

LO QUE VIENE. LA "HOJA DE RUTA" DE MILEI Y SU GABINETE

Con el DNU vigente, el Gobierno pone toda su atención en el Congreso

Con la entrada en vigencia del Decreto de Necesidad y Urgencia de desregulación económica, y sin que las presentaciones judiciales hayan logrado --hasta el momento-- alguna cautelar que lo suspenda, el Gobierno de Milei pondrá el foco en los próximos días en el tratamiento del megaproyecto de reforma de la actividad del Estado y en el resto de las iniciativas que el Ejecutivo propuso para las sesiones extraordinarias. **P3**

OPERATIVO DE BLOQUEO SANITARIO

Se detectó un caso de dengue importado en el barrio San Agustín

Personal del municipio paranaense realizó un control en la manzana donde se confirmó el caso. Se informó a los vecinos sobre las medidas de prevención y se procedió a fumigar en las viviendas de la zona. **P5**

La persona infectada, que había viajado a Brasil, está internada en el San Martín



CRISIS ECONÓMICA



Se estima una fuerte caída en el consumo de carne para 2024

"Hoy estamos en 45 kilos por habitante por año. Si la exportación tracciona, bajará bastante por debajo de los 40 kilos", dijo Dardo Chiesa, ex presidente de CRA. **P6**

DNU Y LEY ÓMNIBUS



El sector cultural local, en alerta

Frente al panorama incierto generado por el DNU y la ley omnibus, EL DIARIO realizó una ronda de consultas a referentes de diversos campos de la producción artística y cultural en la provincia. **P16-17**

EN ESTA EDICIÓN



ENCEFALITIS DEL OESTE

Entre Ríos: se confirmó el primer caso del virus equino en humanos

Hasta el momento es el único caso confirmado en la provincia. Se trata de una persona de Santa Elena, que se encuentra de alta, con buen estado de salud general, y bajo controles médicos. **P2**

MEMORIAS DE UN DIARIO

La figura del general Racedo

Fernando Ponce
Especial para **EL DIARIO**

En octubre de 1933, descendientes del General Eduardo Racedo llegaron desde Buenos Aires para participar de distintos homenajes que se le realizaron. EL DIARIO testimonió fotográficamente esa oportunidad.

El registro permite regresar sobre la vida y obra de Eduardo Racedo, un militar que a los 17 años ingresó al Batallón de Línea de Buenos Aires, en 1860. Actuó como soldado en la guerra contra el Paraguay y diez años después participó de la represión de los entreveros jordanistas.

Más adelante el destino lo llevó a la campaña patagónica, integrando los ejércitos de Julio Argentino Roca, para incorporar al territorio nacional las vastedades del sur. Después participó en la batalla decisiva de Puente Alsina, contra el gobierno de Carlos Tejedor, para lograr la capitali-

zación definitiva de Buenos Aires. En 1880 fue el año de la llegada de Roca al poder de la mano del Partido Autonomista Nacional, una alianza de provincianos que rompía con el círculo vicioso de partidos atrincherados en Buenos Aires. En Entre Ríos, Racedo constituiría la alianza roquista con el Partido Popular, la corriente del "racedismo" que lo llevaría a la Gobernación.

El año 1883 fue el de Racedo; el de la reforma constitucional con logros como las autonomías municipales y la creación del Consejo General de Educación con un régimen educativo gratuito, laico y obligatorio. Pero también fue el año de la tragedia para los uruguayenses que vieron perdida su capitalidad en manos de los paranaenses.

Racedo promovió el poblamiento de la provincia mediante la expansión de la colonización agrícola y amplió las redes ferroviarias. En Paraná el bulevar que pasa frente al ferrocarril también fue bautiza-



do con el nombre del Gobernador. Y para completar el homenaje, en 1938 sobre una de las plazoletas se erigió un busto obra del notable escultor entrerriano Israel Hoffman (ausente, ya que muchos anónimos lo sustrajeron hace algunos años). Una obra de arte que embelle-

cía esta arteria que aún conserva los tradicionales adoquines.

Fuente: Colección "El Diario" que se encuentra disponible para la consulta en el Archivo General de Entre Ríos, Alameda de la Federación 222.

LA CITA

“Es un golpe de Estado lo que está haciendo Milei”



José Mayans, senador nacional, comparó al Presidente con Napoleón y criticó el DNU y la ley omnibus que impulsa el Gobierno

QR



Accedé a toda la información actualizada

<https://www.eldiario.com.ar/>

ENTRE RÍOS

Se confirmó el primer caso de virus equino en humanos

El Ministerio de Salud de Entre Ríos recibió la notificación ayer por parte de la cartera sanitaria nacional del primer caso humano de Encefalitis Equina del Oeste, diagnosticado en un paciente oriundo de la provincia, más precisamente, de Santa Elena - Departamento La Paz-. Hasta el momento es el único caso confirmado en Entre Ríos y se encuentra de alta, con buen estado de salud.

El paciente presentó síntomas compatibles con la enfermedad durante la Semana Epidemiológica 50 (del 10 al 16 de Diciembre). La persona se encontraba de viaje y consultó en un nosocomio de la provincia de Santa Fe, desde donde se enviaron las muestras al Instituto Malbrán -en Pergamino-, para confirmar la enfermedad.

Hasta el momento es el único caso confirmado, y en la búsqueda activa no se encontraron más personas con síntomas compatibles. Actualmente, el paciente se encuentra de alta, en buen estado general, con controles médicos.

Cabe citar que, a partir del alerta epidemiológico que había emitido el Ministerio de Salud de la Nación el 28 de noviembre de 2023, en función de la

aparición de casos en equinos, se puso en marcha la vigilancia epidemiológica en humanos. De esta manera, el paciente fue atendido en un hospital de la provincia de Santa Fe y fue ingresado como caso sospechoso por sus síntomas.

Se enviaron las muestras al laboratorio del Instituto Nacional de Enfermedades Virales Humanas (INEVH) y, mediante el protocolo de estudios, se obtuvieron resultados positivos para la enfermedad.

Además, por información del Servicio Nacional de Sanidad y Calidad Agroalimentaria (Senasa), se habían confirmado dos casos en equinos en la localidad de Santa Elena.

La Encefalitis Equina del Oeste es una enfermedad causada por un virus que se transmite a través de la picadura de mosquitos infectados que actúan como vectores, principalmente en áreas rurales.

EL NÚMERO

60

kilos de cocaína fueron secuestrados por la policía. La Sección de Investigaciones Antidrogas "Rosario" -en colaboración con el Escuadrón 46 "Rosario - Victoria"- llevó a cabo un operativo en el peaje de la Ruta N° 9. La cocaína estaba oculta en un camión que trasladaba bananas desde Bolivia hacia el Mercado Central

EL DIARIO

www.eldiario.com.ar



EL DIARIO

es una publicación de S.A. Entre Ríos

Prop. Int. N° 35016415

Urquiza y Buenos Aires, Paraná, Provincia de Entre Ríos, República Argentina. Miembro de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas), de ADDE (Asociación de Diarios Entrerrianos), de SIP (Sociedad Interamericana de Prensa) y de COOPPAL (Cooperativa de Provisión de la Prensa Argentina). Adherido al IVC (Instituto Verificador de Circulaciones). Socio de NA (Noticias Argentinas). Agencias Informativas: Télam, NA, UPI, Reuter-Latin, EFE, DPA, ANSA. Es una publicación propiedad de S.A. Entre Ríos.

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES
Urquiza y Buenos Aires.
Teléfonos: 0343 4234923 - 4235728 - 4235747
Facebook: ELDiarioParana
Instagram: eldiarioentrerios
Twitter: eldiariocomar
Mail: coordinacion@eldiario.com.ar
avisoseldiario@gmail.com
Web: eldiario.com.ar

Política

► LOS DEBATES EN EL CONGRESO NACIONAL

El Gobierno pone el foco en el tratamiento del megaproyecto

Redacción

coordinacion@eldiario.com.ar

EL DIARIO

El Gobierno de Javier Milei pondrá el foco en los próximos días en el tratamiento legislativo del megaproyecto de reforma de la actividad del Estado y en el resto de las iniciativas que el Ejecutivo propuso para las sesiones extraordinarias del Congreso.

En la Casa Rosada, la "semana corta" entre la Navidad y el Año Nuevo estuvo marcada por las repercusiones del DNU, por el envío del primer proyecto de Ley al Congreso y la reacción a esas acciones por parte de los gremios que incluyeron una marcha organizada por la CGT y la confirmación del primer paro nacional de esa central obrera para el próximo 24 de enero.

"Milei está bien, entiende que el DNU y el proyecto son su hoja de ruta y está convencido de eso", comentaron a Télam funcionarios de trato diario con el primer mandatario.

LOS PROYECTOS. El centro de atención -creen en el Gobierno- estará puesto durante el primer mes del 2024 en la actividad del Congreso que deberá trabajar sobre una docena de proyectos en múltiples comisiones de ambas cámaras, en el marco de las sesiones extraordinarias convocadas hasta el 31 de enero.

"La semana que viene es corta, pero salvo Boleta Única que ya tiene media sanción, hay que mandar 10 proyectos más, entre ellos el de Ganancias. Podría ser la semana que viene o la otra", señaló un vocero ministerial.

La reinstauración del Impuesto a las Ganancias, aclaran en la sede del Ejecutivo, es "toda de los gobernadores" ya que son los mandatarios provinciales quienes necesitan de la recaudación de ese tributo para "equilibrar sus cuentas".

En ese sentido, todas las especulaciones se centran en saber cuáles pueden ser los montos sujetos a la percepción y si habrá algún mecanismo de actualización.

CONVERSACIONES. Buena parte de las negociaciones con los actores sindicales, sociales y políticos recaen en manos del ministro del

Las sesiones extraordinarias convocadas para el tratamiento del megaproyecto, junto al decreto, marcarán un mes de enero que se presentará "recargado" por la actividad parlamentaria.



El Congreso Nacional estará en el centro de la atención.

Interior, Guillermo Francos, quién esta semana fue el enviado del Gobierno para llevar "simbólicamente" el megaproyecto de reforma del Estado al Congreso.

"Estuvieron hablando con Milei y después fue Francos quien se lo llevó al presidente de la Cámara de Diputados, Martín Menem. El proyecto entra formalmente por sistema, pero se quiso hacer una entrega simbólica que marcara el peso de la decisión", explicaron fuentes oficiales.

Aunque el diálogo político no sólo descansa en el ministro del Interior, sigue siendo él uno de los armadores preponderantes dentro del esquema de poder de La Libertad Avanza (LLA).

DIÁLOGO. "Tiene diálogo con todos. Con los gobernadores, incluyendo a los más opositores. Él sabe que muchas cosas se dicen en público y otras en privado", comentaron en una de las oficinas de la Rosada y señalaron como ejemplo la

Negociaciones

Aunque desde la CGT hablaron de una comunicación cortada con la Casa Rosada, desde Balcarce 50 aclaran que no

reunión que el viernes por la tarde mantuvo con el mandatario santafesino Maximiliano Pullaro.

Otro condimento de la semana fue la reacción sindical a las primeras medidas de la nueva administración nacional.

El miércoles al mediodía se realizó la primera marcha convocada por la CGT a Tribunales para reclamar a la Justicia la inconstitucionalidad del DNU 70/2023, una movilización masiva de la que los dirigentes sindicales se llevaron el pedido de sus bases para decretar un paro general.

es así e incluso la mayoría de los funcionarios consultados entienden que el anunciado paro general debe ser leído como algo más que un acto de confrontación. "El paro es dentro de un mes. Por un lado

Un día más tarde, el Comité Confederal se reunió en el histórico edificio de la porteña calle Azopardo y decretó la primera medida de acción directa para el próximo 24 de enero.

En la conferencia de prensa del viernes, el portavoz presidencial Manuel Adorni señaló que "no hay precedente de haber llamado un paro general de una manera tan rápida desde la asunción de un nuevo Gobierno".

"Es llamativo que quienes defiendan de manera legítima los derechos de los trabajadores, no hayan

cumplen con las bases diciéndole al Gobierno, pero también tienen un mes para negociar", deslizó un funcionario, abriendo la puerta a posibles conversaciones con la central obrera.

percibido lo que están percibiendo en 17 días de gobierno, en los cuatro años del Gobierno anterior. Su defensa de los derechos de los trabajadores tal vez esté sesgada por algunos otros intereses", comentó.

Además señaló que las reformas laborales propuestas vienen a cambiar una ecuación que, en las últimas décadas, se vio resuelta con "sueldos miserables e informalidad".

"Más pérdida de derechos que la que ha generado la política laboral de las últimas décadas es imposible dimensionarlo e imaginarlo", agregó Adorni.

Provinciales

► MANTUVO ENCUENTROS CON GUILLERMO FERRARO, PABLO QUIRNO Y DIANA MONDINO

El gobernador se reunió con funcionarios nacionales

Redacción
coordinacion@eldiario.com.ar
EL DIARIO

El primer mandatario provincial dialogó con el ministro de Infraestructura, el secretario de Finanzas, y la ministra de Relaciones Exteriores de la Nación.

El gobernador Rogelio Frigerio mantuvo un encuentro institucional el viernes en la Ciudad de Buenos Aires con el ministro de Infraestructura, Guillermo Ferraro.

En el mismo, se abordó la necesidad de seguir adelante con la ejecución de obras en Entre Ríos en conjunto con Nación.

Luego del mediodía, el mandatario entrerriano se reunió con el secretario de Finanzas de la Nación, Pablo Quirno, para dialogar sobre los mecanismos comunes entre provincia y Nación, así como las posibilidades de vinculación y cooperación en pos de optimizar la gestión.

Finalmente, Frigerio fue recibido por la ministra de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto de la Nación, Diana Mondino.



El gobernador fue recibido por Diana Mondino.

diciembre, establece en su artículo 1: "Designase a partir del día 11 de diciembre del corriente año, como Presidente de la Corporación para el Desarrollo de Salto Grande al Sr. Gastón Raúl Granton, M.I. N° 35.714.377, con una remuneración equivalente al Nivel 34 del Personal Fuera del Escalafón, contemplado en la ley N° 8620".

CECCO FUE DESIGNADO AL FRENTE DE CAFESG. El ex intendente de Federación, el radical Carlos Cecco, finalmente fue confirmado al frente de la Comisión Administradora del Fondo Especial de Salto Grande (Cafesg).

"Quiero agradecer al gobernador Rogelio Frigerio mi nombramiento como presidente de Cafesg. En el día de hoy fue firmado el decreto que lo confirma. Este cargo sin dudas es una reivindicación para nuestra ciudad, que lo dio todo para la construcción de la represa de Salto Grande, pero además demuestra que nuestro gobernador cumplió uno de sus compromisos. Por mi parte pondré todo mi empeño para que esta gestión logre un verdadero desarrollo de toda la región", expresó Cecco en sus redes sociales en las últimas horas.

La Cafesg es el órgano encargado de administrar el fondo formado por los aportes provenientes del excedente derivado de la explotación del Complejo Hidroeléctrico de Salto Grande. Fue creada por ley en 1988, en el primer gobierno de Jorge Busti. Los recursos son destinados a obras para los departamentos Concordia, Colón, Villaguay, Federación, San Salvador, Uruguay y Feliciano.

A partir de la creación de Cafesg, desde allí se ejecutaron barrios de viviendas, acueductos, redes de gas, caminos, grandes obras de saneamiento y refacción de escuelas, entre muchos otros trabajos. La puesta en valor del Castillo San Carlos puede ser mencionada entre las más emblemáticas.

PROFESIONALES

30
701 Abogados

Avero Francisco & Espíndola Martín
ABOGADOS

Ejecuciones, Derecho
Laboral, Familia,
Sucesiones, Contratos.

Dirección: 9 de Julio 247 - PA
Teléfonos: 343 - 4508580
343 - 5174179

30
723 Odontólogos

ODONTOLOGO

Dr. DIEGO A. GRUBERT

Odontología General
Operatoria Dental Estética
Prótesis sobre Implantes Dentales

• URGENCIAS
• OBRAS SOCIALES

Ecuador 80 - Local 6 Edif. ISPS II
Turnos: 423 6891 - 155 119634

En el encuentro se trataron temas como la ubicación estratégica de la provincia como fuente de oportunidades, la posibilidad de potenciar su perfil exportador y energético, el impulso del desarrollo a través del trabajo conjunto y la importancia de avanzar con

obras tales como la Hidrovía Paraná-Paraguay.

NUEVAS AUTORIDADES EN LA CODESAL. La Corporación para el Desarrollo de Salto Grande (Codesal), el organismo provincial que administra el perillago de la represa,

dejará atrás finalmente semanas de incertidumbre, luego de que en el Boletín Oficial de este viernes salieran publicados cuatro decretos, mediante los cuales el gobernador Rogelio Frigerio designa formalmente a sus autoridades.

El decreto 233, fechado el 20 de

► BREVES

La Corte obliga a losper a cubrir el costo total del aceite de cannabis

La Corte Suprema de Justicia condenó al losper a cubrir el 100% del costo del "aceite de cannabis", cuyo nombre comercial es Aphiria CBD (RIDEAU), conforme la prescripción médica en cada caso y en los términos del decreto 883/2020.

La sentencia del 21 de diciem-

bre pasado, fue en el marco de un recurso de Amparo de un hombre de Rosario del Tala reclamando la cobertura por parte de la obra social del tratamiento y provisión del producto.

El 12 de marzo de 2021 la Jueza de Garantías de Rosario del Tala, Silvina G. Cabrera, hizo lugar la acción de amparo promovida por Ariel Facundo Almirón, en representación de su hijo menor de

edad, contra el Instituto de Obra Social de la Provincia de Entre Ríos (IOSPER), condenando a este último a brindar la cobertura inmediata total, gratuita e integral del medicamento OSPOLOT (Sultiam 200 mg.) y del tratamiento compasivo con aceite de cannabis medicinal, que se comercializa con el nombre de Aphiria RIDEAU CBD 25:1.

El 10 de abril de 2021, el Su-

perior Tribunal de Justicia de Entre Ríos, resolvió por mayoría hacer lugar parcialmente al recurso de apelación interpuesto por la Obra Social contra esa sentencia, y se revocó en cuanto hizo lugar a la cobertura del tratamiento compasivo con aceite de cannabis medicinal y se confirmó la condena impuesta en lo atinente a la cobertura integral del medicamento Ospolot.

Metropolitanas

► BARRIO SAN AGUSTÍN

Realizan bloqueo sanitario por un caso de dengue importado

Redacción

coordinacion@eldiario.com.ar

EL DIARIO

Personal de la Secretaría de Salud realizó un control, casa por casa, en la manzana donde se confirmó el caso. Se informó a los vecinos sobre las medidas de prevención y se procedió a fumigar en las viviendas en la zona.

La Municipalidad de Paraná concretó ayer un operativo en barrio San Agustín, en el cuadrante de las calles Casiano Calderón y Selva de Montiel.

Allí se detectó el primer caso confirmado de dengue importado de una mujer que regresó, hace pocos días, de Posadas, Misiones.

Personal de la Secretaría de Salud y Ambiente realizó un control, casa por casa, en la manzana donde se confirmó el caso.

Se informó a los y las vecinas las medidas de prevención para evitar la propagación del mosquito *Aedes aegypti*, transmisor del dengue, y se procedió a fumigar en las viviendas lindantes y en la zona.

DETALLES. El *Aedes aegypti* es un mosquito que está presente en todo el territorio de la provincia de Entre Ríos.

El principal objetivo de esta tarea de concientización en Paraná es eliminar potenciales criaderos, no solo recipientes que contengan agua, sino aquellos que en días de lluvia puedan llegar a acumularla, ya que allí es donde se cría el insecto.

Es importante tener en cuenta que cuando una persona es picada por un mosquito infectado y con-



Personal municipal informó a los vecinos respecto a las medidas de prevención para evitar la propagación del mosquito que transmite la enfermedad.

trae la enfermedad, los síntomas tardan unos cuatro días en aparecer, por eso es tan importante concurrir al médico de forma inmediata y no automedicarse.

Tampoco hay que tomar aspirinas, ibuprofeno ni aplicarse inyecciones intramusculares porque puede complicar el cuadro general de la enfermedad.

EL CASO. Claudia Enrique, secretaria de Salud del municipio, explicó que “la alerta de Epidemiología de la provincia nos avisó que se había confirmado un caso que trata

de una persona que viajó a Brasil, quien está internado en el Hospital San Martín, pero estable”.

“Decidimos hacer el bloqueo sanitario con la fumigación de toda la manzana y la semana que viene se seguirá trabajando con el Centro de Salud Carrillo para hacer las ocho manzanas alrededor del caso, para detectar febriles y recomendar a la gente que tire los depósitos de agua estancadas”, agregó.

Con respecto al procedimiento, indicó: “En el caso de la ciudad de Paraná, la Municipalidad va al domicilio de la persona que está enferma, revisa si hay algún depósito o se creó algún criadero de mosquitos de dengue y fumiga. Se le recomienda a esa familia que tiren algún producto para los mosquitos adentro de la casa y la desalojen por una hora. Luego hacemos la manzana, donde se le pregunta a cada persona si quieren que fumiguemos el patio”.

“Después está el otro operativo que consiste en verificar en ocho manzanas a la redonda de donde se produjo el caso e ir viendo casa por casa para detectar febriles. También se planifica la descacharrización”, sostuvo.



MUNICIPALIDAD DE
PARANÁ

En estas fiestas es mi deseo que juntos trabajemos por recuperar nuestros valores más preciados. Que la solidaridad, la perseverancia y el fortalecimiento de los lazos comunitarios sean nuestro horizonte compartido. Espero que estos principios guíen nuestra tarea cotidiana para seguir construyendo una ciudad justa e inclusiva.

Muchas felicidades

Dra. Rosario Romero
Presidenta Municipal

Economía

► CAÍDA DEL PODER ADQUISITIVO Y LA PRODUCCIÓN

Aseguran que el consumo de carne “va a bajar bastante” en el 2024

El coordinador de la Mesa de Ganados y Carnes y expresidente de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), Dardo Chiesa, reconoció ayer que el consumo de carne “va a bajar bastante” en 2024 e incluso podría estar por debajo de los 40 kilos anuales por persona, a causa de la caída del poder adquisitivo y la menor producción.

“Hoy creo que estamos en 45 o 46 kilos por habitante por año. Hoy faenamos casi 14 millones de cabezas y no hay para faenar 13 millones en 2024. Si la exportación tracciona, cosa que espero que pase, el consumo va a bajar bastante por debajo de los 40 kilos”, manifestó en diálogo con Radio Continental.

En ese sentido, afirmó que tras un año con “muchísima tensión de precios”, todo indica que en 2024 “habrá más”.

“Fue un año signado por la exportación. Vamos a terminar casi con cifras récord, aunque también exportamos mucha carne a China que fue vaca y hueso, y no la carne de calidad y valor agregado que tendríamos que tener”, repasó sobre el año que se cierra.

MERCADO INTERNO. Respecto a esto, señaló que “no tiene capacidad de absorber ninguna suba de precios”. “El mercado reacciona lle-

“Hoy creo que estamos en 45 o 46 kilos por habitante por año. Si la exportación tracciona, cosa que espero que pase, el consumo va a bajar bastante por debajo de los 40 kilos”, afirmó Dardo Chiesa, coordinador de la Mesa de Ganados y Carnes y expresidente de CRA.



A causa de la caída del poder adquisitivo y la menor producción, estiman que disminuirá el consumo de carne de la sociedad.

vando la carne a valores normales en el mercado y, sin embargo, luego los tiene que retrotraer porque cuando llega al mostrador con

esos precios Doña Rosa no los puede convalidar”, explicó.

En ese sentido, indicó que, mientras antes “la carne se comportaba

de manera totalmente inelástica” y “las grandes subas no alteraban el consumo”, hoy sí lo hacen.

Chiesa señaló que los ganaderos

“están esperanzados” tras salir de la sequía, aunque indicó que la última suba de retenciones -que, en el caso de la carne, se elevó a 15%- dejó un “sabor amargo”.

“Todo el mundo esperaba que quedemos igual hasta que se recomode la economía. A las economías regionales les pegó en el eje de flotación. Y hay cosas incomprensibles como, por ejemplo, con el huevo donde le suben las retenciones y, al mismo tiempo, le sacan el impuesto de importación. Es una cosa de locos”, indicó.

CUESTIONAMIENTO. Por último, cuestionó que el nuevo organigrama gubernamental siga sin contar con un ministerio para los temas agropecuarios.

“Cuando hay una reunión de gabinete hablan los ministerios y los secretarios se sientan en la fila de atrás. Este tema del mega ministro de Economía ya lo sufrió la producción en todas las épocas. Lo sufrimos con (Domingo) Cavallo, con Sergio Massa y lo vamos a sufrir ahora porque no tenemos voz”, concluyó Chiesa.

► INFORME DE LA FUNDACIÓN COLSECOR

Crece el número de personas que restan gastos en plataformas, internet o cable

La cantidad de personas que afirman que disminuirán sus gastos en plataformas/streaming o el abono de internet o cable es mayor a quienes creen que van a aumentar el monto de dinero que invertirán en esos consumos, según un informe sobre consumo digital en la Argentina publicado por la Fundación Colsecor.

Sobre un universo de 1.451 personas encuestadas entre fines de septiembre y principios de octubre últimos, 28,1% afirmó que disminuirá sus gastos en esos consu-

mos y 26,5% que los aumentará, se desprende del relevamiento en su apartado titulado “El ajuste toma forma en el consumo digital”.

En este sentido, los realizadores del estudio consideraron “significativo” que 30,9% no sabe cómo serán sus inversiones en prácticas digitales en los próximos meses.

Otro dato relevante es que ante la pregunta “¿Para qué se usan las redes sociales?”, 50,4% indicó que para informarse; 38,2% para comentar, compartir, participar y/u opinar frente a contenidos; 34,5% pa-

ra divertirse; y 31,1% para observar contenidos sin hacer comentarios.

La opción “estar informado” es seleccionada en mayor medida por quienes están entre los 25 y los 39 años y quienes viven en ciudades de más de 100 mil habitantes, en tanto que la segunda, por personas de 60 años o más, y la tercera y la cuarta, por la juventud.

Ante la consulta sobre si las redes sociales son necesarias para informarse cotidianamente sobre la realidad nacional e internacional, el 82,8% manifestó estar “muy

de acuerdo” o “algo de acuerdo”; y, respecto a las “redes sociales favoritas”, el ranking lo lidera Meta (Facebook), con el 62,4%, seguida por Instagram (60,6%).

No obstante, en jóvenes tiene más presencia Instagram y en personas adultas de más de 60 años Facebook.

El acceso de TikTok (13,4%) es significativamente más frecuente en jóvenes (tres veces más entre quienes tienen entre 16 y 24 años frente al resto de los grupos etarios), indica el relevamiento.

En otro orden, 64,8% de los en-

cuestados dijo que cree que sus prácticas y consumos culturales serán prioritariamente digitales, fragmentarios, diferidos y compartidos frente a consumos analógicos, enteros, sincrónicos y en soledad (35,2%).

En cuanto a los hábitos diarios en Internet, 90,8% indicó que el acceso a las redes sociales es la práctica que efectúan con más frecuencia; 78,3% acceso a sitios web en general; y 71,1% “escuchar música”.

Con respecto al consumo de contenidos a través de los canales de TV abierta o por cable, los varones y las personas adultas indicaron en mayor medida que ven televisión de esa manera, mientras que las mujeres y las personas jóvenes ven más contenidos audiovisuales por streaming.

Internacionales

► EL 70% DE LA FRANJA, DAÑADO O DESTRUIDO

Denuncian que el 40% de la población de Gaza está en peligro de hambruna

“Se necesitan más suministros regulares: se requiere un acceso humanitario seguro y sostenible en todas partes, incluido el norte de Gaza”, afirmó Tom White, director de la Unrwa.

La agencia de Naciones Unidas para los refugiados palestinos en Medio Oriente (Unrwa) denunció que el 40% de la población de la Franja de Gaza “corre el riesgo de sufrir hambruna” y exigió un “acceso humanitario seguro” al enclave.

“La gente tiene hambre y está desesperada por conseguir comida en el convoy del Unrwa en la ciudad de Gaza esta semana”, publicó Tom White, director de la Unrwa, en la red social X (ex Twitter) junto a un video en el que se ve un camión rodeado de cientos de personas.

“El 40% de la población (está) en riesgo de hambruna. Se necesitan más suministros regulares: se requiere un acceso humanitario seguro y sostenible en todas partes, incluido el norte de Gaza”, añadió.

La Oficina de las Naciones Unidas para la Coordinación de Asuntos Humanitarios (OCHA, por sus siglas en inglés) también alertó que la ayuda humanitaria en Gaza sigue siendo insuficiente.

“La ayuda sigue siendo deplorablemente insuficiente, es una situación imposible para la población de la Franja de Gaza, los combates deben cesar”, precisó la OCHA



La ONU asegura que es imposible llevar adelante la distribución masiva de ayuda en medio de las operaciones aéreas y terrestres de Israel en Gaza.

en un comunicado, citado por el diario Times of Israel y replicado por la agencia de noticias Sputnik.

La agencia de la ONU indicó que el viernes entraron 81 camiones con ayuda humanitaria el enclave a través de los pasos de Kerem Shalom y el de Rafah, en la frontera con Egipto.

Kerem Shalom estuvo cerrado durante tres días por incidentes de seguridad, según la OCHA, entre ellos un ataque con drones de las fuerzas israelíes, la incautación de ayuda por parte de personas desesperadas y traslados de prisioneros y heridos no anunciados ni coordinados desde Israel.

Israel, por su parte, asegura que está inspeccionando cientos de camiones cada día y que las demoras se debieron a que los trabajadores de la ONU no pudieron seguirles el ritmo.

La ONU asegura que es imposible llevar adelante la distribución masiva de ayuda en medio de las operaciones aéreas y terrestres de Israel en Gaza, lanzadas después del ataque del movimiento islamista palestino Hamas contra territorio israelí, en el que mató a unas 1.200 personas y secuestró a 240, entre ellos una veintena de argentinos.

Al menos 21.500 palestinos, la mayoría de ellos mujeres y niños, murieron en bombardeos israelíes o combates en Gaza, según el último balance difundido por el Ministerio de Salud del enclave, controlado por Hamas.

MÁS DETALLES. Casi un 70% de la Franja de Gaza ha sido dañada o destruida por los ataques de Israel, con el norte del enclave palestino mostrando unos porcentajes de destrucción superiores a los del bombardeo aliado sobre la ciudad alemana de Dresde en la Segunda Guerra Mundial, según un informe del medio estadounidense The Wall Street Journal (WSJ).

Un estudio de imágenes por satélite efectuado por el medio con-

nidense apuntan que Israel ha lanzado unas 29.000 bombas o munición aérea sobre el enclave, lo que ha desembocado en la destrucción de iglesias bizantinas, mezquitas, fábricas, edificios de viviendas, cines y escuelas, según recogió la agencia de noticias Europa Press.

Sobre las escuelas, puntualiza el informe que unas dos terceras partes presentan daños por impacto.

Además, señala que la mayor parte de los 36 hospitales de la Franja de Gaza han quedado inhabilitados y solo ocho aceptan pacientes.

De acuerdo con los análisis de las imágenes efectuados por expertos de la Universidad de Nueva York y la Universidad del Estado de Oregón, el daño es especialmente marcado en el norte del enclave.

Allí, ocho de cada 10 edificios resultaron dañados o destruidos, un porcentaje superior a la devastación del bombardeo aliado sobre Dresde en febrero de 1945.

Según estimaciones del Banco Mundial, hasta el 12 de diciembre, han sido dañadas o destruidas un 77% de las instalaciones médicas del enclave, un 77% también de los servicios municipales (como parques, tribunales o bibliotecas), un 68% de la infraestructura de comunicaciones y un 76% de las zonas comerciales.

Además, un 20% del terreno cultivable de la Franja ha quedado inutilizado, de acuerdo con expertos de la Universidad de Ohio.

Consecuencias

Por otro lado, el WSJ analiza, a partir de datos de la Dirección de Inteligencia Nacional de Estados Unidos, que las aproximadamente 29.000 bombas arrojadas por Israel en el enclave palestino desde octubre exceden con mucho a las 3.678 lanzadas por Estados Unidos en Irak en seis años

(desde 2004 a 2010). La coalición humanitaria Shelter Cluster estima que hará falta al menos un año después del conflicto solo para retirar los escombros y facilitar así la tarea de retirar los explosivos que hayan quedado sin detonar. El grupo, en general, estima que la reconstrucción de la Franja tardará entre siete a diez años, a un costo estimado de unos 3.100 millones de euros.

Opinión

► LOS RUIDOS DE ALTO IMPACTO EN LAS FIESTAS

Cómo afecta la pirotecnia a personas que padecen hipersensibilidad auditiva

Los cohetes, petardos y fuegos pirotécnicos que se emplean en estas fechas, afectan enormemente a personas con autismo y trastornos de la modulación sensorial.

Paulina Carullo (*)

Télam

En esta época del año los fuegos artificiales y pirotecnia aparecen en mayor cantidad y frecuencia. Lo que el grueso de la gente ve como una forma de celebrar, para algunos puede no serlo: los niños y adultos con autismo y trastornos de la modulación sensorial pueden sufrir por estos ruidos, debido a su hipersensibilidad auditiva.

Lo que para muchas personas son apenas ruidos molestos, se puede convertir en una tortura para muchas otras. Las personas con autismo y trastornos del procesamiento sensorial no perciben los estímulos auditivos de una manera habitual: en ellos, esta percepción de sonidos intensos, como es el caso de los cohetes, petardos y fuegos pirotécnicos que se emplean en celebraciones en estas fechas, pueden generar una sensación de dolor, generando estrés y una fuerte desregulación de la conducta y las emociones.

En casos extremos, puede llegar a generar autolesiones, agresiones físicas a terceros, llanto, gritos, y otras reacciones impulsivas por no comprender ni tolerar lo que sucede alrededor.

Teniendo en cuenta que según el último relevo de la Organización Mundial de la Salud (OMS), uno de cada 100 niños, niñas y adolescentes tiene Trastorno del Espectro Autista (TEA), esto no es algo menor.

La importancia de generar conciencia acerca de los efectos perju-



Según el último relevo de la Organización Mundial de la Salud (OMS), uno de cada 100 niños, niñas y adolescentes tiene Trastorno del Espectro Autista (TEA)

diciales que puede tener el uso de pirotecnia, no sólo en las personas con autismo sino también en otros individuos con alteraciones en el desarrollo, adultos mayores, mascotas y bebés lactantes, radica en generar un entorno lo menos nocivo posible para esta población.

Si bien hay cada vez más conciencia acerca de esta problemática, aún queda un largo camino por recorrer. Lo más urgente e importante es educar a toda la sociedad y especialmente a los familiares y gente cercana que convive con adultos y niños con autismo, para evitar el uso de pirotecnia sonora alrededor de ellos.

HERRAMIENTAS. Asimismo, podemos usar estrategias de anticipación y brindar algunas herramientas

de regulación sensorial para atravesar estas circunstancias lo mejor posible: explicarles con anticipación qué es lo que va a suceder, ya que tener información ayuda a reducir ansiedad y estrés. En algunos casos la explicación puede ser verbal, pero en otras personas puede ser a través de lo que se llaman historias sociales, que son distintos cuentos o relatos con informaciones y enunciados concretos, que van explicando paso a paso y en primera persona aquellas cosas que pueden ir sucediendo y hace más fácil de entender lo que va a pasar.

Utilizar tapones de oídos o auriculares con cancelación de ruido. Dependiendo del clima, la capucha del buzo o campera puede resultar útil también.

Dar contención a los niños más

pequeños abrazándolos o alzándolos. También se puede usar mantas de peso o cosas que generen peso en los chicos más chiquitos.

Generar distracciones durante el peor momento de ruido. Esto puede ser muy variado dependiendo la edad de la persona; en niños pequeños jugar algún juego o rodearse de sus juguetes u objetos cotidianos, y en personas más grandes puede ser mirar alguna película.

Recurrir a habitaciones internas de la casa durante las fiestas. Algunos lugares de nuestra casa sabemos que tienen menos ruido; podemos ir ahí, planificar las actividades de distracción, siempre teniendo en cuenta que es otra opción que puede variar mucho su aceptación de acuerdo a la persona.

Todas estas recomendaciones

son medidas de las que podemos echar mano en situaciones de emergencia. Sin embargo, como sociedad tenemos el deber de conocer y comprender los severos efectos de un pasatiempo trivial y peligroso como la pirotecnia y ser empáticos con el sufrimiento que puede causar en las personas más vulnerables.

Si bien hay personas con autismo que no sufren trastornos en su modalidad sensorial, hay una gran mayoría que sí; es por esto que debemos tener en cuenta todas estas herramientas, para continuar reforzando la empatía con el otro y tratar de que el festejo sea realmente un festejo en donde todos estemos incluidos.

(*) Médica neuróloga infantil (MN 108.282) del Departamento de Neuropediatría de Fleni.



EL DIARIO

Instagram: eldiarioentrieros

Facebook: ElDiarioParana

X: @eldiariocomar

MODO Regalo!

BancoBica
una experiencia distinta

¡EN EL RUBRO Y DÍA QUE QUIERAS!



¡ACTIVÁ MODO!



¿YA TENÉS MODO?

HASTA
\$3.000
DE REGALO EN
TU 1^{era} COMPRA⁽¹⁾

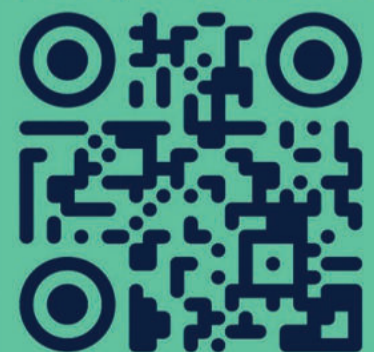
Reintegros
de hasta
\$7.000
totales
por mes⁽³⁾

20%
DE REINTEGRO
POR COMPRA⁽²⁾

Promos vigentes pagando a través de cualquier QR con MODO con tu Cuenta Corriente, Caja de Ahorro o Tarjeta de Débito Banco Bica, en todos los comercios habilitados por AFIP.

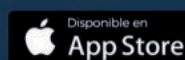
Más detalles de la promo en:
mundocr.bancobica.com.ar

mundocr.bancobica.com.ar



Escaneá el QR y conocé toda la información.

Aplican restricciones, ver "Términos y Condiciones" en mundocr.bancobica.com.ar - © Play Digital S.A./MODO 2020
Todos los derechos reservados.



Interés General

► LIBREROS, EDITORES Y OTROS ACTORES DEL SECTOR EDITORIAL

El Gobierno Nacional envió al Congreso el Proyecto de Ley Ómnibus que, entre otras propuestas de su articulado, deroga la Ley del Libro, que es modelo en la región y que establece el precio único de venta al público (PVP) para las publicaciones, una medida que impactará directamente en la industria editorial, perjudicando especialmente a pequeñas librerías y editoriales independientes.

Josefina Marcuzzi
coordinacion@eldiario.com.ar
EL DIARIO

Con un enorme impacto en redes sociales y especialmente dentro del ecosistema literario, se conoció el artículo 60 del capítulo I, dentro del título III "Reorganización económica", que deroga la Ley Nacional 25.542 que establece que los editores deben fijar el precio de venta de los libros que publican y que eso debe respetarse en todos los puntos de venta.

"En el marco de esta ley no solamente han surgido infinidad de editoriales que aportan a la bibliodiversidad y convierten a la Argentina en un modelo de habla hispana, sino que además se profesionalizó la logística y se gestó la FED, entre tantas otras cosas. En el marco de esta ley la industria del libro pudo crecer no solamente a nivel interno sino también a nivel externo", explicó a Télam Cecilia Fanti, librera y escritora.

Las fuentes consultadas afirman que la ley protege la competencia entre librerías en la medida que garantiza calidad en la atención al público y evita que las cadenas, según el poder económico y de compra que tengan, puedan ofrecer distintos descuentos arbitrarios.

"Esta ley garantiza el profesionalismo con el que se trabaja en la industria, que es pujante y de calidad, desde la atención al público hasta la conformación de catálogos. La ley cuida y ampara todo eso que posiciona a la Argentina como referente dentro del ecosistema editorial", agrega Fanti.

OFERTA EMPOBRECIDA. Víctor

Rechazan el proyecto de derogar la Ley del Libro



La posibilidad de que sea derogada la ley del libro puso en alerta a gran parte del sector editorial.

Malumian, editor en Godot y cofundador de la Feria de Editores (FED), explica que "uno de los malentendidos más comunes es que si se elimina la ley de precio único el pvp promedio cae, lo cual ha resultado falso en varios países. Lo que sucede es que en un principio vemos ofertas de los grandes jugadores que pueden acceder a comprar mayor cantidad de unidades, por ende con mayores descuentos, y trasladan ese descuento al público. Ganan cuota de mercado, reducen drásticamente a los pequeños jugadores hasta hacerlos desaparecer y luego vuelven a subir los precios. Es decir, a mediano plazo, no funciona".

"La ley del libro cuida y ampara todo eso que posiciona a la Argentina como referente dentro del ecosistema editorial".

Esto sucede con Amazon a nivel mundial, empresa que en un primer momento compró libros en cantidad y bajó los precios de venta, para luego de tener monopolizada la cuota de mercado mayoritaria, retirar los descuentos y fijar nuevos precios, ciclo que se observó en varios países.

Lo que propone la derogación de esta ley es, en consecuencia, que cualquier librería, cadena de librerías o incluso grandes supermercados puedan poner el precio que consideran al libro, más allá de lo que sugiere el editor.

"Lo que va a pasar, más allá del impacto concreto sobre las librerías, es que esta disposición va a matar al consumidor. No solamente porque los precios van a subir, sino porque esto viene acompañado de la liberación de comisiones y punitivos por incumplimientos sobre las tarjetas de crédito", explicó a Télam Mónica Dinerstein, presidenta de la Cámara Argentina de Librerías Independientes, una en-

tividad que tiene pocos días de vida y que, a partir de esta iniciativa, cobra nueva relevancia.

En caso de prosperar la derogación de la ley, los pequeños negocios y librerías chicas deberán salir a negociar un descuento frente a las grandes cadenas de libros, que al poder comprar en mayor cantidad, pueden conseguir mejores descuentos y así vender los libros más baratos.

Un dato relevante es que hay una relación estrecha entre los países que tienen ley de precio único y un entramado fuerte de librerías y sellos independientes. "Dentro de los países de habla hispana, Argentina, España y México tienen una ley

como esta, y a su vez son las principales potencias a nivel editorial. No es casualidad que son los países que tienen un consenso de protección a las pequeñas librerías", agrega Malumian.

Alemania, Corea del Sur, Italia, Japón y Noruega son otros de los países que promueven al libro como bien cultural fundamental y tienen mercados editoriales desarrollados y diversos bajo un consenso en común, que es la protección de pequeñas y medianas librerías.

CONCENTRAR. En una declaración en la red social X (ex Twitter), el sello Blatt y Ríos sostuvo que "Milei manda proyecto en el que deroga la Ley de PVP de libros. La Ley 25.542. Con estos las grandes superficies, supermercados, cadenas, van a atacar contra las librerías independientes y contra todo el sector. Y el primero que diga lo contrario es un ignorante".

"Bajo una lógica liberal se podría decir que esta medida es buena porque se traslada a precios más baratos en los libros, pero no es así porque, una vez que el más poderoso elimina a la competencia, vuelve a subir los precios y los fija como considera", agrega Malumian.

El derrame sobre las pequeñas editoriales consiste en que, al incrementarse la venta de las grandes superficies, se tiende a exhibir y a vender los libros que tienen mayor rotación. En este proceso, las pequeñas librerías que pueden exhibir otro tipo de oferta desaparecen y comienza a disminuir la oferta y variedad bibliográfica.

En este contexto, las librerías y libreros manifestaron su descontento. Carola Martínez Arroyo, mediadora de lectura, sostuvo que "la ley del libro preserva la industria del libro. Permite que las pequeñas librerías y las editoriales independientes existan. Somos modelo en Latinoamérica por la forma en que la industria del libro se sostiene. Y si quieren saber quién gana, son las grandes superficies".

Valentina Zelaya, dueña y librera de Mandolina libros, dijo a Télam que "la derogación de la ley atenta contra todo el circuito independiente. Hoy la ley permite que existan y prosperen librerías independientes, con el fomento de la biodiversidad que implica la circulación de textos con curaduría, la promoción de editoriales independientes y que las librerías sean mucho más que un punto de comercialización, que sean vectores culturales en sus barrios".

Por su parte, la Fundación El Libro, institución integrada por la Cámara Argentina del Libro, la Cámara Argentina de Publicaciones, la Sociedad Argentina de Escritores; la Cámara de Librerías, Papeleras y Afines, la Federación Argentina de la Industria Gráfica y el Sector español de Libros y Revistas, difundió un comunicado en donde "manifiesta su total y absoluto rechazo a los proyectos de derogaciones de leyes fundamentales para el funcionamiento del valioso y admirado sistema cultural argentino".



INFORME DE ADJUDICACIONES

DICIEMBRE 2023

LICITACIÓN DINERARIA

- **Grupo: PV01, Contrato: 1102**
Santomás-Cielo-Condorminios Cardenales (Macro Lote E) Edificio A, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, Planta Baja-003 (00-03)
- **Grupo: PI12, Contrato: 0912**
Santonas-Cielo-Condorminios Cardenales (Macro Lote E) Edificio A, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, 1º Piso-101 (01-01)
- **Grupo: PJ12, Contrato: 0029**
Santonas-Cielo-Condorminios Cardenales (Macro Lote E) Edificio A, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, 1º Piso-102 (01-02)
- **Grupo: PC12, Contrato: 0340**

LICITACIÓN POR PUNTOS

- **Grupo: PV03, Contrato: Desierta**
Santomás-Cielo-Condorminios Cardenales (Macro Lote E) Edificio A, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, Planta Baja-004 (00-04)

SORTEO EXTRAORDINARIO SUB GRUPO 2023

- **Grupo: PJ11, Contrato: 0157**
Santomás-Cielo-Condorminios Colibrí (Macro Lote F) Edificio F, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, Planta Baja-037 (00-37)
- **Grupo: PJ11, Contrato: 0265**
Santomás-Cielo-Condorminios Colibrí (Macro Lote F) Edificio F, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, Planta Baja-040 (00-40)

SORTEO EXTRAORDINARIO SUB GRUPO 2024

- **Grupo: PJ11, Contrato: 0035**
Santomás-Cielo-Condorminios Colibrí (Macro Lote F) Edificio F, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, Planta Baja-041 (00-41)
- **Grupo: PJ11, Contrato: 0115**
Santomás-Cielo-Condorminios Colibrí (Macro Lote F) Edificio F, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, Planta Baja-044 (00-44)
- **Grupo: PJ11, Contrato: 0150**
Santomás-Cielo-Condorminios Colibrí (Macro Lote F) Edificio F, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, 1º Piso-141 (01-41)
- **Grupo: PJ11, Contrato: 0057**
Santomás-Cielo-Condorminios Colibrí (Macro Lote F) Edificio F, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, 1º Piso-144 (01-44)
- **Grupo: PJ11, Contrato: 0174**
Santomás-Cielo-Condorminios Colibrí (Macro Lote F) Edificio F, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, 1º Piso-145 (01-45)
- **Grupo: PJ11, Contrato: 0434**
Santomás-Cielo-Condorminios Colibrí (Macro Lote F) Edificio F, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, 1º Piso-148 (01-48)
- **Grupo: PJ11, Contrato: 0247**
Santomás-Cielo-Condorminios Colibrí (Macro Lote F) Edificio F, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, 2º Piso-241 (02-41)
- **Grupo: PJ11, Contrato: 0243**
Santomás-Cielo-Condorminios Colibrí (Macro Lote F) Edificio F, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, 2º Piso-245 (02-45)
- **Grupo: PJ11, Contrato: 0261**
Santomás-Cielo-Condorminios Colibrí (Macro Lote F) Edificio F, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, 2º Piso-248 (02-48)
- **Grupo: PV12 "A", Contrato: 2215**
Santomás-Cielo-Condorminios Cardenales (Macro Lote E) Edificio A, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, 3º Piso-304 (03-04)
- **Grupo: PV12 "B", Contrato: 1448**
Santomás-Cielo-Condorminios Cardenales (Macro Lote E) Edificio A, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, 2º Piso-201 (02-01)
- **Grupo: PV12 "B", Contrato: 1308**
Santomás-Cielo-Condorminios Cardenales (Macro Lote E) Edificio A, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, 2º Piso-203 (02-03)
- **Grupo: PV12 "B", Contrato: 1491**
Santomás-Cielo-Condorminios Cardenales (Macro Lote E) Edificio A, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, 2º Piso-204 (02-04)
- **Grupo: PV12 "B", Contrato: 1309**
Santomás-Cielo-Condorminios Cardenales (Macro Lote E) Edificio A, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, 3º Piso-301 (03-01)
- **Grupo: PV12 "B", Contrato: 1833**
Santomás-Cielo-Condorminios Cardenales (Macro Lote E) Edificio A, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, 3º Piso-302 (03-02)
- **Grupo: PV12 "B", Contrato: 1841**
Santomás-Cielo-Condorminios Cardenales (Macro Lote E) Edificio A, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, 3º Piso-303 (03-03)
- **Grupo: PI12, Contrato: 0334**
Santomás-Cielo-Condorminios Cardenales (Macro Lote E) Edificio B, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, Planta Baja-005 (00-05)
- **Grupo: PI12, Contrato: 0364**
Santomás-Cielo-Condorminios Cardenales (Macro Lote E) Edificio B, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, Planta Baja-006 (00-06)
- **Grupo: PI12, Contrato: 0360**
Santomás-Cielo-Condorminios Cardenales (Macro Lote E) Edificio B, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, 1º Piso-105 (01-05)

SORTEO EXTRAORDINARIO SUB GRUPO 2024

- **Grupo: PI12, Contrato: 0362**
Santomás-Cielo-Condorminios Cardenales (Macro Lote E) Edificio B, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, 1º Piso-106 (01-06)
- **Grupo: PI12, Contrato: 0382**
Santomás-Cielo-Condorminios Cardenales (Macro Lote E) Edificio B, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, 1º Piso-107 (01-07)
- **Grupo: PI12, Contrato: 0337**
Santomás-Cielo-Condorminios Cardenales (Macro Lote E) Edificio B, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, 1º Piso-108 (01-08)
- **Grupo: PI12, Contrato: 0372**
Santomás-Cielo-Condorminios Cardenales (Macro Lote E) Edificio B, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, 2º Piso-205 (02-05)
- **Grupo: PI12, Contrato: 0348**
Santomás-Cielo-Condorminios Cardenales (Macro Lote E) Edificio B, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, 2º Piso-206 (02-06)
- **Grupo: PI12, Contrato: 0359**
Santomás-Cielo-Condorminios Cardenales (Macro Lote E) Edificio B, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, 2º Piso-207 (02-07)
- **Grupo: PI12, Contrato: 0322**
Santomás-Cielo-Condorminios Cardenales (Macro Lote E) Edificio B, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, 2º Piso-208 (02-08)
- **Grupo: PI12, Contrato: 0244**
Santomás-Cielo-Condorminios Cardenales (Macro Lote E) Edificio B, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, 3º Piso-305 (03-05)
- **Grupo: PI12, Contrato: 0361**
Santomás-Cielo-Condorminios Cardenales (Macro Lote E) Edificio B, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, 3º Piso-306 (03-06)
- **Grupo: PI12, Contrato: 0192**
Santomás-Cielo-Condorminios Cardenales (Macro Lote E) Edificio B, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, 3º Piso-307 (03-07)
- **Grupo: PI12, Contrato: 0517**
Santomás-Cielo-Condorminios Cardenales (Macro Lote E) Edificio B, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, 3º Piso-308 (03-08)
- **Grupo: PI12, Contrato: 0358**
Santomás-Cielo-Condorminios Cardenales (Macro Lote E) Edificio C, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, Planta Baja-009 (00-09)
- **Grupo: PI12, Contrato: 0367**
Santomás-Cielo-Condorminios Cardenales (Macro Lote E) Edificio C, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, Planta Baja-010 (00-10)
- **Grupo: PI12, Contrato: 0347**
Santomás-Cielo-Condorminios Cardenales (Macro Lote E) Edificio C, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, 1º Piso-109 (01-09)
- **Grupo: PI12, Contrato: 0354**
Santomás-Cielo-Condorminios Cardenales (Macro Lote E) Edificio C, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, 1º Piso-110 (01-10)
- **Grupo: PI12, Contrato: 0341**
Santomás-Cielo-Condorminios Cardenales (Macro Lote E) Edificio C, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, 1º Piso-111 (01-11)
- **Grupo: PI12, Contrato: 0370**
Santomás-Cielo-Condorminios Cardenales (Macro Lote E) Edificio C, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, 1º Piso-112 (01-12)
- **Grupo: PI12, Contrato: 0363**
Santomás-Cielo-Condorminios Cardenales (Macro Lote E) Edificio C, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, 2º Piso-209 (02-09)
- **Grupo: PI12, Contrato: 0344**
Santomás-Cielo-Condorminios Cardenales (Macro Lote E) Edificio C, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, 2º Piso-210 (02-10)
- **Grupo: PI12, Contrato: 0349**
Santomás-Cielo-Condorminios Cardenales (Macro Lote E) Edificio C, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, 2º Piso-211 (02-11)
- **Grupo: PI12, Contrato: 0368**
Santomás-Cielo-Condorminios Cardenales (Macro Lote E) Edificio C, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, 2º Piso-212 (02-12)
- **Grupo: PI12, Contrato: 0365**
Santomás-Cielo-Condorminios Cardenales (Macro Lote E) Edificio C, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, 3º Piso-309 (03-09)
- **Grupo: PI12, Contrato: 0345**
Santomás-Cielo-Condorminios Cardenales (Macro Lote E) Edificio C, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, 3º Piso-310 (03-10)
- **Grupo: PI12, Contrato: 0343**
Santomás-Cielo-Condorminios Cardenales (Macro Lote E) Edificio C, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, 3º Piso-311 (03-11)
- **Grupo: PI12, Contrato: 0333**
Santomás-Cielo-Condorminios Cardenales (Macro Lote E) Edificio C, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, 3º Piso-312 (03-12)
- **Grupo: PI12, Contrato: 0330**
Santomás-Cielo-Condorminios Cardenales (Macro Lote E) Edificio E, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, 3º Piso-317 (03-17)
- **Grupo: PI12, Contrato: 0375**
Santomás-Cielo-Condorminios Cardenales (Macro Lote E) Edificio E, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, 3º Piso-318 (03-18)

► LLEGA EL TERCER TOMO DE UNA INÉDITA COLECCIÓN

Una literatura con potencia feminista

Carlos Aletto

coordinacion@eldiario.com.ar

EL DIARIO

Un abordaje alternativo de la historia de la literatura argentina permite construir un mapa de las producciones invisibilizadas de mujeres que escribieron con perspectiva de género, aunque no se hayan definido feministas.

Aunque se trate de un universo creativo, dedicado al saludable ejercicio de conocer y construir historias desde la experiencia de ponerse en los zapatos de otros, la literatura argentina también se ha visto influida por una perspectiva en la que ha sido más sencillo que los varones obtengan el reconocimiento de la industria, la industria y la academia.

Los estudios con perspectiva de género, en ese sentido, han aportado un material valioso, que va permitiendo diseñar un mapa de nombres, puntos geográficos de desarrollo y épocas en permanente tarea de actualización; pero sobre todo un repertorio de problemáticas y de formas de abordarlas, de estilos narrativos y de interlocución, que enriquece el campo.

Dentro de una iniciativa que busca reconfigurar el paisaje literario argentino desde una perspectiva feminista, se acaba de lanzar el tercer volumen de la colección Historia feminista de la literatura argentina, una obra que traza un mapa de narrativas y textos críticos desde fines de los '50 a la actualidad con foco en cuestiones como las maternidades o las infancias, una operación que permite "colocar a las autoras y sus obras en un lugar en diálogo con el resto de la literatura", como señala Andrea Ostrov, una de las coordinadoras del trabajo.

"Escritoras en movimiento: itinerarios y resistencias" se llama esta obra recién lanzada por la editorial cordobesa Eduvim que pertenece a la colección dirigida por Nora Domínguez, Laura Arnés y María José Punte, una iniciativa colectiva que busca reconfigurar el paisaje literario argentino desde una perspectiva feminista. El nuevo tomo, coordinado por Andrea Ostrov y Silvia Jurovietzky, está focalizado en la segunda mitad del siglo XX y ofrece una mirada sobre la relación entre literatura y feminismos en un recorte de la historia del país, que aborda desde mitos, infancias, maternidades, herencias y legados hasta voces y cuerpos deseantes.

La tarea, como señala Ostrov, "implica reacomodar las piezas, colocar las autoras y sus obras en un lugar en diálogo con el resto de la literatura".

La "Historia feminista de la literatura argentina" se presentará en seis tomos, de los cuales hasta la fecha ya se habían publicado dos: Mujeres en revolución. Otros comienzos, que profundiza en el siglo XIX y explora diversas facetas de las situaciones de las mujeres durante revoluciones y conflictos sociales; y el volumen En la in-



Los estudios van poniendo en valor los aportes de las mujeres a la literatura argentina.

temperie: poéticas de la fragilidad y la revuelta, que abarca el período 1990-2020.

APORTES. El recién lanzado "Escritoras en movimiento: itinerarios y resistencias" aborda diversos temas, desde el análisis de la influen-

cia de figuras como Eva Perón en la voz de las escritoras hasta la exploración de la migración y la literatura argentina en exilio. Dentro de este volumen, el trabajo Escrituras del territorio y la comunidad, examina la voz de las mujeres en la poesía de matriz indígena y conclu-

ye con Voces y cuerpos deseantes, que explora la novela erótica argentina, ficciones intersexuales y cartografías lesbianas.

Además, en "Pasajes y descenramientos", se estudian temas como la migración, la salud de las enfermas y la literatura argentina en

exilio. "Temeridad tozuda" destaca el papel crucial de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo en la resistencia, mientras que otras contribuciones examinan la censura y ofrecen relecturas de autoras argentinas entre las décadas del ochenta y noventa. En "Letras del género: espacios de Intervención", se exploran suplementos, boletines y revistas de los setenta y ochenta, manifestando la literatura como activismo, con un enfoque en el feminismo de las obras de teatro de Diana Raznovich. Finalmente, "Constelaciones, herencias, legados" presenta diálogos entre mujeres y reflexiona sobre la familia burguesa amenazada, analizando a autores como Manuel Puig y Hebe Uhart desde perspectivas feministas para desentrañar la continuidad de sus voces.

"Queríamos cubrir los siglos de historia literaria, intervenir en el campo de la cultura con una lectura que descolocara lecturas previas".

Nora Domínguez, al describir el origen del proyecto, destaca la relevancia de abordar la literatura desde una perspectiva de género en un momento donde el feminismo masivo penetraba en todas las esferas de la vida. "La experiencia de décadas de analizar la literatura desde una perspectiva de género nos permitió dar un salto hacia este proyecto colectivo, intergeneracional, heterogéneo y ambicioso", dice.

Su voz resuena como la catalizadora de un proyecto que busca dar espacio a las narrativas feministas. "Queríamos cubrir los siglos de historia literaria, intervenir en el campo de la cultura con una lectura que descolocara lecturas previas. Ensayar un gesto provocador", destaca.

La periodización histórica que se privilegia en la colección se explora más a fondo. "Tanto el feminismo como la literatura están inextricablemente vinculados al tiempo", subraya. La colección propone una ordenación temporal que entrelaza de manera compleja la historia política, literaria y de género. En este contexto, Domínguez invita a repensar que "los cuerpos violentados, violados, canibalizados siempre fueron cuerpos feminizados. La literatura se alimentó y puso en circulación ideologías sobre lo nacional, lo colonial, lo sexual. La lectura como práctica situada y

Desde lejos

Puede resultar curioso que el primer autor que firma un texto con su propio nombre sea una mujer, como señala Irene Vallejo en su ensayo *El infinito en un junco*. "Mil quinientos años antes de Homero, Enheduanna, poeta y sacerdotisa, escribió un conjunto de himnos cuyos ecos resuenan todavía en los Salmos de la Biblia". Precisamente, Vallejo apunta que la poeta Safo es la única presencia femenina en el canon literario griego. "La palabra pública pertenecía solo a los hombres. El territorio de la política, la oratoria y, en gran medida, la literatura eran sus dominios".

Desde esos cimientos se edificó una historia de la literatura que está mayoritariamente escrita por y para hombres. Hasta bien entrado el siglo XX ha sido un territorio prácticamente vedado a la mujer. En efecto, la literatura hecha por mujeres ha sido casi residual y anecdótica hasta los albores del pasado siglo. Incluso hoy día y, a pesar de que las lectoras son mayoría, algunas cifras muestran un destacado desequilibrio cuando se refieren a la autoría de obras publicadas escritas por mujeres.

política es la que interviene para pescar, pensar, analizar estas cuestiones y producir nuevos sentidos".

"Consideramos que la periodización histórica tradicional es limitada y no incluye los cambios que llevan a pensar cómo conceptualizar lo femenino y lo masculino, las tecnologías que marcan sus cuerpos, las leyes que delimitan la ciudadanía de los sujetos o los derechos que incluyen o marginan. Pero también la idea de autora, su profesionalización, su relación con el mercado o el espacio doméstico. Por eso diseñamos un orden temporal que tuviera en cuenta la historia política, la historia literaria y la historia del género", explica.

"Hubo y hay escritoras feministas y un porcentaje mayor que no se alineó con estas definiciones y que incluso le resultaron incómodas. Pero en cada período es importante ver cómo sus ficciones, poemas o ensayos manipulan, procesan, punzan los imaginarios que cruzan el orden sexual-nacional", propone una de las directoras de la colección.



A fuerza de empuje, las mujeres fueron convirtiéndose de lectoras en autoras.

ESTRATEGIAS. Andrea Ostrov, coordinadora del tomo que abarca desde los '60 hasta los '90, también ofrece una visión detallada de los desafíos y resistencias enfrentados durante este período de cambios sociopolíticos y culturales. "En ese período amplio, la segunda mitad del siglo XX, suceden muchas cosas y es un período que admite una periodización bastante más fina, en cuanto a altibajos, por decirlo así, sociopolíticos y culturales".

"La mirada feminista es ecocrítica: implica cuestionar la supuesta supremacía del sujeto humano sobre las otras formas de vida".

Sobre el desafío de lograr visibilidad en un contexto dominado por escritores masculinos, comenta que "escribir y tratar de lograr visibilidad a la sombra de los grandes escritores del boom en los '60, ¿no es cierto?, y muy a principios de los '70, donde era indiscutible que la escritura latinoamericana parecía una cuestión de grandes nombres, pero siempre masculinos".

En relación a la restauración democrática en los '80 y el papel de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, Ostrov indica que "la restaura-

ción democrática, obviamente, interpela de una manera decisiva para la reconstrucción de la memoria, de entender qué pasó, de indagar; instaura también no solamente una dimensión que tiene que ver con la memoria, los debates sobre derechos humanos, la crueldad, la tortura, sino también creo que, de algún modo, y paradójicamente, contribuye a instalar el tema de las corporalidades que se va desplegando cada vez con mayor presencia en la literatura."

En cuanto al modo de leer feminista de la literatura argentina, señala que "implica una revisión de lo que se considera literatura canónica, por un lado, que implica reacomodar todo ese tablero, colocar las escritoras y sus obras en un lugar, en diálogo con el resto de la literatura."

"La mirada feminista implica además una mirada ecocrítica, se habla de una ecología feminista que pone en cuestión el pensamiento humanista, es decir, se vincula o se inscribe dentro de la línea de lo que sería un pensamiento post humanista, lo cual implica cuestionar, poner y relativizar la supuesta supremacía del humano, el sujeto humano sobre las otras formas de vida y fundamentalmente poner en cuestión la supuesta legitimidad para la explotación sin límites de los recursos naturales", concluye la investigadora.

PILAV INFORME DE ADJUDICACIONES DICIEMBRE 2023

SORTEO EXTRAORDINARIO SUB GRUPO 2023

- Grupo: PV02, Contrato: 0114

San Jerónimo 98 - Miradores del Paraná, República Eslovenia N°2242 - Paraná - Entre Ríos, 8° Piso Frente (08-06/98 F)

- Grupo: PV02, Contrato: 0458

San Jerónimo 98 - Miradores del Paraná, República Eslovenia N°2242 - Paraná - Entre Ríos, 9° Piso Frente (09-06/98 F)

- Grupo: PV04, Contrato: 0104

Santomás-Cielo-Condominios Colibrí (Macro Lote F) Edificio A, Calle Pública s/N°-Santo Tomé - Santa Fe, 1° Piso-102 (01-02)

- Grupo: PV04, Contrato: 0316

San Jerónimo 84, Maipú N°2369 - Santa Fe - Santa Fe, 2° Piso Contrafrente (02-11/84 C)

- Grupo: PV04, Contrato: 0707

San Jerónimo 84, Maipú N°2369 - Santa Fe - Santa Fe, 17° Piso Frente (17-12/84 B)

- Grupo: PV04, Contrato: 0235

San Jerónimo 84, Maipú N°2369 - Santa Fe - Santa Fe, 26° Piso Frente (26-12/84 B)

- Grupo: PV04, Contrato: 0436

San Jerónimo 84, Maipú N°2369 - Santa Fe - Santa Fe, 30° Piso Contrafrente (30-13/84 C)

- Grupo: PV04, Contrato: 0059

San Jerónimo 85, Maipú N°2321/2323 - Santa Fe - Santa Fe, 11° Piso Contrafrente (11-19/85 C)

- Grupo: PJ, Contrato: 0674

San Jerónimo 83, Maipú N°2371 - Santa Fe - Santa Fe, 11° Piso Frente (11-10/83 B)

Culturas

► CINCO LIBROS IMPRESCINDIBLES DE LA PERIODISTA Y ESCRITORA

Seoane, la mujer que llevaba un mundo en la mochila

Redacción
coordinacion@eldiario.com.ar
EL DIARIO

Recientemente fallecida, María Seoane deja como legado no sólo una obra comprometida con su tiempo. También fue un nombre propio en la prensa escrita que se proyecta desde el Puerto de Buenos Aires y, desde ese sitio, promovió el protagonismo de distintas mujeres. La riqueza de su charla cotidiana quedó expresada en artículos y libros.

Con un recurso que replicó en muchas de sus investigaciones periodísticas la periodista y escritora María Seoane, fallecida a los 75 años, deja un valioso corpus de obras entre las que sobresalen El saqueo de la Argentina, Todo o nada o El dictador, escrita en coautoría con Vicente Muleiro.

Una marca de su estilo era centrarse en una figura pública como por ejemplo el dictador Jorge Rafael Videla o el economista José Ber Gelbard, con la idea de sondear al mismo tiempo cómo muchas de las acciones individuales se recuestran sobre una mayoría silenciosa que avala ciertas prácticas.

Quienes la conocieron destacan su cultura femenina: llevaba el mundo auestas. Apasionada, hacía gala de una firme voluntad de influencia política.

María Seoane había estudiado Economía en la Universidad de Buenos Aires; sin embargo, fue en las distintas ramas del periodismo donde desarrolló una carrera intensa. Al regreso de su exilio en México, a raíz de su militancia juvenil en la izquierda radicalizada, comenzó como colaboradora en el semanario El ciudadano, en el diario Sur y la revista Noticias. En 1991 integró el jurado de Ensayo en el Premio Casa de Las Américas, de Cuba, y más tarde colaboró con la Organización de Estados Americanos.

Ingresó en Clarín a comienzos de esa década. Fue editora y columnista en Política nacional, creció hasta



Una docena de libros la convierten a Seoane en una referencia del periodismo de investigación.

quedar al frente del dominical Zona, un suplemento que pasaba revista a la semana con columnas autorales y artículos de fondo. Seoane fue una de las primeras mujeres en acceder a una posición editorial de relieve en el periodismo de diarios, desde donde además potenció con generosidad irrestricta a otras

periodistas.

UNO POR UNO. Una selección de los mejores títulos de Seoane, nos permite aproximarnos a su obra.

En 1986, publicó La noche de los lápices. En esta obra conjunta, Seoane y Héctor Ruiz Núñez abordan uno de los episodios más dramáticos vinculados con el accionar de la dictadura militar: lo que ocurrió el 16 de septiembre de 1976 en la ciudad de La Plata, cuando un grupo de estudiantes secundarios que reclamaban por el boleto escolar gratuito fueron brutalmente secuestrados y torturados durante meses en un campo clandestino de detención.

Todos ellos tenían entre 14 y 18 años. Sólo uno sobrevivió del Pozo de Banfield, Pablo Díaz, y se encargó de contar al mundo esta tragedia. Tiempo después, otra estudiante, Emilse Moler, ratificó con su testimonio lo ocurrido.

En este libro, los periodistas se sumergen en los recuerdos de familiares y amigos, en los cuadernos y papeles personales de cada una de las víctimas para desentrañar sus sueños y expectativas, superponiéndolas al retrato de una Argentina paralizada por el terror y el autoritarismo.

“Quienes la conocieron destacan su cultura: llevaba el mundo auestas. Apasionada, hacía gala de una firme voluntad de influencia política”.

Desde su aparición en 1986, La noche de los lápices se convirtió en un clásico instantáneo -traducido al alemán, italiano, portugués- y fue llevado al cine por Héctor Olivera

con las actuaciones de Alejo García Pintos, Vita Escardó, Pablo Novak, Pepe Monje y Leonardo Sbaraglia.

ZAMBULLIRSE. Publicado en 1991, Todo o nada es uno de los primeros hitos periodísticos de Seoane. Allí, perfila aspectos hasta entonces desconocidos de la vida de Mario Roberto Santucho, el jefe del Ejército Revolucionario del Pueblo, el mayor grupo guerrillero de orientación marxista de Argentina, que es presentado como un político pragmático y como el artífice de una utopía sangrienta.

La periodista accedió a cartas personales, relatos de sus familiares, testimonios de militantes del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT)-ERP y de miembros jerárquicos del Ejército para reconstruir el recorrido vital de uno de los fundadores del PRT en 1965, protagonista de hitos históricos como la fuga de la cárcel de



INFORME DE
ADJUDICACIONES
DICIEMBRE
2023

Sorteos

• Grupo: PV12-A, Contrato: 2044

Santomás-Cielo-Condominios Cardenales (Macro Lote E)
Edificio A, Calle Pública s/Nº-Santo Tomé - Santa Fe, 1º
Piso-104 (01-04)

Rawson en 1972 que devino en la Masacre de Trelew.

“Elegí a Santucho porque era el exponente más paradigmático de la construcción de una izquierda que había optado por el camino de las armas, es decir, de la guerrilla marxista guevarista en Argentina. Si ya desde el título del libro se indica cuál era la marca de esa generación, mi desvelo en esa investigación era contar las razones por las que la sociedad argentina había producido esos cuadros políticos y generado esa violencia, entendiendo que esa generación había sido producto de esa historia argentina, como después lo entendimos con Videla también. Santucho era un producto de la historia, un producto de sus contradicciones, no era un loco suelto”, resumió Seoane en una entrevista.

RETRATO DE ÉPOCA. En 1998, publicó *El burgués maldito*. El libro está consagrado a José Ber Gelbard, el empresario y activista que fue ministro de Economía durante la tercera presidencia de Juan Domingo Perón y se hizo conocido por su enfrentamiento con las fracciones terratenientes nucleadas en la Sociedad Rural Argentina, representada por quien sería ministro de economía durante el Proceso de Reorganización Nacional, José Alfredo Martínez de Hoz.

Seoane se sitúa en la figura de Gelbard para componer un retrato de época que pincela los proyectos nacionales de los 70 y describe cómo se articularon el poder político y el poder económico en la Argentina de esos años: los negocios de la burguesía, las prebendas y el manejo del poder, revelando la trama contra la que luchó el principal lobbista de la Argentina de esos años.

Seoane lo caracteriza como un hombre tenaz, convencido de la necesidad de un proyecto nacional sin exclusiones. Al mismo tiempo un referente de perfil bajo, acaso una estrategia para que su forma de hacer lobby fuese eficaz.

En el texto se narra cómo el fundador de la Confederación General Económica -que aglutinaba a pequeños y medianos empresarios- muere en el destierro, perseguido y apátrida porque los militares le quitaron la ciudadanía argentina.

Su historia se entrecruza con la de otras figuras o empresas como el banquero David Gravier, los montoneros, Carlos Menem, el clan Kennedy, Henry Kissinger, Fidel Castro y Bunge & Born.

“Gelbard expresaba algo que aún hoy se discute en Argentina: cuál es el modelo económico y so-



Seoane fue una destacada personalidad de la comunicación y la cultura argentina.

cial de acumulación que puede ser viable. Y la existencia de Gelbard como un paradigma de empresario, de burgués nacional, que surgió durante el desarrollo del Estado de bienestar peronista es significativa. Siempre hubo golpes de Estado terroristas burgueses contra ese modelo de inclusión del Estado de bienestar basado en la redistribución de la riqueza y no en la apropiación colectiva de la riqueza como hace el neoliberalismo”, supo caracterizar Seoane.

“Seoane fue una de las primeras mujeres en acceder a una posición editorial de relieve en los diarios, desde donde además potenció a otras periodistas”.

PERFIL DE UN DICTADOR. A El dictador (2001), lo escribió en coautoría con Vicente Muleiro. En esta pieza de investigación, abordan a uno de los máximos emblemas de la dictadura más cruel y violenta de la historia argentina: Jorge Rafael Videla, el primer presidente de la última dictadura tras haber encabezado el Proceso de Reorganización Nacional que

tomó el poder el 24 de marzo de 1976 y cuya figura fue poco transitada hasta la aparición de esta obra que ventila la intimidad del general y su mirada inquebrantable sobre el oscuro período en el que gobernó.

Los autores del libro sostienen que Videla no muestra señales de arrepentimiento y que mantuvo a lo largo de los años un discurso sin fisuras desde la cárcel en la que cumplía condena a cadena perpetua por los crímenes de lesa humanidad cometidos durante su mandato.

En este riguroso perfil de Videla cuentan que tuvo seis hijos, que se casó con la que se cree que fue su única novia, que no fue un hombre de muchos amigos y que tuvo dificultades para moverse en grupo.

El texto retoma al dictador con la idea de avanzar en una lectura del contexto político y social que propició la dictadura a través de dos historias: la del Ejército, una institución al servicio de intereses económicos sectoriales internos y externos, y la de una clase dominante que siempre vio en la libertad y la pluralidad la amenaza de su propia existencia.

“Es la biografía de un miserable. Yo venía haciendo biografías de gente considerada, con sus más y sus menos, extraordinaria, pero sentía que era necesario contarle

a los argentinos que ese hombre aparentemente inocuo, al que le importaban tanto las reglas, que era un buen padre de familia, un mejor militar, había sido el mayor criminal de la historia argentina. Y había que explicarlo porque hay un sentido común que hace que cada vez que uno pronuncia su nombre se sostenga que era un hombre correcto, un hombre profundamente católico”, definió alguna vez Seoane sobre la génesis del libro.

BOLSILLOS VACÍOS. En 2003, fue el turno de *El saqueo de la Argentina*. Con la idea de desentrañar la trama de intereses que despojó al país de su aparato productivo, en este libro la periodista anuda cuestiones como la apropiación de vidas bajo la última dictadura cívico militar, el desmantelamiento del Estado y la consolidación de una matriz capitalista basada en la ren-

ta financiera.

Seoane intenta explicar cómo Argentina pasó de ser un país comparado con Estados Unidos y Europa por su potencial productivo a ser saqueada por una constelación de intereses externos e internos que se disputaron la riqueza mientras despojaban a una parte de la sociedad.

Según la periodista, el “saqueo” arrancó con la apropiación de vidas durante la última dictadura militar y terminó con el remate de los bienes públicos, el desmantelamiento del Estado, el mayor endeudamiento de la historia, la fuga de capitales, el apoderamiento ilegítimo de ahorros y el derrumbe del nivel de vida de la mayor parte de la población. Todo en el contexto de las narrativas idealizadas sobre el liberalismo impuesto por los centros de poder mundial y difundidos por las estructuras locales.

EL DIARIO
nuestra historia escrita...

▶ PANORAMA CRÍTICO

La cultura y sus diversos campos de actividad, bajo amenaza de desguace



Carlos Marin
cmarin@eldiario.com.ar

EL DIARIO

La profundidad y el alcance de las medidas dispuestas por el Poder Ejecutivo Nacional (PEN) por Decreto –en vigencia desde ayer– y el proyecto de Ley Ómnibus que fue enviado al Congreso de la Nación comprenden también a la Cultura. Frente al panorama incierto y desafiante impuesto por las modificaciones planteadas, EL DIARIO realizó una ronda de consultas a referentes de diversos campos de la producción artística y cultural en la provincia para conocer qué piensan sobre las medidas y su incidencia.

La serie de medidas dispuestas por el Poder Ejecutivo Nacional (PEN) por Decreto –en vigencia desde ayer– y el proyecto de Ley Ómnibus que fue enviado al Congreso de la Nación para su tratamiento, tendrán un impacto en múltiples sectores. También en el campo de la creación cultural y de las actividades artísticas. La profundidad y lo vasto del alcance de las medidas –que proponen una reconfiguración profunda en diferentes aspectos– implican una desestructuración en sectores que luego de lentos y sostenidos procesos de construcción –algunos de décadas– habían conseguido un marco legal que les permitiera cierta estabilidad y la implementación de políticas específicas para consolidarlos.

Frente a este panorama, EL DIARIO realizó una ronda de consultas para conocer la opinión de referentes de diversos campos de la actividad artística y cultural. Un cuestionario con tres puntos fue remitido a cuatro personas de la ciudad que aceptaron responder: la artista plástica, docente, actriz y directora teatral Silvina Fontelles; el editor e imprentero Armando Salzman – fundador del Centro Cultural La Hendija-; Selva Almada, escritora y fundadora de la librería Salvaje Federal; y Ricardo Rodríguez, gestor y animador sociocultural, miembro fundador de la Biblioteca Popular Caminantes.

La primera pregunta fue: ¿Qué opinión le merecen las medidas dispuestas en este proyecto de Ley ómnibus enviado por el Poder Ejecutivo Nacional al Congreso, dispuestas para el sector en que desarrolla su actividad laboral y profesional?

La segunda: ¿Qué incidencia e impacto entiende que tendrán esas medidas en la actividad del área en que se desarrolla y en la dinámica general del escenario cultural del país?

Finalmente, en tono propositivo, y desde la perspectiva de cada referente, se invitó a formular medidas alternativas, en el caso que consideraran que las hubiese.

En todos los casos, el pronóstico que emerge de las respuestas es coincidente: las medidas dispues-



“Las medidas en general me parecen una barbaridad” afirma Silvina Fontelles. La artista plástica y fundadora de Casa Boulevard agrega la incidencia negativa para quienes trabajan en el sector.

tas por el Poder Ejecutivo Nacional (PEN) ligadas al campo de la actividad cultural, tendrán una incidencia negativa, y operarán una fuerte desestructuración en el sector con consecuencias devastadoras.

BARBARIDAD. Silvina Fontelles, fundadora del espacio cultural y Galería de arte Casa Boulevard, considera que “de ser aprobadas estas medidas tendrán incidencias negativas: afectarán fuentes de trabajo, las posibilidades de circulación de productos culturales, formación, profesionalización que el Instituto Nacional del Teatro y el Fondo Nacional de las Artes promueven y estimulan a través de préstamos, subsidios para producción de obra, becas, giras. Estos aportes son otorgados por un sistema de concursos reglamentado para todo el país. Todos los datos y resultados son accesibles en las páginas oficiales de los organismos.”

En tren de plantear otro curso de acción, señala que “el Poder Ejecutivo alega un problema de transparencia en el manejo de recursos. De ser así propondría que se realice un análisis profundo de la situación de cada uno de los organismos para asegurar mayor transparencia.”

“La alternativa –concluye– sería replantear creativamente las fuentes de recursos asignados a los organismos que financian la cultura.”

Para esta trabajadora del sector, ex sub directora de Cultura durante la gestión del ex intendente Humberto Varisco, “no es una alternativa a la crisis plantear el ataque a los organismos que apoyan el desarrollo del imaginario de un pueblo, generan trabajo y facilitan el acceso a un derecho humano fundamental como es el derecho a la cultura.” Desde esta perspectiva, considera que “las medidas en general me parecen una barbaridad. En particular, hacia los trabajado-

res de la cultura.” La docente y directora teatral, entiende que “se trata del ataque más violento en período democrático. Atentan al desarrollo de la capacidad crítica y creativa de un pueblo. Los ideólogos mienten y confunden sobre las fuentes de financiamiento del INT y FNA, intentan enfrentar al pueblo con los artistas.”

EMPOBRECIMIENTO. Comprometido desde hace décadas con la actividad cultural de Paraná y la región, Armando Salzman es uno de los fundadores del Centro Cultural La Hendija. Además, desde hace más de 15 años es –junto a Laura Martincich– titular de Editorial Fundación La Hendija.

“Creemos que todas estas medidas que son coherentes entre sí, forman parte de un plan de modernización del país por derecha”. Y añade que “ante la incapacidad, la falta de voluntad, las ambicio-

nes personales y las dificultades propias del proceso de hacer una modernización –desde, por y para los sectores populares–, la derecha y los sectores más retrógrados del país han logrado capitalizar el enojo y la miseria y se han hecho del poder para imponer con la mayor rapidez posible un programa –el cual siempre tuvieron–.”

Este programa, señala Salzman “significa la extranjerización de nuestros recursos naturales, el retroceso en la legislación civil, en lo que atañe a DDHH, derechos de las mujeres, de las disidencias y toda minoría. Aupados en reclamos históricos (agravados en pandemia) de los sectores emprendedores y de pequeña y mediana empresa ofrecen la promesa de algunas soluciones que hubiera podido generar un gobierno popular con menos ambiciones personales en su dirigencia.”

“En el caso de nuestra propues-

Resistir la desaparición

Desde la Biblioteca Popular Caminantes, Ricardo 'Lole' Rodríguez – Integrante del grupo fundador, gestor cultural y militante de la cultura comunitaria y popular, sostiene que “la eliminación de la Ley del Libro –que es orgullo y ejemplo argentino en el mundo–, con su desaparición impedirá la bibliodiversidad, que garantizaba la existencia de cientos de editoriales y librerías independientes, que canalizaban la expresión literaria diversa. Es un capital simbólico muy importante que se perderá”. Para Rodríguez, el proyecto de Ley Omnibus “pone en peligro el derecho de accesibilidad a los bienes culturales por parte de la población”. Bienes que, por otra parte, “no significan desde el punto de vista económico una erogación imposible de realizar desde el Estado”.

En ese sentido, subraya el gestor cultural “el destino de fondos a leyes, programas y fomentos, han permitido accesibilidad, diversidad, igualdad de oportunidades, y han impedido que triunfe la lógica liberal del más fuerte imponiéndose contra el más débil”. Por otra parte, el representante de la Biblioteca Caminantes –que ayer concretó un encuentro de artistas de la zona para expresar la posición del sector frente a las medidas– entiende que “los afectados por la derogación de las leyes que el proyecto Omnibus deja sin efecto deberemos unirnos más que nunca, para resistir la desaparición de la diversidad cultural”. “Llamamos a ir conformando y organizando una gran Marcha o Caravana en defensa de las Culturas, que vaya mostrando a su paso el ingenio y creatividad que anida en el universo cultural Argentino”, concluye Rodríguez.



Para la escritora Selva Almada, sacar los aportes a las bibliotecas populares –espacios en los que se formó como lectora– es lisa y llanamente “una locura”.

ta editorial –reflexiona– dirigida fundamentalmente al público universitario que vienen construyendo un debate, aportes y acciones concretas entorno a los temas que hacen a una sociedad en progreso hacia horizontes más justos; estas políticas a implementarse atacan las posibilidades materiales (producción y sus costos), intelectuales (acceso a la universidad, generación de conocimiento, libre discusión de ideas, investigación científica) y de realización de encuentros (congresos, ferias, seminarios) disparadores de proyectos, movilizadores y generadores de un sentir y hacer colectivo.”

Salzman considera que, de aplicarse, las medidas “provocarán menor producción intelectual y material, menos lugares de encuentro y discusión lo que redundará en un empobrecimiento cultural y de incidencia en los procesos sociales. Concretamente, desde la actividad editorial, esto ataca lo que llamamos bibliodiversidad, ya que serán las grandes editoriales y las grandes plataformas físicas y virtuales de ventas, quienes lleguen con sus ofertas a la mayoría del público lector, dejando por fuera aquellos libros que no son ‘best sellers’. Estos libros que quedan por fuera de las grandes cadenas son los que circulan a través de pequeñas librerías, librerías de barrios, de ciudades del interior del país, de librerías individuales que han puesto siempre el acento en la calidad, en la diversidad, y en la promoción de autores noveles o ideas disruptivas. Estas librerías y librereros no pueden subsistir sin el precio único de venta al

público, porque necesitan vender también lo que está ‘de moda’ para sobrevivir y poder ofrecer el otro material.”

En cuanto a alternativas, el editor considera que “en este momento la única propuesta posible es no derogar la ley. Después podríamos avanzar en el apoyo económico a las pequeñas editoriales independientes que a lo largo y ancho del país han rescatado y divulgado a autores, docentes, investigadores nacionales, con textos que son requeridos en todo el mundo de habla hispana.” Salzman concluye señalando: “nunca tuvimos en épocas de gobiernos ‘populares’ un apoyo concreto para un desarrollo”.

HORROR. Selva Almada es reconocida novelista y es fundadora – junto a cuatro amigas– de la Librería virtual Salvaje Federal.

A la escritora nacida en Villa Elisa le preocupa, “por no decir me aterroriza, la concentración de poder únicamente en el Ejecutivo. No me parece democrático.” Y destaca que “entre las medidas que tienen directamente que ver con mi oficio de escritora y como parte de un proyecto como Salvaje Federal, que es una librería, pero con una pata fuerte en la promoción de la literatura que se escribe y se edita en las provincias argentinas, me alarma la derogación de la Ley 25.542 que establece que un libro tenga un precio único y uniforme.”

Lo anterior –advierte– “quiere decir que un lector puede adquirir el mismo libro al mismo precio en una librería de una gran cadena que en una pequeña. En Buenos Ai-

res o en La Quiaca el libro va a costar igual”, lo cual “permite que las librerías pequeñas e independientes puedan trabajar y también que las editoriales pequeñas tengan su lugar en las librerías sin quedar sepultadas por la oferta de los grandes grupos editoriales”.

“Esto es muy importante para proyectos como nuestra librería que justamente tiene el foco puesto en la bibliodiversidad y en la federalización de la literatura. Esta ley, además de que funciona, es modelo en la región”.

Para la autora de Ladrilleros, otra de las medidas preocupantes es el desfinanciamiento de las bibliotecas populares y de la CONABIP. “Voy a plantear un ejemplo personal. Como lectora me formé gracias a la biblioteca pública: en mi casa no había plata para comprar la cantidad de libros que yo leía en la infancia y la adolescencia y si pude hacerlo fue porque había una biblioteca popular en mi pueblo de la que sigo siendo socia desde los 12 años y aunque ya son más de 30 los que no vivo en Villa Elisa. Para mí las bibliotecas son lugares donde la lectura no sólo vive si no que se reproduce en un montón de

actividades: talleres, clubes, recomendaciones boca a boca, son sitios a los que hay fomentar no sacarles presupuesto ¡es una locura!”

Asimismo subraya que “otra medida que ataca directamente a la formación y el estímulo de los artistas emergentes es el cierre del Fondo Nacional de las Artes, una institución con muchísima trayectoria, autárctica, y que a través de sus becas a la creación –gracias a una beca así pude hacer parte de la investigación para escribir Chicas Muertas–, concursos, subsidios y préstamos resulta un gran espaldarazo para escritores y artistas en general que están comenzando una obra”.

En su análisis Almada enfatiza que “la desaparición del Instituto Nacional del Teatro (INT) es otra locura: el teatro argentino es reconocido en el mundo entero y gracias al apoyo del Instituto tenemos grandes dramaturgos y directores cuyas obras circulan en el país y en el extranjero: Mauricio Kartún, Lola Arias, Rafael Spregelburd son referentes a nivel mundial y seguramente su trabajo se hubiera realizado con muchísima más dificultad de no existir un INT, además del estímulo que significa para el teatro

que se hace hacia adentro del país, muchas ciudades no tendrían salas de teatro si no fuera por el apoyo del INT. También amenazan la continuidad de la Escuela Nacional de Experimentación Cinematográfica (ENERC) y del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA).”

Para la escritora “es realmente es incomprensible el ataque directo a la cultura de un país. Durante la campaña presidencial nunca escuché al presidente (Javier) Milei hablar de cultura así que supuse que no le interesaba en lo más mínimo. Que ahora entre en el radar de sus medidas solamente para destruir lo que se ha construido con muchísimo esfuerzo durante muchísimas décadas –recordar que a la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (CONABIP) la creó Sarmiento– me parece sencillamente un horror”.

“No se me ocurren medidas alternativas a éstas sobre todo porque no puedo entender por qué destruir leyes e instituciones que funcionan bien. Por qué, en definitiva, tanto desprecio por la cultura y por los artistas de este país”, concluye la escritora.



 eldiarioentrerios

 ElDiarioParana

 @eldiariocomar

► ANÉCDOTAS DE UNA ARTISTA INCOMPARABLE

Cuando la Libertad actuó en la cárcel de Paraná



Rubén Bourlot
Especial para EL DIARIO

La visita de la célebre cantante y actriz Libertad Lamarque a la cárcel de Paraná, para brindar un espectáculo a los internos, tuvo lugar el 1 de enero de 1934 y fue un acontecimiento en la ciudad.

A fines de diciembre de 1933 se anunciaba la inauguración de la enfermería de la cárcel pública de Paraná. El acto se llevaría a cabo el año nuevo de 1934 y “con este motivo se ofrecerá a los reclusos un festival con participación de varios artistas” en donde participaría nada menos que la ya consagrada Libertad Lamarque.

La información publicada en EL DIARIO agregaba que la enfermería contaba con equipamiento moderno para satisfacer las necesidades del penal. También la Sociedad de Beneficencia había donado quince colchas.

En la inauguración, la mañana del primero de enero, se presentarían la pareja de cantos y bailes americanos Dupont-Pelegri, el cómico Della Valle y el dúo “futurista” Splendid. A la tarde, como broche de oro, se presentaba el recital de Libertad Lamarque.

En la edición del 3 de enero EL DIARIO publicaba la crónica del festival acompañada por registros gráficos de la actuación de Lamarque. En la misma se insertaba el texto de una carta enviada por los reclusos que describe las “escenas hilarantes y amenas que nos ofrecieron los artistas que nos visitaron por la mañana, nos ha hecho vivir momentos de felicidad verdadera en nuestra monótona y sombría existencia, cuyo recuerdo perdurará por mucho tiempo.

“La mejor sorpresa -agregan- se nos tenía deparada para la tarde cuando hizo su entrada en el penal la calandria criolla que con su habitual amabilidad acogió las ovaciones jubilosas y compartió con nosotros afablemente”, refiriéndose a Libertad Lamarque.

También los propios reclusos fueron protagonistas sobre las tablas con el discurso de José Sauer, un recitado de parte de Luis Di Pangrazio y una canción interpretada por el penado Víctor Marín acompañado por la guitarra de José Catalán.

También José Sauer le escribió a Lamarque un soneto: “Bienveni-



La visita de la reconocida cantante y actriz a la cárcel de Paraná fue publicada en EL DIARIO, del miércoles 3 de enero de 1934. La imagen refleja su presentación en el patio del penal.

da seas, Libertad. Es tanta / tu gentileza como es la canora / algarabía agreste que atesora / tu suave, dulce y musical garganta.”

Actualmente no hay información oficial de que se lleven a cabo actividades de este carácter en las unidades penales de la provincia, más allá de las laborales y educativas destinadas a la reinserción social.

Cabe destacar que la presencia de Libertad Lamarque en el ámbito carcelario parece algo curioso pero no resultaba extraño a su trayectoria como veremos.

Ya había estado en territorio entrerriano en varias oportunidades. Por ejemplo en Colón donde actuó en el teatro Centenario en 1932. Luego se presentó, el 20 diciembre de 1933, en Concepción del Uruguay. Su actuación fue en el salón del Cine Teatro Texier. El 21 actuó nuevamente en dos funciones, vermouth y noche. Luego continuó su gira por la ciudad de Gualaguaychú según relata el historiador Andrés Rousseaux.

LIBERTAD EN LAS CÁRCELES. La labor de Libertad Lamarque en el ámbito artístico fue muy precoz.

Había nacido el 24 de noviembre de 1908 en Rosario y su primera experiencia fue la participación a los siete años actuando en una obra de teatro de beneficencia ¡en la cárcel de su ciudad natal! El detalle es que su propio padre estaba preso en el lugar condenado por su militancia en el anarquismo.

Al notar su potencial, la familia decidió trasladarse a Buenos Aires con una carta de recomendación para el dueño del Teatro El Nacional, Pascual Carcavallo. Francisco Canaro fue quien la descubrió y unió a su orquesta, grabando temas como Mocosita, El ciruja, Langosta y Pato. Así fue como en 1926 consiguió un papel en el sainete La muchacha de Montmartre, cantando junto a Olinda Bazán y Antonia Volpe. A los dos meses debutaría en Radio Prieto y la discográfica Víctor la contrataría a 150 pesos por disco, grabando uno por mes.

En 1926, en el marco de una gira, actuó nuevamente en la cárcel de Rosario junto a Pedro Maffia y Osvaldo Pugliese para acompañar a Ernesto Ponzio, el autor del tango Don Juan, que estaba allí alojado por haber ase-

sinado a un hombre en 1924.

En el tiempo que visitó Paraná, ya era consagrada y calificada como “la reina del tango”. En 1929 había participado de El conventillo de la paloma, de Alberto Vaccarezza, un gran éxito. Luego de dos años y más de mil representaciones, decidió renunciar para continuar su carrera como cantante.

En 1930 debutó como actriz en un filme mudo, Adiós, Argentina, de Mario Parnagnoli, mientras que en 1933 intervino en la primera película sonora argentina, ¡Tango!, junto a Tita Merello. Con su actuación en El alma del bandoneón (1935) se consagró definitivamente como actriz melodramática.

VIDA DE CONTRASTES. Su vida privada estuvo plagada de contrastes. A los sinsabores por las persecuciones políticas a su padre se sumó un precoz y tormentoso matrimonio a los 18 años con Emilio Romero, tuvo una hija y tras episodios de maltrato intentó divorciarse que recién logró tras doce años de litigios. En 1935, en Santiago de Chile, tuvo un intento de suicidio.

Para seguir leyendo

La noticia del secuestro de la hija de Libertad en <http://www.santafe.gov.ar/hemerotecadigital/diario/2585/?page=1&z=4&xp=-1852&yp=-2852>

Más sobre Entre Ríos en <http://www.historiasdelasolapa.blogspot.com>

En medio de la disputa por la tenencia de la hija una información consigna que Romero la raptó -tenía siete años- y se la llevó al Uruguay. Pero Libertad no se resignó y logró recuperarla del mismo modo. El diario El Orden de Santa Fe (12 de julio de 1935) publicó la noticia de este episodio con el título Libertad Lamarque raptó de una escuela de Montevideo a una hija de siete años, y luego la condujo a Buenos Aires en avión. Menciona que el amigo que la ayudó fue el cantor Alberto Gómez.

Luego contrajo matrimonio con el pianista Alfredo Malerba, autor de Besos brujos y Madreselva, clásicos en el repertorio de la artista.

Otro de los episodios que debió enfrentar Lamarque fue su distanciamiento con la otra actriz en ascenso en la época que luego escalaría a la cumbre de la política nacional: Eva Perón. El desarrollo de los acontecimientos llevó a la actriz a irse del país para continuar su exitosa carrera en México proyectándola a toda América Latina y España.

Existen distintas versiones sobre el enfrentamiento con la que luego sería la esposa de Juan Domingo Perón. Ambas se habrían conocido en la filmación de la película La cabalgata del circo (1945), dirigida por Mario Soffici.

Según Fermín Chávez, en su libro Eva Perón en la historia, en el curso de la filmación tuvo lugar un incidente con Eva Duarte cuando “Libertad le había propinado una cachetada, lo que habría dado lugar a una enemistad indeleble. No es verdad; el propio Soffici se encargó de desinflar el globo en una entrevista periodística. Ocurrió que, un día, Evita llegó unos cuantos minutos tarde a la filmación y Libertad Lamarque, que era una profesional muy exigente y a la vez muy cumplidora en los horarios, le recriminó su atraso (...).” Días después la propia Lamarque se retrasó a lo que Eva hizo lo propio posteriormente en una competencia que solo finalizó cuando intervino el propio Soffici. De ese incidente quedaron heridas que nunca se saldaron.



EL DIARIO

eldiarioentrerios
 ElDiarioParana
 @eldiariocomar

► UN INMIGRANTE ITALIANO QUE DEJÓ MARCAS

Ernesto Aversa y su fecunda labor como maestro de canto



Griselda De Paoli
Especial para EL DIARIO

Trabajando en la producción de la nota semanal para este espacio en EL DIARIO surgió, en la autora de esta columna, la inquietud de conocer un poco más acerca de su bisabuelo paterno. La proximidad del tema -que coincide con esta época del año en que siempre hay un momento para recordar a personas queridas- impulsó a enfocar un recuerdo familiar lo cual dio como resultado que esta entrega se presente, en partes, redactada en primera persona.

La dimensión de un innegable componente emotivo, "me ha llevado a escribir esta nota con gran emoción, pensando que veces se sesgan las historias familiares por cuestiones que hoy pueden parecerse incomprensibles, pero con frecuencia, en algún momento un pariente te hace un comentario o te acerca un montoncito de fotos y papeles que creen es mejor que estén en tus manos porque si no, a la larga, se perderán".

Por esa vía "me llegaron entre otras cosas dos carpetas, que en estos días, en busca de material de mi archivo para la nota del domingo decidí revisar. Me atrapó leer acerca de quién era mi bisabuelo, yo sólo sabía que fue un maestro de canto que había fundado una academia y que sus hijas e hijos, entre ellos mi abuela, eran cantantes líricos, pero eso era todo".

"Sentí entonces la necesidad de hacer esta nota y compartirla, sin dejar de apelar, como siempre al testimonio memorioso de actores contemporáneos del personaje eje del relato".

"Por otra parte, es cierto que el hecho de que las calles o las plazas lleven nombres de artistas, de protagonistas del área de la cultura, parece humanizarlas. Estos nombres de algún modo traen un viento de vida, de creatividad, de aporte a la cultura. Qué bueno que en Paraná haya calles con nombres de artistas, entre ellos el del Profesor Ernesto Aversa, uno de los máximos cultores del arte lírico en nuestra ciudad, en la que decidió afincarse".

CANTANTE DE FECUNDA LABOR. El maestro Ernesto Aversa nació en Nápoles, cuna de grandes figuras de la lírica y cursó sus estudios bajo la dirección del cé-

lebre Maestro Alfonso Guercia en el Real Conservatorio de Música de su ciudad natal.

Don Ernesto Aversa, fue un inmigrante italiano nacido en Nápoles que se radicó en Paraná en 1909. En la capital de la provincia y en Santa Fe fue fundador de escuelas en las que enseñó canto lírico, campo en el cual tuvo destacada actuación.

EL DIARIO



RECITAL DE LA ACADEMIA AVERSA EN EL ATENEO: Iniciando los actos programados con motivo del cincuentenario de la Academia que fundara el maestro Ernesto Aversa, esta entidad ofreció anteayer en el salón del Ateneo "Luis L. Etchevehere", un recital de canto, que estuvo a cargo de José Polo, Alfredo Peresutti, Edmundo Aversa, Máximo Ledesma y Héctor Cepellotti. Acompañó al piano la Prof. Ana María Batestti de Cavallo. El numeroso público asistente premió con sostenidos aplausos la lucida actuación de los alumnos, que aparecen en la nota gráfica en compañía del director, Sr. Fulvio L. Aversa, y de su esposa, Sra. Blanca E. de Aversa. (Foto EL DIARIO)

Un `suelto´ de EL DIARIO, en 1959, refleja un concierto para celebrar 50 años de la Academia de Canto Lírico fundada por Ernesto Aversa, por entonces a cargo de su hijo Fulvio y su nuera.

año 1946 y estuvo también a cargo de la cátedra de música en la Escuela N°1 Del Centenario.

Al fundarse el Conservatorio de Bellas Artes en el año 1932, durante la gestión de Luis Etchevehere, fue designado director de la clase de canto. El personal docente de la mencionada academia estuvo integrado inicialmente, además de Ernesto Aversa, por los siguientes profesores: pintura, Manuel Marchesse; piano, Américo Rosa; violín, Constancio Carminio; guitarra, Domingo Machado; y lectura y declamación, María del Carmen Rodríguez, junto a su colaboradora, Esther López Etchevehere. En

mayo de 1948, fue modificada la organización de esta escuela quedando dividida en dos centros de enseñanza diferentes: la Escuela Provincial de Artes Plásticas y el Conservatorio Provincial de Música y Arte Escénico.

La obra de Aversa, fecunda, hizo que muchos de sus alumnos logran posiciones destacadas, recibiendo el beneplácito y las felicitaciones de artistas de fama mundial. Su obra en Paraná es recordada, no sólo por la formación de sus alumnos individuales, sino también por la actuación eficiente y destacada de sus famosos coros, técnicamente preparados. Falleció en abril de

1948, pero su academia tuvo continuidad, durante muchos años, a través de su hijo Fulvio y su nuera Blanca Escribano.

Entre otros egresados de la Academia de Canto del maestro Aversa pueden mencionarse a Sara Rocchi de Gastón, Elvira Merú de Malmierca, Carmen Segovia García, Josefa Osinaldi, Marta Rossi, Isadora Canales, Clelia Petonatti, Lorenzo Anselmi, Susana Echenique de Anselmi, Camila Jimino, y Blanca Escribano.

RECORDADO POR SUS ALUMNOS. Decía de él el Maestro Lorenzo Anselmi: "Desde cada rincón familiar para los que tuvimos el privilegio de escuchar sus palabras llenas de verdad, surge la voz firme del viejo maestro exigiéndonos el deber de levantar templos a la cultura y concediéndonos el derecho de llenarlos de armonía... Su espíritu infatigable rige el paso silencioso pero fecundo de quienes nos honramos con el alto blasón de haber sido ungidos con la sabiduría de sus enseñanzas."

Por su parte Elio Leyes comentaba su experiencia de niño: "Sé que por estos días se va a rendir un homenaje a la memoria de Don Ernesto Aversa. Me asocio a él de todo corazón. Cuando niños, siendo profesor de música en la Escuela Centenario, supo formarnos el gusto artístico haciéndonos cantar trozos de óperas y lindas canciones que todavía, a pesar de los años, siguen encontrando ecos en nuestras almas. Recién, sin ir más lejos, oí de paso uno de coros de Cavallería Rusticana, y recordé, no sin emoción honda, que el profesor Aversa, dando él el ejemplo con su voz magnífica, nos la hacía entonar. Nosotros no entendíamos la letra. Tampoco conocíamos que se trataba de una parte de una obra famosa, pero la seguíamos gozosos y, entre juego y juego, diablura y diablura, nos íbamos introduciendo en los senderos de la música inmortal... a él debo una parte de mi gusto por la buena música y lo recuerdo siempre. Aversa no fue solo un innovador sino un gran formador".

A veces, los aportes de la memoria colectiva, representados en una nota de diario, o en una fotografía, contribuyen a completar la memoria individual y pueden llevar a replantearnos historias familiares o revisarla con preguntas que nunca nos hicimos antes.

EL DIARIO

bien de Entre Ríos

► LA DIVINA COMEDIA EN UN RASCACIELOS PORTEÑO

Un edificio centenario, que honra a la Divina Comedia en el corazón de Buenos Aires, no pudo ser disfrutado por su mentor, Luis Barolo. Pese al tiempo transcurrido, el Palacio sigue distinguiéndose como joya arquitectónica e ilustrada: recorrerlo es volver a internarse en la obra de Dante Alighieri.



Gustavo Labriola
Especial para EL DIARIO

Luis Barolo, nacido en el Piemonte italiano en 1869, había ingresado con la segunda corriente inmigratoria en 1890 a la Argentina y consolidó su fortuna mediante importación de telas y con las primeras máquinas para hilar lana y plantaciones de algodón en el Chaco.

Años después conoció al arquitecto Mario Palanti, con quién perfeccionó la idea de construir en la ciudad de Buenos Aires un edificio de características particulares, al que lo pretendía destinar para renta.

Preocupados por la situación en Europa como consecuencia de las guerras que se desarrollaban en los primeros años del siglo XX y que, consideraban, podían poner el riesgo el continente, Barolo, amante de la cultura italiana y en particular, del Dante, le propuso a Palanti la construcción de un edificio inspirado en la famosa epopeya alegórica La divina comedia, y conservar en él, las cenizas del vate florentino, habida cuenta que, nunca sus restos retornaron de Ravena a su ciudad natal.

El arquitecto Palanti había sido el director técnico del pabellón Italiano durante las celebraciones del centenario de la revolución de Mayo en Buenos Aires. A partir de ese evento, se convirtió en uno de los más reputados arquitectos en el Río de la Plata. Diseñó varios edificios sobre la avenida Rivadavia, uno en Av. Callao y Santa Fe y lujosas mansiones del Barrio Parque porteño. Uno de sus creaciones más significativas fue el Hotel Castelar, en Avenida de Mayo donde eran habituéns Norah Lange, Oliverio Gironde y Alfonsina Storni y donde se conservaba incólume la habitación en la que residió cuando estuvo en Buenos Aires, Federico García Lorca.

Respecto al Barolo, en un terreno ubicado en la Avenida de Mayo de Buenos Aires, el intendente Luis Cantillo autorizó una construcción de 100 mts. de altura (como los cantos de La Divina Comedia), inclui-

Una expedición edilicia por la gran obra del Dante



El Palacio Barolo, un hito arquitectónico y cultural en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

do un faro, con 22 pisos y 2 subsuelos que superaba en cuatro veces la altura permitida en ese lugar, lo que lo convirtió hasta el año 1935 (cuando se inauguró el Kavanagh, frente a Plaza San Martín, en Buenos Aires y el Martinelli en San Pablo) en el edificio más alto no solo de Buenos Aires, sino de Latinoamérica.

ESTILO. El edificio, inaugurado el 7 de julio de 1923, y que hoy conserva todo su esplendor, mantiene según los expertos una conjunción muy peculiar de distintos estilos arquitectónicos y es un referente de la arquitectura esotérica latinoamericana. Así aparecen rasgos neogóticos, del art nouveau o el art déco y la cúpula está inspirada en el templo hindú del amor. Fue el primer edificio argentino construido con hormigón armado; sus escaleras suman 236 metros con 1.410 peldaños con mármol de Carrara; tienen decoraciones de herrajes, vitraux, lámparas y molduras y las paredes y columnas se revistieron de granito.

El edificio está dividido en dos bloques, de 11 oficinas cada uno, y ha sido ocupado y lo sigue siendo por profesionales. Sin embargo, en la última y sangrienta dictadura militar funcionó en una dependencia, la agencia oficial Saporiti, que pertenecía a la Secretaría de Inteligencia

del Estado. Su mayor valor estético y cultural, surge de las numerosas referencias al excelso poema del Dante.

“El edificio mantiene una conjunción muy peculiar de estilos arquitectónicos y es un referente de la arquitectura esotérica latinoamericana”.

En ese sentido, según el arquitecto Carlos Hilger, “la distribución del edificio está basada en la métrica de la Divina Comedia”. El edificio está dividido en tres partes, como en el texto del Dante, Infierno, Purgatorio y Cielo. En el edificio hay 9 bóvedas de acceso referenciando a las etapas de iniciación y las jerarquías infernales mientras el faro de 300.000 bujías, de sistema Salmoiraghi, representa los nueve coros angelicales. Cada una de las seis bóvedas transversales y las dos laterales contienen citas en latín. Algunas son de Virgilio y otras surgen de La Biblia.

La bóveda central tiene una réplica de la escultura Ascensión, con un cóndor con el cuerpo del Dante llevándolo al paraíso, dado que la original, tres veces más grande,

nunca llegó al edificio, ya que fue robada en el puerto de Mar del Plata.

La planta baja representa el Infierno, el mármol del piso tiene los colores verde, blanco y rojo, de la bandera italiana. Los primeros 14 pisos son el Purgatorio, donde los siete pecados capitales están representados cada dos pisos. En los primeros tres hay animales, a partir del cuarto, hay otras bestias. En el resto de los pisos, del 14 al 22, se representa al Paraíso y se identifican los 8 cuerpos celestes del sistema solar del Dante: Luna, Mercurio, Venus, Sol, Marte, Júpiter, Saturno y las estrellas. Como curiosidad, debajo del edificio corre el arroyo Tercero del Medio.

Por otra parte, se dice que tanto Barolo como Palanti pertenecían a una logia masónica Fede Santa, de la que habría participado el Dante, prohibida por el Papa en el siglo XIV y vinculada con los templarios. Por tal razón, también en el edificio hay simbología masónica.

El cine se acercó también al Palacio. Sebastián Schindel, director entre otros filmes de El patrón: radiografía de un crimen (2014), El hijo (2019) y Crímenes de familia (2020), en 2012 realizó El rascacielos latino, un documental contando la historia y la particularidad del edificio.

IGUALES Y DISTINTOS. En la in-

tersección de la Avenida 18 de Julio y la Plaza Independencia, de Montevideo, se alza el Palacio Salvo, que fuera diseñado por el arquitecto Mario Palanti a solicitud de los hermanos Salvo, para destinarlo a hotel de categoría. Comenzó su construcción en 1925, se lo inauguró en 1928 y se lo considera edificio gemelo del Barolo, por su similitud en la fachada y en el interior. En algún momento se dijo que desde la cúpula del Salvo se podía ver la luz del faro del Barolo, situación improbable por la distancia entre ambas capitales y la curvatura de la tierra.

El Palacio Salvo tiene referencias a la teoría de la evolución de las especies de Charles Darwin, mediante las molduras de bronce en el exterior del edificio y en la planta baja, donde hay una escena marina con animales que continúa en el entrepiso, primero y segundo piso con animales más evolucionado, hasta llegar en este último a la figura humana como el fin de la evolución.

En ese predio, antes del Palacio Salvo, estaba la confitería La Giralda, donde se interpretó por primera vez La cumparsita. Una vez erigido el Palacio, en su subsuelo, funcionó un teatro que contó con la presencia de artistas internacionales. Tanto este como el Barolo fueron declarados Monumentos Históricos Nacionales de cada uno de los países.

Cartelera

TEATRO

Margarita, esa mucama!!!

El próximo viernes 12 de enero, a partir de las 21, se presenta Margarita, esa mucama!!! Actúan: Marce Soñez, Fabián Hollman, Juanchi Ottado, Cristian Giménez, Sami y Alexia Marten. Será en Patio Coyote (Liniers 334). Entrada \$2.000. Reservas al 343 460-1777.

MÚSICA

Samba Na Esquina

Mañana, a partir de las 2, se presenta Samba Na Esquina en el Monumento a la Madre ubicado en Plaza Alvear para darle la bienvenida al 2024 como desde hace dos décadas con una celebración popular. La invitación para disfrutar de la música en vivo es libre, como se trata de una producción autogestiva los realizadores solicitan una colaboración debido a que los aportes servirán para solventar gastos, la cual se devolverá en caso de mal tiempo. Alias: VIRFLORESTA89.UALA

Canciones de Luca y Sumo

Mañana, a partir de la 1, canciones de Luca y Sumo en Casa Encendida (Andrés Pazos 179). Anticipadas: \$2.000.

Juan Penas y Germán Cantero

El sábado, a las 21, Juan Penas y Germán Cantero se presentarán en Chavela Casa Espacio (Misiones 448).

Rompiendo Espejos

El próximo viernes 19 de enero, se presenta Rompiendo Espejos (tributo a Callejeros). Será a partir de las 22 en Limbo (Güemes y Liniers). Capacidad limitada. Entradas anticipadas desde \$2500 a través de www.plateavip.com.ar o en Terco Tour



A partir del 11 de enero se podrá disfrutar del Paraná Bus Turístico.

Paraná (25 de Mayo 453).

CINE

Cine Círculo

Sala 1

18.00 - Aquaman y el reino perdido 3D (cast)
20.30 - Elijo creer
22.15 - Aquaman y el reino perdido 3D (cast)

Sala 2

17.30 - Trolls
19.30 - Hojas de otoño
21.30 - Priscilla

Sala 3

17.30 - Muchachos, la película de la gente
19.45 - La sociedad de la nieve
22.30 - Muchachos, la película de la gente

Sala 4

17.00 - Elijo creer
19.15 - Wonka (cast)
21.45 - Wonka (cast)

Cine Sunstar

Aquaman y el reino perdido 3D (Cast.): 19:40 | 22:10
Muchachos (Cast.): 13:20 | 17:50 | 21:30
Elijo creer (Cast.): 16:30
Wonka (Cast.): 13:00 | 14:00 | 15:10 | 17:20
Priscilla (Cast.): 20:00
No lo abras 2D (Cast.): 22:15
Aquaman y el reino perdido (Cast.): 15:30 | 19:00

PROPUESTAS

Paseo navideño

Hasta el 6 de enero se podrá visitar

el paseo navideño realizado en el Monumento a Urquiza (Alameda de la Federación al final).

Walking Free Tour - Circuitos Pedestres

A partir del 9 de enero, los martes y miércoles desde las 18, habrá recorridos con guías para sumergirse en la historia y contemplar lugares emblemáticos de Paraná. Se enmarca en el Programa de Sensibilización Turística "Descubrí Paraná" del municipio. Podés elegir el recorrido que quieras hacer.

Atardecer en el Curupí

Diariamente a las 8.30 o a las 17:30, un recorrido fluvial al Islote Curupí, donde los guías te contarán sobre su flora, fauna, anécdotas

e historias isleñas. Durante enero, la asociación "A Ñangareco Nderejhe" y la Municipalidad de Paraná promueven un proyecto turístico, cultural y ambiental en el Islote. El recorrido por un sendero de madera hacia el borde Norte ofrece miradores para apreciar la laguna, la ciudad y la Isla Puente. Salidas desde el muelle de embarque de excursiones náuticas de la costanera. Ticket gratuito para paranaenses presentando DNI que acredite dirección en nuestra ciudad.

Fiesta Provincial de los Reyes Magos

Desde el viernes 5 al domingo 7 de enero, en km 5 ½ de Paraná se realizará la edición N° 60 de esta tradicional fiesta paranaense.

Paraná Bus Turístico

A partir del 11 de enero, los jueves y viernes a las 17:30 horas se podrá disfrutar de un recorrido a cielo abierto y conocer de una forma diferente los puntos emblemáticos de Paraná. Sale desde la Plaza de las Colectividades. Retiro de ticket gratuito para paranaenses presentando DNI que acredite dirección en la ciudad. Centro de Informes Turísticos: Laurencena y San Martín, diariamente de 9 a 17 horas.

Verano en Rosa

Los jueves 11, 18 y 25 de enero se desarrollará Verano en Rosa, una feria de libros y editoriales con espectáculos de cruces artísticos con ejes temáticos: La Orilla, La Plaza, La Barranca. También habrá un patio gastronómico. Será desde las 19 y hasta las 23 cada jueves en el Centro de Promoción de Lectura "Rosa y Dorada" (frente a la plaza Le Petit Pisant).



Aquaman y el reino perdido, diariamente en Cine Círculo.

Misceláneas

► EXPLORANDO EL MUNDO CANINO

Pasear al perro, un desafío

Sacar a dar una vuelta al perro, una o dos veces al día es un ritual que conviene respetar. El momento compartido es tan importante para la mascota como para su dueño. Durante el paseo, el can aprende a socializar, realiza una imprescindible actividad física y se entretiene, lo que ayudará a evitar el estrés.

Mariano Strekir
EDUCADOR CANINO

Especial para EL DIARIO

En el bullicio cotidiano de la vida, a menudo pasamos por alto la trascendental actividad de pasear a nuestros queridos peludos. Más allá de ser simplemente un deber diario, el paseo se revela como un vínculo vital entre el humano (tutor) y su leal compañero. Examinar los beneficios y desafíos asociados con esta práctica arroja luz sobre la responsabilidad inherente a la tenencia de mascotas y la relevancia de establecer rutinas saludables.

En general, cuando pensamos en adoptar un perro solemos preocuparnos por si hay espacio suficiente donde pueda vivir; calculamos el costo de alimentarlos y atender su salud; pero no siempre contemplamos en esta nómina que al igual que las personas, los perros necesitan actividad física regular y momentos de distracción para mantenerse saludables. De todos modos, vale la pena aclarar que más allá de las comodidades, lo importante es que se esté dispuesto a compartir el tiempo con el animal y a proveerle distintas actividades para que sus días no sean monótonos.

En efecto, el paseo proporciona una oportunidad invaluable pa-



Dejar que el perro sea protagonista del paseo es uno de los secretos.

ra que nuestras mascotas gasten energía, fortalezcan los músculos y mejoren su resistencia. Es que, en cada salida, aunque parezca siempre la misma, descubren mundos nuevos, que incluyen olores, sonidos y estímulos visuales que, naturalmente, se escapan de los ojos de sus dueños y que se vinculan directamente con su memoria

animal. Una referencia cotidiana nos permitirá hacernos una mejor idea del asunto de referencia ¿Sabes por qué los perros huelen la orina de otros perros, e incluso la propia? Porque es un indicador de los perros que han pasado previamente por ese lugar y han querido marcar su territorio dando una información muy valiosa so-

bre ellos mismos; por ejemplo, si son machos o hembras, si tienen una actitud dominante o simpática. Eso explica por qué los perros a veces invierten tanto tiempo en oler tanto la orina como el excremento que encuentran en las calles, plazas y parques: con esos datos construye un mapa de los que lo precedieron.

APUESTAS. Conviene tener en cuenta que sea mucho o poco tiempo el que uno tenga, lo importante es no apurarlo al perro, dejar que active todas esas dimensiones del conocimiento para que disfrute el momento. Así, nuestra mascota podrá estimular su mente a través de la exploración del entorno. Esta experiencia contribuirá a un estado mental equilibrado y evitará el aburrimiento y los problemas de conducta derivados del estrés.

También los paseos tienen otro valor importante: les permite interactuar con otros perros y con otras personas. Esta socialización es esencial para desarrollar habilidades comunicativas en los caninos y prevenir comportamientos indeseados, problemas de agresión, ansiedad y miedos. La socialización durante los paseos es clave para su bienestar emocional.

Hay otra razón para dedicarse al paseo. El tiempo compartido durante los paseos fortalece el lazo emocional entre el tutor y el perro. Habrán notado las personas que disfrutan de la compañía de un perro que la comunicación no verbal y la confianza se cultivan durante estas salidas, creando una relación más sólida.

Como se ve, la tenencia de un perro no debe ser entendida como un mero entretenimiento para quienes cuidan de él; sino que conlleva la responsabilidad de atender a sus necesidades físicas y emocionales. De ahí la insistencia en que establecer una rutina de paseos no solo beneficiará al perro, sino que producirá cierto equilibrio en la vida del tutor. Como hemos dicho, la constancia en los paseos creará un ambiente predecible y seguro para el perro, promoviendo su bienestar general.

Estás para Fibra óptica

www.gigared.com.ar

Gigared



Efemérides / Sociales

HACIENDO HISTORIA

Sucedió un 31 de diciembre en Entre Ríos

1822

Juran la Independencia y el Estatuto Provisorio

El 31 de diciembre de 1822 el comisionado militar de Mandisoví, departamento Federación, informa a la superioridad que logró cumplir el mandato pendiente para que el pueblo jurara el Estatuto Provisorio Constitucional y la Independencia proclamada por el Congreso de Tucumán en 1816.

La inasistencia de Entre Ríos a este Congreso, obedece a profundas disensiones entre los pueblos que conformaban la Liga Federal encabezada por Artigas y el gobierno centralista de Buenos Aires. De aquí que la independencia por esas causas y por las guerras subsiguientes no fuera jurada hasta 1822, en que se dispone que las autoridades y el pueblo le prestaran juramento conjuntamente con el Estatuto, ceremonia que se realiza pesada y penosamente como lo demuestra el hecho de que en Mandisoví termina de efectuarse a fin de año. Esta resistencia se debe a que los pueblos seguían siendo fieles a la memoria de los caudillos federales, tanto Ramírez como Artigas, y a que se atribuyera el juramento a una maniobra política del gobernador Mansilla.

1890

Inauguración del palacio municipal de Paraná

La construcción del palacio municipal de Paraná se debe a iniciativa del entonces presidente municipal Enrique Berduc y los proyectos y planos correspondientes



Guillermo Saraví.

a Santos Domínguez, vice cónsul español, de meritoria actuación en el gobierno de la ciudad como concejal, presidente y secretario del concejo deliberante. El acto inaugural del nuevo edificio da lugar a una brillante fiesta. El palacio es conocido con el nombre de "casa del pueblo".

1965

Muere Guillermo Saraví

Nacido en Paraná el 11 de Agosto de 1899 y fallece en su ciudad natal el 31 de diciembre de 1965. Maestro graduado en la Escuela Normal de Profesores de Paraná en 1918, continuó luego estudios de Filosofía y Letras. Sus obras más importantes son "Hierro, Seda y Cristal" 1925 con reediciones en 1928 y 1962. "El Poema de la Virgen" (folleto 1925). "Numen Montaraz" 1928 reeditado en 1929. "El Supremo Entrerriano", 1929. "Carne de Sueño" 1928 y 1929. "Selva Sonora", 1932. "La Lágrima de Plata", 1946. "El Escudo de Entre Ríos" (Estudio), 1941.

Quedan inéditos, Parte de "Crónica de materos, vagos y mal entretenidos" (Prosa) y "Tarde Antigua" (Versos). Alterna su actividad de escritor y poeta, con la de periodista. Desde 1915 colabora en "El Diario", "El Entre Ríos" y "La Acción", todos de Paraná, y otros del interior y del país. En 1930 es designado Secretario de Redacción de "El Diario" de Paraná y dirige su página literaria. Es corresponsal de "La Nación" de Buenos Aires durante muchos años. Profundiza estudios históricos. Es Director del Archivo Histórico de Entre Ríos al cual da su organización definitiva. En mayo 1941 es designado miembro de número de la Academia Nacional de la Historia. Una calle de Asunción (Paraguay) y otra en Paraná llevan su nombre. Poeta lírico y épico, característico de una época en Entre Ríos, su labor traspasa los límites de su provincia y del país.

© Es una producción del Archivo General de Entre Ríos - Secretaría de Cultura. Su reproducción es libre citando la fuente.

Fúnebres

ANIVERSARIOS

CARLOS BALDOMAR LEISS

12° aniversario de su fallecimiento

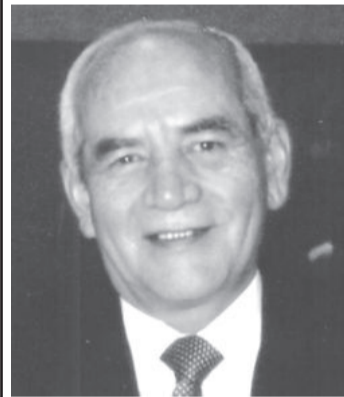


Se cumplió el pasado 28 de diciembre el décimo segundo aniversario de su partida, por tal motivo sus hijos Gustavo y Edgardo y su hija política Cristina, ruegan y agradecen una oración en su memoria.

3140947

OSVALDO MARIO ARRUA (Yiye)

29/12/2014 - 29/12/2023
9° aniversario de su fallecimiento



Que brille para vos la luz que no tiene fin. Tu esposa, hijos, hijos políticos y nietos. Rogamos una oración en tu memoria.

3140951

SEPELIOS Y PARTICIPACIONES



DUMPE RAUL HORACIO (Q.E.P.D.)

Falleció en Viedma, Río Negro el 26 de diciembre de 2023. Su esposa, sus hijas, sus nietos e hijos políticos, ruegan por una oración en su memoria.

3141010

RAMONA ENRIQUETA DEKIMPE (Cuca)



Falleció en Tucumán el 29 de Diciembre del 2023, a los 84 años de edad. Su esposo Aldo Ghigliano y su familia la despide con mucho cariño. Para siempre en nuestros corazones.

3141012

Institucionales

Servicio Sacerdotal de Urgencia Nocturno.

Atención espiritual gratuita para los enfermos los 365 días del año, en horario de 21.30 a 6. Comunicarse por el teléfono sin cargo 133, 4221444 o por whatsapp 343 6 226339.

CONSTRUIR MEMORIA

De aquí y de allá

1937

ANTHONY HOPKINS. Nace en la ciudad de Port Talbot (Gales, Reino Unido) el actor, productor y cineasta británico Anthony Hopkins, destacado por su interpretación del asesino serial Hannibal Lecter en el filme El silencio de los inocentes, con el que ganó un premio Óscar. También destacó en los filmes

Hannibal, Lo que queda del día y Leyendas de pasión. En 2012 encarnó a Alfred Hitchcock, en la película Hitchcock, sobre la vida del cineasta británico.

1992

DIVORCIO DE TERCIOPELO. Se dicta la reforma constitucional que marca la disolución de Checoslovaquia con la separación de las repúblicas Checa (actual Chequia) y Eslovaquia en el llamado "Divorcio de Terciopele". El nombre alude a la Revolución de Terciopele, que

en 1989 condujo al final del gobierno comunista de Gustáv Husák y a la formación de un nuevo gobierno que abrió el proceso de disolución del estado binacional que había sido creado en 1918.

1977

PARK JAE-SANG. Nace en el barrio residencial Seocho de Seúl el artista surcoreano Park Jae-sang, más conocido como PSY, autor de Gangnam Style, la primera canción que superó los 1.000 millones de reproducciones en internet.

1948

DONNA SUMMER. Nace en la ciudad de Boston (Massachusetts, EEUU) la cantante y compositora estadounidense Donna Summer (LaDonna Adrian Gaines), ganadora de cinco premios Grammy y popular exponente de la música disco. A lo largo de su carrera vendió más de 150 millones de discos.

1966

RICKY ESPINOSA. Nace en la ciudad bonaerense de Gerli el músico

y compositor Ricky Espinoza (Manuel Ricardo Espinosa), vocalista y guitarrista del grupo de punk rock Flema, con el que grabó diez discos.

1936

MIGUEL DE UNAMUNO. A la edad de 72 años muere en la ciudad de Salamanca (Castilla y León, España), el escritor y filósofo español Miguel de Unamuno y Jugo, cuya obra cultivó gran variedad de géneros literarios, entre ellos la novela, el ensayo y la poesía.

Entretenimientos

SUDOKU

Complete el tablero relleno las casillas con un número del 1 al 9 sin repetir ninguna fila (horizontal) o columna (vertical), ni en cada uno de los nueve cuadrados mayores.

		6		7				2
							3	7
7	8		3	2				5
				1		9		3
	4	8		9	2			
1		5	6	4	3			8
5		3			9	6	8	
	6			3	8	7		
8	7		1	5				

CRUCIGRAMA

VERTICALES

- 1.- m. Huracán en el mar de la China.
- 2.- m. Planta perenne, de tronco leñoso y elevado, que se ramifica a cierta altura del suelo.
- 3.- Acción del suicida.
- 4.- m. pl. Acción y efecto de reembarcar.
- 5.- adj. Perteneciente o relativo al entendimiento.
- 8.- f. Am. Cen. y Méx. Terreno dedicado al cultivo del maíz y a veces de otras semillas.

HORIZONTALES

- 1.- intr. Dicho generalmente del tiempo: Pasar, correr.
- 6.- adv. m. Con afán, con vehemencia.
- 7.- Nombre de "la Coca" Sarli.
- 9.- Nombre de Continente.
- 10.- adj. Que no tiene par.
- 11.- f. pl. Puerta de carruaje.

1		2		3		4		5	
6									
			7						
8			9						
10									
11									

LAS SIETE DIFERENCIAS. Descubra las siete diferencias escondidas en las viñetas aparentemente iguales



Soluciones de ayer

I	N	G	E	S	T	I	O	N	E	S
R	O	E	M	O						
R	E	D	U	N	D	A	N	T	E	S
E	A	S	N	A						
D	E	S	L	I	Z	A	R	S	E	
I	T	N	J							
M	A	O	R	I	D	I				
I	P	V	I	O	L	A	D	A		
B	I	A								
L	A	N	O	S	I	D	A	D		
E	O									

8	2	7	5	9	1	3	6	4
5	4	9	3	8	6	2	7	1
6	1	3	7	2	4	5	8	9
4	8	5	1	7	9	6	3	2
1	9	6	8	3	2	4	5	7
3	7	2	6	4	5	9	1	8
9	3	1	2	6	8	7	4	5
7	5	4	9	1	3	8	2	6
2	6	8	4	5	7	1	9	3

- 1. El emblema en el tanque.
- 2. El casco del soldado.
- 3. La manija de la tapa de la torreta.
- 4. El primer corazón es mas grande.
- 5. El cabo del pincel es mas largo.
- 6. La punta de la antena.
- 7. El visor en la parte delantera.

LOTERÍAS. Sorteos correspondientes al día de ayer

ENTRE RIOS EL PRIMERO	LOT BA EL PRIMERO	BS. AS. EL PRIMERO	SANTA FE EL PRIMERO	ENTRE RIOS MATUTINA	LOT BA MATUTINA	BS. AS. MATUTINA	SANTA FE MATUTINA	ENTRE RIOS VESPERTINA	LOT BA VESPERTINA	BS. AS. VESPERTINA	SANTA FE VESPERTINA
01 - 7842	01 - 0842	01 - 1758	01 - 3071	01 - 2453	01 - 3271	01 - 7286	01 - 7284	01 - 6679	01 - 3367	01 - 3897	01 - 3807
02 - 5442	02 - 2113	02 - 3692	02 - 4795	02 - 8533	02 - 8657	02 - 2426	02 - 9734	02 - 4946	02 - 2397	02 - 3648	02 - 1961
03 - 5256	03 - 2738	03 - 7155	03 - 0943	03 - 3678	03 - 6183	03 - 2297	03 - 1086	03 - 8512	03 - 7603	03 - 1704	03 - 6491
04 - 7037	04 - 7771	04 - 5177	04 - 0126	04 - 2188	04 - 7239	04 - 4372	04 - 2608	04 - 7617	04 - 1736	04 - 6924	04 - 6338
05 - 9112	05 - 0790	05 - 2045	05 - 7498	05 - 6356	05 - 0974	05 - 9911	05 - 2363	05 - 4041	05 - 4283	05 - 3241	05 - 7067
06 - 5901	06 - 4592	06 - 6430	06 - 8453	06 - 2247	06 - 2077	06 - 8668	06 - 3848	06 - 2252	06 - 7806	06 - 3657	06 - 4115
07 - 2407	07 - 0741	07 - 5990	07 - 1399	07 - 3485	07 - 9270	07 - 9152	07 - 3377	07 - 8486	07 - 7763	07 - 4849	07 - 7206
08 - 4291	08 - 8670	08 - 1972	08 - 3267	08 - 0611	08 - 3798	08 - 9702	08 - 2886	08 - 8274	08 - 4558	08 - 8153	08 - 3796
09 - 4946	09 - 2935	09 - 3247	09 - 8118	09 - 8774	09 - 9314	09 - 7792	09 - 4272	09 - 3168	09 - 6719	09 - 5990	09 - 2433
10 - 3156	10 - 2170	10 - 3290	10 - 3849	10 - 9274	10 - 4087	10 - 8540	10 - 0449	10 - 4978	10 - 7640	10 - 5137	10 - 5408
11 - 7865	11 - 9891	11 - 5224	11 - 3959	11 - 3122	11 - 2261	11 - 6294	11 - 3115	11 - 1654	11 - 6411	11 - 4458	11 - 9141
12 - 6260	12 - 4181	12 - 5711	12 - 9120	12 - 8846	12 - 1280	12 - 2864	12 - 4976	12 - 2987	12 - 2159	12 - 3471	12 - 2228
13 - 1609	13 - 9136	13 - 1085	13 - 0348	13 - 6930	13 - 0126	13 - 0495	13 - 7109	13 - 4810	13 - 8409	13 - 3485	13 - 7673
14 - 9634	14 - 9998	14 - 5045	14 - 6669	14 - 6752	14 - 9554	14 - 3831	14 - 3600	14 - 5097	14 - 7220	14 - 2478	14 - 4605
15 - 0093	15 - 0829	15 - 8617	15 - 9050	15 - 0932	15 - 6401	15 - 9562	15 - 2384	15 - 2608	15 - 9745	15 - 4301	15 - 6612
16 - 2823	16 - 1664	16 - 1966	16 - 0201	16 - 0905	16 - 0254	16 - 2076	16 - 2744	16 - 9866	16 - 0103	16 - 0202	16 - 4901
17 - 7807	17 - 0471	17 - 2878	17 - 5107	17 - 5514	17 - 7278	17 - 1538	17 - 6062	17 - 2699	17 - 1829	17 - 6687	17 - 6310
18 - 8028	18 - 0111	18 - 8197	18 - 1648	18 - 5913	18 - 7204	18 - 5119	18 - 8566	18 - 9404	18 - 0341	18 - 3482	18 - 3243
19 - 4525	19 - 4676	19 - 4244	19 - 0998	19 - 2003	19 - 4504	19 - 7287	19 - 5293	19 - 8956	19 - 9010	19 - 8915	19 - 2059
20 - 3416	20 - 8909	20 - 3510	20 - 7518	20 - 4857	20 - 9102	20 - 5670	20 - 3469	20 - 5384	20 - 8335	20 - 8588	20 - 0106

El tiempo y servicios

EL TIEMPO

Hoy

Cielo mayormente nublado por la mañana y parcialmente nublado por la tarde. Vientos del Noreste durante la mañana, rotando hacia el este por la tarde y regresando al este por la noche.

MÍNIMA MÁXIMA
18° 28°



Sol Luna (CM)



Salida: 05.59 Puesta: 20.10 Salida: 23.34 Puesta: 10.01

Fuentes: Servicio Meteorológico Nacional

Lunes

MÍNIMA MÁXIMA
20° 30°

Martes

MÍNIMA MÁXIMA
17° 31°

HORÓSCOPO

ARIES. 21/03 AL 20/04
Movilizados internamente toman coraje y valor para poner objetivos claros sobre sus prioridades. Análisis y fortaleza. Día lleno de energía buenaventura.

TAURO. 21/04 AL 21/05
Aires frescos en sus corazones. Lo que deba quedar atrás, que así sea. Suelten esas cosas que les generaron debilidad, confusión o dolor. Renovación.

GÉMINIS. 22/05 AL 21/06
Escuchan palabras que les dan sensaciones muy positivas por parte de personas que los quieren en serio. Ánimos y coloración interna que los llama a ser felices.

CÁNCER. 22/06 AL 23/07
Amplia actividad en este día especial en el que ponen toda la energía para celebrar las mejores cosas que les pasan. Vidas plenas y olvido de dolor.

LEO. 24/07 AL 23/08
Profundizan la toma de decisiones en el plano afectivo y apuntan a poder estar más relajados y felices. Día para poner fin a cosas que los dañan y apelar al amor.

VIRGO. 24/08 AL 23/09
Espacios mentales buscando ser llenados por mejores pensamientos que les den aire a sus vidas. Día para propuestas y valoración de los suyos.

LIBRA. 24/09 AL 23/10
Se preguntan internamente y se plantean ustedes mismos el para qué de ciertas cosas y el modo en que las encarar. Meditación y brindis.

ESCORPIO. 24/10 AL 22/11
Se sientan a replantearse nuevos modos de hacer sus propuestas o expectativas en todos los planos de sus vidas. Cultivo y logro de cara al futuro.

SAGITARIO. 23/11 AL 21/12
Estabilidad emocional que les dará grandes posibilidades de reparar vínculos afectivos o familiares a través de la palabra y el abrazo. Espiritualidad.

CAPRICORNIO. 22/12 AL 20/01
Ordenan sus ideas y retoman la planificación de sus planes para poder lograr sobre todo vivir más tranquilos y relajados. Búsqueda y esperanza.

ACUARIO. 21/01 AL 19/02
Sapiencia que abre ampliamente su conocimiento más profundo y elaborado. Llevan soluciones y ejemplifican sanamente. Día aspectado con fosforescencia.

PISCIS. 20/02 AL 20/03
Piscianos sonrisas múltiples y agrado compartido que los repleta de energía y aires de renovación espiritual. Día ideal para dejar atrás y poner hoja nueva.

ALTURAS HIDROMÉTRICAS DE LA CUENCA DEL PARANÁ

PUERTO	RÍO	ALTURA	VARIACIÓN
Iguazú	Iguazú	13,00	=
Goya	Paraná	4,60	+
Esquina	Paraná	4,46	-
La Paz	Paraná	5,51	-
Santa Elena	Paraná	5,47	-
Paraná	Paraná	4,81	-
Santa Fe	Paraná	5,09	-
Diamante	Paraná	5,28	-
Victoria	Paraná	5,35	-
San Lorenzo	Paraná	5,08	=
Rosario	Paraná	4,77	-

Fuentes: Prefectura Naval Argentina - Dirección de Operaciones

FARMACIAS DE TURNO

TURNO 31/12/2023

RIVADAVIA Av. Alameda de la Federación	4310327
CEN SALUD Av. Ramirez 5019	4353532
DEL PUEBLO Av. Ejército 1450	4374000
DEL ESTE J. Newbery 3049	4362777
VILLEGAS Don Bosco 1505	4246573

TURNO 01/01/2024

CENTURION Av. Francisco Ramirez 3352	4071252
ROLIRIA Buenos Aires 513	4270950
FARMA EXPRESS José María Paz 1341	343-4555450
BLAS PARERA Blas Parera 2440	4332643
VILLEGAS PARACAO Av. de las Américas 3739	

Farmacias autorizadas de turno permanente, las 24 hs, los 365 días del año, se suman al cronograma si se baja la autorización:

FarmaCity. San Martín 1125	4235256
Catedral I. España 101	4236252
Cura Alvarez. E. Carbó 702	4318285
Farmacia Magna. Santiago del Estero 302	343-4461216
Villegas. Don Bosco 1505	4246573

Farmacias autorizadas de turno especial, desde las 0 hs del domingo o feriado hasta las 08 hs del lunes o día hábil siguiente:

Cura Alvarez Plus. Italia 498
Farmacia Villegas Central. E. Bavio 1

Los turnos comenzarán a las 8 hs del día indicado culminando a las 8 hs del día siguiente. Todas las farmacias deberán exhibir, en un lugar iluminado y de fácil lectura para la población, un cartel con las dos farmacias más cercana que se encuentren de turno.



Conocé nuestros nuevos Planes

+económicos +efectivos

EL DIARIO

EN PAPEL Y EN WEB, HAY MÁS DIARIO PARA VOS

Buscanos también en   

*Exclusivos para pequeños anunciantes

Ignacio Faín es nuevo piloto del equipo del Gurí Martínez

Con anuncio oficial de ambas partes, el santafesino Ignacio Faín competirá para la escudería Gurí Martínez Competición durante el 2024, al mando de una Ford Ranger. P30



DOS EX PATRONATO SERÁN POSIBLES RIVALES EN LA PRIMERA NACIONAL

Geminiani a Racing de Córdoba y Pastorelli a Nueva Chicago

En las últimas horas el mercado de pases de la Primera Nacional tuvo varios nombres de ex futbolistas de Patronato cerrando con otras instituciones. Sin dudas que la más llamativa tiene que ver con Lautaro Geminiani, un futbolista que hizo casi toda su carrera en el equipo de la capital entrerriana y que se sumará como refuerzo a Racing de Córdoba.

Gemi solo salió un par de temporadas para jugar en Sarmiento de Junín y este será el tercer club como profesional.

Además se conoció que Agustín Pastorelli, otro ex Patrón, que durante el último año jugó el Torneo Federal A, con Defensores de Pronunciamiento, será una de las nuevas caras de Nueva Chicago.

Mientras que el uruguayo Junior Arias, reforzará el ataque de San Martín de Tucumán, tras un resiente paso por The Stronges del fútbol boliviano.

REFUERZOS. En los primeros días de enero se espera que Patrón pueda sumar varias caras nuevas, a los tres refuerzos que tiene hasta el momento (Arnaldo González, Diego Martínez y Gonzalo Asís). Son varios los nombres que andan dando vueltas y ninguno de estos por el momento ilusiona al hincha Rojinegro.

El lateral izquierdo Juan Perotti que jugó los últimos cuatro años en Olimpo de Bahía Blanca, el delantero uruguayo Fabricio Sanguinetti que llega del ascenso del fútbol peruano y el volante Gustavo Turraca, que jugó el último certamen de la PN con la casaca de Aldosivi de Mar del Plata.

En barrio Villa Sarmiento esperan la llegada de varias incorporaciones en los primeros días de enero. Gustavo Turraca, Juan Perotti y Fabricio Sanguinetti serían algunos nombres que podrían confirmarse para sumarse a los trabajos del plantel de Walter Perazzo.



Lautaro Geminiani, que ya se sabía no jugaría más en Patronato, arregló continuar su carrera vistiendo la camiseta de Racing de Córdoba en la Primera Nacional.

EL TORNEO. Se confirmó que el miércoles 3 de enero, en horario vespertino, se realizará el sor-

teo de las zonas para la categoría en el predio "Lionel Andrés Messi" de Ezeiza.

Se especula que se repetirá el formato de dos zonas (de 19 equipos cada una), a dos ruedas, sin inter-

zonales. Con la disputa de una final para el primer ascenso y luego un torneo reducido para el segundo.

Por los clubes de la Primera Nacional

GIMNASIA Y TIRO

El arquero Facundo Abraham y el delantero Tomás Attis se convirtieron en las últimas horas en refuerzos de Gimnasia y Tiro de Salta, en su regreso a la Primera Nacional luego de 23 temporadas.

Abraham, de 27 años, retornará a la entidad salte-

ña, luego de un breve paso a préstamo por Deportivo Mandiyú de Corrientes. El guardavallas había vestido la camiseta del 'Albo' en el viejo Federal B, cuando el equipo consiguió el regreso al Federal A, de la mano del DT Sergio Maza.

Por su lado, Attis, de 24, llegará cedido a préstamo

por Sportivo Belgrano de San Francisco, institución en la que el atacante disputó 24 partidos y anotó un gol durante la estación 2023.

NUEVA CHICAGO

Dos futbolistas de Sportivo Belgrano de San Francisco, club del Federal A de fútbol, pasarán a préstamo a

Nueva Chicago, para participar en la entidad de Mataderos del próximo campeonato de la Primera Nacional.

Se trata del defensor Tomás Rossi, de 24 años, y del mediocampista Martín Arguello, de 23. Ambos jugadores fueron cedidos por una temporada y habrá sendas opciones de compra por el 70 por

ciento de los dos pases.

Los dos jugadores se pondrán a las órdenes del técnico Andrés Montenegro, cuya continuidad fue ratificada por la nueva dirigencia, en el primer entrenamiento de la temporada 2024, previsto para el miércoles venidero en el estadio República de Mataderos.

Deportes

EL EX ARQUERO DE PATRONATO APARECE COMO PRIORIDAD PARA NUEVA DIRIGENCIA DEL CUERVO

San Lorenzo acelera para retener a Altamirano y sumar a Remedi

San Lorenzo dio un giro en las negociaciones que encabazaba en las últimas horas y este sábado aceleró en procura de retener al arquero Facundo Altamirano y adquirir el pase del volante Eric Remedi.

La flamante dirigencia del 'Ciclón', encabezada por el presidente Marcelo Moretti, entabló conversaciones con su par de Banfield y acordó la continuidad del guardavallas, de 27 años y con cinco partidos en su haber en el club de Boedo.

En realidad, San Lorenzo abonará 1,2 millones de dólares para comprar la totalidad de la ficha, luego de que el pasado miércoles 20 no pudiera ejecutar la opción de compra por el joven arquero, que proseguirá en el plantel 'azulgrana' del entrenador Rubén Insúa.

Altamirano sellará un nuevo vínculo hasta diciembre de 2026, en cuanto San Lorenzo solucione con Pascual Lezcano, representante del jugador, el tema de la inhibición económica que pesa sobre el club, tras no pagar una deuda con el mediocampista colombiano Yeison Gordillo (hoy en Vélez), que oscila en el 1,5 millón de dólares.

En cambio al mediocampista Remedi, libre de Banfield, la entidad de Boedo le ofreció un vínculo por tres años. "Cuando se levante la inhibición, el jugador firma y se suma al plantel", confiaron en el club, según reprodujo un informe del sitio partidario 'San Lorenzo de América'.

Otro jugador que está cerca de llegar es el atacante Cristian Tarragona, de último paso por Gimnasia y Esgrima La Plata.

En cambio, la posibilidad de que

El volante paranaense es otro de los nombres que quieren los Santos de Boedo para la temporada que se aproxima. El futbolista llegará libre y con una oferta contractual por tres años. Por el arquero abonará 1,2 millones de dólares para comprar la totalidad del pase.

arribe el zaguero colombiano Jhohan Romaña parece esfumarse, luego de que Olimpia de Paraguay renovara la vinculación con el futbolista cuyo pase pertenece al Austin FC de la Major League Soccer (MLS) de los EE.UU.

El plantel azulgrana retornará a los trabajos el miércoles 3 de enero, en horario vespertino, en la Ciudad Deportiva.

POR LA PATERNAL. El marcador de punta Sebastián Prieto está cerca de vincularse a Argentinos Juniors y convertirse en refuerzo, con miras al comienzo de la próxima Copa de la Liga (LPF), previsto para fines de enero.

El lateral izquierdo, de 30 años, llegará con el pase en su poder, tras actuar durante las últimas cuatro temporadas en Tigre.

El defensor firmará la semana entrante un contrato por dos años y será la primera cara nueva del equipo que dirige el DT Pablo Guede.

En tanto, la entidad de La Paternal se aseguró en las últimas horas el arribo del delantero Diego Barros, de Los Andes.

El juvenil atacante, de apenas 17 años, suscribirá un convenio por productividad hasta diciembre de 2028. Argentinos Juniors le abonará a la institución de Lomas de Zamora (que conservará un 40 por ciento de plusvalía ante una eventual venta a futuro) un monto cercano a los 133 mil dólares por la transferencia.

En tanto, el club de La Paternal

Leonardo Godoy a Athletico Paranaense, mientras que el plantel ya tenía las bajas de Mariano Andújar y Mauro Boselli, que decidieron ponerle punto final a sus carreras deportivas.

La negociación se aceleró en las últimas horas tras la imposibilidad del conjunto mexicano de concretar la incorporación de Rodrigo Villagra, jugador de Talleres de Córdoba.

Rodríguez, de 28 años, llegó a Estudiantes en los inicios de la temporada 2021, pedido por Ricardo Zielinski y salvo por alguna lesión fue siempre titular en el equipo



Facundo Altamirano pasará a ser arquero de San Lorenzo de Almagro, que le abonará 1,2 millones de dólares a Banfield.

continúa negociando con Colón de Santa Fe por la llegada del lateral Eric Meza, a quien pretende adquirirle el 80 por ciento de la ficha.

Corinthians compró a Rodrigo Garro

Corinthians, de Brasil, adquirió la totalidad pase del volante de Talleres de Córdoba, Rodrigo Garro, a cambio de más de 5 millones de dólares en un contrato por 4 años. El mediocampista, oriundo de General Pico, La Pampa, viajará en los próximos días a la ciudad de San Pablo para firmar el acuerdo. Talleres posee el 60 por ciento de su pase, mientras que el 40 por ciento restante corresponde a Instituto, también de Córdoba, equipo donde debutó y convirtió 7 goles en 60 partidos. En el club de Barrio Jardín,

Garro, de 25 años, fue una de las figuras del equipo durante las dos temporadas que jugó, donde marcó 12 goles y brindó 17 asistencias en 81 encuentros. De esta manera, el conjunto cordobés concretó una venta, horas después de que se cancele la transferencia del mediocampista Rodrigo Villagra a Monterrey, de México. Según Andrés Fassi, presidente de la institución, la oferta de los 'Rayados' fue insuficiente. En cambio, el equipo mexicano confirmó la compra del volante de Estudiantes de La Plata, Jorge 'Corcho' Rodríguez, en un valor cercano a los 3,6 millones de dólares.

Estudiantes transfirió al "Corcho" Rodríguez

Estudiantes de La Plata cerró ayer la venta de Jorge "Corcho" Rodríguez a los Rayados de Monterrey, en una suma que no trascendió, y el mediocampista firmará un contrato por tres temporadas, hasta fines del 2027.

La salida del "Corcho" se suma a las ventas recientes de Santiago Núñez al Santos Laguna y de

Deportes

SEGUNDO AÑO CONSECUTIVO QUE CONSIGUE ESTE RECONOCIMIENTO

Scaloni fue elegido como el mejor DT de selecciones

La Federación Internacional de Historia y Estadística de Fútbol premió a Lionel Scaloni como el mejor entrenador de selecciones en este 2023, superando al francés Didier Deschamps y al español Roberto Martínez.

El conductor de la Scaloneta campeona del mundo recibió 185 puntos en una distinción que se entrega desde 1996 y previamente había sido ganada por otros dos técnicos albicelestes.

Un año atrás, el oriundo de Casilda ya había sido elegido por la IFFHS como el seleccionador más destacado con 240 puntos, también superando a Deschamps y Walid Regragui de Marruecos por entonces.

Cabe destacar que este organismo también reconoce al mejor técnico de equipos: Josep Guardiola conquistó ese reconocimiento este año por tercera vez en su trayectoria por encima de Carlo Ancelotti y Luciano Spalitti.

Además de ganar en 2022 y 2023, Scaloni también quedó en segunda posición del 2021 cuando alzó la Copa América con Argentina, ubicándose detrás de Roberto Mancini (Italia) y delante del propio Deschamps que lleva cuatro años consecutivos entre los mejores del planeta según este ranking.

La primera vez que un argentino se ubicó en el podio de IFFHS fue en el 2000 con Marcelo Bielsa

El entrenador argentino superó al francés Didier Deschamps y al español Roberto Martínez. Recibió 185 puntos en una distinción que se entrega desde 1996. Josep Guardiola fue elegido como el mejor conductor de equipos por tercera vez en su carrera.

en el tercer lugar de un reconocimiento que tuvo a Roger Lemerre (Francia) y Humberto Coelho (Portugal) en los dos primeros lugares. Bielsa, en el 2001, se quedó con la primera posición superando al sueco Sven-Göran Eriksson (DT de Inglaterra entonces) y al mencionado Lemerre.

Tras el segundo lugar de Bielsa en 2004 y el tercer lugar de José Néstor Pekerman en 2005, recién hubo un representante nacional en ese listado en 2014 con la irrupción de Alejandro Sabella en la segunda colocación detrás del alemán Joachim Löw. El otro argentino que lideró el ranking fue Jorge Sampaoli en 2015, por su labor en la selección de Chile.

Los diez mejores entrenadores seleccionados: 1) Lionel Scaloni (Argentina-Argentina) 185; 2) Didier Deschamps (Francia-Francia) 112; 3) Roberto Martínez (España-Portugal) 61; 4) Luis De la Fuente (España-España) 56; 5) Marcelo Bielsa (Argentina-Uruguay) 43; 6) Hajime Moriyasu (Japón-Japón) 20; 7) Gareth Southgate (Inglaterra-Inglaterra) 19; 8) Silvinho (Brasil-Albania) 16; 9) Walid Regragui (Marruecos-Marruecos) 15; y 10) Steve Clark (Escocia-Escocia) 7.



El entrenador de la Selección Argentina consiguió el reconocimiento por segundo año consecutivo.

La Selección Argentina fue distinguida como Equipo del año

El seleccionado argentino, campeón del Mundo en Qatar 2022, fue reconocido por segundo año consecutivo como «Equipo del año» por la Asociación Internacional de Prensa Deportiva (AIPS).

La Scaloneta finalizó en el primer puesto con 666 puntos, en la votación de la que participaron 405 periodistas de 107 países. En la segunda colocación, con 440 puntos, quedó el Manchester City, que en

este 2023 se consagró en la Champions League, Premier League, FA Cup, Supercopa de Europa y Mundial de Clubes.

La tercera posición (308 puntos) fue para el seleccionado español femenino de fútbol, campeón en el Mundial de Australia y Nueva Zelanda 2023.

A nivel individual, el tenista serbio Novak Djokovic fue elegido como «Deportista del año». El número uno del ranking mundial, sumó un total de 616 puntos y superó al atleta sueco Armand Duplantis (335 puntos) y al argentino Lionel Messi (277), quien completó el podio.

Juventus venció a Roma y es el único escolta de Inter

Juventus venció ayer por 1 a 0, de local, a Roma, con los argentinos Paulo Dybala y Leandro Paredes como titulares, resultado que le permitió saltar al segundo puesto del Calcio, al finalizar un partido por la 18ª y última fecha del año en la Serie A del fútbol italiano.

El tanto del conjunto de Turín lo marcó el volante francés Adrien Rabiot y así el equipo llegó al segundo lugar con 43 puntos, y sigue a Inter que esta primero con 45 unidades. Milán continúa en tercer puesto del certamen, al derrotar, de local, a

Sassuolo, por 1 a 0, con un gol del estadounidense Christian Pulisic. En el equipo 'rossonero' fue suplente el delantero argentino Luka Romero, pero no ingresó. Los mediocampistas argentinos Roberto Pereyra y Martín Payero anotaron en la goleada de Udinese sobre Bologna por 3-0, en condición de local. El tucumano Pereyra, ex River Plate, abrió el marcador a los 23 minutos y el cordobés Payero, ex Boca Juniors, lo cerró a los 7' del segundo periodo, después del segundo tanto conseguido por Lorenzo Lucca (St. 3'). Mientras que Salernitana, con el defensor argentino Federico Fazio (ex Ferro) de titular, mantiene su buena

racha para tratar de escapar del descenso, y sumó su segunda victoria, de visitante, ante Hellas Verona por 1 a 0.

El gol de los granates lo marcó el delantero francés Loum Tchaoua.

Atalanta venció, de local, a Lecce por 1 a 0, con gol del delantero nigeriano Ademola Lookman.

Mientras que Cagliari y Empoli igualaron 0 a 0 en un aburrido cotejo.

Posiciones: Inter 45 puntos; Juventus 43; Milán 36; Fiorentina 33; Bologna 31; Atalanta 29; Roma y Nápoli 28; Lazio 27; Torino 24; Monza 22; Genoa y Lecce 20; Frosinone 19; Udinese 17; Sassuolo 16; Hellas Verona y Cagliari 14; Empoli 13 y Salernitana 12.

Deportes

BÁSQUET. BALANCE DEL 2023 EN LA PROVINCIA: EQUIPOS E INDIVIDUALIDADES QUE SOBRESALIERON

Entre festejos y destacados



Pablo Rochi

coordinacion@eldiario.com.ar

EL DIARIO

ESTUDIANTES DIJO "BASTA". Una de las noticias resonantes pasó por la decisión de la dirigencia de Estudiantes de Concordia de renunciar a la Liga Argentina. Se trata de uno de los clubes más sobresalientes y que hizo historia en la Liga Nacional.

Por problemas de presupuesto, Estudiantes desistió de participar de la segunda categoría del baloncesto argentino.

Así se termina una etapa de 12 años del club entre Liga Nacional y Liga Argentina. El Verde fue campeón en la 2012-13 del antiguo TNA y a partir de ahí fue protagonista de la élite. Además, en la 2017-18 fue subcampeón de la Liga Sudamericana y llegó a la Final Four de la Liga de las Américas, actual BCLA.

Quienes sí apostaron a su continuidad en la Liga Argentina son Echagüe, La Unión de Colón y Tomás de Rocamora de Concepción del Uruguay. Los tres tuvieron un complicado arranque de temporada y ahora están en receso.

Echagüe cerró el 2023 en el puesto 13 de las posiciones de la zona Norte, con 4 victorias y 8 derrotas. Dentro de un panorama gris oscuro, lo positivo estuvo en sus dos últimas presentaciones. Echagüe sacó a relucir la mejor versión y le ganó a dos oponentes muy incómodos, GEPU e Independiente Rivadavia, alimentando ilusiones para el 2024.

La Unión está en el escalón 11 de las posiciones de la zona Sur. En sus 14 presentaciones, ganó 6 veces y perdió en 8 oportunidades. Fue muy irregular en su andar y para el reinicio deberá estabilizarse.

Por su parte, Rocamora está en el último lugar de la conferencia Sur. Registra 14 partidos, con tan solo 3 festejos y 11 derrotas. Está claro que debe mejorar en el 2024.

CICLISTA, SIONISTA Y PARQUE SUR. Estos tres equipos festejaron por los logros alcanzados. Ciclista fue campeón de la APB, Sionista y Parque Sur en el torneo Pre Federal.

Ciclista volvió a dar la vuelta olímpica en el torneo "Apertura" de Paraná. Le ganó 73 a 63 a Recreativo y alcanzó su 14ª corona en su rica tra-

ectoria, quedando en el podio de los más ganadores de la historia de la APB junto a Echagüe y Olimpia. Sionista, por su parte, se consagró campeón de la Conferencia 3 "Región Dos Orillas" del Torneo Pre Federal. En la final derrotó por 61 a 52 Ciclista en una serie final al mejor de 3 juegos.



La entrerriana Camila Suarez recibió el premio "Jorge Newbery" a la mejor jugadora de la temporada 2023.

Parque Sur de Concepción del Uruguay también dio la vuelta olímpica. Hizo historia al consagrarse como el mejor equipo de la Conferencia 1 del Torneo Pre Federal Masculino. Venció en la definición a Regatas Uruguay por 78 a 73 para barrer la serie final 2 a 0.

Con el desarrollo del torneo Pre Federal se conocieron los 12 equipos de Entre Ríos que lograron el pasaporte al torneo Federal 2024. Ellos son: Parque Sur de Concepción del Uruguay, Regatas de Concepción del Uruguay, Sportivo San Salvador, Central Entrerriano de Gualaguaychú, Racing de Gualaguaychú, Atlético de Rosario del Tala, Bancario y BH, ambos de Gualaguay, Ferro de San Salvador, Peñarol de Rosario del Tala, Sionista

y Ciclista de Paraná. Ahora se sumó Unión de Crespo, que aceptó la invitación de la CABB para ser parte del certamen.

LAS MEJORES. Las chicas de Paracao de Paraná tuvieron un gran año y demostraron ser las mejores de la provincia. Lo más destacado estuvo en el título del Torneo Pre Federal Femenino "Emma Chiqui Giqueaux" tras derrotar en la final por 66 a 59 a Juventud Unida de Gualaguaychú en tiempo suplementario (empataron 55). Para la institución paranaense fue el primer título federativo de Primera División en su historia.

Previamente, ganó el campeonato local de la APBF. Derrotó a Talleres por 70 a 38, cerró la serie 2-1 y se adjudicó el segundo Torneo "Ana María Giménez".

Las chicas de Paracao ya habían salido campeonas en el torneo Apertura de este certamen. Con este título, por cuarto torneo seguido Paracao levantó la corona.

TRES MEDALLISTAS. Las chicas

de la selección Argentina hicieron historia. Tras vencer a Cuba por 75-66 lograron la medalla de bronce en los Juegos Panamericano de Santiago 2023. Es la primera medalla para la Selección Femenina en un Juego Panamericano. El elenco nacional contaron con participación entrerriana: Camila Suarez (Concepción del Uruguay), Valeria Fernández (María Grande), Malvina D'Agostino (Viale) y Agustina Marín (Gualaguaychú). En el cuerpo técnico estuvo como asistente Laura González (Concepción del Uruguay).

Quien sobresalió en este logro fue Camila Suarez, quien ante Cuba anotó 27 puntos y 4 asistencias.

INDIVIDUALES. La crespense Sofía Wolf arrancó el 2023 con todo: campeona con Berazategui en la Liga Femenina tras vencer por 54 a 49 a Quimsa. La base Sofía Wolf fue elegida MVP al anotar 17 puntos 3/4 en triples).

Quien cerró otro año increíble fue Camila Suarez, la jugadora nacida en Concepción del Uruguay. La

entrerriana recibió el premio "Jorge Newbery" a la mejor jugadora del básquet femenino en la temporada 2023. La base tuvo un año impresionante obteniendo la medalla de bronce en los Juegos Panamericanos y afianzándose como la capitana de Obras Basket en la Liga Femenina.

Su desempeño en los Panamericanos le valió también recibir el Premio "Centenario" por parte del Comité Olímpico Argentino (COA).

El final del 2023 tuvo una muy buena noticia. Juan Pablo Cantero fue fichado por Ferro Carril Oeste, uno de los equipos históricos y ganador de nuestra Liga Nacional.

El base paranaense de 41 años le sumará a su carrera deportiva una de las camisetas más importantes de nuestra competencia. Ferro será su 19º equipo en su carrera deportiva. En la Liga Nacional fueron varios los clubes que contaron con sus servicios: jugó para Sionista, Atenas, Libertad, Lanús, Quimsa, San Martín de Corrientes, Peñarol, Comunicaciones y Unión de Santa Fe.

Deportes

EL ANUNCIO DEL EQUIPO DEL ENTRERRIANO PARA EL TC PICK UP

Ignacio Faín se incorpora a la escudería del Gurí Martínez

El plantel del TC Pick Up se expande. En esta oportunidad se agrega a la categoría Ignacio Faín, quien fue subcampeón del TC Mouras en 2023. El piloto de Villa Minetti se incorporó al Gurí Martínez Competición para estar al mando de una Ford Ranger del equipo radicado en Paraná. Por lo tanto, su actividad deportiva en 2024 será tanto en la categoría de camionetas como en el TC Pista, a bordo de un Torino del Trotta Racing.

Ignacio Faín es un joven de 18 años que debutó en 2022 en el TC Pista Mouras con una Dodge de Galarza Racing y en su estreno se llevó el campeonato con 7 triunfos. En 2023 corrió en el TC Mouras bajo la misma estructura y marca, lo que le permitió alcanzar el subcampeonato de la tabla anual. Para 2024 cambiará de aires ya que se subirá a un Torino de Trotta Racing para debutar en el TC Pista, mientras que estará al mando de una Ford Ranger del Gurí Martínez Competición para su debut en el TC Pick Up.

La confirmación oficial la hicieron en conjunto a través de las redes sociales. El posteo rezaba lo siguiente: "Nacho Faín se incorpora a las TC Pick UP con una Ranger para el 2024. ¡Vamos por un gran año, gracias a todos por el aguante! Estamos trabajando con todo el equipo y sponsor para tener una gran temporada!".

Con la baja confirmada de Omar Martínez para el inicio del año, que aun así no descartan que el Gurí pueda subirse a una chata en alguna fecha, sólo resta confirmar la continuidad de su hijo, Agustín, quien se recuerda que ascendió y competirá en la *Máxima* este año, certamen más que demandante.

En conversación con SoloTC, el *Gurísimo* expresó su deseo de continuar en la categoría de camionetas, aunque sostuvo que su prioridad estará en el Turismo Carretera.

Se confirmó que el piloto santafecino de 18 años, Ignacio Faín, será uno de los partícipes de la escudería Gurí Martínez Competición para este 2024. El joven tendrá su debut en las camionetas y estará al mando de una Ford Ranger.



El nacido en el norte de Santa Fe fue campeón del TC Pista Mouras el año pasado, mientras que esta temporada terminó en la segunda colocación del TC Mouras.

De esta forma, el plantel del Gurí Martínez Competición quedó conformado de la siguiente manera de cara al 2024: Facundo Della Motta y Agustín Martínez (TC), Renzo Testa (TC Pista) e Ignacio Faín (TC Pick UP). No obstante, podrían haber nuevas incorporaciones.

FÓRMULA 2 NACIONAL. Llegaron a un acuerdo de nomenclatura. Con los equipos Gabriel Werner y Gurí Martínez Competición entre

los firmantes, los propietarios de estructuras participantes de la Fórmula Nacional en la última temporada decidieron formalizar su salida de la órbita de la Comisión Deportiva Automovilística (CDA) del Automóvil Club Argentino (ACA) para pasar a formar parte de la Asociación Corredores Turismo Carretera (ACTC).

En ese sentido, los equipos decidieron unirse para elaborar un comunicado y cambiar el nombre de la categoría, debido al impedimen-

to impuesto por la CDA, y pasarán a llamarse Fórmula 2 Nacional. Este es el comunicado, expresó lo siguiente:

"Ante los rumores que son de público conocimiento, los propietarios de autos de fórmula (ex participantes de la Fórmula Nacional) por unanimidad comunicamos que hemos solicitado ser fiscalizados por la ACTC a partir del año 2024 bajo la denominación F2 Nacional, donde han accedido a nuestro pedido y nos han brindado su apoyo.

Y hoy podemos dar la grata noticia de que nuestro calendario se disputará junto al del TC".

Este año, el calendario de la categoría estuvo compuesto por 12 fechas en las que acompañó al TC2000 y al TC2000 Series, consagrándose campeón Nicolás Suárez, oriundo de General Pico, que compitió con un auto del equipo Martínez Competición. En 2024 su calendario estará ligado a las competencias del Turismo Carretera.

PATRONATO INSTITUCIONAL

El anhelo de varias disciplinas, se hace realidad

El Club Atlético Patronato de la Juventud Católica pondrá en marcha en los próximos días la instalación del piso deportivo de su estadio cerrado. La obra estará a cargo de la empresa Vera Básquet, luego de haber fir-

mado un acuerdo el 22 de junio con la institución entrerriana.

La semana entrante las placas de madera llegarán a la sede de calle Grella, donde se distribuirán en el Polideportivo para quedar "es-

tacionadas" durante 15 días, en un proceso de adaptabilidad de la materia al clima.

Tras ese proceso iniciarán los correspondientes trabajos con empleados de la empresa que llegarán a Pa-

raná para realizar una labor que demorará aproximadamente 20 días. La idea de la dirigencia es poder inaugurarlo para el aniversario 110 de la entidad, que será el 1º de febrero, aunque cómo el campo de juego del Es-

tadio Grella, dependerá de diferentes factores para que esto pueda darse.

El piso deportivo cubrirá los 900 metros cuadrados del Polideportivo, que permitirá trazar líneas de canchas de dimensiones reducidas, manteniendo el funcionamiento actual del Gimnasio, donde se practica básquet, vóley, patín artístico y newcom.

Deportes

CON APENAS DIEZ AÑOS, OBTUVO CINCO TRIUNFOS EN EL DEBUT DE BLITZ

El argentino Oro se destaca en el mundial de ajedrez

Faustino Oro nació en el barrio porteño de San Cristóbal y además de ser alumno de primaria es Maestro FIDE, el tercer título más importante en el ajedrez. Aprendió a jugar al ajedrez en la pandemia para combatir el aburrimiento y 3 años después se convirtió en la persona más joven en participar de los mundiales de ajedrez Blitz y Rápido que se están realizando esta semana en Uzbekistán.

El joven prodigio nacido en la ciudad de Buenos Aires, con un ranking ELO de 2105 puntos, arrancó con un éxito ayer en la modalidad Blitz, tras el triunfo sobre el chico ruso Nikolay Tregubenko (1955), de 13 años.

Luego, el crédito de la barriada de San Cristóbal, que pugna por erigirse en el Gran Maestro (GM) FIDE más joven de la historia, derrotó al marroquí Khalil Nafri (2151).

Más tarde, Oro obtuvo sendas victorias sobre el kazajo Ernur Amangeldy (2144), sobre el uzbeko Abdulmajid Botiraliyev (1515), de 11 años, y sobre el oriundo de Turkmenistán, Mergen Kakabayev (2255).

Las derrotas del argentino se dieron ante el indio Venkatesh Pranav (2562), de 17 y uno de los jóvenes Grandes Maestros de la disciplina; frente al chino Haowen Xue (2151), con el irlandés Tom O'Gorman (2288) y con el local Bobir Sattarov (2351).

POSICIONES. El Maestro FIDE porteño, que acumuló 3,5 puntos en las 12 rondas del Mundial Rápido,

El niño argentino Faustino Oro, de apenas 10 años, alcanzó cinco triunfos en la jornada inicial del Mundial Blitz de ajedrez, que como la competencia Rápida, se lleva a cabo en el Centro de Convenciones de la ciudad de Samarkand, en Uzbekistán. En dos jornadas seguidas, el joven demostró grandes rendimientos pese a su corta edad.



Bautismos más que aprobados. Con tan solo tres años de experiencia en el ajedrez, realizó una jugada difícil en el Mundial Rápido, que los expertos llamaron "la jugada del año".

do, reúne una marca de 8,5 y ocupa la posición 174 en la clasificación.

En tanto, el argentino nacionalizado español Alan Pichot (2592),

figura en la 132ª colocación, con 10 puntos.

El número 1 del mundo, el noruego Magnus Carlsen (2887), re-

ciente campeón del Mundial Rápido, encabeza las posiciones con 16 unidades, seguido por el ruso Daniil Dubov (2763), con 15,5; mien-

tras que el también ruso Vladislav Artemiev (2799) está tercero con 15.

LA JUGADA DEL AÑO. Durante la jornada del viernes, también tuvo su bautismo en el Mundial de Ajedrez, pero en la modalidad Rápido.

En el torneo participaron más de 200 ajedrecistas donde la mayoría tenían el título de Gran Maestro, la máxima distinción en el ajedrez. A pesar de haber quedado en la posición 186, Faustino hizo una jugada muy difícil que fue considerada por expertos como "la jugada del año". Sacrificó estratégicamente su dama y alfil para crear una trampa. Su adversario, Rudik Makarian, cayó en ella al comerle un alfil, lo que resultó en la pérdida progresiva de sus piezas. Una vez acorralado, Makarian abandonó la partida.

Respecto a este certamen, totalizó 4 puntos, producto de 3 victorias, 2 empates y 8 derrotas. En su participación, Oro derrotó al gran maestro ruso Denis Khismatullin (Elo 2507), y a los maestros internacionales Mohammed Tissir (Marruecos, Elo 2358) y Rudik Makarian (Georgia, Elo 2493), con lo que consiguió superar levemente la preclasificación entre los 200 inscriptos: partió del puesto 189 y finalizó 186°.

HOCKEY SOBRE CÉSPED

Las Leonas tienen la lista de convocadas para la FIH

El entrenador del seleccionado femenino de hockey sobre césped, Fernando Ferrara, y su cuerpo técnico dieron a conocer la lista de 34 jugadoras que retomarán los entrenamientos en el Centro Nacional de Alto Rendimiento Deportivo (CENARD) el martes 16 de enero, de cara a la FIH Pro League.

Con la finalización del periodo de competencia 2023, el balance es positivo para "Las Leonas", ya que obtuvieron el oro en los Juegos Panamericanos de Santiago de Chile y gracias a eso consiguieron

la clasificación a los Juegos Olímpicos de París 2024.

La próxima competencia del conjunto albiceleste será la FIH Pro League del 14 al 19 de febrero donde enfrentarán a los seleccionados de Alemania y Bélgica; jugará dos veces con cada equipo en Buenos Aires.

Las 34 jugadoras convocadas por Ferrara son: Adorno Guadalupe, Albertarrio Agustina, Alonso Agustina, Andrade Catalina, Antoniazzi Stefania, Barberi Clara, Cairo Sofia, Campoy Maria Pilar, Carrizo

Carolina, Casas Lara, Castellaro Morello Juana, Cosentino Cristina, Costa Biondi Valentina, Di Santo Celina, Diaz Zoe, Dichiaro Gentili Barbara, Dodorico Ana Luz, Donati Bianca, Gorzelany Agustina, Granatto María José, Jankunas Julieta, Lombardo Maria Sol, Manuele Victoria, Marucci Valentina, Miranda Victoria, Perez Iturraspe Lourdes, Piccardo Alina, Raposo Ruiz De Los Llanos Valentina, Sabez Malena, Sanchez Moccia Rocio, Sauze Valdez Victoria, Thome Guastavino Delfina, Toccalino Sofia y Trinchinetti Eugenia.

TENIS

Díaz Acosta y Cerúndolo competirán desde el lunes en Canberra

Los argentinos Facundo Díaz Acosta y Juan Manuel Cerúndolo serán los primeros representantes nacionales en el tenis masculino que competirán desde este lunes en el Challenger de Canberra, certamen que se jugará en Australia hasta el sábado 6 de enero.

Díaz Acosta, de 23 años, tercer preclasificado y ubicado en la posición 95 del ranking mundial ATP, se topará en el arranque con un rival surgido de la clasificación.

Cerúndolo, de 22 y situado en la colocación 120 del escalafón internacional, debutará en primera ronda ante el canadiense Gabriel Diallo (139). No hay antecedentes de enfrentamientos entre ambos.

Instantáneas

FOTOS: MELINA LONDERO



Dar una vuelta

Entre los lugares para recorrer mientras se descansa de una semana o una jornada de trabajo está La Paz Shopping. Erigido sobre las bases de lo que fuera el Mercado Central de la ciudad, el paseo cuenta con atractivos que los visitantes aprecian, tal como se desprenden de sus propios comentarios. El espacio es un punto de encuentro para residentes y turistas, de distintas condiciones y edades.



Ir al cine es una alternativa que barajaron Eduardo y Agustina.



Ivana y Sofia imaginaron qué regalo le quedaría mejor a sus seres queridos.



Tomar un café o un jugo, las opciones sobre la que conversaban Luciana, Melanie y Maximiliano.



La recorrida de Cynthia, Maitena, Juan y Federico demandaba de un descanso a la medida.