis Suárez se reencontró con Lionel Messi. En la imagen también aparecen los ex Barcelona de España Jordi Alba y Sergio Busquets.

tos una vez más estalló las redes sociales.

Calmos, serenos, salieron al campo de juego mientras saludaban a una y otra persona, a sabiendas de que todas las cámaras apuntaban hacia ellos. El ex Liverpool estiraba sus piernas, a la vez que el argentino continuaba hacia donde estaban sus compañeros.

Inter Miami tiene prevista una intensa agenda para las próximas semanas. En cuestión de menos de un mes afrontarán una segui-

dilla de partidos amistosos de cara al inicio de la MLS 2024, en donde tienen el objetivo de poder avanzar a los playoffs.

Inter Miami jugará su primer amistoso frente a la Selección de El Salvador el próximo 19 de enero de 2024 en Cuscatlán. Esa será la primera parada de Las Garzas para iniciar la preparación. Y según trascendió, tanto el argentino como el uruguayo viajarán a ese país y podrían sumar los primeros minutos juntos.

Y luego vendrán algunos partidos más. El 29 de enero se enfrentarán al Al-Hilal del lesionado Neymar en el Kingdom Arena, Arabia Saudita. Lógicamente Ney no será de la partida porque se recupera para volver después de la mitad de año.

Mientras que Y el 1 de febrero llegará el partido que todos están esperando: el Inter Miami de Leo Messi se medirá con el Al-Nassr de Cristiano Ronaldo también en el Kingdom Arena. Todos los ojos es-

tán puestos en la chance de ver un nuevo duelo entre los dos jugadores que eclipsaron el fútbol mundial en las últimas dos décadas.

Después llegarán dos partidos en Japón. Primero ante Hong Kong Team el 4 de febrero y luego contra Vissel Kobe el 7 del mismo mes, es decir tres días después. Y por último recibirán a Newell's Old Boys en el DRV PNK Stadium el 15 de febrero, en lo que será el reencuentro del rosarino con el club que lo formó.

## Real Madrid y Barcelona disputarán una final de lujo por la Supercopa de España

Real Madrid y Barcelona protagonizarán este domingo una nueva edición del clásico español en una final soñada por la Supercopa de España, que se disputará desde las 16, en el estadio Al-Awwal Stadium de Riad, Arabia Saudita.

Como condimento extra, el partido que se podrá a través de la pantalla de DSports será la reedición de la final disputada en 2023, donde el conjunto catalán fue muy superior y venció

por 3 a 1, por lo que el equipo "Merengue" buscará revancha.

El Barcelona, máximo ganador de este certamen con 14 conquistas, llega a este encuentro luego de una trabajada victoria 2-0 ante el Osasuna en semifinales.

El entrenador Xavi Hernández no podrá contar con el extremo brasileño Raphinha, quien sufrió una lesión muscular el pasado jueves, pero tendrá nuevamente a disposición a Pe-

dri quien, ya recuperado de la lesión muscular que arrastraba en la pierna derecha, sumó sus primeros minutos en la segunda parte ante Osasuna.

Por el lado del Real Madrid, segundo máximo ganador de la Supercopa con 12 títulos, llega a la final tras superar con jerarquía en el derbi de Madrid al Atlético de Diego Simeone por 5 a 3.

Sin el lesionado Thibaut Courtois, la principal duda en el equipo que parará el entrenador

italiano Carlo Ancelotti en la final pasa justamente por el arco, luego de la irregular actuación de Kepa ante Atlético de Madrid.

De lograr el título, Ancelotti igualará al francés Zinedine Zidane como el segundo entrenador más ganador del club con 11 títulos.

En su primer ciclo en el Real Madrid, entre 2013 y 2015, el DT italiano de 64 años ganó cuatro títulos (Copa del Rey 2014, Champions League 2014, Supercopa de

Europa 2014 y Mundial de Clubes 2014). Ya en su segunda etapa, sumó además otros seis trofeos: Supercopa de España 2022, la Liga 2022, Copa del Rey 2023, Champions League 2022, la Supercopa de Europa 2022 y el Mundial de Clubes 2022.

Un triunfo este domingo lo dejaría en la misma línea de Zidane y sólo tendría por delante al entrenador español Miguel Muñoz, que ganó 14 títulos en la "Casa Blanca".

## Deportes

PATRONATO ARRANCARÁ JUGANDO COMO VISITANTE ANTE AGROPECUARIO DE CARLOS CASARES

# El 3 de febrero vuelve la Primera Nacional

La Asociación del Fútbol Argentino oficializó los reglamentos para las categorías de ascenso. El primer fin de semana del próximo mes arranca la competencia y se terminará jugando el fin de semana del 7 de diciembre. El libro de pases estará abierto hasta el 1 de febrero a las 20 horas.

La próxima temporada del fútbol argentino está a la vuelta de la esquina. El próximo 3 de febrero, el Ascenso se pondrá en marcha nuevamente con el inicio de la Primera Nacional, la Primera B y la Primera C. Por eso, la AFA, oficializó los reglamentos para las competencias.

En el caso de la Primera Nacional, quedó definido que comenzará en la fecha mencionada y terminará, con la final del Reducido, el 7 de diciembre. Como ya se había anunciado, los 38 equipos estarán divididos en dos zonas, de 19 elencos cada una, en las que jugarán todos contra todos a dos ruedas.

En cuanto a los ascensos a la Liga Profesional, serán dos. El primero



FOTO: PRENSA CAP

Walter Perazzo ya sabe que en tres semanas su equipo saltará al campo de juego y que el armado del equipo ahora está contrarreloj.

saldrá de una final, a partido único, que disputarán los ganadores de cada zona. En caso de empate en los 90 minutos nuevamente habrá un alargue de 30 minutos dividido en dos tiempos de 15. Y de ser necesario, se definirá por penales.

Por otra parte, los ubicados del segundo al octavo puesto de cada grupo clasificarán al Reducido, instancia al que se sumará el perdedor de la final, pero en la segunda fase. En la primera instancia quedarán emparejados el segundo de la Zona A con el octavo de la Zona B y así sucesivamente.

La primera fase del Reducido será a partido único. Jugará como local el mejor ubicado y pasará de ronda en caso de empate. En las siguientes dos instancias la serie será a encuentros ida y vuelta, también con ventaja deportiva para el mejor ubicado en la tabla general. La definición será a partido único y con el mismo régimen que la final por el ascenso directo.

En el caso de los descensos nuevamente son tres los estipulados por AFA. El último de cada zona perderá la categoría, mientras que los anteúltimos se enfrentarán para determinar quién es el tercer descendido. Vale recordar que en 2023 esta instancia fue anulada una vez terminado el campeonato y tanto Tristán Suárez como San Telmo y Almagro se mantuvieron en la Primera Nacional.

Por último, todavía con varias semanas por delante, el mercado de pases estará abierto hasta el jueves 1 de febrero, a las 20 horas, inclusive para inscribir jugadores en libertad de acción. A mitad de temporada, al término de la fecha 19, se reabrirá el mercado hasta el 27 de junio a las 20 horas. En ese lapso, los clubes podrán sumar a cuatro futbolistas.

## Luis 'Pulga' Rodríguez es refuerzo de Gimnasia de Jujuy

El experimentado mediapunta Luis Miguel 'Pulga' Rodríguez, de último paso por Central Córdoba de Santiago del Estero, continuará su carrera en Gimnasia y Esgrima de Jujuy, club de la Primera Nacional.

El tucumano, de 39 años, llega libre desde el 'Ferroviario', donde convirtió 3 goles y brindó una asistencia en 20 partidos, con el agravante de haber sufrido un accidente automovilístico que lo mantuvo más de dos meses fuera de las canchas.

El también exjugador de Atlético Tucumán, Newell's Old Boys, Colón de Santa Fe y Gimnasia La Plata, viajará hoy a la capital jujeña para firmar el contrato hasta diciembre de 2024 y sumarse a los 11 refuerzos que ya entrenan con el 'Lobo'.

Las incorporaciones son el arquero Joa-

quín Bigo, los defensores Mauro Osoros, Facundo Rizzi, Franco Camargo, Facundo Rojas y Diego López; los mediocampistas Francisco Molina y Rodrigo Montes y los delanteros Mauro Albertengo, Cristian Menéndez y Agustín Palavecino.

El equipo que dirige el DT Marcelo Vázquez jugó en la noche del viernes su primer amistoso de pretemporada frente a Gimnasia y Tiro de Salta, club de reciente ascenso a la segunda categoría. El partido finalizó empatado sin goles en el estadio 23 de Agosto.

El 'Lobo' jujeño formó con Alan Sosa; Franco Camargo, Hernan Pellerano, Guillermo Cosaro y Emiliando Endrizzzi; Axel Abet; Francisco Molina, Jorge Juárez y Lucas Chiozza; Iván Ortigoza y Mauro Albertengo.

## Patronato sumó minutos de fútbol

El equipo de Walter Perazzo cerró ayer una nueva semana de trabajo, cerrando la parte más dura desde lo físico. La práctica de este sábado contó con minutos de fútbol ante el Selectivo que conduce Marcelo Candia y que tiene muchos jugadores que jugarán próximamente la Copa Entre Ríos.

La segunda semana del año fue la más dura, el plantel estuvo conviviendo en un hotel céntrico de la capital provincial, buscando generar vínculos y controlar el descanso y la alimentación.

Pero ayer el cuerpo técnico le dedicó el ensayo a los primeros minutos formales de fútbol de la preparación, parando dos equipos ante el Selectivo Rojinegro. Cada juego disputado tubo cerca de media hora y fue orientado a que los jugadores se vayan soltando y comiencen a agarrar ritmo de pretemporada.

En un primer equipo, que se paró con un sistema 4-3-1-2, contó con Iván Cháves; Gonzalo Asis, Mateo Burdisso, Martín Ferreyra y

Diego Martínez; Augusto Picco, Gustavo Turra y Juan Barinaga; Arnaldo González; y Valentín Pereyra y Sebastián Malimberni.

El otro partido tuvo a Matías Caballero; Agustín Ramos, Nahuel Martínez, Gaetano Motta y Juan Perotti; Alejo Miró, Pablo Hofstetter, Valentín Villarreal y Bartolomé; Joaquín Barolín y Fabricio Sanguinetti, con un dibujo táctico 4-4-2.

**SUENA UN VOLANTE.** Según la información vertida en las últimas horas, Patrón estaría próximo a contratar a Ezequiel González, mediocampista de último paso por San Martín de San Juan, cuyo pase pertenece a Belgrano.

El futbolista de 22 años podría recalar a préstamo desde el club donde se formó y saltó al profesionalismo. Pese al silencio con el que se maneja la dirigencia en la llegada de jugadores, continúa el armado del plantel de Walter Perazzo.

## Instantáneas

FOTOS: MELINA LONDERO



En el extremo oeste de la costanera, la conjunción de barrancas y río, más el aporte de una renovada plaza Le Petit Pisant, fue el entorno adecuado para que se escenifique el primer encuentro del ciclo Zona de Palabras. El epicentro de la propuesta fue el coqueto Centro de Promoción de Lectura Rosa y Dorada. Hubo espacio para editoriales independientes y juegos de mesa, pero también para espectáculos de diferentes disciplinas artísticas. Muy buena iniciativa, por cierto, que conto con buen acompañamiento. El jueves 18 de enero habrá una nueva convocatoria.



Caminar, conversar, recorrer: buen plan, concluyeron Alejandra y Jonathan.



La noche veraniega, socia condescendiente para Marimé, Catalina y Fiorella.



Nico, Sofi, Alexis y Tomás coincidieron en destacar la convocatoria que tuvo el evento.



Virginia y Alejandro valoraron la variada oferta de los stands y las propuestas artísticas.