

DESREGULACIÓN. PIDEN LA NULIDAD DE LA RESOLUCIÓN PRESIDENCIAL

La Justicia ya tramita el primer amparo colectivo contra el DNU de Milei

La presentación tiene por objetivo que la Justicia dicte una medida cautelar que suspenda los efectos del Decreto de Necesidad y Urgencia y que finalmente se resuelva la inconstitucionalidad del mismo, por considerar que constituye un ejercicio de facultades extraordinarias equivalentes a la suma del poder público. El amparo fue presentado el mismo día en que se publicó el decreto del Presidente de la Nación. **P3**

TEMPORADA ESTIVAL

El Municipio paranaense habilitó las piletas de la Toma Vieja

El predio ofrece un sector de camping con un gran espacio verde, parrillas y mesas, entre otros servicios, además de una cancha de fútbol, para el disfrute de paranaenses y turistas. **P5**



Cuánto cuesta el acceso y el uso de parrillas y pileta



FOTO: PRENSA CAP

EL CERTAMEN DE ASCENSO QUE JUGARÁ PATRONATO

La Primera Nacional, un torneo cada vez más devaluado

Los jugadores más destacados eligen otras ligas y muchos clubes apenas suman contados refuerzos. El plantel de Patronato por ahora aparece lleno de pibes, con pocos contratos renovados y apenas tres incorporaciones. **P26**

NUEVO HOMICIDIO



Un hombre fue asesinado de un balazo en Maccarone

La víctima, de 22 años, habría tenido una disputa con otro sujeto, quien le disparó en el abdomen. **P6**

LO QUE VIENE



Las tormentas intensas serán más frecuentes

Los eventos de los últimos días en Bahía Blanca, semejantes a las tormentas tropicales, serán cada vez más comunes, producto del cambio climático. **P22**

EN ESTA EDICIÓN



MEMORIAS DE UN DIARIO

Testigos de una época

Fernando Ponce

Especial para EL DIARIO

Ninguneados testigos de una época, los voceadores de diarios han sido personajes urbanos inmortalizados por la pluma lúcida de un rioplatense sin par. En efecto, el Día del Canillita comenzó a festejarse cada 7 de noviembre desde 1947, en memoria de la muerte del dramaturgo Florencio Sánchez, autor del sainete Canillita, cuyo personaje era un chico que voceaba diarios por la calle. La primera vez que en Argentina se escuchó vocear a uno de ellos fue el 1 de enero de 1898. "Compre La República", "La República, a medio peso", gritaban, para asombro de los transeúntes.

Un día de agosto de 1903 la compañía teatral de Jerónimo Podestá, estrenaba en el teatro Comedia de la calle Corrientes, en la actual CABA, una obra de un dramaturgo de 28 años. Era uruguayo. Estaba radicado en Buenos Aires. La obra -que hoy es un clásico- se llamaba Mi hijo el Doctor. Doctor, sin la c. El autor, muy nervioso, -era lógico- se había sentado en la última fila del teatro. Tenía el cabello lacio y largo y las facciones morenas y finas. Vestía muy humildemente. ¿Su nombre?: Florencio Sánchez. Cuando bajó el telón del último acto, una interminable ovación indicó la



opinión favorable del público. Florencio Sánchez cerró sus ojos agradecido y emocionado simultáneamente. Ese resplandor, iluminó para siempre su existencia. Al día siguiente los diarios porteños saludaban el nacimiento de un gran dramaturgo. Y no se equivocaban, porque después llegarían Barranca Abajo, La gringa y Canillita.

Precisamente de esta última nació una nueva denominación para los vendedores de diarios a los que se llamó desde entonces, precisamente así: "canillitas". Y en su homenaje los vendedores de diarios, eligieron con toda justicia, la fecha del día de su muerte, ocurrida el 7 de noviembre de 1910.

La fotografía, publicada en EL DIARIO en noviembre de 1931, da cuenta de una reunión organizada para homenajearlos.

Fuente: Colección "El Diario" que se encuentra disponible para la consulta en el Archivo General de Entre Ríos, Alameda de la Federación 222.

LA CITA

“No se trata de congraciarse con un sector mientras la pobreza avanza sobre los más vulnerables”



Elisa Carrió, líder de la Coalición Cívica, sobre el DNU de Milei

QR



Accedé a toda la información actualizada

<https://www.eldiario.com.ar/>

ENCONTRARON MILENARIO FÓSIL DE UNA CULEBRA

Importante hallazgo en las barrancas del arroyo Doll

Investigadores del Laboratorio de Paleontología de Vertebrados del Centro de Investigación Científica y Transferencia de Tecnología a la Producción del Conicet y Uader de Diamante, descubrieron un ejemplar de culebra ciega del Cuaternario.

Científicos de un grupo de investigación de vertebrados del período Cuaternario del Conicet Diamante, en la provincia de Entre Ríos, publicó un trabajo en que dio a conocer la presencia material que permitió reconocer un ejemplar fósil de culebra ciega (Scoleophidia).

Se trata del primero en la Argentina y uno de los pocos conocidos para Sudamérica. La vértebra distinguida del animal fue situada temporalmente en el Holoceno, unos 10.000 años atrás, contó Brenda Ferrero, quien, junto a Matías Peralta, in-

tegra el equipo que llevó a cabo el estudio.

Investigadores del Laboratorio de Paleontología de Vertebrados del Centro de Investigación Científica y Transferencia de Tecnología a la Producción (Cicytp) del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet) y Universidad Autónoma de Entre Ríos (Uader) de Diamante, permitió describir un ejemplar de culebra ciega (Scoleophidia) del Cuaternario.

El ejemplar pertenece a un grupo de serpientes que fue previamente reportado en el Cretácico Tardío de Brasil y en el Mioceno de Colombia, y se trata de descubrimiento paleontológico inédito en Argentina, se indicó desde el área de prensa de Conicet. El descubrimiento fue presentado en la revista Historical Biology y fue hallado en sedimentos que tienen una edad aproximada de 10 mil años.



EL DIARIO

es una publicación de S.A. Entre Ríos

Prop. Int. N° 35016415

Urquiza y Buenos Aires, Paraná, Provincia de Entre Ríos, República Argentina. Miembro de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas), de ADDE (Asociación de Diarios Entrerrianos), de SIP (Sociedad Interamericana de Prensa) y de COOPPAL (Cooperativa de Provisión de la Prensa Argentina). Adherido al IVC (Instituto Verificador de Circulaciones). Socio de NA (Noticias Argentinas). Agencias Informativas: Télam, NA, UPI, Reuter-Latin, EFE, DPA, ANSA. Es una publicación propiedad de S.A. Entre Ríos.

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES
Urquiza y Buenos Aires.
Teléfonos: 0343 4234923 - 4235728 - 4235747
Facebook: ELDiarioParana
Instagram: eldiarioentrieros
Twitter: eldiariocomar
Mail: coordinacion@eldiario.com.ar
avisoseldiario@gmail.com
Web: eldiario.com.ar

Política

► SE PIDE A LA JUSTICIA QUE DECLARE LA "NULIDAD ABSOLUTA"

Amparo colectivo contra el DNU de desregulación económica

Esteban Furnari, a cargo del Juzgado Nacional en lo Contencioso Administrativo Federal número 2, aceptó la presentación de ATE y la CTA, junto al Observatorio de del Derecho a la Ciudad, que solicita la declaración de inconstitucionalidad del decreto de Javier Milei.

La justicia resolvió admitir una acción judicial presentada por organizaciones como ATE y la CTA, junto al Observatorio de del Derecho a la Ciudad, como amparo colectivo que solicita la declaración de inconstitucionalidad y "nulidad absoluta" del Decreto de Necesidad y Urgencia (DNU) 70/2023 de desregulación económica presentado esta semana por el Gobierno de Javier Milei.

El Juzgado Nacional en lo Contencioso Administrativo Federal número 2, a cargo de Esteban Furnari, admitió el amparo y ordenó su inscripción en el Registro de Procesos Colectivos, según el texto de la resolución a la que accedió Télam.

DETALLES. La presentación había sido realizada el jueves por el Observatorio del Derecho, junto al secretario general de la CTA Au-



El secretario general de la CTA Autónoma, Hugo "Cachorro" Godoy, junto al Observatorio del Derecho, Unidad Popular y ATE hicieron la presentación.

tónoma, Hugo "Cachorro" Godoy; el presidente de Unidad Popular, Claudio Lozano y el titular de ATE nacional, Rodolfo Aguiar.

En el escrito, los dirigentes advirtieron que la norma implica una "desviación de poder y un abuso de derecho público, por violar el principio republicano, la división de poderes, la democracia, el principio de reserva de ley y los derechos colectivos de la ciudadanía argentina a la participación en la

dirección de los asuntos públicos directamente o a través de sus representantes".

El objetivo de la demanda busca obtener la declaración de inconstitucionalidad y la nulidad absoluta del DNU que fue presentado esta semana en cadena nacional por el presidente Javier Milei y publicado el jueves en el Boletín Oficial, por constituir "el ejercicio de facultades extraordinarias y facultades equivalentes a la suma del po-

der público".

DEMANDA. Los demandantes solicitaron una medida cautelar que suspenda los efectos de la norma, así como la suspensión del artículo 24 de la Ley 26.122 del Régimen Legal de los DNU que establece que "el rechazo por ambas Cámaras del Congreso del decreto de que se trate implica su derogación".

En los fundamentos de la presentación los dirigentes también cita-

ron el fallo conocido como "Hala-bi, Ernesto c/ PEN ley 25.873 y decreto 1563/04 s/ amparo".

En ese fallo, la Corte Suprema de Justicia de la Nación (CSJN) creó la figura de la "acción colectiva" para proteger derechos homogéneos, en el marco de una causa en la que se analizó la inconstitucionalidad de las normas que autorizan la intervención de comunicaciones telefónicas y por Internet.

ANTECEDENTE. Tal decisión permitió, en 2009, que una sentencia tenga efectos para todos los ciudadanos que padecen un mismo problema, sin necesidad de tener que iniciar un juicio, según la información recabada en el Centro de Información Judicial (CIJ).

En ese sentido, la presentación del Observatorio del derecho a la Ciudad también consideró el aporte de las acordadas 32/2014 y 12/2016, mediante las cuales la CSJN aprobó en 2014 el "Reglamento de Actuación en Procesos Colectivos", con el fin de "preservar la estabilidad de la cosa juzgada y evitar situaciones de escándalo jurídico suscitadas por el dictado de sentencias contradictorias", especificaron en el escrito.

Otra presentación

El abogado constitucionalista Andrés Gil Domínguez también presentó una acción declarativa de inconstitucionalidad con solicitud de una medida cautelar y reclamó que se declare la nulidad del DNU.

Al arrogarse el Presidente facultades legislativas, estaría violando la división de poderes, el principio republicano y la prohibición constitucional, planteó el abogado

Gil Domínguez hizo su presentación en calidad de ciudadano afectado por el decreto y destacó allí que es "violatorio de la división de poderes".

El DNU 70/2023 intenta mediante la desviación de poder y el abuso de derecho público utilizar un mecanismo excepcional - el dictado de decretos de necesidad y urgencia- para sustituir la función legislativa del Congreso, planteó el abogado especialista en asuntos constitucionales en esa oportunidad.

Al arrogarse el Presidente facultades legislativas, estaría violando la división de poderes, el principio republicano y la prohibición constitucional, planteó el abogado, según pudo reconstruir en ese momento Télam de fuentes judiciales.

MUNICIPALIDAD DE SANTA ELENA

LIC. PCA. N° 15/2023
DEC 074/2023
Segundo llamado

OBJETO: OBRA N°2 – CERCO PERIMETRAL PARQUE INDUSTRIAL DE LA CIUDAD DE SANTA ELENA ENTRE RIOS

PRESUPUESTO: \$28.376.459,05.- (Pesos Veintiocho Millones Trescientos Setenta y Seis Mil Cuatrocientos Cincuenta y Nueve con 05/100)

VALOR PLIEGO: SIN CARGO

APERTURA: 17/01/2024

HORA: 10.-

VENTAS Y CONSULTAS:

municipiosantaelenaoficial@gmail.com

Roberto Carlos Quinodoz
Esteban Pablo Quinodoz
Angel Daniel E. Quinodoz
Fernando Andrés Quinodoz
María Evangelina Quinodoz
ABOGADOS
María Silvana Quinodoz
ESCRIBANA

Desean a clientes, colegas, amigos y a todas las personas de buena voluntad sus mejores augurios de felicidad, paz, justicia y prosperidad en **NAVIDAD** y en el **AÑO NUEVO** que se inicia.

Paraná, diciembre de 2023

ESTUDIO JURIDICO QUINODOZ

Fundado en 1945 por el Dr. Roberto R. Quinodoz y el Proc. Carlos H. Quinodoz
San Martín 228 (E3100AAS) – Paraná – Entre Ríos
Tel/Fax: (0343) 4232223 – 4314661 – 4313118
estudiojuridicoquinodoz@gmail.com
escribaniaquinodoz@arnet.com.ar
www.quinodozej.com.ar

EL DIARIO

Instagram: eldiarioenterios

Facebook: ElDiarioParana

X: @eldiariocomar

www.eldiario.com.ar

Provinciales

► EL EX LEGISLADOR PROVINCIAL FUE CONDENADO POR ENRIQUECIMIENTO ILÍCITO



La Justicia reafirmó la legalidad del decomiso de las tierras de la Colonia Guardamonte, donde en la actualidad se lleva adelante un emprendimiento productivo.

Avalan decomiso del campo del ex senador Mario Yedro

Redacción
coordinacion@eldiario.com.ar
EL DIARIO

El inmueble en cuestión fue afectado a la colonia productiva Guardamonte, mediante la ley 10.664 de la Legislatura entrerriana, proyecto que a partir de esta nueva sentencia es convalidado por el Poder Judicial.

El Gobierno de Entre Ríos recibió de la Justicia la reafirmación de la legalidad del decomiso del campo de unas 2500 hectáreas del ex senador Mario Yedro, quien hizo un nuevo planteo ante la Sala en lo Civil y Comercial de la Cámara de Apelaciones de Concepción del Uruguay.

Se trata de las tierras ubicada en cercanías de la ciudad de Maciá, en

el departamento Tala, actualmente destinado a la colonización productiva Guardamonte.

La decisión judicial se produce el 21 de diciembre, bajo la gobernación del licenciado Rogelio Frigerio.

CONDENADO. Yedro había sido condenado por enriquecimiento ilícito el 16 de diciembre de 2005. En aquella oportunidad, la senten-

cia ordenó el decomiso de un campo inscripto a nombre de la sociedad Del Rubio y Humendi, pero que se estableció, fue el producto del delito.

La sentencia penal fue confirmada en diversas instancias, e incluso por la Corte Suprema de Justicia de la Nación.

Mientras tanto, el Fiscal de Estado, Julio Rodríguez Signes, tomó

posesión de ese inmueble y solicitó su inscripción registral a nombre de la Provincia de Entre Ríos.

APELACIÓN. Yedro cuestionó siempre esa decisión del Fiscal de Estado, porque consideraba que el inmueble no pertenecía a ninguno de los dos condenados (el propio Yedro y Silvia Torres), sino que era propiedad de una sociedad que no había

sido ni condenada ni llamada a juicio. En consecuencia, planteó una acción reivindicatoria, en sede civil.

La Justicia Civil dio la razón al Gobierno de Entre Ríos en primera instancia, pero Yedro apeló la decisión. No obstante, la Cámara Civil y Comercial, con asiento en Concepción del Uruguay e integrada por los doctores Marcó, Gustavo Eduardo, Alú, Nelson Daniel y Tepsich, Carlos Federico confirmaron la posición de la abogacía estatal entrerriana.

El principal argumento consistió en que el decomiso había sido ordenado por la sentencia penal, y esa decisión fue confirmada por todas las instancias, incluso la Corte Suprema de Justicia de la Nación.

El inmueble en cuestión fue afectado a la colonia productiva Guardamonte, mediante la ley 10.664 de la Legislatura Entrerriana, proyecto que a partir de esta nueva sentencia, es convalidado por el Poder Judicial.

► BREVES

La Cámara de Diputados revocó el nombramiento de varios agentes en planta permanente

A través del Decreto N° 268, el presidente de la Cámara de Diputados de Entre Ríos, Gustavo Hein, dispuso revisar el nombramiento y la posterior recategorización de un grupo de agentes de la Legislatura.

De esta forma, revocó el nombramiento de un significativo número de agentes.

En la norma fechada el 22 de diciembre de 2023, el presidente de la Cámara de Diputados de la provincia consideró pertinente revocar el nombramiento y la posterior recategorización de ciertos agentes "en consonancia con las medidas de aus-

teridad pregonadas con el Poder Ejecutivo Provincial".

Según se justifica en el Decreto en cuestión, los agentes carecen del derecho a la estabilidad en el empleo público, ya que para ser titular del mismo se exige designación mediante acto regular, notificación del acto y haber transcurrido un año consecutivo en el servicio y su contratación eficiente en el trabajo, exigencias que -según se detalla en la norma- los agentes no cuentan.

Asumieron nuevas autoridades en dos hospitales

En el hospital Fermín Salaberry de Victoria asumió el médico César Santos, quien ex-

presó: "Tenemos por delante enormes desafíos y la gente de Victoria merece un hospital mejor, que coincidamos en nuestras ganas de hacer; que nos sacudamos la apatía, que vengamos a trabajar contentos y nos retiremos cansados, pero orgullosos de que en estos pasillos todos los días se persigue lo que propone el aforismo: curar a veces, aliviar a menudo, consolar siempre".

Asimismo el ministro Guillermo Grieve encabezó un recorrido por el nosocomio donde dialogó con trabajadoras y trabajadores, visitó los diferentes servicios del hospital y agradeció el trabajo de la directora saliente, Nelly Amilibia.

Por su parte, en el hospital San Blas de Nogoyá, la vicegobernadora encabezó

el acto de asunción donde se designó a Sandra María Fettolini como titular del establecimiento y a María Dolores Moreira, en el puesto de secretaria técnica. "La salud pública tiene que ser responsabilidad del Estado y por eso tenemos que brindar todo lo que necesitan los nogoyaenses y los entrerrianos", manifestó Aluani y agregó: "La salud de la provincia no está muy bien y sabemos que hay muchas cosas por hacer. Conocemos el capital humano que tenemos y que gracias a ellos los hospitales y centros de salud funcionan simplemente por una suma de voluntades. Pero también hay hospitales que funcionan gracias a la cabecera, que es la que gestiona y da impulso".

Metropolitanas

► HUBO MEJORAS EN LAS INSTALACIONES

Habilitaron las piletas de la Toma



"La Toma Vieja es un lugar emblemático con una vista privilegiada hacia el río", sostuvo la intendenta.

Redacción
coordinacion@eldiario.com.ar
EL DIARIO

El predio ofrece sector de camping con un gran espacio verde, parrillas, mesas y piletas, entre otros servicios, además de una cancha de fútbol.

La intendenta Rosario Romero recorrió el Complejo Municipal Toma Vieja que volvió a habilitarse ayer para el disfrute de paranaenses y turistas.

"Con el personal municipal pusimos en condiciones el complejo para esta temporada, para que lo disfruten los vecinos y quienes nos visitan. La Toma Vieja es un lugar emblemático con una vista privilegiada hacia el río", sostuvo Romero.

"Desde hoy se va a poder disfru-

tar a pleno este complejo y las piletas que contarán con guardavidas para el cuidado de las personas. Además, vamos a seguir trabajando en la puesta a punto de todos los lugares de esparcimiento de la ciudad", acotó.

"Con personal de distintas áreas y del complejo, se trabajó en el mantenimiento y puesta a punto integral de todo el predio", sostuvo el secretario de Servicios Públicos, Julián Hirschfeld.

DETALLES. Entre otras tareas, se

hicieron reparaciones y mantenimiento en las redes de agua que abastecen a los baños y duchas. Además, se realizaron reemplazos y acondicionamiento de cañillas en el predio habilitado para campamento.

El sector de piletas fue preparado a los fines de que pueda utilizarse durante todo el verano, realizándose allí trabajos de mantenimiento de las bombas que proveen a las piletas, sus cañerías e iluminación de dicho espacio. El trabajo también incluyó renovación de

la iluminaria, incorporando 37 luminarias Led en todo el perímetro del natatorio.

Además, para poder disfrutar de un espacio limpio y seguro, se instalaron nuevos cestos de residuos y contenedores, se colocó cartelera y señalización; junto con el parqueo y adecuación de todos los espacios verdes con plantas preparadas en el Vivero Municipal. Por otra parte, y con el objetivo de poder circular con seguridad dentro del predio, se bachearon y acondicionaron las calles internas del

Recolección de residuos

La Secretaría de Servicios Públicos de la Municipalidad informó que hoy 24 y también el 31 de diciembre la recolección se desarrollará en sus horarios habituales. En tanto, los días lunes 25 de diciembre y 1 de enero no habrá servicio. La recolección se retomará a las 0 hs del 26 de diciembre y el 2 de enero.

complejo.

PRECIOS. Los valores a pagar como derecho de ingreso al predio, que incluye la utilización de piletas y zona de parrillas, son los siguientes:

1. Derecho de Ingreso al Complejo:

a- Público en general de doce o más años: \$500

b- Empleados/as municipales abonarán el 50% del valor del ingreso. Para gozar de este beneficio deberán exhibir su último recibo de haberes.

c- Automóviles: \$300

d- Motocicletas: \$300

2. Derecho diario por asentamiento de carpas:

a- Carpa con capacidad para menos de cuatro personas: \$2000

b- Carpa con capacidad para más de cuatro personas: \$3000

3. Derecho diario por asentamiento de casillas rodantes: \$4000

4. Derecho diario por asentamiento de motorhome: \$5000.

El horario de ingreso es de 9 a 20.



MUNICIPALIDAD DE
PARANÁ

En estas fiestas es mi deseo que juntos trabajemos por recuperar nuestros valores más preciados. Que la solidaridad, la perseverancia y el fortalecimiento de los lazos comunitarios sean nuestro horizonte compartido. Espero que estos principios guíen nuestra tarea cotidiana para seguir construyendo una ciudad justa e inclusiva.

Muchas felicidades

Dra. Rosario Romero
Presidenta Municipal

Policiales

► PARANÁ

Un hombre fue asesinado de un balazo en Barrio Macarone

La víctima, de 22 años, habría tenido una disputa con otro sujeto, quien le disparó en el abdomen. Luego, fue trasladado de urgencia al hospital San Martín, donde falleció.



El hecho ocurrió en el barrio Macarone, en la capital entrerriana.

En el barrio Macarone de Paraná fue asesinado un joven de 22 años. Según se pudo saber la víctima habría tenido una pelea con otro sujeto, quien le propinó un disparo en el abdomen.

El hecho ocurrió alrededor de las 15 horas del viernes. Posteriormente, el hombre fue trasladado de urgencia al hospital San Martín, donde lamentablemente perdió la vida alrededor de las 21 horas.

No obstante, luego de los primeros trabajos de investigación realizados por la comisaría octava y la dirección de homicidios, un joven de 18 años fue identificado como presunto autor del asesinato.

DOS DETENIDOS POR ATACAR VIVIENDAS CON DISPAROS. Dos hermanos, de 20 y 24 años, fueron detenidos el viernes, en el marco de una investigación por el delito de "Abuso de armas y amenazas",

que se originó por reiteradas balaceras contra la vivienda de las víctimas en barrio Consejo de Paraná.

Los vecinos del barrio habían denunciado abusos de armas y amenazas, detallando que uno habría ocurrido el 18 de diciembre y el miércoles 20 de diciembre.

En los hechos, las víctimas señalaron a los autores de los disparos, a los hermanos Quiroga. Los hermanos habían llegado al barrio, acompañados por otros sujetos y, desde la zona de calle Tacuarí y Las Heras, efectuaron varias detonaciones de arma de fuego hacia el domicilio de las víctimas, impactando en el frente de varias viviendas.

Los fiscales Valeria Vilchez, Juan Manuel Pereyra y Sonia Vives, que llevan adelante los legajos por los violentos hechos, solicitaron tareas investigativas a personal de la División Homicidios, quienes individualizaron los domicilios de los supuestos autores, como así también, donde podrían esconder las armas de fuego.

Según precisaron desde la División Homicidios, se llevaron a cabo seis allanamientos en viviendas ubicadas en barrio 25 de mayo, en Yatay, en Paraná XIII y en barrio Santa Rita.

Los procedimientos llevados a cabo por la División Homicidios, tuvieron la colaboración de personal de Comisaría Cuarta, Divisiones Sustracción de Automotores, Delitos Económicos, Trata de Personas, División G.I.A. y División COE.

Cabe destacar que los efectivos secuestraron un revólver calibre 22 largo, 9 cartuchos del mismo calibre, un celular iPhone 12, dos plantas cannabis sativa y sistemas de ventilación e iluminación para el cultivo de las plantas.

► BREVES

Un auto impactó contra el acoplado de un camión

El accidente de tránsito ocurrió en horas de la madrugada del sábado en la Ruta Provincial N°39, en Concepción del Uruguay. Según se

informó, por causas que se investigan, un vehículo Chevrolet Cruze chocó contra el acoplado de un camión que transportaba madera.

Bomberos Voluntarios se hicieron presentes en el lugar, desconectaron la batería del auto y co-

menzaron las tareas para cortar el rodado, ya que se encontraba fuertemente incrustado en el semirremolque. Mientras que una ambulancia por personal médico participó en el lugar para atender al conductor del auto.

Cabe destacar que Intervino Bomberos Voluntarios, Gendarmería Nacional y la Policía de Entre Ríos.

Incautaron mercadería ilegal valuada en 29 millones de pesos

En el marco de los controles dispuestos por el Ministerio de Seguridad de la Nación para combatir los delitos en la zona de frontera, la Prefectura Naval Argentina secuestró dos embarcaciones y dos car-

gamentos de mercadería de origen ilegal, con un valor de casi 29 millones de pesos, tras dos procedimientos realizados en Colón, Entre Ríos, y Puerto Libertad, Misiones.

El primer hecho ocurrió esta madrugada, cuando personal de PNA realizaba un patrullaje en la zona de islas (altura del kilómetro 204 del río Uruguay). Allí, los prefectos detectaron a dos embarcaciones cargadas de bolsos, las cuales navegaban desde la costa argentina con dirección hacia el Uruguay.

Ante la presunción de estar frente a un ilícito, los efectivos interceptaron los botes y comprobaron que sus dos tripulantes, uno argentino y otro uruguayo, llevaban un cargamento de calzado e indu-

mentaria de origen ilegal.

El Juzgado Federal N° 1 de Concepción del Uruguay ordenó el decomiso de las embarcaciones y de la mercadería. Los involucrados quedaron sujetos a la causa, mientras que el cargamento fue puesto a disposición de la AFIP-DGA.

El segundo operativo ocurrió a la altura del kilómetro 1.873 del río Paraná, donde los prefectos observaron el cruce de una embarcación desde la costa paraguaya hacia la argentina.

Al dirigirse al lugar, los uniformados encontraron bolsos abandonados en la costa, que contenían mercadería de origen ilegal y 750 atados de cigarrillos, quedando a disposición de AFIP-DGA.

EL DIARIO

eldiario.com.ar



Instagram: eldiarioentrerios

Facebook: ElDiarioParana

X: @eldiariocomar

Economía

► LA INFLACIÓN PESA EN FIN DE AÑO

Cae el consumo de productos estacionales en las fiestas

Respecto del 2022, las ventas en la categoría “champagne y espumantes” registraron una baja de 21% en noviembre, mientras que el proyectado de diciembre muestra una baja de 38%.

El consumo de productos estacionales para las Fiestas ha sufrido una disminución considerable este año, según un relevamiento de Nextbyn, una empresa nacida en Rosario y especializada en software de distribución de consumo masivo.

En la categoría “champagne y espumantes”, las ventas registraron una baja en ventas de 21% en noviembre, respecto del año pasado, mientras que el proyectado de diciembre muestra una baja de 38%.

“En este último mes, notamos una baja notoria en el consumo



La disminución de las ventas de los diferentes productos navideños ha sido notable.

de productos de lujo y estacionales”, afirmó Aldana Tancredi, gerente comercial de Enro Distribución,

distribuidora de productos de consumo masivo de zona sur del GBA.

En un contexto de inflación creciente y constantes cambios de precios “es fundamental que las empresas dedicadas a la comercialización y distribución de productos de consumo masivo cuenten con herramientas que les permitan efectivizar su gestión” dice Elvio Cescato, CEO de Nextbyn.

Entre estas herramientas están actualizar los precios de forma diaria, programar cambios de precios sin tener que hacerlo de forma ma-

nual, proveer a la fuerza de ventas información actualizada, contar con sugerencias de pedidos según los historiales de compra de sus clientes y cargar combos y promociones de forma masiva.

MÁS DATOS. Por otro lado, en el rubro gastronómico fue una gran idea aliarse entre colegas para poder trabajar de manera cooperativa, como sucedió con los miembros del Club Gastro Japo, asociación civil que reúne a pequeños emprendedores gastronómicos es-

pecializados en comida japonesa.

“Estamos viendo una gran diferencia con respecto a los que fue el Fin de Año de 2022; por ejemplo, las reservas para la cena de Año Nuevo, a estas alturas de diciembre, ya teníamos casi todo el cupo completo, pero este año aún quedan bastantes mesas disponibles”, dice Lorena Nonaka, presidente del Club Gastro Japo.

En cuanto a los hábitos de consumo, “se nota un ajuste en la gente; por ejemplo, en los pedidos de sushi, si bien siguen pidiendo, ha bajado la cantidad de piezas por persona; la gente ajusta la cantidad para poder ‘darse un gusto’”, agrega la también responsable de La Grulla, complejo vacacional en Chascomús.

“Pasa lo mismo con el hospedaje que tenemos en nuestro complejo. Muchas reservas para las vacaciones de verano han sido canceladas en estos últimos días”, completa.

En esta organización que empezó con un grupo de WhatsApp pero que hoy ya conforman más de 80 socios, han aprendido a realizar compras grupales para reducir costos, gestionar un club de beneficios en supermercados del Barrio Chino, compartir datos de proveedores y organizar actividades conjuntas.

“El consumo de sushi para ‘grupos’ bajó notoriamente; este fin de semana, a una semana de las Fiestas, tuvimos una baja del 45% en la cantidad de pedidos; ya no se ven los pedidos grandes como otros años además de que todos los pagos son en tarjeta o usando promociones de apps”, concluye Nuria Rimoldi de Hoshi Sushi.

► BREVES

Esperan que el empleo en la Argentina suba 2 % para el primer trimestre de 2024

La Expectativa Neta de Empleo (ENE) para el primer trimestre de 2024 es de +2%, con una caída de seis puntos porcentuales en la comparación trimestral, según la Encuesta de Expectativas de Empleo de ManpowerGroup.

Los resultados revelan que 30% de los más de 700 empleadores encuestados entre el 2 y 31 de octubre planea aumentar sus dotaciones de personal, el 29% disminuirlas, el 35% no espera realizar cambios y el 6% restante no sabe si los realizará durante el periodo relevado.

“La incertidumbre sobre el desempeño de la economía anticipa una fuerte reducción en las expectativas de contratación de las empresas durante el primer trimestre del año”, advierte Luis Guastini, director general y presidente de ManpowerGroup Argentina.

POR ACTIVIDADES ECONÓMICAS. En cuatro de las nueve relevadas los empleadores esperan

incrementar sus nóminas durante el primer trimestre de 2024: El sector de Tecnología de la Información lidera esta tendencia, con una ENE de +14%, seguido por Energía y Servicios Públicos, con +8%, e Industrias y Materiales con +5%.

Quiénes reportan las expectativas de contratación más débiles son Finanzas y Real Estate, con una ENE de -12%; seguido por Sanidad y Ciencias de la Vida, que refleja una ENE de -11%.

En comparación con el último trimestre de 2023, las expectativas de contratación se debilitan en los nueve sectores industriales relevados: El mayor declive es reportado por Sanidad y Ciencias de la Vida, con una disminución de 34 puntos porcentuales, seguido por Servicios de Comunicación, con un decrecimiento de 20 puntos.

En la comparación interanual, las expectativas se debilitan en las nueve actividades económicas: Las disminuciones más significativas en las intenciones de contratación se observan en Finanzas y Real Estate y Servicios de Comunicación, con 44 y 21 puntos porcentuales respectivamente.

MUNICIPALIDAD DE SANTA ELENA
LIC. PCA. N° 16/2023
DEC 075/2023
Segundo llamado

OBJETO: OBRA N°3 – APERTURA DE CALLES Y ENRRIPIADO DEL PARQUE INDUSTRIAL DE LA CIUDAD DE SANTA ELENA ENTRE RIOS

PRESUPUESTO: \$26.951.661,92.- (Pesos Veintiséis Millones Novecientos Cincuenta y Un Mil Seiscientos Sesenta y Uno con 92/100)

VALOR PLIEGO: SIN CARGO

APERTURA: 17/01/2024

HORA: 11.-

VENTAS Y CONSULTAS: municipiosantaelenaoficial@gmail.com

Zenit

¡VIVÍ EL VERANO!

Te llevamos a **Mar del Plata**, **Córdoba**, **Villa Carlos Paz**, **Capilla del Monte**

COMPRÁ TUS PASAJES EN CUOTAS SIN INTERÉS

Regístrate Ahora

WWW.ZENIT.COM.AR ZENITVIAJES

club RECORRER Sumá kilómetros de felicidad www.clubrecorrer.com.ar

EL DIARIO

Internacionales

► CONFLICTO EN GAZA

Siguen los bombardeos israelíes en la Franja

En las últimas horas, un ataque en el campo de refugiados de Nuseirat dejó al menos 18 muertos y, en Jabaliya, aviones destruyeron una planta desalinizadora de agua.



Estiman que la guerra ya ha dejado más de 20.258 muertos.

Los bombardeos israelíes y los combates continuaban en la Franja de Gaza, donde la población palestina espera la llegada de más ayuda humanitaria luego de una resolución en ese sentido del Consejo de Seguridad de la ONU.

Tras cinco días de arduas negociaciones para evitar el veto de Estados Unidos, el Consejo de Seguridad adoptó un texto que exige el envío "inmediato" y "a gran escala" de ayuda humanitaria al territorio palestino, informó la agencia de noticias AFP.

El documento evita llamar a un "alto el fuego", una condición inaceptable para Israel y Estados Unidos, su gran aliado, pero pide "crear las condiciones para un cese duradero de las hostilidades".

Sin embargo, la puesta en marcha de la resolución suscitaba muchos interrogantes: la ayuda humanitaria, que entra en el enclave pa-

lestino con cuentagotas desde Egipto y desde el paso de Kerem Shalom, dista mucho de las necesidades de la población, al borde de la hambruna, según la ONU.

"El modo en el que Israel está desarrollando su ofensiva está provocando enormes obstáculos para la distribución de ayuda humanitaria dentro de Gaza", expresó el secretario general de la ONU, António Guterres, en la red social X.

Antes de la resolución, Israel, que revisa los camiones que entran en Gaza, criticó la forma en que las agencias de la ONU distribuían la ayuda.

MÁS DETALLES. El ministro israelí de Relaciones Exteriores, Eli Cohen, insistió el viernes en esta cuestión. "La decisión del Consejo de Seguridad subraya la necesidad de vigilar que Naciones Unidas sea más eficaz en la transfe-

rencia de ayuda humanitaria y de garantizar que la ayuda llega a su destino y no esté en manos de los terroristas de Hamas", afirmó en X (exTwitter).

Del lado palestino, el embajador ante la ONU, Riyad Mansur, afirmó que la resolución es "un paso en la dirección correcta" pero que debe ir acompañado por "un alto el fuego inmediato".

Más tajante, el movimiento islamista palestino Hamas, que gobierna en Gaza, consideró que la resolución es "insuficiente" y "no responde a la situación catastrófica creada por la maquinaria de guerra sionista".

Además, según un comunicado emitido este sábado por Israel, alrededor de 200 milicianos de Hamas y de la Yihad Islámica han sido detenidos esta última semana en Gaza y trasladados a territorio israelí.

Estos "agentes", según el comunicado, serán sometidos ahora al interrogatorio de la Unidad 504 del Shin Bet y la Dirección de Inteligencia Militar, informó el diario Times of Israel.

De acuerdo con las estimaciones del Ejército, más de 700 milicianos han sido detenidos y llevados a te-

rritorio israelí desde el comienzo de la ofensiva en Gaza.

El Ejército difundió imágenes que muestran a soldados avanzando entre ruinas y abren fuego en Issa, en el sur de la ciudad de Gaza, con disparos de armas automáticas.

"Varias infraestructuras terroristas fueron localizadas, incluyendo edificios utilizados como emplazamientos militares por Hamas, y fueron destruidas", agregó.

CONTINÚA LA OFENSIVA. El Ministerio de Salud de Hamas reportó un bombardeo israelí en el campo de refugiados de Nuseirat, en el centro de la Franja de Gaza, y afirmó que el ataque dejó al menos 18 muertos, entre ellos varios niños, y decenas de heridos.

El ataque ocurrió poco después de que aviones israelíes destruyeran una planta desalinizadora de agua en la ciudad de Jabaliya, en el norte del enclave palestino.

Además, decenas de personas murieron en ataques israelíes con cohetes y artillería contra edificios residenciales en el campo de refugiados de Jabaliya, según la cadena de televisión qatarí Al Jazeera.

Asimismo, la Media Luna Ro-

Los números de la guerra

Israel prometió aniquilar a Hamas, tras su ataque sin precedentes del 7 de octubre, en el que murieron más de 1.100 personas, la mayoría civiles. Los milicianos también secuestraron a unas 250 personas -entre ellas una veintena con nacionalidad argentina-, más de un centenar fueron liberadas y 129 siguen cautivas en Gaza.

La respuesta militar israelí, por aire y tierra, ha dejado más de 20.258 muertos, sobre todo mujeres y menores, de acuerdo con Hamas. Los bombardeos israelíes han forzado a 1.9 millones de personas a abandonar sus casas, un 85% de la población, según la ONU.

Tras más de dos meses de guerra, solo nueve de los 36 hospitales en el enclave están en funcionamiento y de forma parcial, según la Organización Mundial de la Salud (OMS).

ja Palestina denunció otro "intenso bombardeo" sobre la ciudad de Jan Yunis, en las inmediaciones del Hospital Al Amal.

"Mi mensaje para el mundo es que nos miren, que nos vean, que vean que estamos muriendo. ¿Por qué no prestan atención?", se lamentó Wala Al Medini, una desplazada que tuvo que dejar el campamento de Bureij, tras recibir un aviso de evacuación del ejército israelí.

El anuncio del Ejército de Israel llevó a miles de palestinos a huir hacia Deir al Balah, el refugio más cercano de las hostilidades.

"Más de 150.000 personas se han visto afectadas y la zona ya está abrumada por los desplazados, incluidos los refugios de la Unrwa", informó en X el responsable para Gaza de la agencia de la ONU para los refugiados palestinos, Thomas White.

El conflicto ha destruido gran parte de Gaza, un exiguo territorio de 362 kilómetros cuadrados y 2,4 millones de habitantes.



 eldiarioentreros

 EIDiarioParana

 @eldiariocomar

MODO Regalo!

BancoBica
una experiencia distinta

¡EN EL RUBRO Y DÍA QUE QUIERAS!



¡ACTIVÁ MODO!



¿YA TENÉS MODO?

HASTA
\$3.000
DE REGALO EN
TU 1^{era} COMPRA⁽¹⁾

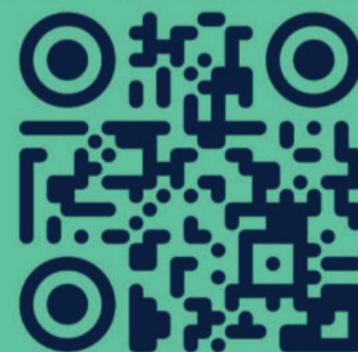
Reintegros
de hasta
\$7.000
totales
por mes⁽³⁾

20%
DE REINTEGRO
POR COMPRA⁽²⁾

Promos vigentes pagando a través de cualquier QR con MODO con tu Cuenta Corriente, Caja de Ahorro o Tarjeta de Débito Banco Bica, en todos los comercios habilitados por AFIP.

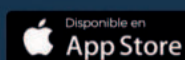
Más detalles de la promo en:
mundogr.bancobica.com.ar

mundogr.bancobica.com.ar



Escaneá el QR y conocé toda la información.

Aplican restricciones, ver "Términos y Condiciones" en mundogr.bancobica.com.ar - © Play Digital S.A./MODO 2020
Todos los derechos reservados.



Interés General

► NUEVAS ESTRATEGIAS PARA OBSEQUIAR EN NAVIDAD

Papá Noel ya no es lo que supo ser

Cada vez son más las familias que organizan estrategias como “el amigo invisible” o “el juego del regalo” para intercambiar obsequios en Navidad, alternativas “más económicas y muy divertidas” que permiten que en grupos numerosos todos reciban al menos un regalo y mantengan la “magia” de esta fiesta.

Redacción

coordinacion@eldiario.com.ar

EL DIARIO

Emilce Vera Benítez tiene 77 años y desde hace casi una década es la encargada de organizar con su familia “el Papá Noel invisible”, la adaptación navideña del clásico juego del amigo invisible en el que a cada participante se le asigna aleatoriamente a otra persona del grupo para hacerle un regalo de forma anónima.

“Así, cada uno puede tener un pequeño presente y revivir la infancia porque siempre tenemos un niño en el corazón. Me parece que la magia de la Navidad es que alguien se acuerde de vos y te sorprenda con un regalo”, dijo la consultada y aseguró que la magia es también “el amor que se reaviva en la familia”.

“Mi abuela hace el sorteo con papelitos muy rústicamente y nos va avisando por privado en WhatsApp a quién le toca regalar a quién. En total somos 15 y todos debemos guardar el secreto”, contó, por su parte, Sofía Ruscitti, una de las nietas de Emilce.

Entre las ventajas de hacer el amigo invisible, Sofía destacó que “da la oportunidad de regalarle a una persona algo especial” y agregó que cuando recibe un regalo pensado para ella se siente querida.

Esta nochebuena Emilce recibirá a sus ocho nietos y a toda su familia en su casa de Berazategui, al sudeste del Gran Buenos Aires, donde “desde las doce de la noche se arma toda una fiesta de desenvolver regalos”, relató.

Pero antes de la medianoche tiene lugar otro festejo en la casa de Emilce porque el 24 de diciembre es también su cumpleaños. Por esa coincidencia sus padres le pusieron como segundo nombre Natividad y quizás sea también por eso que todo lo relacionado con esta fiesta la emociona profundamente.

“La Navidad tiene todo un clima de amor y de compartir. Así que espero haber podido transmitirle eso a mis nietos para que, cuando yo no esté, sigan unidos porque es la diversidad de la familia la que nos enriquece”, afirmó Emilce.



FOTO: JULIANA FAGGI

Los juegos para intercambiar regalos son estrategias que pueden reforzar los vínculos.

MIRADAS. Sobre estas tradiciones que se mantienen de generación en generación, Diego Rodolfo Viegas, antropólogo y profesor titular de la Universidad Nacional de Rosario, dijo que la Navidad es “el único rito importante conservado por Occidente y cada grupo, e incluso cada individuo, le encuentra un sentido diferente. Para algunos puede ser simplemente la reunión familiar”.

A su vez, el director del Centro de Estudios en Antropología del Conocimiento y la Conciencia, de la UNR, explicó que la Navidad sigue siendo un “rito bastante ceremonial” que responde a la necesidad psicosocial de establecer un corte en el tiempo para fijar el final de una etapa y el comienzo de otra.

Mientras que Emilce mantiene la tradición de hacer el sorteo del Papá Noel invisible con papelitos, otras familias empezaron a usar páginas web especialmente creadas para este juego, donde ingresan la lista de participantes y cada

uno recibe un mail con el nombre de a quién regalar.

Tal es el caso de Luciana Vega, quien contó que para esta Navidad organizaron el amigo invisible porque “es lo mejor para que todos podamos dar y recibir algo, y que no sea un gran gasto económico el tener que regalarles a todos como se hacía en años anteriores”.

“Me entusiasma saber a quién le toqué y adivinar, eso me emociona”, aseguró la joven de Santa Fe capital y remarcó que “la idea es que no se pierda la esencia de los regalos en Navidad cuando uno deja de ser niño”.

Para María Fernanda Rivas, psi-

“Los adultos también necesitan jugar y recibir regalos en Navidad, por lo que el amigo invisible es una buena oportunidad”

cóloga y coordinadora del Departamento de Pareja y Familia de la Asociación Psicoanalítica Argentina, los regalos “tienen un valor social en sí mismo: no sólo se considera el valor de lo que se intercambia, sino que ese acto tiene también un sentido pacificador”.

“Desde tiempos remotos, las tribus primitivas intercambiaban como regalos objetos que tenían un valor simbólico para sellar alianzas o evitar guerras. Y algo de este efecto sigue apareciendo cada vez que se entrega un regalo. Puede ser una muestra de afecto, de reconocimiento, de inicio o consolidación de una relación”, precisó la especialista.

Por su parte, Viegas destacó que la tríada de dar, recibir y devolver “sigue siendo importante para fomentar alianzas sociales que son fundamentales para sobrevivir”.

EXPERIENCIAS. Para Julián Miranda, el amigo invisible ya se con-

virtió en una tradición con la familia de su esposa porque consideran que “es una atención linda para cerrar el año”.

“Comenzamos a realizarlo por una cuestión económica, somos muchos y se nos dificultaba comprarles regalos a todos”, aseguró Julián.

Ellos también hacen el sorteo en una página web y acuerdan el valor del regalo para que todos gasten lo mismo. “Después de las doce, lo más divertido es adivinar quién te hizo el regalo”, destacó.

Sobre la idea de hacer regalos navideños entre adultos, Julián apuntó que le parece importante porque en su familia “hay varios integrantes que no tienen hijos, entonces no participarían”.

En la misma línea, Rivas planteó que “los adultos también necesitan jugar y recibir regalos, por lo que el amigo invisible es una buena oportunidad”.

“Este juego no requiere gran espacio físico ni mucho dinero, pero sí disposición emocional para poder alcanzar un ‘estado mental de juego’ compartido entre todos los participantes. Cuando esto sucede, el jugar genera encuentros y enriquece los vínculos”, añadió la psicóloga.

Y apuntó: “Más allá de la satisfacción que causa a adultos y niños conseguir el ansiado regalo, quizás lo más valioso sea permitir el despliegue de la creatividad y la ilusión”.

Como muestra de creatividad, hay familias que reinventan las pautas del amigo invisible y plantean alternativas, como “el juego del regalo” que hace Emilia Antonyuk, con la familia de su novio.

“Las reglas son que tenés que elegir comprar un solo regalo, que sea genérico y pueda gustarle a la mayoría. Entonces, lo envolvés muy bien para que no se vea qué es y se ponen todos los regalos arriba de una mesa. Por ronda, va pasando cada participante, elige un regalo y lo abre para que todos lo vean”, explicó Emilia, quien vive en el barrio porteño de Floresta.

“Nosotros jugamos a que podés intercambiar el regalo la cantidad de veces que quieras hasta que estés contento con el que te tocó”, agregó la joven y remarcó que uno de los momentos más divertidos es cuando cambian los obsequios muchas veces y “generan estrategias”.

Por último, destacó que la decisión de hacer este juego “tiene que ver con divertirnos y no deja de tener la cuota linda del gesto de dar y recibir un regalo en Navidad”.

► EXPLORANDO EL MUNDO CANINO

Pirotecnia: cómo cuidar a los perros en las fiestas

Las fiestas de Navidad y fin de año suelen representar un problema serio para las mascotas y para sus dueños. La razón es sencilla: la pirotecnia cuyos estampidos divierten a algunos, espanta a los animales, que tienen un aparato auditivo sumamente sensible. En la siguiente nota, un referente de Alma Canina nos comparte algunos consejos.

Mariano Strekir (*)

Especial para EL DIARIO

Navidad y Año Nuevo son dos fechas en las que los veterinarios tienen más consultas que de costumbre. Y es que, a pesar de toda la información que se difunde acerca de sus efectos negativos, aún hay personas que celebran las fiestas de fin de año en compañía de uno de los grandes enemigos de los animales: la pirotecnia.

Por ello es importante saber cómo actuar para que no sufran nuestras mascotas, especialmente los perros, pues son muy sensibles a ciertos sonidos. Si un estruendo puede conmover a una persona, cuánto más a un perro. La experiencia los puede dejar inquietos, desorientados y con mucho miedo, aún pasado un largo rato de producida la explosión.

Conviene tener en cuenta que los perros no escuchan al nacer y recién lo hacen cuando tienen alrededor de 21 días de vida. Durante ese tiempo se basan únicamente en el olor para interpretar su mundo. Ahora, en el momento en que el sentido del oído está totalmente desarrollado su audición es mayor a tres veces que la nuestra.

Por ello, los animales domésticos sufren mucho los estruendos



La música estridente y la pirotecnia de estruendo suelen ser un sufrimiento para los perros en las fiestas.

de la pirotecnia. Al tener el sentido del oído notablemente más desarrollado que el nuestro, con los estruendos sufren alteraciones auditivas, estados de desorientación, miedo extremo e incluso terror a la muerte inminente. Una reacción probable es que, si explota cerca un cohete, los perros se muestren desorientados, tengan temblores musculares, taquicardia y exceso

de salivación. En animales viejitos o que tienen cardiopatías preexistentes el incidente puede llegar a producir la muerte.

Para tener unas fiestas seguras con nuestro compañero de cuatro patas, debemos contribuir con que se sienta tranquilo y seguro. Aquí algunos consejos para lograrlo.

Mantener a las mascotas resguardadas en espacios interio-

res: esto no solo evitará que haya sino también que se lastime al intentar escapar de los fuegos artificiales.

Crear un espacio seguro: este es el momento ideal para pensar su espacio de forma accesible. Si el que tiene no fuera seguro, podemos ubicarla en una habitación pequeña con música de fondo (relax o mantras). En ese sentido, se sugiere que en el lugar donde estará alojada tenga a la mano su cama, mantas y juguetes favoritos.

Juegos para masticar: un buen

Que tu mascota también sea parte

Navidad y el Año Nuevo es una época de tortura para los animales, sobre todo para los perros. La mascota más querida de las familias siente los ruidos más que un humano, por lo que la pirotecnia le provoca daños, miedo y dolores de cabeza. Ahora que estás organizando la reunión familiar o con amigos, consultá qué hacer para que tu mascota también sea parte de los festejos, así como lo es diariamente en tu vida.

consejo es brindarle un snack o algún juguete para que muerda y desvíe su atención. Esto les permitirá calmar la ansiedad.

Asegurarse de que tenga un collar y una placa: estos elementos de identificación permitirán que sean hallados en el caso de que se escapen de casa.

Evitar atarlos ya que por el susto se pueden lastimar: una reacción esperable es que se alteren por las explosiones; de manera que atarlos puede agravar la situación.

Agotar su energía: este momento de encierro es ideal para que jueguen, corran y salten. Junto a un juego de olfato, podremos agotarlos físicamente y mentalmente, dando una posibilidad de que estén más tranquilos por el cansancio.

En definitiva, así como para las fiestas planificamos ciertas y determinadas actividades para pasarla bien, es importante que pensemos en que también nuestras mascotas tienen derecho a estar tranquilos. Nuestra diversión y la de ellos pueden ser compatibles.

(*) Educador canino.

► BAJO IMPACTO SONORO

Los fuegos artificiales pueden ser “amigables”

La pirotecnia no sólo provoca una conmoción innecesaria en mascotas y personas con autismo. También es un entretenimiento que tiene sus riesgos y que obliga a manipularlos del modo adecuado.

La Cámara Argentina de Empresas de Fuegos Artificiales lanzó la cuarta edición de la campaña nacional de Fuegos Artificiales Amigables que busca alentar el uso de productos de “bajo impacto sonoro y totalmente seguros” en las fiestas de Navidad y Año Nuevo.

En el marco de la campaña “Fuegos Artificiales Amigables, festejemos todos”, miles de comercios y empresas de todo el país colocarán afiches y repartirán volantes

con un llamado a elegir este tipo de productos y explicar cómo utilizarlos responsablemente.

“Es el cuarto año consecutivo que realizamos esta acción a la se suman cada vez más organizaciones”, aseguró el secretario de Caefa, Hernán Antonini.

La campaña es impulsada junto a la representación sindical del sector, organismos públicos y asociaciones de familiares de personas con trastorno autista (TEA) de distintos puntos del país.

De esta manera, promueven la elección de los productos de bajo impacto sonoro, preponderantemente lumínicos.

Desde hace años la Caefa pro-

mueve los fuegos artificiales amigables y hace especial hincapié en que siempre se deben utilizar productos autorizados por la Agencia Nacional de Materiales Controlados (Anmac), sostuvo esta entidad mediante un comunicado.

Asimismo, recordó que los fuegos artificiales deben ser manipulados por mayores de 16 años, que deben respetar las instrucciones de uso.

Los fuegos artificiales legales utilizados correctamente “son completamente seguros en la Argentina”, son probados en laboratorios oficiales y universitarios y se testean 48 horas en hornos a 75 grados, precisaron.

Las mechas deben activarse en no menos de tres segundos ni más de seis segundos y sus composiciones químicas son altamente estables, lo que garantiza “la seguridad y que la industria nacional tenga los más altos estándares internacionales de calidad”, agregaron.

► ES CLAVE CONOCER LA HERRAMIENTA

Aún es reducido el uso de inteligencia artificial

Pese a que su mención inundó los medios de comunicación y las redes sociales, la inteligencia artificial es una herramienta muy poco usada por el común de las personas. Los especialistas aconsejan interactuar más con ella para poder sacar el mayor provecho posible.

Mercedes Ezquiaga
coordinacion@eldiario.com.ar
EL DIARIO

La irrupción de la inteligencia artificial popularizada por el chat GPT, la historia de esta tecnología que se remonta a los hallazgos del matemático inglés Alan Turing y el impacto que tendrá a futuro y que hará, presumiblemente, emerger una sociedad radicalmente diferente a la que conocemos, son algunos de los aspectos analizados en el ensayo "Artificial", donde el tecnólogo Santiago Bilinkis y el neurocientífico Mariano Sigman se interrogan si esta nueva herramienta será "una lámpara de Aladino o una caja de Pandora".

Convertida la IA en uno de los tópicos ineludibles a nivel mundial, con múltiples interrogantes alrededor de sus usos, avances y riesgos a futuro -aún desconocidos-, los autores de "Artificial. La nueva inteligencia y el contorno de lo humano" no pretenden en este volumen brindar respuestas definitivas sobre lo que se avecina en materia de esta tecnología sino más bien compartir una serie de reflexiones y datos, conscientes de que estar informados -preparados- es la mejor forma de navegar su inexorable avance.

"Hace pocos días se cumplió un año de la aparición del chat GPT y lo que observo es que muy poca gente utiliza las herramientas de Inteligencia Artificial generativa. Más allá de la enorme repercusión mediática de este año, todavía no hubo una real exposición al tema por parte de la mayoría de las personas. Y lo peor que uno puede hacer respecto de algo que se viene y que puede tener algún efecto sobre tu vida, es negarlo o mirar para



FOTO: JULIANA FAGGI

La inteligencia artificial puede ser una aliada de la creatividad humana.

otro lado. Es una tecnología mucho más fácil de usar de lo que la gente cree", reflexionó el tecnólogo Santiago Bilinkis.

A lo largo de 227 páginas, los autores desmenuzan la historia de la

IA desde su nacimiento de la mano de Turing (y su máquina Enigma), su restricción durante muchos años a un reducido ámbito académico, su creciente interés y su decidido despegue o desarrollo

en este siglo, que tuvo que ver más bien con una necesidad específica de la industria de los videojuegos, hasta llegar a las redes neuronales, construidas emulando la estructura del cerebro humano, cuyo fun-

cionamiento aún no comprendemos del todo. Por el contrario, como especie entendemos muy poco la inteligencia biológica y mucho menos la conciencia.

Fue la introducción del lenguaje lo que lo cambió todo, tal como dan cuenta Bilinkis y Sigman en estas páginas. "La IA ha aprendido a hablar con un estilo increíblemente humano y a decir cosas interesantes y de gran trascendencia, sin tener la menor idea de lo que está diciendo", explican los autores, añadiendo que "la capacidad combinatoria del lenguaje no tiene límite". Entonces, estas máquinas aprendieron a detectar patrones que para la mayoría son imperceptibles.

HABILIDADES. El Chat GPT ha demostrado notables capacidades en una variedad de dominios y tareas. Si pronto la IA podrá escribir novelas, redactar leyes, diseñar empresas, concebir viajes o incluso ser buen terapeuta, ¿qué espacio laboral quedará para la especie humana en el futuro?, es uno de los principales interrogantes que sobrevuela el libro.

"Aprender a dar buenas instrucciones se convertirá pronto en una habilidad fundamental", escriben los autores. "Si aprendemos cómo usarlas en nuestro provecho explotaremos al máximo su potencial. Si no, ellas aprovecharán el nuestro", advierten conscientes de que las empresas tecnológicas apuntan a que pasemos el máximo tiempo posible usando sus servicios. No en vano hoy se compara a los contenidos online con los siete pecados capitales: "Netflix explota la pereza, Twitter la ira, Instagram la vanidad, LinkedIn la codicia, Amazon la gula, Pinterest la envidia y Pornhub la lujuria".

"Nadie sabe qué va a pasar porque el futuro no está escrito", se plantó Bilinkis. No sin sentenciar que "no hay un destino; es una construcción que depende de las decisiones que vamos tomando en el día a día. Lo que posiblemente pase no es que las máquinas reemplacen a las personas, sino que personas que integren esta herramienta a su repertorio puedan hacer el trabajo que antes requería de dos, tres, cuatro o cinco. Por eso creo que aprender a usar esta herramienta va a ser crucial y por eso me sorprende tanto que haya pasado un año y tan poca gente la haya incorporado", señaló.

¿Cuál es la percepción general de la gente frente a esta tecnología?

Posiblemente haya cierto temor. Es una tecnología sumamente fácil de usar, porque habla en nuestro idioma, o sea, uno le pide a la inteligencia artificial generativa en el lenguaje natural, como le hablarías a otra persona. La primera sorpresa que se llevan las personas que empiezan a utilizarla con regularidad es que te entiende increíblemente bien. Acostumbrado a lo que eran los asistentes de voz como Alexa, Siri o Google Assistant, que usábamos hasta ahora, esto es un salto cuántico. Es una diferencia gigantesca en la calidad de in-

EL DIARIO

Instagram eldiarioenterios

Facebook EIDIarioParana

X @eldiariocomar

www.eldiario.com.ar

interpretación. Es una herramienta muy amable para quien nunca la usó, obviamente tiene cierta curva de aprendizaje. Es como tocar la guitarra: si no sé tocar voy a generar un sonido, si se la doy a una persona que sabe tocarla, va a sacar una melodía hermosa. Esto es igual con la salvedad de que el Chat GPT es mucho más fácil de aprender porque la interfaz, la manera de comunicarte con la máquina, es a través del lenguaje natural que es algo que todas las personas manejamos relativamente bien.

EJES

-Uno de los principales planteos del libro es cuál va a ser el rol de los seres humanos cuando las máquinas acaparen el mundo laboral. En ese sentido, ¿cómo se vislumbra el futuro?

-La verdad es que no sabemos bien qué va a pasar. Si te fijas en las predicciones de hace diez años más o de Elon Musk, Stephen Hawking o Bill Gates hablando de lo que creíamos que iba a ser la inteligencia artificial y su impacto en el mundo del trabajo, la verdad es que estuvimos equivocados.

O sea, creíamos que las profesiones amenazadas eran aquellas más rutinarias, más repetitivas y ahora que tenemos inteligencia artificial descubrimos que en realidad lo que las máquinas mejor hacen son las tareas creativas. Y las profesiones que creíamos que quizás estaban más amenazadas, no lo están tanto. Y las que creíamos más seguras, no.

Hace dos o tres años, la profesión más promisoría para una persona era la programación, la ingeniería informática, ingeniería de software o computación científica. Hoy sigo creyendo que son profesiones promisorias pero el trabajo propiamente dicho de programador probablemente esté entre los primeros que sea fuertemente acaparado por las máquinas.

Una cosa importante para decir respecto de esta cuestión es que las máquinas seguramente no nos van a reemplazar en el sentido de que los humanos no tengamos que hacer nada. En el uso de estas herramientas hay un humano que le pide a la máquina qué hacer, lo que actualmente se llama el prompt (todavía



Los especialistas recomiendan perderle miedo al uso del ChatGPT.

no hay una palabra castellana para decirlo). Pero bueno, el prompt lo indica una persona, pero sobre todo después de la respuesta de la máquina viene una decisión final ¿qué quiero hacer con esto que la máquina produjo? Y eso también sigue siendo territorio humano.

-El artista turco Refik Anadol, reconocido por realizar esculturas con inteligencia artificial en base a sus "alucinaciones", piensa que los seres humanos estamos permanentemente buscando en las máquinas sentimientos que ellas no tienen, alma, espíritu. Y se pregunta si algún día la IA será como "parte de la familia". ¿Qué opinas?

-Las máquinas pueden escribir cosas conmovedoras, cosas inteligentes y tener memoria. Digo, todo lo que un humano puede ha-

cer no hay razón alguna para pensar que no pueda ser reproducido en otro tipo de ente, no necesariamente biológico, que muestra las mismas propiedades.

Por ejemplo, a un perro, que es inteligente, y tiene sensibilidad, le atribuimos sentimientos y dada nuestra propia experiencia podemos conjeturar qué le puede estar pasando. Pero no sabemos lo que está pasando dentro de la cabeza de un perro. Por ahí, simplemente actúa así, no siente nada, y es una interpretación nuestra. Bueno, con las máquinas es lo mismo.

En el momento que empiecen a actuar de una manera que nos permita inferir que tienen sentimientos, que tienen conciencia, que tienen sensibilidad, vamos a tener que tomar una decisión. ¿Por el hecho de que sean máquinas vamos a ne-

garles la posibilidad de acceder a esas cosas que sí le permitimos a un perro? Bueno, esa va a ser una decisión que creo que lo vamos a tener que enfrentar en un plazo mediano. Vamos a encontrarnos con máquinas que empiecen a hacer cosas que desafíen nuestra idea de lo que es una máquina.

-¿Cómo te posicionas frente a ciertas posturas como por ejemplo las del historiador israelí Yuval Harari que objeta que la IA podría acabar con la democracia?

-Está lleno de predicciones. El mundo de los expertos está dividido entre los tecno optimistas y los tecno pesimistas. Los que creen que esto va a ser una panacea y los que creen que esto va a terminar con la existencia humana misma, o todo tipo de catástrofes.

Nosotros en el libro intentamos

no caer en un optimismo vacío. Nos parece muy peligroso subestimar los riesgos de esta tecnología, pero tampoco necesariamente sucumbir a una mirada apocalíptica. Y ese fue uno de los grandes desafíos del libro: discutir los escenarios que nos parecen preocupantes, las cosas que pueden salir mal, sin vivir eso como una condena necesaria.

PROFESIONALES

30
701 Abogados

**Avero Francisco &
Espíndola Martín
ABOGADOS**

Ejecuciones, Derecho
Laboral, Familia,
Sucesiones, Contratos.

Dirección: 9 de Julio 247 - PA
Teléfonos: 343 - 4508580
343 - 5174179

30
723 Odontólogos

ODONTOLOGO

Dr. DIEGO A. GRUBERT
Odontología General
Operatoria Dental Estética
Prótesis sobre Implantes Dentales

• URGENCIAS
• OBRAS SOCIALES

Ecuador 80 - Local 6 Edif. ISPS II
Turnos: 423 6891 - 155 119634

EL DIARIO

bien de Entre Ríos

 eldiario.com.ar

 @eldiariocomar

 ElDiarioParana

 eldiarioentrieros

Culturas

► PIONERAS DE LA HISTORIA



También en las galerías de arte la perspectiva de género incorpora debates necesarios.

Arte: crecen las muestras que están dedicadas a mujeres

La práctica de la puesta en valor de los aportes de las mujeres es un asunto que no sabe de campos disciplinares ni de fronteras físicas. En el siguiente informe se detalla cómo esta concepción ordena la organización de distintas exposiciones en el mundo de las artes plásticas.

Mercedes Ezquiaga

coordinacion@eldiario.com.ar

EL DIARIO

Numerosos museos y espacios culturales de todo el mundo se preparan para cerrar su calendario 2023 con exposiciones dedicadas al “poder de las mujeres”, a través de guiones y curadurías que ponen el foco en su invisibilizado rol a lo largo de la historia, y en correlato con el creciente activismo feminista, que reclama paridad e igualdad en las representaciones de colecciones artísticas internacionales.

Por cierto, son cada vez más recurrentes y extendidas las iniciativas para combatir la histórica desigualdad de representación de género en el mundo del arte, históricamente bajo la mirada patriarcal: no en vano ha crecido con fuerza

en el último tiempo el término feminista “herstory” para definir la “historia” desde el punto de vista de la mujer (“her”), y que juega con la palabra inglesa historia (history, el relato de él).

Las muestras “What if Women Ruled the World?”, en el Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Atenas (EM?T); “Adelantadas a su tiempo: mujeres pioneras desde el Renacimiento hasta el siglo XX”, en la galería neoyorquina R+V; “Peinados, mujeres y poder en el Renacimiento”, en el museo italiano Gallerie d’Italia Vicenza, y la recientemente inaugurada “Maestras” en el madrileño Museo Nacional Thyssen-Bornemisza y “Women dressing women” en el MET dan cuenta de este fenómeno que busca aportar una mirada y comprensión del mundo distinta a la establecida durante centurias.

“En un momento en que asis-

timos en Europa y fuera de ella al auge de regímenes autoritarios impulsados por hombres, que conducen a la polarización social y política y al aumento de las tensiones geopolíticas, parece un momento oportuno para esta reflexión”, dice en un comunicado el museo de Grecia, donde acaba de abrir la exposición “¿Y si las mujeres gobernarán el mundo?”.

Se trata de un ciclo de varios episodios que se inauguró el pasado 14 de diciembre y que incluye una nueva colgada de la colec-

“¿Sería el mundo un lugar mejor si las mujeres dirigieran la gobernanza y fueran las principales responsables de la toma de decisiones?”

ción permanente del museo bajo el título «Women, together», con curaduría de Katerina Gregos y Eleni Koukou, además de múltiples exposiciones individuales, temporarias, sólo de artistas mujeres, hasta octubre de 2024.

CUESTIONES. El nuevo reordenamiento del acervo, que resalta exclusivamente el trabajo de mujeres artistas en su colección, busca “abordar un problema importante al que se enfrentan todos los museos hoy en día: la subrepresentación de las mujeres y la urgencia con respecto a la igualdad de género (una de las principales preocupaciones compartidas que subyacen a todas las olas de feminismo a lo largo de los años, sin importar cuán diferentes sean)”, indicó la directora artística del museo, Katerina Gregos. “¿Sería el mundo un lugar mejor si las mujeres diri-

gieran la gobernanza y fueran las principales responsables de la toma de decisiones?”, es el interrogante que vincula todo lo previsto este año por el museo ateniense.

“Adelantadas a su tiempo: mujeres pioneras desde el Renacimiento hasta el siglo XX” se titula la exposición que abrió a principios de diciembre y seguirá hasta el 10 de febrero en la galería neoyorquina Robilant+Voena (R+V), que reúne retratos, obras y porcelanas de más de 30 mujeres notables en la esfera artística, cultural o intelectual de Europa y América a lo largo de cinco siglos.

Cada una de ellas “se destacó en el contexto de su época, superando los obstáculos impuestos por las sociedades a lo largo de la historia”, explica la curadora Virginia Brilliant y añade que la muestra es “una oportunidad para que el público aprenda más sobre los considerables desafíos que enfrentan incluso las mujeres más talentosas e intrépidas en un mundo dominado por los hombres mientras buscan reclamar su lugar en el canon de la historia del arte”.

Pinturas como “Judit con la cabeza de Holofernes” (circa 1622) de la italiana Fedele Galizia o “La Magdalena Penitente” de Artemisia Gentileschi dan forma a la exposición que también incluye un retrato de las hermanas Brontë, famosas por sus novelas -realizado por su hermano Patrick Branwell Brontë- e incluso un retrato de la francesa Grace Gassette (1871-1955), quien utilizó su formación artística, durante la Primera Guerra Mundial, para diseñar dispositivos ortopédicos para militares heridos, en el área de enfermería.

ESCONDIDAS. Por su parte, el Museo Metropolitano de Nueva York (MET), una de las colecciones de arte más importantes del mundo, albergará hasta el 3 de marzo de 2024 la muestra temporaria “Mujeres vistiendo a mujeres” (Women dressing women), que explora la creatividad y el legado artístico de más de 70 diseñadoras de moda que han confeccionado ropa femenina.

El itinerario de la muestra rastrea un linaje de creadoras que va desde principios del siglo XX hasta la actualidad, en un recorrido que busca reunir diseñadoras célebres, pero también dar espacio a nuevas voces y a historias olvidadas, informan desde el MET.

Nombres como Jeanne Lanvin, fabricantes estadounidenses como Ann Lowe e Isabel Toledo, junto con diseñadores contemporáneos de Rei Kawakubo y Anifa Mvuemba integran los ejemplares de la perspectiva femenina a la hora de diseñar ropa para mujeres.

En Madrid, la exposición “Maes-



La agenda que promueven es una forma de apropiarse analíticamente de estas propuestas.

tras”, que inauguró el Thyssen-Bornemisza, propone al público un recorrido feminista por la historia del arte: una selección de obras que van desde finales del siglo XVI a las primeras décadas del siglo XX y que se presentan como un nuevo canon de arte occidental.

“Todas fueron célebres en su tiempo y hoy vuelven a ser reconocidas como maestras, en respuesta al borrado en la historia del arte que sufrieron junto a otras creadoras menos conocidas que rompieron moldes con obras de indudable excelencia”, explica la curadora Rocío de la Villa sobre el conjunto que abarca nombres como Artemisia Gentileschi, Angélica Kauffmann,

Clara Peeters, Rosa Bonheur, Mary Cassatt, Berthe Morisot, Sonia Delaunay o Maruja Mallo.

RESONANCIAS. Con eje en la “sonoridad”, tal como explicó el museo español en un comunicado, la muestra busca evidenciar cómo estas artistas -en diferentes períodos históricos- abordaron cuestiones candentes en su época, tomaron posición y aportaron nuevas iconografías y miradas alternativas.

La pintura del año 1664 “Porcia hiriéndose en el muslo”, de Elisabetta Sirani; “Judit y su criada”, de la pintora italiana Artemisia Gentileschi; un “Bodegón con flores, copa de plata dorada, almen-

dras, frutos secos, dulces, panecillos, vino y jarra de peltre” (1611), de la artista flamenca Clara Peeters; y “Frutero de cristal con melocotones, membrillos y jazmín” de la pintora barroca Fede Galizia, del siglo XVII; son algunas de las obras que integrarán la mues-

“Todas fueron célebres en su tiempo y hoy vuelven a ser reconocidas como maestras que rompieron moldes con obras de indudable excelencia”

tra que abre hasta el 4 de febrero en la capital española.

Finalmente, la muestra bautizada “Las trenzas de Faustina: Peinados, mujeres y poder en el Renacimiento”, en la Gallerie d’Italia, en Vicenza, toma como disparador un curioso aspecto: el fascinante y complejo mundo de los peinados en los siglos XV y XVI.

A través de 70 obras, entre bustos imperiales y renacentistas- pinturas, esculturas, monedas antiguas, medallas y dibujos, el recorrido explora las posibilidades artísticas que ofrecían los peinados femeninos y qué relevancia tenían en la sociedad italiana.

Curada por Howard Burns, Vincenzo Farinella y Mauro Mussolin,

la exposición que seguirá hasta el 7 de abril de 2024, toma como título «uno de los peinados más espectaculares y famosos de la época, el de la emperatriz romana Faustina la Mayor, esposa de Antonino Pío», informaron desde el museo.

Desplegada a lo largo de ocho salas del museo, la exhibición se aboca a mostrar los diversos peinados elegidos por las mujeres en la antigüedad, se dedica al interés de Miguel Ángel por la representación del cabello femenino, examinando los dibujos de «cabezas divinas» y reúne una selección de retratos de protagonistas del Renacimiento como Lucrecia Borgia, Vittoria Colonna y Eleonora da Toledo.

Estás para Fibra óptica

www.gigared.com.ar

Gigared



► NUEVAS PERSPECTIVAS

La Secretaría de Cultura, frente a una etapa de dilemas y desafíos

Periodista y escritor, Fabián Reato es el flamante secretario de Cultura de Entre Ríos. Para el ganador del Premio Fray Mocho Cuentos 2018, se trata de su primera experiencia como funcionario y en la gestión estatal. Su encuadre permite entrever algunos enfoques distintivos en relación a una etapa en la cual se vislumbra una merma en los recursos, lo cual plantea dilemas y desafíos.



Carlos Marin
carlosmarineldiario@gmail.com

EL DIARIO

Desde hace dos semanas, Fabián Reato es el nuevo Secretario de Cultura de Entre Ríos. En el despacho de la sede de la repartición, frente a Plaza Alvear, en la capital provincial, las jornadas se transitan en un clima de expectativas por la nueva gestión y una pizca de ansiedad por los desafíos que se vislumbran en el horizonte cercano y a mediano plazo. Es que el recambio institucional ha generado interrogantes, ya que se trata de la primera transición de una gestión de un signo político a otro en dos décadas. Y porque el escenario en el país vislumbra una merma de los recursos destinados a la actividad en el Estado.

La designación ha ubicado a Reato, por primera vez en un cargo público. El nuevo rol sin duda pondrá a prueba la capacidad de gestionar y del manejo de la política, del periodista y escritor nacido en Maciá y radicado desde fines de los 80 en Paraná.

En su oficina el clima es de austeridad, acaso a tono con una de las premisas que marcan el momento que atraviesa la provincia y el país. Sobre los escritorios despojados, ocupados por algunos expedientes, solo se destacan un mate y el correspondiente termo, compañeros infaltables de las jornadas que comienzan a marcar el ritmo de trabajo del flamante funcionario. Por detrás una biblioteca sencilla con algunos volúmenes y ejemplares de revista es todo el decorado. En una de las paredes, sobresale el único ornamento visible: un mapa de la provincia con las cinco regiones en que se encuentra dividido el territorio de acuerdo al Consejo Provincial de Cultura.

En una entrevista con EL DIARIO, el titular del área -que hasta comienzos del corriente año fue parte del equipo de redacción de este medio- brindó un pantallazo de los principales ejes de lo que ha definido para el área, del panorama con que se encuentra y aspectos de las políticas para el sector que es-



FOTOS: SERGIO RUIZ

Reato plantea "una gestión de puertas abiertas, de cercanía a la gente; de uso responsable de los recursos del Estado, y de preservación de lo que se ha hecho bien".

pera poder desarrollar.

PRIMER DIAGNÓSTICO

¿Cuál es el diagnóstico del área en función del panorama con el que encontró tras la transición? ¿Qué mapa puede trazar de las acciones y el territorio?

-Hay cosas muy positivas. Por ejemplo el recurso humano es una cosa muy valiosa que cuenta la repartición, que tiene 19 organismos a cargo. Me encontré con personal con muchísima experiencia y capacidad. Pero además con mucho amor a los lugares en que trabajan y habitan, muy comprometidos con sus tareas y con los espacios de trabajo. Eso es un capital que tenemos y que se ha ido formando a lo largo de años. Es cierto que al darse una transición de una gestión de un signo político a otro por primera vez en veinte años se generó alguna inquietud. Pero nuestra idea y la única indicación que tenemos del gobernador, es continuar con el personal que tenemos. Salvo que se detecten casos de irregularidades, de gente que no desarrolle sus tareas. Cosa que en el caso de ésta repartición, no lo he visto.

Después tenemos un capital edilicio muy importante que depende

de la Secretaría. Afortunadamente la mayoría de todos los organismos del área tienen edificios propios. Muchos de ellos son patrimonio cultural histórico de la provincia. Lamentablemente no todos están en óptimas condiciones lo cual como es de conocimiento público ha generado que tengamos, en estos últimos días, inconvenientes importantes en algunos de ellos. Trabajamos en la manera de enfrentar rápidamente esos problemas y para eso hay un equipo de Arquitectura que está haciendo un relevamiento de estos edificios para ver las necesidades y los trabajos que hay que encarar de forma urgente. Nobleza obliga, cabe reconocer que otros inmuebles sí han tenido refacciones importantes, como la Biblioteca Provincial por ejemplo, que fue llevada a casi a nuevo por la anterior gestión y así fue puesta en valor en las mejores condiciones.

También hay que reconocer que existe un paquete legislativo que garantiza muchas cosas para el accionar de la Secretaría, que también es muy importante. Pretendemos avanzar en ese sentido, porque hay que destacar que desde el retorno de la democracia, hace 40 años, en

general ha existido en este sentido una continuidad en la sanción de un marco legal que permita dar continuidad a las políticas. Por ejemplo el Premio Fray Mocho, la creación de la Editorial de Entre Ríos, a lo que se sumó en las gestiones más recientes importantes iniciativas legislativas que garantizan la continuidad de programas y proyectos. Pensamos continuar en ese sentido.

PUNTOS NODALES

¿Cuáles son los ejes principales de las políticas que espera plantear para el sector y en función de ello las prioridades para el corto y mediano plazo?

-Los ejes que manejamos atraviesan la idea de gestión que existe en todo el gobierno provincial y que impulsa el gobernador Frigerio. Tienen entre sus puntos principales plantear una gestión de puertas abiertas, de cercanía a la gente. También de uso responsable de los recursos del Estado, y de preservación de todo lo que se ha hecho bien hasta ahora. En ese sentido la intención es dar continuidad a iniciativas que han tenido buenos logros. Y por otra parte modificar lo que veamos y detecte-

Proyección

-¿Cuál es el anhelo que en relación a su paso por la gestión le gustaría concretar para el sector al concluir su función?

-Me gustaría que haya algunos cambios de paradigma que se den en la relación del Estado con los hacedores culturales. Que se deje de lado la dependencia de parte del Estado y que exista una idea de la necesidad que se fomente y cree las políticas necesarias para que los artistas se desarrollen de modo independiente. También avanzar en algunas leyes como la de Mecenazgo.

mos que no está funcionando o no ha funcionado tan bien. Hay, claro, un espacio para nuevas propuestas y proyectos. Concretamente nuestra idea es trabajar con los hacedores de la cultura provincial. Es decir artistas, artesanos, gestores culturales, organizaciones relacionadas con la cultura, organizaciones comunitarias en general, para que el Estado no sea un dispensador de subsidios o de recursos económicos, sino el posibilitador de políticas que les permitan desarrollarse libremente y con eficacia. Entendemos que tenemos una serie de recursos que son del Estado y que debemos administrar como funcionarios públicos; pero a la vez también crear condiciones -legales, políticas, económicas-, para que los verdaderos protagonistas de la cultura entrerriana. En lo que nos ha insistido el gobernador, por ejemplo, es afianzar y reforzar el vínculo con el origen de nuestra cultura. Para eso se trata de volver a nuestras raíces, a nuestras ideas de provincia, a nuestra identidad sobre todo. Lo cual trasciende lo cultural y pasa a ser un rasgo que atraviesa todas las gestiones del Estado. Finalmente, también, y debido a la reestructuración que se ha realizado en el organigrama organizativo, ahora la Secretaría de Cultura está dentro del Ministerio de Desarrollo Humano. Eso también le da una impronta particular a esta cartera, porque en ella queda comprendida la cultura o la actividad cultural, el hacer cultural planteado como algo íntimamente ligado a otras expresiones del desarrollo humano. En ese sentido esperamos trabajar en articulación con otras áreas como Turismo y la Secretaría de Deportes.

LO QUE VIENE

-Hay una cuestión puntual que se plantea con urgencia, en términos de las acciones. Los festi-

vales que se realizan en la provincia tienen un cronograma que es especialmente intenso durante los primeros meses del año. En pocos días más se inicia el Festival Nacional de Jineteadas y Folclore, en Diamante ¿Cómo están analizando ese tema?

-Buena pregunta. Sobre este punto hubo una indicación muy precisa de parte del gobernador (Frigerio). Él conoce los festivales porque los ha recorrido y ha participado en la mayoría como alguien más del público. Lo que nos ha pedido es que incentivemos el regreso al origen de esas fiestas populares. Para que conserven su esencia. Porque hay casos en los que con el afán de la búsqueda de público y del incentivo turístico, se armen carteleras con artistas que no tienen mucha relación con la idea y el espíritu inicial por el cual se generó esa fiesta. En ese sentido se trata de incentivar la participación de artistas entrerrianos. A la vez, desde la Secretaría, nuestra idea es que dentro de este marco de crisis económica por el cual se anuncia que va a haber un ajuste muy importante en lo económico -que todos vamos a enfrentar- nos manejemos con la posibilidad, en algunos casos, de colaborar con el aporte de artistas entrerrianos para sumar a la cartelera.

DILEMAS Y OPORTUNIDADES

-¿Cuál es la proyección que hace en cuanto a recursos presupuestarios, y lo que va a destinarse al área para el año que viene en función de las prioridades?

-El presupuesto para el año próximo ya pasó por la Legislatura. Es decir que asumimos con esa herramienta aprobada. Las partidas previstas seguramente en muchos casos quedarán como insuficientes por el índice inflacionario. Es probable que debán reactualizarse. En este panorama, nuestra idea es limitar los recursos en gastos que sean innecesarios. Por ejemplo políticos. Y en eso hay una clara indicación para reducir la planta de funcionarios. Por otro lado, tampoco tenemos muy claro con cuántos recursos nacionales vamos a contar que permitan financiar programas, en algunos casos. O que llegaban como complemento para organizar el Festival de Cine Independiente de Entre Ríos (FICER), por ejemplo. En ese sentido, había aportes importantes del Consejo Federal de Inversiones. Hay cosas



"Esperamos generar condiciones para que el sector privado pueda auspiciar actividades del sector y avanzar con el proyecto de ley de Mecenazgo", destaca el titular de Cultura.

que aún no está claro cómo van a continuar. En cuanto a un organismo con historia, como la Orquesta Sinfónica, consideramos que, y así lo dije cuando me reuní con sus integrantes, es una de las joyas del alhajero cultural de Entre Ríos. De allí que es algo que debemos cuidar, conservar e incentivar.

-Con este panorama ¿cómo esperan afrontar la merma en recursos por parte del Estado para sostener toda la estructura y financiar nuevos proyectos?

-Nuestra idea es tratar de gestionar. Lo cual vale no sólo para la Sinfónica, sino también para otros organismos. Esperamos generar las condiciones para que el sector privado pueda auspiciar, pueda figurar como sponsor de muchas actividades de la provincia. En ese aspecto está la idea de avanzar con el proyecto de ley de Mecenazgo. Eso se va a trabajar para que pueda haber participación privada en cuanto a auspicio. Nuestra idea, por ejemplo, es que la Sinfónica, por men-

cionar un caso, pueda llegar a lugares de la provincia donde no ha tocado nunca. Trasladar la orquesta, la logística, la cantidad de vehículos que se necesitan, el traslado de los instrumentos es realmente complejo. Pero creemos que se puede programar en el año una serie de conciertos si conseguimos la participación y el apoyo de sectores privados que puedan apoyar. Es lo que vamos a intentar y por lo tanto trataremos de lograr las condiciones legales para que eso pueda darse. Creo que no hay que tener miedo a trabajar también con entidades como Asociaciones de Amigos, para que por ejemplo en los museos se puedan generar algunos recursos a través de venta de merchandising u otras propuestas. Estamos trabajando con la intención de fortalecer las Asociaciones de Amigos, de los museos, de la Biblioteca Provincial, de la Orquesta Sinfónica, ¿por qué? Porque destraban muchas barreras burocráticas para manejo de recursos. Queremos dar a esas enti-

dades ese rol para que puedan manejar una caja que permita solucionar por ejemplo problemas en infraestructura de techos con la urgencia que es necesaria. Y que estas entidades puedan gestionar esos recursos. También está abierta la posibilidad de aportar con recursos que se generen en los museos por venta de merchandising; o bonos contribución para los visitantes. Creo que no hay que tenerle miedo a eso, no tener miedo a lo privado, a las Asociaciones, a las entidades intermedias. Aclaro que no estamos hablando de hacer empresas con lo público o de privatizar. Sí creemos que las Asociaciones de amigos por ejemplo, están integradas por personas que pueden manejar algunas cuestiones; que lo han hecho en otras épocas, y muy bien.

-Se mencionó el pedido del gobernador Frigerio de reducir el costo que implican los cargos políticos en el funcionariado. ¿Qué puede adelantar sobre ese punto?

-Vamos a generar un área de Museos, con una dirección que va a estar a cargo de un museólogo, un especialista. Él va a realizar el asesoramiento, dirección, y conducción de todos los museos que dependen de la Secretaría de cultura. Nuestra idea es que a mitad de nuestra gestión pueda llamarse a concurso para al menos tres de los museos que consideramos que son de gran importancia por su patrimonio: el de Bellas Artes; el Histórico; y el de Ciencias Naturales. En esos tres lugares queremos concluir nuestra gestión con los cargos de directores concursados. Mientras tanto esas instituciones van a tener responsables.

En cuanto a la Editorial de Entre Ríos y la Biblioteca Provincial, la intención es no nombrar un director en ambas, sino mantenerlas como cercanas y en línea directa a mí; y trabajar con los empleados que están allí. Estaré en la conducción y la dirección de esos dos lugares por ahora.

EL DIARIO

Desde hace más de un siglo, informándote todos los días.

 eldiario.com.ar

 eldiarioentrerios

 ElDiarioParana

 @eldiariocomar

► HISTORIAS DE LA SOLAPA

Cuestión de límites: los litigios por las fronteras entrerrianas con Corrientes



Rubén Bourlot
Especial para EL DIARIO

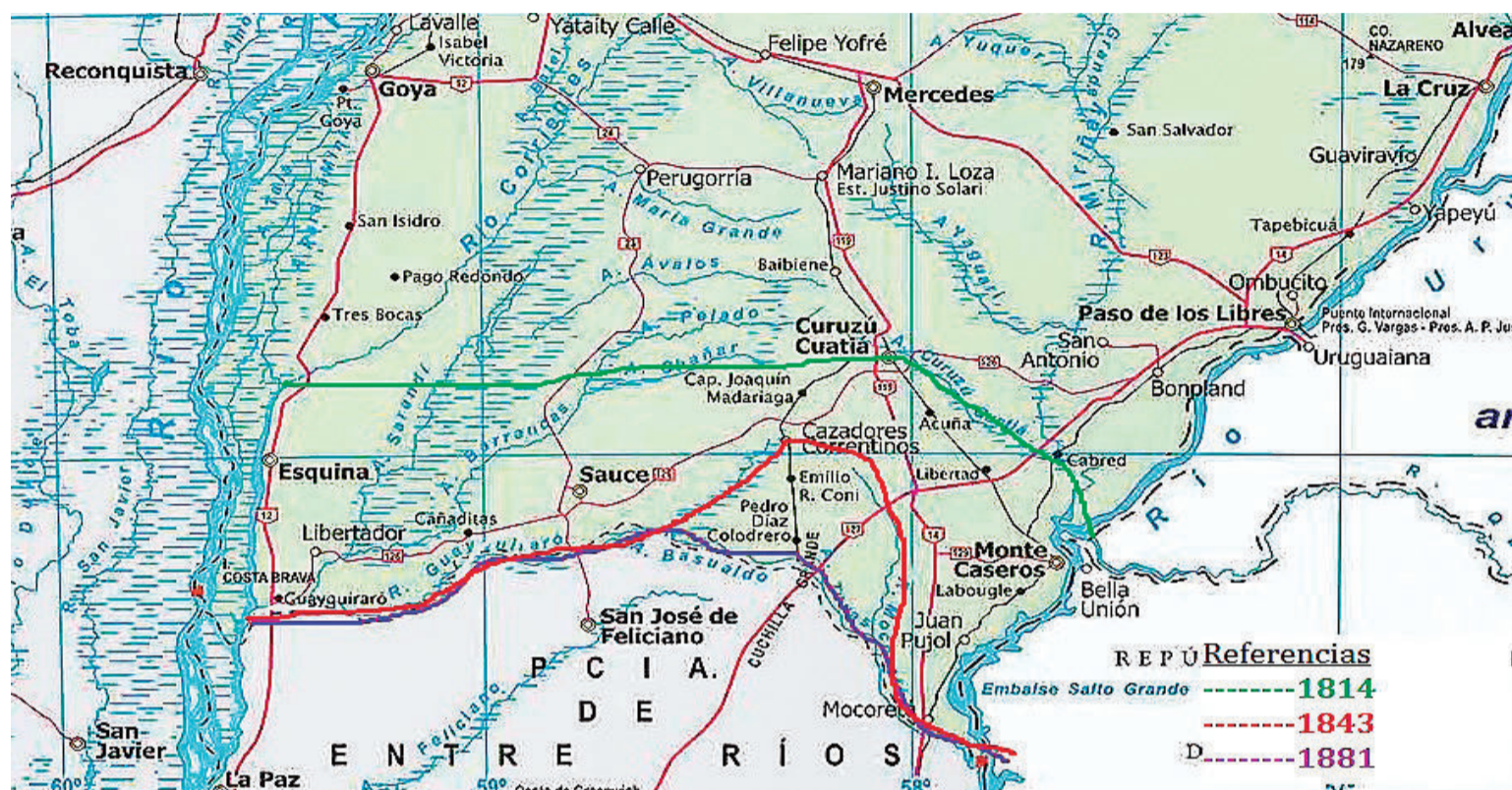
La cuestión de los límites entre Corrientes y Entre Ríos fue un litigio que venía discutiéndose desde que el Director Gervasio Antonio de Posadas, al crear las provincias de Corrientes y Entre Ríos el 10 de septiembre de 1814, los había fijado al Norte en "una línea que entre los ríos Paraná y Uruguay forma el río Corrientes en su confluencia con aquél hasta el arroyo Aguarachí y este mismo arroyo con el Curuzú Cuatiá hasta su confluencia con el Miriñay"; es decir que el límite entrerriano se encontraba varios kilómetros al Norte dentro del actual territorio correntino.

Vale recordar que la provincia de hecho había logrado su autonomía tras el combate de El Espinillo el 22 de febrero de 1814 cuando las fuerzas artiguistas comandadas por Eusebio Hereñú derrotaron a las intervencionistas enviadas por el Directorio de Buenos Aires comandadas por el barón Eduardo Kaunitz de Holmberg.

Años antes, en 1782, Tomás de Rocamora había proyectado la fundación de cinco villas dentro del territorio que denominó provincia de Entre Ríos, que no logró completar por la oposición del cabildo de Santa Fe. A sus informes agregó un bosquejo del territorio que fue el primer mapa de la provincia.

El cabildo de Corrientes no estuvo conforme con la delimitación establecida por Posadas porque consideraba que su jurisdicción llegaba hasta el río Guayquiraró. El 3 de noviembre de 1814 el cabildo escribió al director supremo para consultarlo "en primer lugar si por confluencia con el Paraná del Río Corrientes se entienda (como cree este Cabildo por ser la vertiente, ó brazo principal de este río) el Arroyo denominado Espinillo, y en segundo, si esta confluencia del río Corrientes con el Paraná en línea recta a la del Curuzú Cuatiá con el Miriñay en las inmediaciones del Uruguay que sirva de divisorio de ambos territorios. Estas dudas le resultan a este Cabildo por serle enteramente desconocido el arroyo Aguarachí de que se hace referencia en la demarcación de límites, y que cayendo muy arriba, como puede ser, de la confluencia del río Corrientes con el Paraná, se le hace a esta Provincia una

Una ley del Congreso Nacional del 20 de diciembre de 1881 trazó los límites definitivos de la provincia de Entre Ríos con la de Corrientes. Puso así fin a una disputa que tuvo distintos momentos y había comenzado en 1814.



El gráfico permite apreciar las variaciones en el límite entre Corrientes y Entre Ríos. En verde los límites en 1814, en rojo los de 1843 y en azul los definitivos, establecidos en 1881.

desmembración enorme de su antiguo indisputable territorio que era hasta el Guayquiraró (...)"

En tanto que el Cabildo de Santa Fe seguía con la misma postura de la época de Rocamora cuando logró mantener los límites fijados en su acta de fundación (1573) que había determinado "por jurisdicción de esta ciudad: (...) y hacia las partes de Tucumán cincuenta leguas a la tierra adentro desde las barrancas de este río y de la otra parte del Paraná otras cincuenta" por lo que tampoco aceptaba la resolución del directorio.

OTROS LITIGIOS. Entre Ríos es una provincia casi insular, con fronteras y límites naturales conformados por ríos y arroyos que dibujan su territorio, pero esto no la salvó de conflictos en la determinación de los mismos. Con la República Oriental del Uruguay la cuestión recién se terminó de resolver en 1961 con el Tratado del Río Uruguay que determinó la distribución de las islas entre ambos países. Entre otras quedaron para Entre Ríos las islas Pepeají, Boca Chica, Hornos, Caridad, Florida, Pelada, del Puerto, Cambacú, Dos Hermanas, Campichuelo, Cupalén, Jaula del Tigre, San Lorenzo y Juanicó.

Otro conflicto de límites se produjo por la posesión de las islas Lechiguanas en el Delta del Paraná con

la provincia de Buenos Aires. A fines del siglo XIX se propuso un convenio que reconocía a las islas como de jurisdicción entrerriana, rechazado por Buenos Aires. Finalmente las diferencias se resolvieron en 1968 con la ratificación del convenio suscrito entre los gobernadores de ambas provincias -Raúl Uranga y Oscar Alende- en 1961 que entregó a Entre Ríos el territorio en disputa.

LÍMITES CON CORRIENTES. Las diferencias de límites con Corrientes, establecidos por el decreto de Posadas en 1814, permanecieron latentes ya que las provincias del Litoral eran parte de la Liga de los Pueblos Libres liderada por Artigas y no acataban las disposiciones del gobierno centralista de Buenos Aires.

Cuando Francisco Ramírez creó la República de Entre Ríos, el 29 de septiembre de 1820, que unió a los territorios de la Mesopotamia en un solo estado, se subdividió el territorio en departamentos que eran tres, o cuatro ya que el territorio de Entre Ríos habría quedado subdividido en los departamentos del Paraná y del Uruguay, Corrientes y Misiones. El departamento del Paraná comprendía también el partido de Esquina, y el del Uruguay el partido de Curuzú Cuatiá, el pueblo misionero de Mandisoví y el puerto de San Antonio del Salto Chico.

Una vez disuelta la República de Entre Ríos, el congreso de Corrientes por ley fijó su límite sur hasta el río Guayquiraró. A partir del 16 de diciembre de 1821 Entre Ríos se consolidó como provincia y el gobernador Lucio N. Mansilla comunicó a su par de Corrientes el 21 de diciembre de 1821 que había dado órdenes al comandante de Esquina de ponerse provisoriamente a disposición de Corrientes.

Estos límites permanecieron hasta 1822 cuando se firmó el tratado Cuadrilátero entre Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos y Corrientes que lo fijaron "provisionalmente de la de Entre Ríos y Corrientes, los arroyos Guayquiraró, Miriñay, Tranquera de Loreto, con el territorio de Misiones (...)"

Años después por el tratado entre la provincia de Entre Ríos y Corrientes del 9 de febrero de 1843, firmado por los gobernadores Justo José de Urquiza y Pedro D. Cabral, se fijaron "los límites de la Provincia de Entre Ríos y Corrientes por

ahora, y hasta que haya un arreglo general serán los ríos Guayquiraró y Mocoretá, tirando una línea recta desde las puntas del 1° a las del 2° amojonándose para mejor inteligencia de sus respectivos límites."

Pasaron los años y recién con la ley N° 1149 de 1881, sancionada por el Congreso Nacional el 22 de diciembre, quedaron fijados los límites definitivos de la provincia de Corrientes "al Norte por el alto Paraná; al Este por los arroyos Pindapoí y el Chimirai por los brazos y la línea que más directamente los une, y el río Uruguay; al Sud (con Entre Ríos) por el río Mocoretá hasta el arroyo Las Tunas, por este hasta sus nacientes, y una línea que corte la cuchilla de Basualdo hasta las nacientes del arroyo del mismo nombre; por esta corriente hasta su confluencia con el río Guayquiraró, y por el Guayquiraró hasta su desagüe en el Paraná; y al Oeste por el río Paraná." Con esta ley se redujo el territorio provincial respecto de los establecidos anteriormente.

Para seguir leyendo

Bicentenario entrerriano en <https://historiasdelasolapa.blogspot.com/2014/04/bicentenario-entrerriano.html>
Más sobre Entre Ríos en <https://historiasdelasolapa.blogspot.com/>

► HUELLAS PARANASERAS

Barrio La Puñalada: una zona que la integración urbana dejó en el recuerdo



Griselda De Paoli
Especial para EL DIARIO

En las etapas iniciales de su historia, las calles de La Baxada del Paraná fueron delineándose teniendo en cuenta la necesidad de salvar los accidentes naturales del terreno, es decir se trazaban cuadras para trepar grandes subidas y salvar obstáculos naturales como cursos de agua. Algunas de estas determinaciones se reflejan en la cara actual de Paraná: cuadras desiguales, cortadas, quiebres. Un ejemplo claro es calle San Juan, al borde de la hondonada que forman Salta y La Rioja, que demoraron la expansión en su dirección. Desde San Juan el agua se dirigía a lo que antiguamente se denominaba Tajamar de Berduc, hacia el este. Y hacia el oeste por Uruguay-Cervantes, desaguaba en la Laguna de Reyes. En aquel entonces el caserío estaba rodeado de bajos y anegadizos y cruzado por numerosos arroyos.

Poco a poco fueron desapareciendo los precarios cercos de rama y fueron dando paso a los muros en barrios que se iban conformando más allá del núcleo central, con calles de tierra, oscuros, a los que tardó en llegar algún progreso.

A tono con el modelo racionalista de diseño y planificación urbano, un cambio importante fue la apertura de calles y bulevares. Moreno, Alsina (hoy Ramírez que dividía la zona urbana de la de quintas) e Independencia (hoy Racedo), obras que se concretaron durante la intendencia de Enrique Berduc. Los zanjones y arroyos que cruzaban terrenos inmediatos a las calles más centrales, demandaron la construcción de puentes y de alcantarillas que requirieron además desmontes y construcción de terraplenes, pensando en las prolongaciones de las calles existentes y la necesidad de apertura de otras. La transformación de la zona céntrica a fines del siglo XIX tuvo su salto cualitativo con el adoquinado y la iluminación, primero a querosene y luego a gas. Aunque los cambios se dieron, durante muchos años, dentro de bulevares.

Una sucesión de puentes facilitaron la circulación en la ciudad: sobre los arroyos Antoñico, Las Tunas, Colorado primero, y en la gestión siguiente, Jaime Baucis la expansión quebró la limitación del bu-

Hace cien años, Paraná vivió un período de importante crecimiento. Las vivencias que aporta un vecino entrevistado en 1996, permiten conocer la vida en el barrio La Puñalada, una zona de la ciudad a comienzos de la década del '30, a la cual el progreso comenzaba a llegar integrándola al desarrollo y modificando sustancialmente su perfil edilicio y social.



Esta imagen de Paraná, tomada entre 1860 y 1870 del siglo XIX permite apreciar el perfil de una calle que conducía a la entonces periferia de la ciudad.

levar con la parcelación de quintas y venta de lotes y una verdadera "fiebre de edificación", como señala Ofelia Sors.

HACE UN SIGLO. En las primeras décadas del siglo XX hay una renovación en el quehacer urbano y las diferentes gestiones municipales toman decisiones que marcarán la modernización de su aspecto edilicio y de su dinámica. Según el censo de 1895. Paraná tenía entonces 24.261 habitantes que se distribuían 19.228 en la planta urbana, 2.789 en la zona de quintas y 2.234 en chacras. En ese momento la traza urbana de la ciudad estaba integrada por 277 manzanas.

El nuevo siglo trajo a la ciudad la luz eléctrica y obras de salubridad: drenajes, cloacas y mejoras en la provisión de agua potable; la construcción del Puerto Nuevo, instalación de nuevas fábricas, clubes, institutos musicales, cine, teléfono, automóviles, entre otros.

De acuerdo con las estadísticas de fines de la década del treinta Paraná contaba ya con una población de 75.000 habitantes. "Su progreso evidenciado en los distintos órdenes que configuran a una ciudad, la convierten en una de las más modernas, limpias y de vital desarrollo

del país". (Sors) Asombra saber que entre 1935 y 1937 -solo dos años- se pavimentaron 179 cuadras.

TESTIMONIO REVELADOR. La descripción mencionada, realizada a partir de consulta de documentación de archivo ayuda a reconstruir procesos generales y rescatar datos puntuales desde lo administrativo. Sin duda esto constituye el marco general en el que se encuadra la vida del vecino de la ciudad, pero no llega a representarla porque no registra las vivencias de ese proceso. Es en ese punto donde la memoria colectiva y la memoria individual aportan calor humano al dato. Hoy esa mirada particular de la vivencia la aporta un vecino entrevistado en 1996, que puso con su relato calor y color a la vida en un barrio de Paraná al que el progreso empezaba a llegar, a comienzos de la década del 30.

"Nosotros vivíamos en calle La Paz y Misiones, cerca de Urquiza, Colón y el Boulevard Alsina, como entonces se llamaba la actual Avenida Ramírez. Por San Luis o La Rioja y hasta el Bulevar era el barrio de "La Puñalada". Bravísimo. Los otros eran barrios, digamos, de tierra y, del otro lado los Podestá, los Terrones, estaba Don Bosco. Noso-

tros íbamos a cazar con la honda, por ejemplo, al primer puente, al segundo puente o al tercero - los llamábamos así-. Me acuerdo que había quintas, de Randisi o algo así, de Lontero. Y a veces íbamos a robar duraznos. Nos corrían con la escopeta y teníamos que salir volando. El primero, segundo y tercer puente estaban lejísimos. Era territorio de los Antillas, los Podestá. Y nosotros íbamos allá, a la quinta de ellos a buscar choclos. Hoy esos lugares parecen ahí nomás, pero antes era lejísimos. Una vez se murió un chico bañándose bajo uno de los puentes, un tal López. Era un barrio tremendo, un barrio bohemio y todos eran músicos. Se ponían filosos los domingos y bailaban entre ellos. Tocaban la guitarra, la mandolina. Todos sabían música y tocar un instrumento. No sé de dónde sabían, no sé de qué país habían venido".

El relato continúa: "Estaba Caferata, que hacía ollas de bronce, las soldaba. Había una anécdota, que venía el cura y le decía: -¿Y, don Caferata? ¿Y el tacho? Resulta que Caferata la había vendido por una copa de vino y le contestaba: -Ya va ir, padre, ya va ir. Entonces un día el cura le repite la pregunta: -¿Y el tacho Caferata? Tu vida está perdi-

da, Caferata. Y Caferata le contestó: -Ma... ¡Tu tacho está perdido!"

Otros vecinos aparecen en el relato: "Me acuerdo también que estaba la "Vieja" Martínez - que era hermano de una profesora, creo que de la escuela Centenario -. Ese hombre que vivía en un rancho, hacía música y su mujer era lavandera y siempre me decía a mí, que era chico: -Me robaron 'El Entrerriano'. Él se fue a Santa Fe, y con una botella de vino, le robaron la música de El Entrerriano, un tango histórico que hoy aparece escrito por un tal Usandizaga. En realidad era de la "Vieja" Martínez".

En un punto aparece la remembranza: "Cómo ha crecido Paraná, que yo en los años 30 caminaba por el Tiro Federal y era extraordinario, porque era puro campo, lo mismo que Almafuerte".

Estos recuerdos personales, volcados como borbotones, enriquecen nuestra mirada, reforzando la consideración de la ciudad como una construcción colectiva a través del tiempo, agregando detalles a los procesos generales e impersonales y notas de color que podemos incorporar a lo que vemos cuando recorremos, en nuestros trayectos cotidianos, las onduladas calles de Paraná.

► ESCENARIOS, PANTALLAS Y LECTURAS

Mujeres pioneras en el cine argentino

Un puñado de realizadoras desafiantes en circunstancias adversas, fueron los mojones que al fin de la década de los '80 y fundamentalmente con la irrupción del Nuevo Cine Argentino, posibilitaron que las mujeres formaran parte de la mejor historia de nuestro cine.



Gustavo Labriola
Especial para EL DIARIO

Hasta que el Nuevo Cine Argentino generara la irrupción de numerosas mujeres en el ámbito cinematográfico local, la presencia de ellas era absolutamente escasa y marginal. En el primer centenario transcurrido desde la primera filmación nacional en 1897, las mujeres que estuvieron detrás de cámara fueron muy pocas.

Así, Eva Landeck con *Gente de Buenos Aires* obtuvo el Premio especial de la Muestra Internacional de Cine de Autor de San Remo en 1969, pero además de ese film solo realizó un par más; Clara Zapetini incursionó más en televisión; en 1993, se estrenó *Un muro de silencio*, de Lita Stantic, productora de numerosos filmes, como *Un oso rojo*, *La ciénaga*, *La niña santa*; y los de la directora María Luisa Bemberg.

Justamente, María Luisa Bemberg, sostenida por su carácter y fortuna, fue la cineasta que sobresalió en ese período, gracias a *Momentos* (1981), *Señora de nadie* (1982), *Camila* (1984), *Miss Mary* (1986), *Yo, la peor de todas* (1990) y *De eso no se habla* (1993).

Pero hubo otras mujeres que permanecieron ocultas en todos esos años, y merecen ser rescatadas por haber podido concretar en condiciones absolutamente adversas sus proyectos y, algunas de ellas, tener una trayectoria que fue deliberadamente disimulada.

Según cuenta Lucio Mafud en un trabajo para la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, en 1915 Angélica García de García Mansilla dirige *Un romance argentino*, que fuera financiada por la Comisión de Damas del Hospital San Fernando. Por otra parte, Josefina Emilia Saleny, con 20 años de edad, en 1917, dirige *Paseo trágico* y *La niña del bosque*. Y dos



El cine filmado por mujeres incorpora miradas y temáticas que enriquece a la producción nacional.

años después *El pañuelo de Clarita*.

En 1919, *Blanco y negro* fue dirigida por Sansisena de Elizalde, financiada por la rama femenina de la Liga Patriótica Argentina, grupo de extrema derecha que en la década del '20 cometió asesinatos y actos violentos antisemitas y actuó en la Patagonia Trágica. En esa película, basada en la obra *El ladrón*, del francés Henri Bernstein, actuó Victoria Ocampo, junto con otras damas de apellidos de alcurnia como *Anchorena*, *Tornquist*, *Bengolea* y *Madero*.

PARA LOS MÁS CHICOS. La caperucita blanca, en 1917, fue un filme infantil dirigido por Antoneta Capurro de Renault, en un intento de acercar el cine a los niños, con una rémora moral y educativa, de forma tal que luego de las proyecciones, dictaba una conferencia titulada *La cinematografía instructiva* y sus alcances.

Por su parte, María Bistoni de Celestini, que había arribado con la inmigración italiana a Buenos Aires, en 1920, estrena *Mi derecho*, sobre la maternidad y la patria potestad.

Debieron pasar muchos años para que otra mujer estuviera detrás de cámara. En opinión de Mafud "la irrupción de la cinematografía sonora caracterizada por sus altos costos y por la paulatina consolidación de un cine de estudios de tipo industrial y profesional clausuró la posibilidad de que las mujeres pudieran dirigir películas. Dentro de esta estructura de producción más estandarizada se les impuso ciertos roles específicos como por ejemplo el de vestuaristas, cortadoras de negativo o el de continuista".

Vasta Giulia Lah Rocchi, había nacido en 1913 en Pola, provincia de Trieste (en ese entonces perteneciente a Austria-Hungría). En 1938, llegó a la Argentina conjuntamente con su esposo, Catrano Catrani, quien desarrolló una carrera cinematográfica para los Estudios San Miguel. Lah, se había formado en la escuela de cine de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia en Italia, fue asistente de dirección y guionista en películas dirigidas por su esposo y en otras de Leopoldo Torre Nilsson, Luis Saslavsky y de Hugo del Carril. En la década del '50 y hasta el golpe de Estado de 1955, dirigió la Escuela Superior de Arte Cinematográfico dependiente de la Unidad Básica Eva Perón.

En 1960, a partir de la adaptación de la obra teatral de Enrique Suárez de Deza, filma *Las furias*, la primera película sonora dirigida por una mujer en Argentina, veintisiete años después de *Tango*, que fuera la primera película sonora filmada en nuestro país.

Las furias es la historia de cuatro mujeres (Mecha Ortíz, Elsa Daniel, Aída Luz y Alba Mujica) que conviven en una casona que se encuentra en estado de deterioro. Esas mujeres, esposa, madre, hija y hermana mantienen una tensa relación marcada por la dependencia económica respecto de la única figura masculina, el hijo (Guillermo Bredston), que a su vez es esposo, padre y hermano. El ambiente es avasallante y de permanente discrepancia y enfrentamientos.

Se suma al conflicto la existencia de una amante (Olga Zubarry) que es la única mujer independiente y autónoma y que, en cierta me-

didada, no consigue vulnerar la situación absorbente que el hombre soporta en la casa. No deja de ser el reflejo de una realidad de esa época, de una estructura social inalterable que deriva en alienación y sometimiento, donde no era frecuente la independencia económica en la mujer. La película tiene la música de Astor Piazzolla.

PROLÍFICA. Dos años después, Vlasta Lah dirige la que sería su segunda y última película, *Las modelos*, centrada nuevamente en el universo femenino. Una cita de Charles Baudelaire abre el filme: "Qué poeta se atrevería, ante el placer de la aparición de una belleza, separar a la mujer de su traje". Es la relación entre dos modelos; una provinciana, y otra de clase media que aspira a encontrar la felicidad gracias a un matrimonio con un millonario. El modelaje es utilizado por las protagonistas para acceder a un círculo social que las considera un adorno, pero en el que esperan obtener un ascenso en el plano económico y de relaciones.

Por la falta de mantenimiento, cuidado y protección del material filmico, ambos largometrajes están perdidos, se conservan solo copias digitales, merced al esfuerzo y empeño de Fernando Martín Peña. En el caso de Vlasta Lah es meritorio el trabajo de Candela Vey tanto en su documental "Vlasta, el recuerdo no es eterno" como en el libro que escribió, conjuntamente con Martín Pereira, titulado *Por ser mujer*, la biografía de Vlasta Lah.

Cabe señalar que recientemente se ha revalorizado la labor de Narcisca Hirsch con un reconocimiento

en el Centro Cultural Kirchner en la ciudad de Buenos Aires. Narcisca Heuser, hija de Heinrich Heuser, un pintor expresionista adoptó el apellido Hirsch al contraer matrimonio con Paul Hirsch. Había nacido en Berlín, en 1928, y a inicios de la década del '30 llegó con su familia a la Argentina, no pudiendo regresar a su país natal al estallar la Segunda Guerra Mundial.

Se inició como pintora y dibujante e incursionó en el espacio público realizando instalaciones performáticas, happenings en la década del '60 con la impronta del Di Tella.

A partir de 1966 incursiona en el cine experimental con numerosos cortometrajes, En principio, intentaba dejar un registro filmico de sus performances. Una de sus primeras obras fue "La Marabunta", en 1967.

El amor, la muerte, los interrogantes sobre la existencia forman parte central de sus obras, junto con el cuerpo, principalmente, el masculino que lo toma desde el punto de vista de la mujer, según aprecia Dolores Muttis, curadora de la muestra en el Centro Cultural Kirchner. Narcisca Hirsch, hoy nonagenaria, continúa creando. Incluso en este año ha presentado *Materia oscura*.

Es así que Jeannine Meerapfel, Mercedes Frutos, Ana Poliak, María Victoria Menis y Carmen Guarini, primero; Lucrecia Martel, Julia Solomonoff, Lucía Puenzo, Inés de Oliveira César, Albertina Carri, Celina Murga después; Tamae Garateguy, Sabrina Farji y Clarisa Navas, más tarde; son algunas de las herederas de aquellas precursoras que le dan voz, presencia y valor al cine argentino en todo el mundo.

Cartelera



Canciones de Luca y Sumo se presentará después de la medianoche en Casa Encendida.

MÚSICA

Canciones de Luca y Sumo

El próximo lunes 25, a partir de la 1, canciones de Luca y Sumo en Casa Encendida (Andrés Pazos 179). Anticipada \$2000.

Navidad en la Casa

Este lunes 25, desde las 2, Navidad en la Casa. Musicaliza: Big Nacho. En Tierra Bomba (Urquiza 1214). Ingreso sin cargo.

Una noche de bailanta

“Una Noche de Bailanta” junto a Gildas Bailanta, Los Peñalosa y Dj Vulva Soul, el viernes 29 de diciembre a las 23, en Jardines. Organiza: Paracima Producciones. Será una noche distinta, que va a recrear las bailantas de los 90, para bailar, divertirse y pasarla bien con la mejor música del género.

Samba Na Esquina

El lunes 1 de enero, a las 02, en Plaza Alvear.

Juan Penas y Germán Cantero

El sábado 6 de enero, a las 21, en Chavela Casa Espacio (Misiones 448).

CINE

Cine Círculo

Sala 1

A las 18, Aquaman 3D (cast)
20.30, Elijo creer 2D (cast)
22.15, Aquaman 3D (cast)

Sala 2

17.30, Trolls 2D (cast)

19.30, No lo abras 2D (cast)
21.30, Aquaman 2D (cast)

Sala 3

17.30, Muchachos 2D (cast)
19.45, La sociedad de la nieve 2D (cast)
22.30, Muchachos 2D (cast)

Sala 4

17, Elijo creer 2D (cast)
19.15, Wonka 2D (cast)
21.45, Wonka 2D (cast)

Sunstar Paraná

Aquaman y el reino perdido 3D (Cast) a las 19:40 | 22:10
Muchachos (Cast): 13:20 | 18:10 | 21:30

Elijo creer (Cast): 16:30
Wonka (Cast): 13:00 | 14:00 | 15:10 | 17:20
No lo abras 2D (Cast): 20:10 | 22:15
Aquaman y el reino perdido (Cast): 15:40 | 19:00

Ciclo Relámpago Verde

Todos los jueves, una nueva proyección en el ciclo de cine Relám-

pago Verde. En Casa Boulevard / Sala Metamorfosis (Ituzaingó 80). Entrada \$400.

PROPUESTAS

Feria y paseo navideño

En la feria navideña que se realiza en el Monumento a Urquiza (Alameda de la Federación al final) participan emprendedores de distintos rubros con opciones para regalar en las fiestas. Mates, velas, cuadros, productos en tela, en cerámica, en cuero, en madera, objetos impresos en 3D, entre mu-

chos otros, de muy buena calidad y a precios accesibles.

El espacio, donde también se puede visitar el paseo navideño, cuenta con foodtrucks para degustar comidas y bebidas. Estará disponible para visitar hasta el sábado 23 de diciembre en el horario de 18 a 22.

Feria del Regalo y Navidad

Hasta hoy se podrá disfrutar de la Feria del Regalo y la Navidad en Plaza Alvear de Paraná. Hoy sólo será de 9 a 11.30.



La sociedad de la nieve, diariamente en Cine Círculo.

Misceláneas

► “TIEMPO LOCO”

Las tormentas intensas serán más frecuentes

Para que se escenifiquen temporales como los del último fin de semana, deben confluir una serie de factores climáticos que en la siguiente nota se desarrollan. Los eventos de esta violencia, que emulan a las tormentas tropicales, se mantendrán, producto del llamado cambio climático.

Redacción
coordinacion@eldiario.com.ar
EL DIARIO

El fuerte temporal que azotó la región central del país, recorriendo más de 1.500 kilómetros desde su formación en el océano Atlántico, fue consecuencia de varios factores climáticos intensificados. Si bien en el corto plazo no hay estimaciones de este tipo de situaciones, “este año, con el fenómeno de El Niño, las tormentas intensas van a ser más recurrentes”, precisó la meteoróloga del Servicio Meteorológico Nacional, Cindy Fernández y destacó la importancia de estar atentos a las alertas emitidas y a la información oficial.

“Tormentas severas con ráfagas destructivas”, es el nombre del fenómeno, que entre la tarde del sábado y madrugada del domingo azotó con fuerza la región central de la Argentina con vientos de más de 150 kilómetros por hora, provocando la muerte de, al menos, 14 personas, la caída de miles de árboles, postes, cortes de suministro eléctrico y graves daños materiales.

En una entrevista, Fernández detalló que este fenómeno fue consecuencia de “varios días en los que predominó en el centro del país y el norte de la Patagonia una masa de aire extremadamente cálida, con muchísima humedad, por lo que era una masa de aire muy inestable”.

Además, desde mediados de la semana pasada comenzó a ingresar “mucho viento del norte” y se registraron “cortantes del viento, que son circulaciones de variaciones de vientos en las distintas capas de la atmósfera” y todos estos factores “predisponen a la formación de tormentas”.

CRUCES. “Tenías todos los elementos juntos para la inestabilidad, pero para que se desarrolle la tormenta es necesario un desencadenante que fue el ingreso de un frente frío desde la Patagonia, que además venía intensificado por aire muy frío que generó que la formación de la tormenta sea más violenta”, precisó la especialista.



Entre las prevenciones, figura la de considerar que los temporales pueden registrar anegamientos y caída de árboles.

El contraste de las temperaturas de los frentes de aire generó una serie de “tormentas severas con ráfagas destructivas, ese es el nombre del fenómeno que generó todos los destrozos a su paso”, apuntó Fernández y remarcó que las mismas “se organizaron en forma de línea, es decir eran un montón de tormentas que avanzaron de manera ordenada y lineal”.

La especialista detalló que en los radares podía verse una “franja de tormentas que comenzaba en el océano Atlántico, al sur de Buenos Aires y recorría toda la provincia, pasando por el sur de Santa Fe, parte de La Pampa y terminaba en el norte de Córdoba”.

En este sentido, también detalló que “dentro de esa franja” las tormentas variaban su intensidad y que algunas se caracterizaban por la caída de lluvia, como en La Pampa, donde cayeron entre 60 y 70 milímetros en poco tiempo y otras por la intensidad de los vientos, como en Bahía Blanca, donde se registraron vientos de 153 kilómetros por hora, o en el AMBA (Área Metropolitana) entre 100 y 132.

Fernández remarcó que en la Argentina “las tormentas severas ocurren todo el tiempo, pero esta tuvo

la particularidad de ser enorme”, ya que abarcó un área de “1.500 kilómetros y pasó por arriba de un montón de ciudades y los daños fueron muchos y muy visibles por la cantidad de zonas pobladas que afectó”.

Por lo general, estos fenómenos “son mucho más pequeños y dado que nuestro territorio tiene más zona rural que urbana, los daños son menores y tiene menos visibilidad”, apuntó la meteoróloga.

En ese sentido, remarcó que “este año con el fenómeno de El Niño las tormentas intensas van a ser más recurrentes que otros años típicos, es decir, este año hay más chance de que haya tormentas fuertes que otros años” y apuntó que es fundamental “estar atentos a la información oficial, a las alertas meteorológicas y saber qué hacer en caso de que ocurran”.

“Tormentas severas con ráfagas destructivas, es el nombre del fenómeno, que el último fin de semana azotó con fuerza la región central de la Argentina”

Ante una consulta, la meteoróloga aclaró que “no se emite alerta por cualquier tormenta. Las alertas se emiten solamente si los fenómenos que se esperan tienen la capacidad de generar daños o víctimas”.

Una alerta amarilla se emite ante posibles fenómenos meteorológicos con capacidad de daño y riesgo de interrupción momentánea de las actividades cotidianas.

Bajo este tipo de alerta el SMN recomendó asegurar los objetos que puedan ser arrojados por el viento; mantenerse alejado de los árboles ya que la fuerza del viento podría quebrar alguna de sus ramas; no estacionar vehículos bajo los árboles; mantener cerrada la vivienda del modo más hermético posible; estar comunicado y disponer una mochila de emergencias con linterna, radio, documentos y teléfono.

DE QUÉ SE TRATA. El Niño, la fase positiva del patrón de El Niño Oscilación del Sur (ENSO), permanece activo y muy intenso sobre el Océano Pacífico Tropical. Después de 6 meses de intensificación continua, El Niño está alcanzando su pico de máxima intensidad y muy pronto comenzará a debilitarse, por lo que muchos modelos han comenza-

do a apostar sobre cuándo terminará El Niño.

Desde el SMN recordaron que el fenómeno ENOS (El Niño-Oscilación del sur), conocido popularmente como El Niño, es un fenómeno climático natural que tiene una recurrencia de entre dos y siete años.

Sus impactos en el clima son de escala global y varían según la región del planeta y la época del año en que el fenómeno se presente.

En el caso de Argentina, desde la década de 1960 hasta la actualidad se han registrado 21 fenómenos ENOS durante la primavera. Estas extensas estadísticas permiten conocer con profundidad cómo se comporta el clima en nuestro país bajo condiciones Niño.

En general, en las primaveras bajo la influencia de El Niño suele aumentar la frecuencia y la intensidad de las precipitaciones en gran parte del centro-este y norte argentino, especialmente en las provincias de Misiones, Corrientes, Entre Ríos y norte de Santa Fe.

Estas provincias se caracterizan por ser las que tienen mayor vinculación con el fenómeno de El Niño. De hecho, de acuerdo a los datos históricos, de las 10 primaveras más lluviosas en esta región, siete fueron en años con presencia de El Niño.

Estas estadísticas demuestran las implicancias que tiene el ENOS en las precipitaciones de la región, que generalmente se traduce en temporadas donde se incrementa el riesgo de inundaciones, crecidas de ríos, tormentas intensas, entre otros impactos.

También hay que destacar que las primaveras con El Niño suelen ser más lluviosas en la provincia de Buenos Aires, sur del Litoral y el noroeste de la Patagonia.

En otras regiones de Argentina, en cambio, el fenómeno trae consecuencias negativas. Un panorama completamente opuesto al anterior se observa, por ejemplo, en el oeste de la Pampa Húmeda, donde en las primaveras con El Niño predominan lluvias inferiores a las normales.

En este contexto, en un reciente congreso de la Cámara de Legumbres de la República Argentina, el director del Centro de Investigación en Recursos Naturales del INTA, Pablo Mércuri señaló un año Niño, tras La Niña, obliga a los productores a ser “climáticamente inteligentes”.

“En los últimos 60 años, hay una tendencia muy marcada hacia el incremento de la temperatura media y a ciclos de precipitaciones que se mueven de manera muy variable. Hay que adecuar las decisiones a ese comportamiento del clima, adaptarnos”, enfatizó Mércuri.

Efemérides

HACIENDO HISTORIA

Sucedió un 24 de diciembre en Entre Ríos



Costanera alta del parque Urquiza en la actualidad.

1770

Contrabando de caballos

El comandante Juan Valiente, jefe de una comisión policial, denuncia en 1770 que en las costas del Doll se concentra ganado caballar de la región, destinado a ser llevado a las posesiones portuguesas de Río Pardo.

1826

Sanción de una constitución unitaria

El 24 de diciembre de 1826 el Congreso Constituyente sanciona un proyecto de Constitución nacional sin el aval de las provincias. Entre Ríos recibe un ejemplar por la vía del deán Diego Estanislao Zavaleta y el 24 de enero del año siguiente la Legislatura lo pasa a estudio de una comisión compuesta por los diputados Urquiza, José Manuel Funes y Eduardo González. El dictamen, aprobado por unanimidad el 3 de marzo, aconseja el rechazo de la Constitución y el retiro de los poderes a los actuales diputados na-

cionales. Cabe acotar que con anterioridad la provincia se había manifestado opuesta al proyecto por su carácter evidentemente centralista. No obstante los entrerrianos aseguran la cooperación en la guerra contra Brasil y el apoyo a los esfuerzos a favor de la libertad e independencia común. Entre los argumentos del rechazo, la Legislatura manifiesta su oposición a "adoptar instituciones que estén en contradicción con la voluntad general del país por sabias deliberaciones y benéficas que sean debe producir precisamente los funestos resultados que manifiesta la experiencia".

1895

Inauguración del Parque Urquiza de Paraná

El Parque Urquiza, considerado como uno de los más hermosos del país, es trazado sobre terrenos donados a la municipalidad por Dolores Costa de Urquiza, viuda del general, y por Ángela R. de Palma, ampliándosele en años consecutivos hacia el Sur. Ese paraje es conocido con el nombre de "La Batería" por ha-

berse instalado en su barranca algunas piezas de artillería para defensa del Puerto Viejo.

Para la noche inaugural el Parque es excepcionalmente iluminado, habilitando kioscos y diversiones. Concurren para animar los festejos la banda de música de la provincia y la del regimiento 12 de infantería de guarnición en la ciudad. La crónica periodística informa que esa noche el tiempo amenaza lluvia y el fuerte viento incomoda a los paseantes; no obstante, lo cual "no se abandonó tan hermoso paseo hasta las 11 de la noche".

1908

Hospital de niños

La Sociedad de Beneficencia Fundadora de Paraná llama a licitación para la construcción de dos pabellones destinados al Hospital de Niños y Gota de Leche.

© Es una producción del Archivo General de Entre Ríos - Secretaría de Cultura. Su reproducción es libre citando la fuente.

Institucionales

Servicio Sacerdotal de Urgencia Nocturno. Atención espiritual gratuita para los enfermos los 365 días del año, en horario de 21.30 a 6. Comunicarse por el teléfono sin cargo 133. 4221444 o por whatsapp 343 6 226339.

Elementos ortopédicos. La Fraternidad de Rotary, entidad que administra el banco de elementos ortopédicos con su sede en calle Concordia 270, comunica que su horario de atención es de 16.30 a 20.30 y los sábados de 9 a 12.30. Para consultas comunicarse por el teléfono 4311193.

eldiarioentrerios

ElDiarioParana

@eldiariocomar

www.eldiario.com.ar

Fúnebres

ANIVERSARIOS

ELISA CECILIA CATALAN de BRUNETTI
18° aniversario de su fallecimiento



Se cumplió el pasado 22 de diciembre el décimo octavo aniversario del fallecimiento de la Sra. Elisa Cecilia Catalán de Brunetti. Su familia y amigos la recuerdan con profundo amor y cariño agradeciendo una oración en su querida memoria.

3140923

CONSTRUIR MEMORIA

De aquí y de allá

1889

ROSARIO CENTRAL. Un grupo de trabajadores ingleses del Ferrocarril Central Argentino funda en un bar de la ciudad de Rosario el Central Argentine Railway Athletic Club, que tenía al cricket como actividad principal y pasaría a llamarse Rosario Central, el primer club argentino en desarrollar la práctica del fútbol.

1914

TREGUA DE NAVIDAD. En el frente occidental de la Primera Guerra Mundial, las tropas alemanas y británicas pactan extraoficialmente una serie de ceses del fuego que frenan el cruento conflicto con motivo de las fiestas navideñas.

1963

THE BEATLES. Se celebra la primera jornada del show navideño de la banda británica

de pop rock The Beatles en el Finsbury Park Astoria de Londres, donde actuó junto a los cantantes Billy J. Kramer y Rolf Harris y el grupo beat The Fourmost.

1965

ROSARIO BLEFARI. Nace en la ciudad bonaerense de Mar del Plata la actriz, escritora y cantante Rosario Bléfari, considerada un emblema del rock independiente desde la década de 1990, cuando lideraba la banda de rock alternativo y pop experimental Suárez.

1971

RICKY MARTIN. Nace en la ciudad de San Juan de Puerto Rico el cantante y actor portorriqueño nacionalizado español Ricky Martin (Enrique Martín Morales), quien lleva ganados dos premios Grammy y cinco Grammy latino, entre otros galardones. Vendió más de 60 millones de discos.

Entretenimientos

SUDOKU

Complete el tablero rellenando las casillas con un número del 1 al 9 sin repetir ninguna fila (horizontal) o columna (vertical), ni en cada uno de los nueve cuadrados mayores.

		4	5		9	8	3	7
7						1		
						9		6
	4			6	8			9
	6	7	1			2		3
	3			5	7	4	6	1
		8			1			2
9	5				2			8
3		1	6			7		4

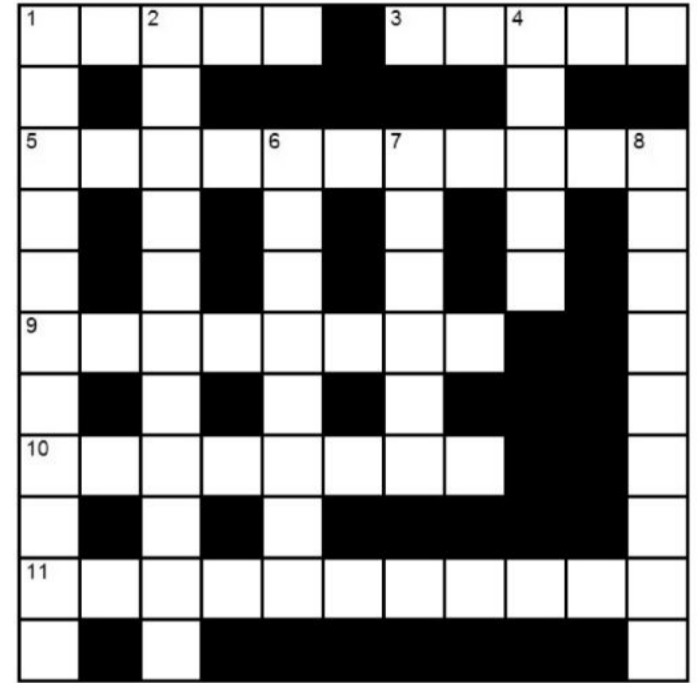
VERTICALES

1.- m. Error que consiste en suponer acaecido un hecho antes o después del tiempo en que sucedió, y, por ext., incongruencia que resulta de presentar algo como propio de una época a la que no corresponde. 2.- adj. Dicho de un animal: Que tiene la cabeza de tamaño menor del normal en la especie a que pertenece. 4.- tr. Deforma una superficie. 6.- m. Nube grande, oscura y densa, separada de las otras. 7.- tr. Irrumpe, entra por la fuerza. 8.- adj. Que no se modera o no guarda medio en afectos o acciones, sino que declina o da en un extremo.

HORIZONTALES

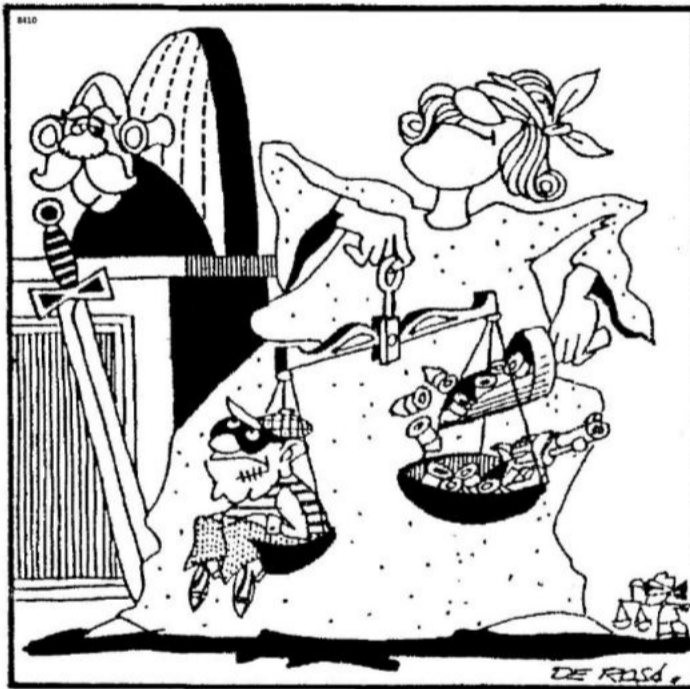
1.- tr. Vestir o poner a alguien armas ofensivas o defensivas. 3.- tr. Hacer que algo vaya a parar a alguna parte, dándole impulso. 5.- adj. ascendente. 9.- adj. Se dice de cada una de las once partes iguales en que se divide un todo. 10.- m. pl. Descripción, oral o escrita, de las características y circunstancias de un suceso o asunto. 11.-pl. Grupo musical cuyo título da a entender un mal baile.

CRUCIGRAMA



LAS SIETE DIFERENCIAS.

Descubra las siete diferencias escondidas en las viñetas aparentemente iguales



Soluciones de ayer

D	E	S	A	P	A	R	E	C	I	O
			E						Z	
S	U	B	A	T	O	M	I	C	A	S
A	I	R		N		D				
B	O	S	T	O	N	F		A		
U	A	G		O						
R	E	G	I	R	A	R		P		
R	R	A		M		L				
O		A	L	F	E	R	E	C	I	A
S		I		S		C				
O	P	I	P	A	R	O				

7	3	2	1	6	8	9	5	4
6	4	8	3	9	5	2	1	7
5	9	1	2	4	7	6	8	3
1	7	6	5	8	9	4	3	2
2	5	4	7	3	6	1	9	8
3	8	9	4	2	1	7	6	5
4	1	3	6	5	2	8	7	9
8	2	7	9	1	3	5	4	6
9	6	5	8	7	4	3	2	1

- La raya de la vela.
- Tiene una soga mas.
- La bandera del galeón.
- La letra "E".
- Hay mas pasto junto a la palmera.
- La ventana del galeón.
- La isla tiene menos tierra.

LOTERÍAS.

Sorteos correspondientes al día de ayer

ENTRE RIOS EL PRIMERO	LOT BA EL PRIMERO	BS. AS. EL PRIMERO	SANTA FE EL PRIMERO	ENTRE RIOS MATUTINA	LOT BA MATUTINA	BS. AS. MATUTINA	SANTA FE MATUTINA	ENTRE RIOS VESPERTINA	LOT BA VESPERTINA	BS. AS. VESPERTINA	SANTA FE VESPERTINA
01 - 7602	01 - 9236	01 - 3478	01 - 6092	01 - 6297	01 - 7293	01 - 6690	01 - 2082	01 - 5959	01 - 3545	01 - 0493	01 - 7763
02 - 1049	02 - 6369	02 - 3993	02 - 8563	02 - 5747	02 - 4791	02 - 5585	02 - 9057	02 - 0724	02 - 0578	02 - 3219	02 - 4819
03 - 1915	03 - 7845	03 - 9045	03 - 5077	03 - 1477	03 - 7549	03 - 0483	03 - 0698	03 - 1555	03 - 6370	03 - 7914	03 - 4552
04 - 4703	04 - 2027	04 - 1896	04 - 7049	04 - 0953	04 - 6227	04 - 3402	04 - 1586	04 - 7964	04 - 8677	04 - 5851	04 - 1949
05 - 7811	05 - 8100	05 - 3918	05 - 7852	05 - 5310	05 - 9022	05 - 8846	05 - 5060	05 - 9192	05 - 7397	05 - 5034	05 - 3806
06 - 2943	06 - 3876	06 - 1973	06 - 0746	06 - 9568	06 - 4790	06 - 9577	06 - 4992	06 - 6549	06 - 5118	06 - 5025	06 - 4465
07 - 9434	07 - 5185	07 - 6376	07 - 4190	07 - 5409	07 - 7533	07 - 0879	07 - 2039	07 - 7198	07 - 2969	07 - 0352	07 - 1255
08 - 2015	08 - 0720	08 - 7814	08 - 0352	08 - 7084	08 - 3679	08 - 3931	08 - 7521	08 - 8555	08 - 9908	08 - 0754	08 - 7065
09 - 5861	09 - 1125	09 - 1134	09 - 4239	09 - 0955	09 - 1705	09 - 9032	09 - 7631	09 - 8805	09 - 3848	09 - 1845	09 - 3200
10 - 6672	10 - 8581	10 - 3842	10 - 5886	10 - 4643	10 - 8660	10 - 2243	10 - 4487	10 - 2060	10 - 4063	10 - 3893	10 - 4634
11 - 4676	11 - 7550	11 - 9637	11 - 6706	11 - 4112	11 - 1062	11 - 7483	11 - 5792	11 - 6166	11 - 6928	11 - 8085	11 - 6712
12 - 5791	12 - 3176	12 - 7124	12 - 3348	12 - 7215	12 - 1200	12 - 9123	12 - 3215	12 - 9530	12 - 9629	12 - 9306	12 - 3791
13 - 0547	13 - 3120	13 - 8470	13 - 1811	13 - 5436	13 - 4535	13 - 9730	13 - 4059	13 - 4187	13 - 9154	13 - 0575	13 - 7795
14 - 4175	14 - 8816	14 - 6304	14 - 4604	14 - 0479	14 - 8589	14 - 2882	14 - 0586	14 - 4567	14 - 1957	14 - 8083	14 - 9941
15 - 1662	15 - 2941	15 - 0586	15 - 8439	15 - 8028	15 - 1567	15 - 5548	15 - 5249	15 - 7590	15 - 4994	15 - 3880	15 - 1714
16 - 8363	16 - 3319	16 - 0344	16 - 7488	16 - 1848	16 - 1351	16 - 4987	16 - 0779	16 - 3641	16 - 4705	16 - 0348	16 - 5276
17 - 2047	17 - 3239	17 - 0884	17 - 7091	17 - 6078	17 - 1167	17 - 1601	17 - 2523	17 - 6363	17 - 9837	17 - 8328	17 - 7571
18 - 7099	18 - 7975	18 - 7162	18 - 8748	18 - 4284	18 - 5884	18 - 2173	18 - 9486	18 - 5326	18 - 5017	18 - 7387	18 - 0490
19 - 1997	19 - 9718	19 - 0892	19 - 7631	19 - 4898	19 - 8658	19 - 9502	19 - 9134	19 - 0911	19 - 6395	19 - 8909	19 - 2447
20 - 1889	20 - 7059	20 - 3722	20 - 1817	20 - 2473	20 - 3544	20 - 1326	20 - 8270	20 - 9707	20 - 4317	20 - 6611	20 - 3751

El tiempo y servicios

EL TIEMPO

Hoy

Chaparrones por la mañana y cielo mayormente nublado durante el resto de la jornada.

MÍNIMA

21°

MÁXIMA

29°



Sol

Luna (CC)



Salida: 05.54
Puesta: 20.08



Salida: 18.16
Puesta: 03.36

Fuentes: Servicio Meteorológico Nacional

Lunes

MÍNIMA

24°

MÁXIMA

29°

Martes

MÍNIMA

16°

MÁXIMA

29°

HORÓSCOPO

ARIES. 21/03 AL 20/04

Logran un domingo pleno con mucha conexión a sus afectos profundos que los hace sentirse felices. Meditación y ansias de cambiar algunas cosas para mejorar.

TAURO. 21/04 AL 21/05

Taurinos hoy conecten con sus verdaderas necesidades de estar con quienes tengan ganas. Hay expectativas afectivas que los hace mantener ilusiones.

GÉMINIS. 22/05 AL 21/06

Geminianos mantienen hoy sus energías con un día muy activo en el que ponen sus objetivos afectivos en un primer plano. Realización y libertad. Algo cambia.

CÁNCER. 22/06 AL 23/07

Sueños que se materializan en el plano afectivo. Reencuentros y promesas amorosas realizadas. Piensan mucho en revelar y mostrarse tal cual son sin temor.

LEO. 24/07 AL 23/08

Sienten necesidades más concretas en el plano afectivo-sentimental. Evalúen qué cosas ustedes dan para poder formar mejores relaciones. Es bello dar y también recibir.

VIRGO. 24/08 AL 23/09

Virginianos día para relajar tensiones y prometerse a ustedes mismos poder tener mayor blandura y buena predisposición ante el otro. Descubrimiento.

LIBRA. 24/09 AL 23/10

Abarcan en sus corazones la plenitud del sentimiento por reencuentros esperados con reconciliaciones y proximidad. Día entretenido y espiritualmente pleno.

ESCORPIO. 24/10 AL 22/11

Concretan reuniones esperadas con innovaciones y decisiones que necesitan tomar para realizar una jornada inolvidable. Celebración con sol.

SAGITARIO. 23/11 AL 21/12

Sonidos de alegría en sus oídos y chispas en los estómagos ansiosos por más en el amor. Logran separar emociones y priorizar la empatía. Iluminación.

CAPRICORNIO. 22/12 AL 20/01

Día con cierta sensación de melancolía por recuerdos afectivos que extrañan. Aceptar el orden Universo es integrarse y tranquilizarse. Apaciguar, calmar.

ACUARIO. 21/01 AL 19/02

Actualizan y renuevan sus ansias de mejoras en el plano afectivo-amoroso. Deseos y ganas de dejar de sentir soledad y acercarse más. Día movilizador y pleno.

PISCIS. 20/02 AL 20/03

Piscianos espiritualidad enaltecida que los hace tener un día pleno y lleno de cariño y comunicación. Ofrecen su mejor parte y expanden energías inolvidables.

ALTURAS HIDROMÉTRICAS DE LA CUENCA DEL PARANÁ

PUERTO	RÍO	ALTURA	VARIACIÓN
Iguazú	Iguazú	14,80	-
Goya	Paraná	4,62	-
Esquina	Paraná	4,69	-
La Paz	Paraná	5,71	-
Santa Elena	Paraná	5,73	-
Paraná	Paraná	5,07	=
Santa Fe	Paraná	5,37	-
Diamante	Paraná	5,48	-
Victoria	Paraná	5,37	+
San Lorenzo	Paraná	5,20	-
Rosario	Paraná	4,76	-

Fuentes: Prefectura Naval Argentina - Dirección de Operaciones

FARMACIAS DE TURNO

TURNO 24/12/2023

MATER Alem 947	4310859
VILLEGAS CENTRAL Ernesto Bavio 1	343-5000405
SOLIDARIA V Av. de las Américas 2659	4351154
SAN RAFAEL Juan Garrigo 1491	4075539
A•A Urquiza 1799	343-5254752

TURNO 25/12/2023

LAS COLONIAS Av. Almafuerde 26	4343048
VILLEGAS SALTA Salta 544	4314266
VILLEGAS AMERICA Av. de las Américas 1693	4314789
FARMA-SER S.R.L. Rondeau 1203	343-4072509

Farmacias autorizadas de turno permanente, las 24 hs, los 365 días del año, se suman al cronograma si se baja la autorización:

FarmaCity. San Martín 1125	4235256
Catedral I. España 101	4236252
Cura Alvarez. E. Carbó 702	4318285
Farmacia Magna. Santiago del Estero 302	343-4461216
Villegas. Don Bosco 1505	4246573

Farmacias autorizadas de turno especial, desde las 0 hs del domingo o feriado hasta las 08 hs del lunes o día hábil siguiente:

Cura Alvarez Plus. Italia 498
Farmacia Villegas Central. E. Bavio 1

Los turnos comenzarán a las 8 hs del día indicado culminando a las 8 hs del día siguiente. Todas las farmacias deberán exhibir, en un lugar iluminado y de fácil lectura para la población, un cartel con las dos farmacias más cercana que se encuentren de turno.

TELÉFONOS ÚTILES

URGENCIAS		HOSPITALES	
Servicio médico	107	San Martín	4234545
Policía	101	San Roque	4230264
Bomberos	100	Escuela de	
Defensa Civil	103	Salud Mental	4331817
Servicio Sacerdotal	133		4331598
Ayuda al Niño	102	Gerardo Domagk	4220897
Emergencia Ambiental	105	Pascual Palma	4241999
Orientación en Adicciones	132	Militar Paraná	4206555
Asistencia a la persona en crisis (de 16 a 23 hs)	135		4206762
Enera	0800-777-0080		
Escapes de Gas	0800-555-7427		

EL DIARIO

La historia de Entre Ríos

ENCONTRANOS EN REDES SOCIALES Y EN LA WEB



eldiarioentrerios



ElDiarioParana



@eldiariocomar

WWW.ELDIARIO.COM.AR

CONTACTO COMERCIAL

avisoseldiario@gmail.com

0343-4234923 | 0343-4235728 | 0343-4235747



"No voy a renunciar"

El presidente del AEC, Juan Mesaglio, brindó declaraciones luego del altercado con el profesor de natación, Carlos Scocco. "No permitiré actos de discriminación en el club", apuntó en diálogo con EL DIARIO. P29



SERÁ UNA CATEGORÍA MUCHO MENOS VISTOSA

La Primera Nacional que se viene

El momento económico de la Argentina, desde hacer algunos años, hace que ligas que en el pasado eran muy poco seductoras o que prácticamente no seducían, se conviertan en un destino importante para nuestros jugadores.

Ir a jugar a Centro América, a países con poca cultura futbolística en Europa o incluso a clubes de Sudamérica que antes no aparecían en el radar de los jugadores, es muy seductor, debido a los sueldos en dólares que ofrecen, que claramente están muy lejos de lo que se paga dentro del fútbol profesional en estas latitudes.

Primera División va a perder en este mercado muchos jugadores importantes e incluso otros que tal vez no tengan tanta importancia en sus clubes, pero que emigrarán, por tener ofertas seductoras desde lo económico. Siempre se dice que la carrera de los futbolistas es corta y que la premisa de poder hacer una diferencia, siempre pesa a la hora de tomar decisiones profesionales.

Para nutrir a muchos de los que se van, la máxima categoría del fútbol nacional posará sus ojos en los clubes del ascenso y ahí es donde la Primera Nacional perderá muchos de los jugadores más destacados. Hasta aquí eso muestra el mercado. Poco movimiento y jugadores que están pidiendo fortunas para quedarse en la divisional. Jugadores que se van a la máxima categoría o incluso otros que deciden emigrar fuera del país.

Del plantel de Patronato que jugó recientemente, Damián Arce y Jorge Valdez Chamorro ya fueron confirmados como refuerzos de Sports Boys de Perú y de Macará de Ecuador, respectivamente. Ambos con cifras en dólares, que triplican o cuadruplican lo que ganaban vistiendo la camiseta del equipo de calle Grella.

El extranjero es seductor. Porque clubes que puede pagar entre cinco y diez mil dólares por jugadores argentinos sobran tanto en el resto de los países de América, como en clubes de Centroamérica, donde muchos van a emigrar. Antes por ejemplo, llevarse un jugador de la Primera Nacional para un elenco grande de Costa Rica como la Liga Alajuelense, parecía imposible. En el actual mercado de pases, la gente encargada del scouting de jugadores en ese club posó sus ojos en varios futbolistas de la divisional.

El máximo certamen de ascenso, donde Patronato intentará ser protagonista, bajará su nivel de cara al próximo año. Los jugadores más destacados en muchos casos eligen otras ligas y hasta el momento, varios clubes, apenas cuentan con muy pocos refuerzos.



FOTO: PRENSA CAP

El plantel de Patronato por ahora aparece lleno de pibes, con pocos contratos renovados y con apenas tres incorporaciones. El panorama preocupa a sus hinchas.

HINCHAS PREOCUPADOS. Los simpatizantes de Patronato aparecen preocupados, así se muestran en las calles y en las redes. El club terminó una primera etapa de trabajo bajo las ordenes de Walter Perazzo con un grupo de jugadores juveniles, con pocos hombres del club con experiencia, Julio Salvá como el único profesional que re-

novó de los que habían llegado como refuerzo, dos incorporaciones (Arnaldo González y Diego Martínez) y sobre el cierre de la semana la confirmación de un nuevo nombre, tal es el caso del ex Platense Gonzalo Asís.

Está claro que a Patronato la situación le está pasando factura. Porque la mayoría de los jugado-

res apuntados aparecen en el radar de otros clubes, tanto de país como del exterior. Muchos de los futbolistas especulan en el arranque de las negociaciones y piden mucho dinero, mientras tantean el mercado y van buscando mejores ofertas.

No será un año fácil para una divisional que será mucho menos vistosa (ya no era bueno el producto

que se veía en la mayoría de los partidos), que tendrá muchos refuerzos de los torneos de ascenso inferiores, como la B Metropolitana y el Federal A. El nivel seguirá bajando, como viene ocurriendo año a año desde hace mucho tiempo. Todo indica que en el que se viene, será mucho peor, porque la sangría será muy importante.

Deportes

DIJO QUE NO RENOVARÁ CONTRATO CON LA INSTITUCIÓN

El Diablito Echeverri sacude al Mundo River

La nueva joya del fútbol argentino hizo temblar a la dirigencia de Núñez tras sus declaraciones, luego de ganarle la final del Trofeo de Campeones a Rosario Central en Santiago del Estero. El jugador expresó: "No voy a renovar pero me voy a quedar un año o seis meses".

El chaqueño Claudio "Diablito" Echeverri, la nueva joya del fútbol argentino, sacudió a todo River Plate tras adelantar que no renovará su contrato vigente hasta diciembre de 2024, un impacto que buscó moderar el presidente del club, Jorge Brito, amparado en la inexperiencia del futbolista y en la buena relación de la institución con su representante.

Echeverri, de 17 años, realizó su explosiva declaración en un rapto de sinceridad, después de jugar anoche su primer partido como titular en River en la victoria sobre Rosario Central (2-0) en Santiago del Estero, por el Trofeo de Campeones.

En diálogo con el canal ESPN después de la coronación en el último partido de 2023, el mediapunta ofensivo contaba sus sensaciones por debutar desde el inicio en el equipo "millonario" hasta que sorprendió una noticia de inmediata repercusión: "Mi representante (Enzo Montepaone) habló con el presidente, se hablaron muchas cosas de que no atendía las llamadas y estaban en contacto siempre. No voy a renovar pero me voy a quedar un año o seis meses".

El futuro de Echeverri se transformó en un tema prioritario en River después de su fantástica actuación en el reciente Mundial Sub 17 de Indonesia, donde lideró al seleccionado argentino hasta semifinales, con una estadística cinco goles



El delantero Claudio Echeverri debutó en la primera de River Plate frente a Instituto de Córdoba y en Santiago del Estero, ante Rosario Central, fue por primera vez titular.

y una asistencia en siete partidos.

Su nombre comenzó a circular con fuerza para los grandes clubes del mercado europeo e incluso el DT de Barcelona, Xavi Hernández, se refirió a sus condiciones, lo que activó la alarma en Núñez para garantizarle al jugador con una

extensión contractual más allá del año restante.

Con su brillante performance en el Mundial Sub 17, el "Diablito" expuso a críticas al DT de River, Martín Demichelis, quien apenas lo utilizó después de su irrupción en el Sudamericano de la catego-

ría en abril pasado.

A su regreso de esa competencia, en la que también anotó cinco tantos y brindó tres habilitaciones en ocho encuentros, el DT lo hizo debutar en un partido con Instituto de Córdoba en el Monumental, jugado en junio por la Li-

ga Profesional.

Hasta el juego de anoche con Central, Echeverri había sumado 124 minutos desde el banco de suplentes, repartidos en cinco partidos.

Consultado por las declaraciones del jugador en Santiago del Estero, Demichelis le aconsejó que "no debe tener prisa por irse de la institución" y buscó descomprimir el clima generado por sus dichos: "Hay tiempo de seguir hablando con él, de acompañarlo y aconsejarlo. Es un chico que desde los ocho años está en River".

"Claudio, de momento, tiene que disfrutar el título. Es joven y cuando te ponen un micrófono después de su primer partido de titular, de haber ganado un título, siendo más protagonista, pueden aparecer sensaciones encontradas", entendió.

Esa misma interpretación realizó después Brito, al comentar que "tal vez la euforia del festejo lo hizo decir algo que no era tan así, que no quería decir". "Recién lo saludé. Estaba un poco mal por lo que había dicho. Hay que entender que tiene 17 años, es un grandísimo jugador, es muy querido en el plantel", tranquilizó el presidente.

Echeverri realizó más tarde un posteo en Instagram, con intención de dar otro mensaje al transmitido en la entrevista post partido: "Dos títulos y que sean muchos más con esta camiseta. Siempre River", escribió junto a una foto besando el Trofeo de Campeones.

"Siempre tuvimos buen vínculo con su representante. Quedan 13 meses para el vencimiento de su contrato. De acá al 10 de enero tenemos que definir. Claudio me volvió a manifestar que quiere triunfar en River. Su representante va a defender al jugador y nosotros al club", agregó Brito.

"Estamos en buenos términos y confiamos que se va a resolver en manera favorable para el club y para Echeverri. Que todos se queden tranquilos, confío en que Echeverri va a jugar en River el año que viene", concluyó.

El representante del jugador aseguró que "quiere quedarse un año en el club que ama"

El talentoso juvenil Claudio "Diablito" Echeverri, quien el viernes sorprendió al anunciar que no renovará su contrato con River Plate, quiere quedarse "un año jugando en el club que tanto ama", aseguró ayer su representante, Enzo Montepaone.

"Claudio está disfrutando de este nuevo título y pensando en lo que viene. Tratamos que se mantenga al margen de todo lo que se dice", explicó el agente del enganche.

Apenas finalizada la victoria de River sobre Rosario Central por el Trofeo de Campeones en Santiago del Estero, el jugador de

apenas 17 años anunció que se quedará entre seis meses y un año en el club, pero que no tiene intenciones de renovar su contrato, que finaliza en diciembre de 2024.

"Claudio está tan comprometido con el club y con sus compañeros, que pidió expresamente que si hubiese alguna negociación en curso, igual quiere quedarse un año jugando en el club que tanto ama", agregó su representante.

Además confirmó: "Seguramente en los próximos días, junto a la dirigencia analizaremos la situación y tomaremos la mejor decisión para todos".

De la Cruz posó en un video con la camiseta de Flamengo

El mediocampista uruguayo Nicolás De la Cruz, quien el viernes confirmó su salida de River Plate tras la victoria sobre Rosario Central por 2 a 0 en el Trofeo de Campeones, apareció en un video con la camiseta de Flamengo, de Brasil, club con el que ya tendría un acuerdo para su incorporación.

El recorte corresponde a una historia de la red social Instagram publicada por una seguidora, a quien el ex Liverpool de Uruguay envió un saludo navideño. Anoche, el mediocampista de 26

años aseguró que se va "muchísimo más maduro y muy feliz" de la institución de Núñez, aunque no confirmó su destino: a juzgar por el video, será en el país vecino.

De alcanzar un acuerdo con el club brasileño, el 'Millonario' recibirá el 50% de la cláusula de rescisión correspondiente al pase del mediocampista, es decir, 8 millones de dólares, mientras Liverpool, reciente campeón del Campeonato Uruguayo, obtendrá la otra mitad.

Deportes

BÁSQUET. EL EQUIPO DE LUCIANO GONZÁLEZ VOLVIÓ A GANAR Y ES LÍDER DE LA NBB BRASILEÑA

En Brasil se ilusiona el "Chuzito"

El escolta paranaense volvió a tener una buena labor en el triunfo de su equipo, que es puntero del Novo Basquete Brasil (NBB). Unifacisa de Matías Solanas perdió con Flamengo y navega en la mitad de la tabla de posiciones.



Pablo Rochi
coordinación@eldiario.com.ar
EL DIARIO

Minas Tenis del paranaense Luciano "Chuzito" González volvió a ganar y es líder en la Novo Basquete Brasil (NBB), la Liga elite de Brasil. En una nueva jornada de esta competencia, el elenco del escolta entrerriano derrotó 84 a 75 Pato Básquet en Belo Horizonte.

El paranaense Luciano "Chuzito" González cumplió con otra buena labor y nuevamente fue de los más destacados de su equipo. Terminó con 12 puntos en 23 minutos en cancha.

En su equipo hubo otras figuras. Alexandre Paranhos fue el destacado del partido con 23 de valoración. El ala/pívot logró un doble-doble con 16 puntos y 11 rebotes, mientras que el goleador de Minas en el partido fue Danilo Fuzaro, quien anotó 23 puntos.

Este festejo sirvió para que Minas sume la tercera victoria consecutiva y así quedar con un registro positivo, ya que suma 13 victorias y 3 derrotas en lo que va de la competición.

Minas es líder del campeonato, seguido por Vasco y Paulistano

con 11 triunfos y 5 caídas. Su muy interesante campaña provocó que ya haya asegurado su clasificación a la Copa Súper 8, la cual se jugará en el mes de enero con los ocho mejores clasificados de la primera vuelta del torneo.

En lo que va de la temporada, González jugó 16 encuentros, registra un promedio de 13.7 puntos por noche, 3.3 rebotes y 3.4 asistencias.

Ahora, Minas del "Chuzito" González enfrentará a Caxias do Sul, nuevamente en Belo Horizonte, el próximo miércoles, a las 19.

PERDIÓ MATUTE. Unifacisa de Matías Solanas tuvo un duro revés al perder por amplio margen ante Flamengo, uno de los serios candidatos al título. Fue por 101 a 73 en la tarde noche de este sábado.

Solanas terminó con 7 puntos en 26 minutos. "Matute" no estuvo en su mejor versión, de hecho estuvo errático con un 0 de 8 en triples. En Flamengo, los argentinos Franco Balbi anotó 18 unidades y Martín Cuello hizo 9 tantos.

Con esta caída, Unifacisa quedó en el 8º puesto con 9 triunfos y 6 derrotas, mientras que Flamengo se sostiene con un registro de 12 festejos y 2 caídas.

A pesar de la caída, Unifacisa está realizando una interesante campaña y busca cumplir su primer objetivo, que es meterse en zona de playoffs.

Solanas, en sus 15 encuentros promedia 11.1 puntos por partidos, 2.4 rebotes y 2.1 asistencias.



El paranaense Luciano González volvió a tener una buena labor en otro triunfo de Minas en la Liga de Brasil.

La mejor Liga

Está claro que Brasil hizo de su competencia la mejor Liga del continente, y para darle volumen se fijó mucho en jugadores y entrenadores argentinos. El Novo Basquete Brasil está disputando la edición número 16 con una particularidad: la temporada 2023/24 batió récord de participantes con 19 equipos. El formato de su certamen es simple, con una fase regular de ida y vuelta en la cual juegan todos contra todos. Los 16 mejores equipos clasifican a los playoffs. Los octavos de final serán al mejor de tres juegos, mientras que cuartos de final, semifinales y la final se disputarán al mejor de cinco partidos. En su calendario habrá un campeón en el mes de junio de 2024. Brasil otra vez puso la lupa en argentinos, aunque este año fue con mayor intensidad que en otras ediciones: 12 de los 19 equipos participantes cuentan con presencia de argentinos en sus

plantillas, ya sean con entrenadores o con jugadores. Para la actual versión llegaron cantidad y calidad, movimientos de fichajes que sin dudas perjudicó a nuestra Liga Nacional. Está claro, una mejor competencia y contratos jugosos provocaron el éxodo. Además de los paranaenses Luciano González y Matías Solanas, la lista completa de argentinos en el NBB 2023-24 es la siguiente: Nicolás Copello y Franco Baralle en Minas; Diego Figueredo, Leonardo Lema y el coach Sebastián Figueredo en Sao José; Franco Balbi y Martín Cuello en Flamengo; Federico Aguerre y Lisandro Rasio en Pinheiros; Lucas Machuca y Enzo Ruiz en Uniao Corinthians; Facundo Corvalán Unifacisa; Santiago Scala en Franca; Alejandro Konsztadt en Caxias do Sul; Sebastián Orresta en Fortaleza; Santiago Ferreyra en Paulistano; Ramiro Santiago en Botafogo; y Silvio Santander como DT de Corinthians.

LIGA ARGENTINA

La Unión tiene bajas

La Unión de Colón informó la rescisión del contrato de los jugadores Daniel Tabbia y Franco Chiabotto, quienes no formarán parte del plantel para la segunda etapa del torneo.

La salida de ambos basquetbolistas se da de común acuerdo con la institución y cuerpo técnico. Tabbia y Chiabotto llevaron a cabo la rescisión de sus contratos y, de este modo, no seguirán formando parte del equipo en la segunda fase de la presente temporada de La

Liga Argentina.

En la actual temporada, en sus 14 presentaciones La Unión ganó 6 partidos y perdió en 8 oportunidades. El conjunto dirigido por Martín Guastavino sufrió la irregularidad en su andar, convivió con buenas y malas, y eso no lo dejó madurar.

La Liga Argentina entrará nuevamente en acción en los primeros días de enero. Los tres equipos entrerrianos ya saben de fechas y rivales para la reanudación del campeonato.

La Unión de Colón arrancar el 2024 de local cuando el 7 de enero enfrente a Provincial de Rosario.

En cuanto a los otros elencos entrerrianos en la divisional, el 8 del corriente será turno para Echagüe. El equipo de Oscar Bonell iniciará una nueva gira de visitante y ese día visitará en Catamarca a Montmartre.

Por último, el 9 de enero está programado el primer encuentro de Tomás de Rocamora del 2024. Esa jornada el "Rojo" visitará en Rosario a Provincial.

Deportes

JUAN MESAGLIO, PRESIDENTE DE ECHAGÜE, HABLÓ TRAS LOS INCIDENTES

"No permitiré que dentro del club existan conductas discriminatorias"

El Club Atlético Echagüe es otra vez foco de atención tras conocerse que el día jueves por la tarde, en inmediaciones de la pileta, se produjeron altercados entre el presidente de la institución, Juan Mesaglio y el histórico profesor de natación, Carlos Scocco. A fines de conocer los pormenores de lo acontecido, EL DIARIO dialogó con Mesaglio, quien brindó su versión de los hechos.



Gabriela García
coordinacion@eldiario.com.ar
EL DIARIO

Nuevamente surgen noticias extradeportivas en la institución de calle 25 de Mayo. En los últimos días, se difundió que durante una clase de natación, el profesor Carlos Scocco realizó un pedido, que terminó por desencadenar un episodio de discusión con el presidente, quien se habría hecho presente por haber sido informado sobre un presunto hecho de discriminación.

EL DIARIO se comunicó con ambas partes, a fines de difundir las dos versiones de los hechos y que cada uno pueda expresar su relato de lo acontecido y hacer su descargo al respecto. Es por eso que a continuación se exponen en principio las declaraciones del presidente del club, Juan Mesaglio.

¿Podría detallar cómo se desarrolló la jornada del jueves en el club, en la que sucedieron ciertos hechos que desencadenaron el intercambio?

-En la tarde del jueves, el profesor de natación Carlos Scocco le solicitó a la guardavida de turno que retirara a dos menores por encontrarse sentadas de la mano al borde de la pileta. Frente a la negativa del guardavida, que entendió que no había ningún motivo para expulsarlas, debió actuar el personal de seguridad, ya que el profesor comenzó a increpar a la guar-

da y a las menores. Todo ello sucedió a la vista de socios y deportistas presentes. Entiendo que se trata de una clara situación de discriminación, pero me veo impedido de dar más detalles debido a que se ven involucradas menores de edad, cuya identidad e intimidad debemos preservar. Ese fue el motivo por el que me apersoné en el lugar, para tratar de que cese esta lamentable situación.

Según el comunicado que la subcomisión de natación publicó, lo acusan de agredir verbal y físicamente al profesor, por lo que terminó el mismo recurriendo a una denuncia policial. ¿Qué novedades tiene al respecto?

-Es completamente falso. Al llegar al lugar recibí todo tipo de improperios por parte del Sr. Scocco, quien incluso intentó agredirme físicamente, lo cual no se consumó debido a la intervención de otro directivo presente, por lo que opté por retirarme de lugar. Hasta el momento no he sido notificado de ninguna denuncia del Sr. Scocco.

¿Qué fue lo que le planteó usted durante la discusión?

-Intenté que entendiera que la actitud que había asumido con las menores estaba totalmente equivocada. Pero fue imposible dialogar en buenos términos. Estaba fuera de sí. Fue un momento muy desagradable. Nunca asumí que estaba equivocado. En la tarde del viernes, la madre de una de las menores formalizó una presentación al club denunciando la situación que vivió su hija y solicitando la adopción de medidas al respecto.

Después de la manifestación afuera del club hace un tiempo, ¿han habido diálogos con usted? ¿Cómo ha sido este tiempo



"Sobre esto, no se puede ser ingenuo. Todo este accionar tiene un sentido electoral", apuntó el mesaglio ante los pedidos de su renuncia por lo sucedido.

de convivencia?

-Mantengo diálogo permanente con las distintas subcomisiones del Club. También con socios a título individual que me expresan sus inquietudes. Luego de la manifestación a la que se hace referencia, tuvimos una reunión con dos representantes de ese grupo de socios que habían presentado una nota pidiendo información sobre la marcha del club. Allí nos expresaron que el objetivo que tienen es presentar una lista para la próxima renovación de autoridades. Están en su derecho. En lo que no se puede ser ingenuo es que todo este accionar tiene un sentido electoral.

En las últimas horas sacaron un comunicado desde la agrupación "Sentimiento Azul y Negro" en la que entre otras cosas, le piden a la CD que lo remueva de su cargo porque es algo que se avanza en el Estatuto del club. ¿Qué

dice el mismo sobre estos pedidos? ¿Cómo es la postura de la comisión directiva y que le manifestaron acerca del pedido de su renuncia?

-O están muy desinformados sobre lo que sucedió el jueves, o únicamente les interesa intentar obtener réditos electorales sobre un repudiable hecho de discriminación a dos chicas menores de edad, que además son deportistas del Club. No voy a renunciar por este pedido. Tampoco me lo ha solicitado ningún miembro de la CD.

Por lo demás, en todas las entidades hay discrepancias o posturas encontradas. Al club concurren cientos de personas al día, y como todo grupo humano puede haber gente que esté conforme o disconforme con las decisiones que adoptan los directivos, que por cierto, trabajan ad honorem por la institución. Lo que yo veo en este caso como par-

ticularidad, es la intención de viralizar permanentemente en redes y medios, informaciones negativas sobre el Club. No creo que esto sea una buena actitud por parte de quienes dicen tener un sentimiento azul y negro. El Club está siempre primero. Como se ha dicho tantas veces, los hombres pasan y las instituciones quedan.

Pensando en lo inmediato, ¿cuáles medidas piensan tomar al respecto o cómo piensan actuar de ahora en adelante para sobrellevar la situación?

-Por lo pronto, la Comisión Directiva ha resuelto abrir un sumario administrativo interno para investigar lo sucedido este jueves y deslindar las responsabilidades correspondientes. Hay varios testigos de lo sucedido. No debe permitirse que en el seno del Club se naturalicen conductas discriminatorias.



EL DIARIO

Instagram: eldiarioentrieros

Facebook: ElDiarioParana

X: @eldiariocomar

Deportes

LAS RAZONES DEL RETIRO DE UN SÍMBOLO DEL RUGBY EUROPEO

La leyenda galesa que dijo adiós

El ex segunda línea Alun Wyn Jones se sinceró y manifestó que la causa de su alejamiento del profesionalismo tuvo que ver con un problema cardíaco.

Tras haberse retirado hace un mes, la leyenda del rugby galés, Alun Wyn Jones, dio a conocer el motivo por el cual colgó definitivamente los botines. El exjugador de los Dragones Rojos fue diagnosticado con un problema cardíaco, en julio de este año, previo a su desembarco en Toulon como joker medical.

Pese a saber de su afección y los riesgos de seguir jugando, Jones, de 38 años, le puso punto final a su carrera tras su partido en el Stade Marcel-Michelin de Clermont defendiendo los colores de Toulon. "Me diagnosticaron fibrilación auricular. Se descubrió cuando me sometí a un control médico completo, que incluía una prueba de ECG cuando llegué a Toulon en julio con un contrato de corta duración como cobertura durante la Copa del Mundo", señaló.

Además, el galés agregó: "El cardiólogo lo detectó enseguida. Los latidos de mi corazón eran como los de un caballo al galope con seis patas. Las cosas que le provocan esto a alguien de mi edad probablemente sean el ejercicio cardiovascular y el estrés, ocurre en deportes como el remo y los deportes de resistencia, pero fue un shock por-



Alun Wyn Jones, un jugador que hizo historia en Gales y trascendió en el mundo entero.

que a lo largo de mi carrera siempre me he enorgullecido de mi condición física"

Al ser consultado sobre la decisión de seguir jugando unos meses más en Toulon, a pesar del riesgo que esto implicaba, el veterano jugador respondió: "Había un riesgo, pero estaba preparado pa-

ra jugar en Toulon. Anwen [su esposa] y yo tuvimos una conversación como marido y mujer y dije: 'He llegado hasta aquí, si debo caer, al menos estaré haciendo algo que amo. Puede parecer una decisión egoísta teniendo en cuenta que tengo tres hijas pequeñas, pero necesitaba aprovechar la oportu-

nidad. Solo iba a ser por cuatro meses y me dio la oportunidad de experimentar y tener una perspectiva de mi carrera y mi vida"

Durante su exitosa carrera, Jones disputó 158 partidos con Gales y otros 12 con los British and Irish Lions en cuatro giras entre 2009-2021, lo que le convirtió en el juga-

dor con más partidos internacionales del mundo, con 170 encuentros. Fue capitán de Gales en 48 ocasiones, y anunció su retiro internacional a mediados de año, después de haber sido incluido en la convocatoria previa para integrar el plantel del seleccionado británico con vistas para al Mundial.

PEDESTRISMO

La concordiense Greta Rodríguez festejó en Brasil

La joven atleta concordiense Greta Rodríguez cerró un gran año deportivo luego de quedarse con el primer lugar de la Maratón de Uru-guaiana, la cual contó con la participación de 150 atletas que recorrieron las calles de la ciudad en

esta segunda edición.

De esta manera, la entrerriana fue la ganadora absoluta sobre la distancia principal de 5km en tiempo 18:45, mientras que el segundo lugar quedó para la atleta brasileña Isilvene Rosa Chieto.

Cabe mencionar que durante todo el año la atleta de Concordia consiguió completar 55 pruebas durante todo el año, logrando en las últimas 10 presentaciones, 9 triunfos y quinto puesto, mientras que su próximo objetivo será el "Maratón Internacional de Reyes".

BOXEO

Victoria de Lescano en el cierre de la temporada

En la noche del viernes concluyó en Concordia el año boxístico para el boxeo entrerriano, con una velada que incluyó interesantes combates protagonizados por boxeadores de la ciudad anfitriona ante un buen marco de público en el Club Ferrocarril de Concordia.

Luego de las siete primeras peleas en las que se midieron jóvenes promesas del boxeo local que tuvieron la chance de mostrar sus habilidades ante el público, llegó el momento del combate de semifondo.

Allí se midieron Pablo Basualdo e Ismael López, dentro de la categoría de hasta 69 kilogramos. El ganador fue Basualdo, que se impuso por puntos gracias a la decisión de los jueces luego de terminado el combate.

Seguidamente se dio el combate de Yanina Lescano, que se subió al ring en la pelea de fondo para medirse con la experimentada chaqueña Pamela Benavidez. La concordiense llegó a este combate tras una larga inactividad, medida desde el 16 de junio de este

año, ocasión en que tuvo su pelea internacional ante la invicta Caroline Dubois (perdió por puntos).

Luego de ocho rounds de intercambio de golpes, la Pantera concordiense se impuso a la Yarára chaqueña por puntos en decisión unánime de los jueces. De esta manera logró la decimo-cuarto victoria de su carrera en la que además suma tres derrotas. Para Benavidez fue la 14ª caída en una carrera en la que también cuenta con diez triunfos y tres empates.

Deportes

EL RALLY PROVINCIAL DEFINIÓ LA FECHA Y EL LUGAR PARA CONCLUIR EL AÑO

La Histórica recibirá el cierre

FOTO GENTILEZA: CHINO FOTOS

Tras la postergación por las condiciones del tiempo reinantes, del último capítulo del Campeonato del Rally Entrerriano que preveía ser en Villaguay, la organización pasó la jornada el próximo fin de semana, en Concepción del Uruguay.

Después que a raíz de las condiciones climáticas se debiera cancelar definitivamente la carrera correspondiente a la última fecha del Rally Entrerriano en Villaguay, el Auto Club de Concepción del Uruguay comenzó a buscar alternativas para poder cerrar la temporada 2023. Y finalmente, el premio será los próximos 29 y 30 de este mes en 'La Histórica'.

La carrera tendrá como epicentro el autódromo local, con un trazado en su interior y uno sobre caminos aledaños y por estas horas se trabaja para agregar una prueba en un Municipio vecino.

El viernes 29, será a priori ocupado para Verificaciones y Reconocimientos y el sábado se realizaría el total de la carrera.

De esta manera se dará un cierre deportivo del campeonato, donde restan definirse los títulos en tres de las clases y todos los subcampeonatos.

EL RALLY ARGENTINO, CON FECHAS ESTABLECIDAS. Por otra parte, en el plano nacional, con su inicio del 1 al 3 de marzo, el calendario 2024 albergará un total de cuatro eventos en el primer semestre, con las tres competencias



El Rally Entrerriano ya palpita su gran premio coronación.

restantes ubicadas de forma consecutiva entre principios y mediados de abril, mayo y junio. Luego, al igual que ha sucedido este año, el mes de julio volverá a incluir una pausa que incluirá el receso invernal durante el mes de julio.

Tras esta breve pausa, el calendario 2024 reanudará sus actividades del 2 al 4 de agosto, cuando se pondrá en marcha la quinta fecha de la temporada. Una vez más, el segundo semestre también incluirá un total de cuatro carreras, con las tres siguientes situadas a finales de septiembre y octubre, antes de que la última fecha se lleve a cabo del 29 de noviembre al 1 de diciembre.

En retrospectiva, un total de ocho provincias han sido recorri-

das por Rally Argentino Pirelli, que ha visto desarrollar un campeonato 2023 sumamente federal. Prueba de ello han sido sus diez competencias, que han transitado desde los caminos del Noroeste Argentino, pasando por las regiones de Cuyo, Mesopotamia y Pampeana, hasta incluso llegar a las sureñas tierras de la Patagonia Argentina.

Con esta gran variedad geográfica, combinada a la ubicación de las distintas carreras en diversas épocas del año, los diferentes binomios han disfrutado de un calendario que comprendió los desaffos de la montaña y la llanura. De igual manera, todos los competidores y equipos han podido probar sus habilidades frente a múlti-

ples tipos de pisos y condiciones climáticas del verano, otoño, invierno y primavera.

LA FEDERACIÓN AUTOMOVILISTA ENTRERRIANA CERRÓ LA TEMPORADA.

En el Club House del complejo Terrus en Concepción del Uruguay se desarrolló una ceremonia organizada por la Federación Automovilística Entrerriana (FAE). En la ocasión se brindaron reconocimientos a los pilotos campeones entrerrianos en todas las categorías afiliadas a la FAE.

El evento contó con la presencia de las autoridades de la Federación, encabezadas por su titular Norberto Stettler. También estuvieron dirigentes de las diferentes ca-

tegorías afiliadas.

En el reconocimiento se vieron premiados pilotos de las diversas categorías de motor tanto a nivel regional como local. Sin embargo, quedaron pendientes los premios correspondientes al Rally Entrerriano, ya que resta confirmar a tres campeones que se conocerán durante el fin de semana en Concepción del Uruguay.

Esto se debe a que a raíz de las cuestiones climáticas se debieron postergar las carreras que iban a disputarse en Villaguay, que ya no podrá ser sede del evento. Es por este motivo que hubo tres pilotos que no fueron reconocidos ya que todavía no pudieron alzarse con la corona.

TURISMO CARRETERA

Fontana volverá a Chevrolet

Luego de protagonizar su peor temporada desde que corre en Turismo Carretera, Norberto Fontana definió cómo será su continuidad en la categoría más popular del país. El arrecifeño, que compitió en 2023 con un Torino del RUS Med Team, volverá a Chevrolet desde el próximo año y lo hará con la atención del

Hnos. Álvarez Motor Sports.

El "Gigante" será compañero de Elio Craparo (Dodge) en la escuadra que tiene su sede en Chacabuco, provincia de Buenos Aires. Este año, el equipo de los hermanos Gastón (ex piloto de TC Pista) y Cristian Álvarez disputó junto a Craparo su 1ª temporada completa

en TC, donde sólo tenía un par de carreras de experiencia con Christian Dose, hace casi 4 años.

"Quiero agradecer a todos mis sponsors que me acompañan en este nuevo proyecto y que hicieron posible todo esto. ¡Estoy muy contento porque voy a contar con un buen grupo de trabajo, vamos por

un gran año 2024!", contó el campeón 2006 de Turismo Carretera en sus redes sociales.

Fontana afrontará su séptima temporada con Chevrolet en TC, marca que utilizó por primera vez en 2017 y por última vez, en 2022. Lo hará con la Chevy de su propiedad, que esta temporada fue em-

pleada por Matías Canapino en el TC Pista. La asistencia técnica del auto estará a cargo del Trotta Racing Team (también de Chacabuco) y los motores de Daniel Berra.

El arrecifeño culminó 47º en el campeonato 2023 de Turismo Carretera, su peor posición histórica, superando el 35º lugar de 2014, cuando se perdió las últimas 5 fechas por falta de presupuesto. El ex F1 abandonó en 9 de las 14 Finales y en la restante no pudo largar. Su mejor resultado en carrera lo consiguió en El Calafate (17º) y en clasificación, en Termas de Río Hondo (10º).

Instantáneas

FOTOS: MELINA LONDERO



A toda orquesta

En el patio cultural El subsuelo, al que se accede desde la esquina sureste de La Rioja y Andrés Pazos, tuvo lugar una ceremonia informal con la que la Editorial de la Universidad Nacional de Entre Ríos festejó "25 años leyendo juntos". Fue un momento de camaradería, en la que hubo lugar para reparar en esa dupla esencial a hora de pensar en una buena compañía: mate y libros.



Siempre hay lectores de un lado y otro de libro, como Mili y Mica.



Rocío y Joaquín aprendieron un poco más sobre el arte de cebar mate.



Ezequiel, Nico y Paula no quisieron faltar a la cita de EDUNER.



César y Aldana coincidieron en el buen clima que se generó en la reunión.