



Colección Francisco Marini

Obras y ensayos de su taller

Agosto 2023 / Julio 2024
Salas Bicentenario de la Independencia
Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Pedro E. Martínez"



Museo Provincial de
BELLAS ARTES
Dr. Pedro E. Martínez



Secretaría de
CULTURA
Gobierno de Entre Ríos



Programa editorial
del Museo Provincial de Bellas Artes
"Dr. Pedro E. Martínez"
Secretaría de Cultura
Gobierno de Entre Ríos

Paraná, agosto de 2023.

Todos los derechos reservados.

Colección Francisco Marini

Obras y ensayos de su taller

Agosto 2023 / Julio 2024

Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Pedro E. Martínez"
Secretaría de Cultura
Gobierno de Entre Ríos

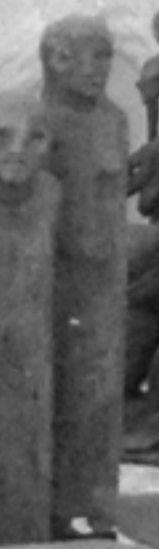


Museo Provincial de
BELLAS ARTES
Dr. Pedro E. Martínez





1028



“Vos entrabas a la casa-taller y se abría delante tuyo un gran espacio, que compartía con su compañera Teresa. Al fondo era todo un ventanal que daba al jardín, donde entraba una hermosa luz. En otra pared había estanterías donde tenía sus esculturas y herramientas, todas manuales. Del lado derecho cerraba ese espacio un banco de carpintero.”

Nelly Giménez Vallana, escultora y alumna de Francisco Marini durante sus años de formación en la Escuela de Artes Visuales de Paraná en la década del '50.

Colección Francisco Marini **Obras y ensayos de su taller**

En 1994 el Museo recibe la donación de 47 obras del escultor y ceramista Francisco Marini que se encontraban guardadas en su casa-taller en calle Azcuénaga, de la ciudad de Paraná, donde vivió y trabajó hasta su fallecimiento. Estas obras se sumaban a las terracotas, fibrocementos, tallas en madera y yeso que hasta entonces habían ingresado a la colección a través de Premios Adquisición de las distintas ediciones del Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos y Salón del Litoral, conformando un conjunto de 52 obras del artista.

Las tareas de recopilación, análisis y documentación nos permiten compartir con los visitantes esta segunda exposición de obras, y un catálogo virtual con un registro completo de la Colección Francisco Marini para el disfrute de todos y para el reconocimiento de un gran artista que residió, enseñó y desarrolló gran parte de su prolífico recorrido artístico en nuestra provincia.

Frutos de la tierra

La cerámica “Frutos de la tierra”, realizada por el artista en julio de 1949, es la obra más temprana que tenemos en nuestro acervo y que nos adelantará muchos de sus intereses y formas recurrentes de su obra futura. Está presente su universo animal, las personas que trabajan la tierra en una relación muy íntima, las espigas que recolectan, y en un gesto metafórico, una madre con su hijo.

En este gran volumen de obras que pertenecen a la Colección Patrimonial del Museo, aparece de forma recurrente la representación de figuras humanas y animales, en un vínculo que irá mutando hasta llegar a una metamorfosis completa. Peces, llamas, toros, caballos. Aves que rinden culto a su diosa en “La virgen de los pájaros”; que viven en torsos ahuecados en “Inmigrante” y “Entre Ríos”; adquieren poses humanas e incluso llegan a tomar cierto aspecto de fósiles.

Podemos ver que Marini trata estos temas una y otra vez ya que se observan en obras de distintas épocas y que se pueden rastrear no solo en las obras de la colección sino también en obras emplazadas en distintos puntos de la provincia, como “El labrador” en la ciudad de Diamante, homenaje a los inmigrantes Alemanes del Volga.

Por la similitud de figuras en menor escala con obras más grandes, por la reiteración temática, variación de motivos y la utilización de distintos materiales, podemos suponer que algunos de ellos se tratan de ensayos y estudios previos del artista. “Pastor de llamas”, talla en madera ganadora del XII Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos en 1975, convive en el depósito del Museo con su boceto en cerámica y otras similares como “Espigas”, una de las tantas obras dedicadas a representaciones indigenistas.

También se cuenta con copias en yeso de obras posteriormente realizadas en bronce como las cabezas de la madre y el niño que componen el “Monumento a la madre” emplazado frente al Museo en la plaza Alvear en 1966.

La casa - taller

Testimonio de Nelly Giménez Vallana, escultora y alumna de Francisco Marini durante sus años de formación en la Escuela de Artes Visuales de Paraná durante la década del ´50:

“Su casa era una casa-taller. Estaba ubicada en calle Azcuénaga, casi esquina Corrientes. Estaba ubicada con frente al norte. Era una casa que él se hizo, yo no me acuerdo si sacó una beca o crédito que le dieron para hacerse el taller, pero él lo estiró e hizo con ese dinero su casa junto con el taller.

Vos entrabas a la casa y se abría delante tuyo un gran espacio. En cuanto entrabas, mirando hacia el frente de la casa, tenías a la derecha una ventana que correspondía al dormitorio, luego la entrada a la casa y hacia el costado izquierdo una entrada de garage, donde había un camino y al costado del camino flores de todo tipo. Él compartía la casa con Teresa, una mujer macanudísima que lo acompañó en todo y en todas las situaciones. Teresa era una enamorada de las flores, así que vos entrabas por ese camino y al terminar la casa se abría un patio y un gran fondo jardín, donde Teresa tenía todo tipo de plantas. Yo aún tengo una planta que nació de un gajo, una especie de malvón pensamiento que ella me dio.

Cuando vos entrabas por la puerta había dos sillones en la entradita para recibir gente, sentarse y charlar, y a continuación un gran espacio siguiendo hacia el fondo que era el taller de Marini. Al fondo, desde la mitad de la pared hacia arriba era todo un ventanal, donde entraba una hermosa luz. Sobre esa misma pared y la pared de la izquierda que daría al jardín era todo estanterías donde él tenía las esculturas, las herramientas y cosas de su trabajo. Del lado derecho cerraba ese espacio un banco de carpintero.

Saliendo de ese espacio, que no había puertas porque era todo uno solo, tenías hacia la derecha una mesa, silla, etc. y a continuación de lo que sería el living estaba el dormitorio y el baño que daban a la calle, y bien enfrentado al dormitorio la puerta que daba a la cocina bastante amplia. Entre la cocina y el taller había otra puerta que salía directamente al patio. Así era más o menos la casa. Después te hago un croquis rápido para que me entiendas mejor.

Herramientas tenía muchas, no eléctricas, porque en ese entonces no estaba extendido el uso de las herramientas eléctricas en escultura, por lo menos no en Paraná, quizás en ciudades más grandes, pero nosotros no utilizábamos. A Marini jamás lo vi usar una motosierra. Era todo manual. Puede ser que haya tenido algún taladro, eso no me acuerdo, pero te quiero decir que no tenía amoladora, ni motosierra, ni nada.

A pesar de que el taller era todo una continuidad de la casa, Marini era muy ordenado, muy limpio, vos dirías “voy a encontrar un despioje porque es un taller”, pero no, vos entrabas y siempre estaba todo ordenado, aunque él estuviera trabajando o moldeando, cuidaba que la suciedad no se extendiera por el resto de la casa.

Era muy ordenado en ese sentido. Millones de veces fui y nunca vi que estuviera sucio o desordenado. Cuando terminaba de trabajar limpiaba, barría, dejaba sus herramientas colgadas y su mesa de trabajo todo bien en orden.

Era una casa muy cálida como lo eran Marini y Teresa, donde hicimos infinidad de reuniones y ellos chochos y contentos de la vida de que fuéramos.

Hay una anécdota que me parece los pinta a Teresa y a Pancho en cuerpo entero, como quien dice, y la relación que teníamos alumnos y profesores en ese entonces en la Escuela de Artes.

Ese año, que debe haber sido el '58, nos olvidamos del Día del Maestro los alumnos de Marini. En aquel entonces era costumbre entregarle a cada profesor un clavel en conmemoración. Cuando aparecieron los de Pintura con el clavel, nos queríamos morir, ¡cómo nos habíamos podido olvidar de semejante día! Y te imaginas los de pintura cómo nos cargaban. En un momento que Marini se fue del taller, nos reunimos todos, que éramos como once, y dijimos ¿qué hacemos? Y a alguien se le ocurrió “¿y si le hacemos un asalto?” Estuvimos todos de acuerdo.

Salimos de la escuela, hablamos con Teresa y mientras tanto Marini quedó con los alumnos de Cerámica. Cuando él llegó a su casa a las 9 de la noche, entró, le prendimos todas las luces e hicimos un bochinche bárbaro. Marini estaba sorprendido y emocionado. Así que imagínate que quedamos como reyes después del olvido. Y así terminamos el Día del Maestro.”



Plano de la casa-taller de Francisco Marini bocetado por Nelly Giménez Vallana.



Francisco Marini

Escultor y ceramista. Nació en San Fernando del Valle de Catamarca el 9 de junio de 1909 y falleció en Paraná, provincia de Entre Ríos el 29 de septiembre de 1990.

Desde 1912 hasta 1950 residió en la Capital Federal, donde se recibió en 1939 como Profesor Nacional de Dibujo en la Escuela de Artes Decorativas de la Nación "Manuel Belgrano". Pasó luego a la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova" realizando estudios libres de cerámica y obteniendo el título de Profesor Superior de Escultura en 1943. En esta escuela, comenzó su ejercicio docente hasta 1951.

A raíz de una invitación del artista entrerriano Mario Gargatagli, residió en Paraná donde se desempeñó como Profesor de Dibujo, Escultura, Cerámica y Geometría en la Escuela Provincial de Artes Visuales Roberto López Carnelli hasta su jubilación en 1964. Supletoriamente ejerció en otros colegios secundarios.

Participó en el Salón Nacional y en salones provinciales entre las décadas de 1940 y 1980 y en numerosas muestras colectivas.

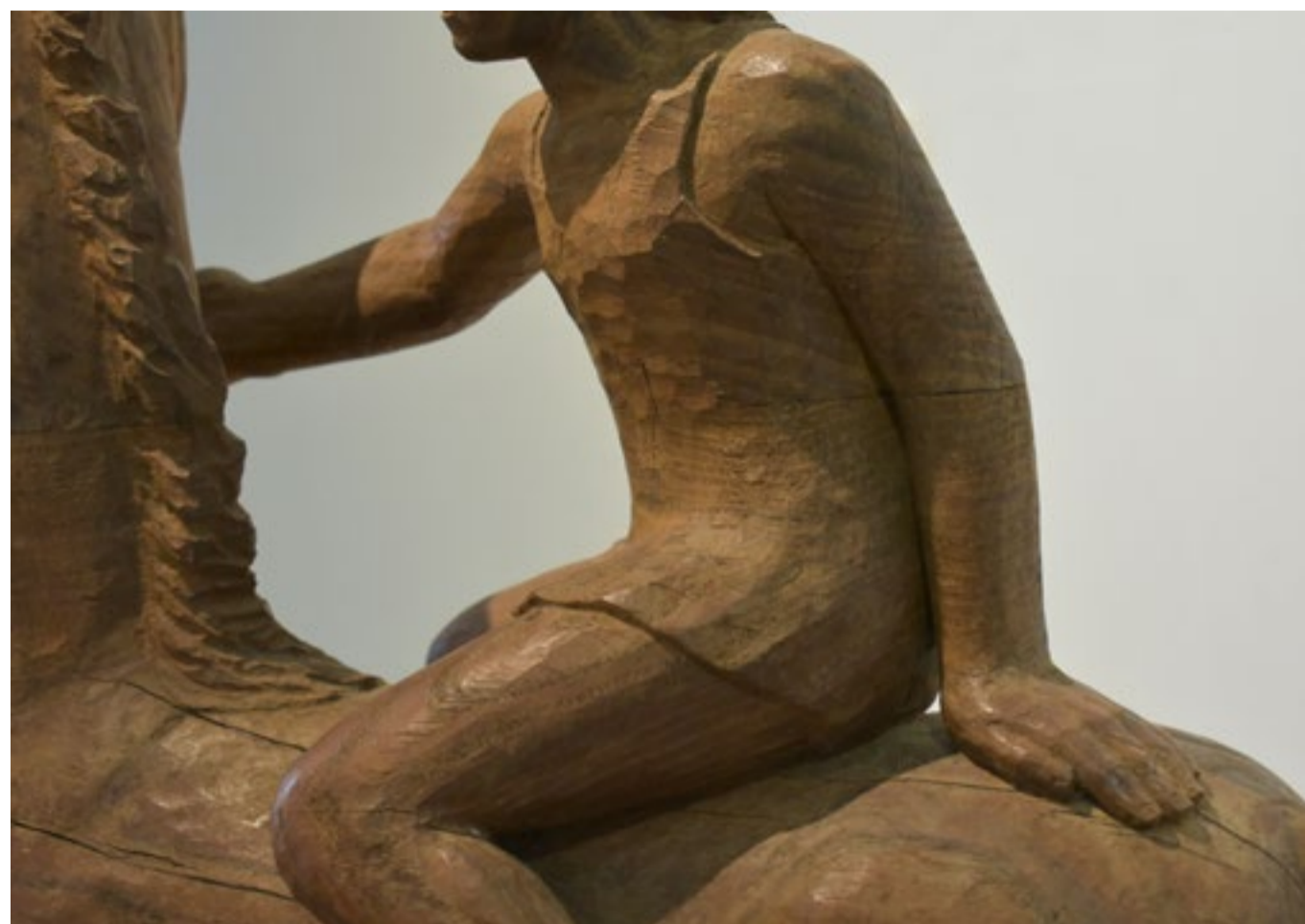
Premios obtenidos: Premio Estímulo en el Salón Nacional de 1944. Premio Adquisición Ministerio del Interior en el Salón Nacional de 1950. Premio Adquisición Ministerio de Agricultura y Ganadería en el Salón Nacional de 1953. Premio Estímulo en el Salón de Mar del Plata en 1950. Premio Dirección General de Bellas Artes en el Salón de Santa Fe de 1951. Premio Veredicto Popular en el Salón Santa Fe de 1951. Mención Especial en el Salón de Bahía Blanca en 1948. Premio Adquisición en el Salón del Litoral de la Provincia de Entre Ríos en 1957, 1959 y 1960. Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos: Primer Premio Adquisición en 1959, 1972, 1975, 1977, 1983 y 1987; Segundo Premio en 1982, y Premio Estímulo en 1970.

Entre las obras de su autoría ubicadas en espacios públicos, se encuentra el Monumento a la Madre emplazado en 1966 en Paraná y el monumento El Labrador, en Diamante en 1978. Realizó también dos escudos de la Provincia de Entre Ríos en cerámica para la Casa de Gobierno y el Museo Histórico.

Obras exhibidas

Agosto 2023 / Julio 2024





Potranca (1977)

Talla directa en madera (sófora japónica)

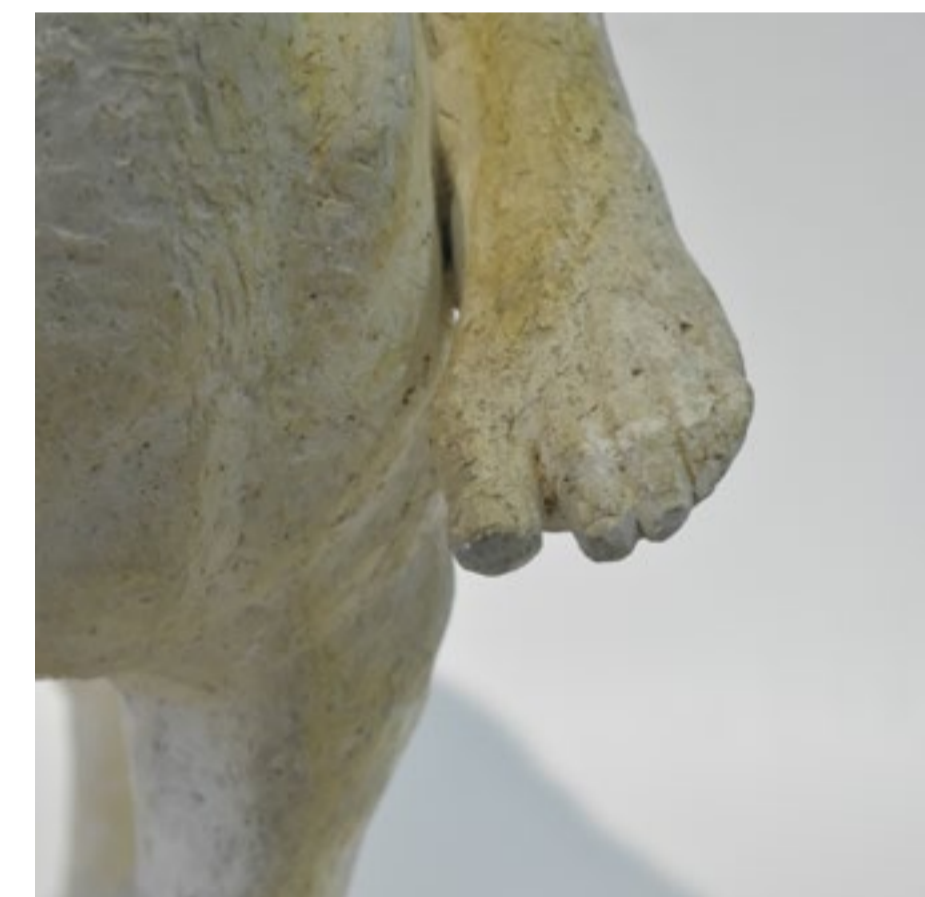
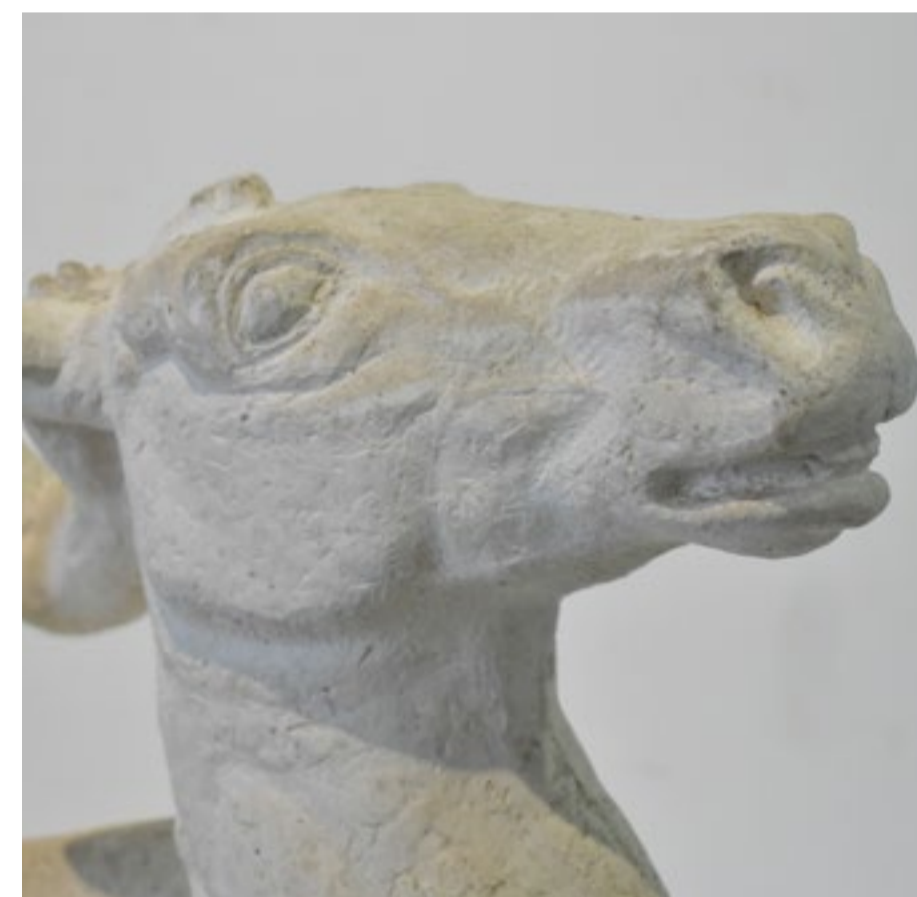
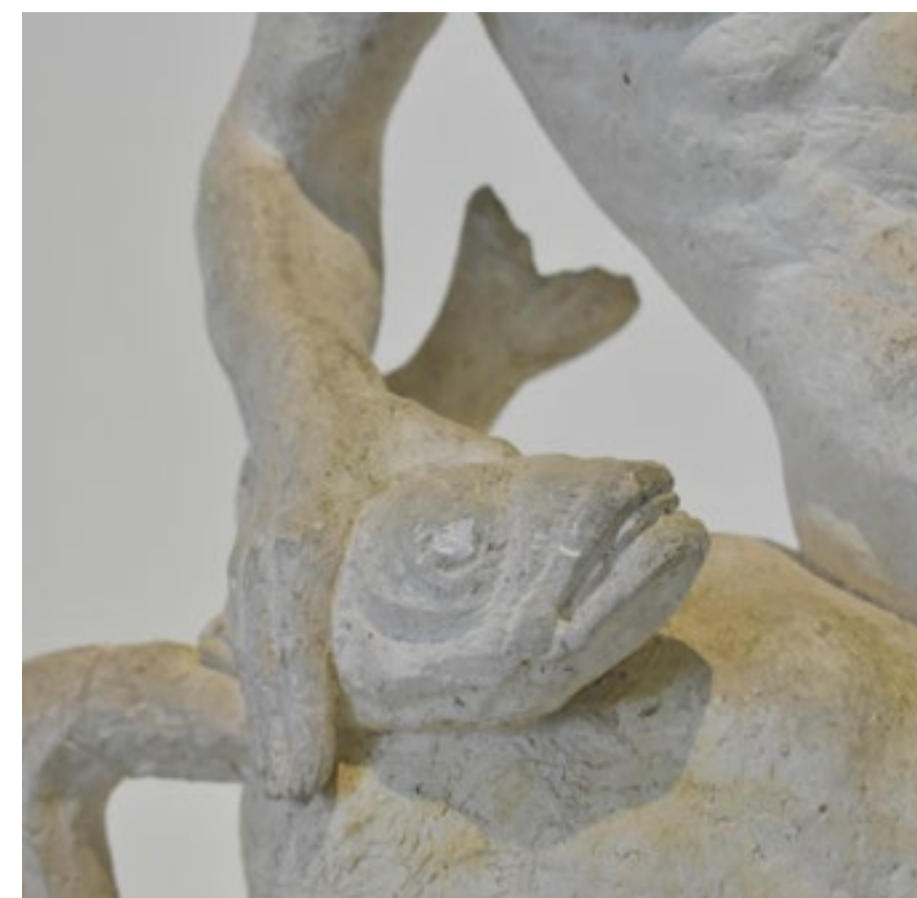
72 cm x 37 cm x 89 cm

Obra donada por Alberto Marini - 1994

*Seleccionada en el XVII Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos de 1980

Inv. MPBA N°: 1098





Río Paraná (1955)

Yeso patinado

76 cm x 29 cm x 75,5 cm

Obra donada por Alberto Marini - 1994

*Seleccionada en el I Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos de 1958

Inv. MPBA N°: 1102



Toro (s/f)
Terracota patinada
20,5 cm x 47 cm x 41 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1123



Frutos de la tierra (1949)

Terracota patinada

33 cm x 28,5 cm x 2,5 cm

Obra donada por Alberto Marini - 1994

Inv. MPBA N°: 1139







Sin título (s/f)
Terracota
45,5 cm x 39 cm x 20 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1101





Virgen de los pájaros (s/f)
Terracota
71 cm x 18 cm x 10 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1104







Sin título (1969)
Fibrocemento patinado
41 cm x 25 cm x 73 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1134





Inmigrante (s/f)
Terracota patinada
11 cm x 9 cm x 38 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1115





Entre Ríos (s/f)
Terracota patinada
9,5 cm x 7 cm x 38 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1105





Sin título (1984)
Terracota
30 cm x 19 cm x 32 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1120



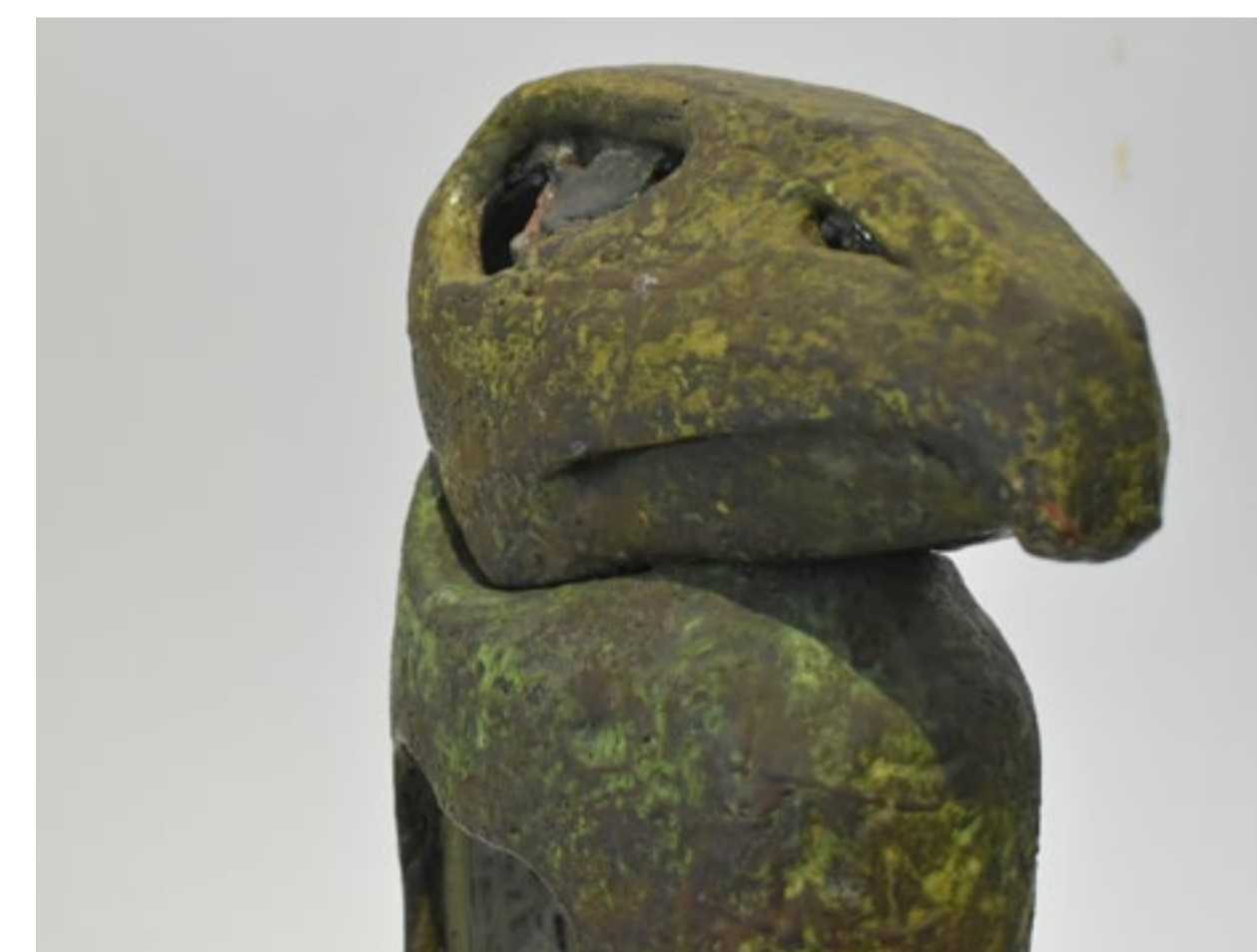
Sin título (1986)
Terracota
43 cm x 10 cm x 14 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1126





Sin título (1977)
Terracota patinada
9 cm x 11,5 cm x 35,5 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1129





Sin título (s/f)
Cerámica esmaltada (craquelé)
31,5 cm x 47 cm x 41 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1124

Obras exhibidas

Octubre 2022 / Julio 2023



OBRA INCONCLUSA

Esta singular obra presenta gran cantidad de trazos de lápiz, los que estarían indicando la marcación de “guías” para la realización del tallado final. Esta particularidad se aprecia especialmente en el brazo derecho de la figura -cuya pieza de madera está prácticamente en estado original- observándose la silueta del miembro bocetada por el artista en grafito.

En el resto de la obra aparecen improntas rústicas en las zonas del cuello y mano izquierda y varios detalles inconclusos sobre la vestimenta, el rostro y otros sectores.

Sin título (s/f)

Talla en madera

25 cm x 34 cm x 147 cm

Obra donada por Alberto Marini - 1994

Inv. MPBA N°: 1103

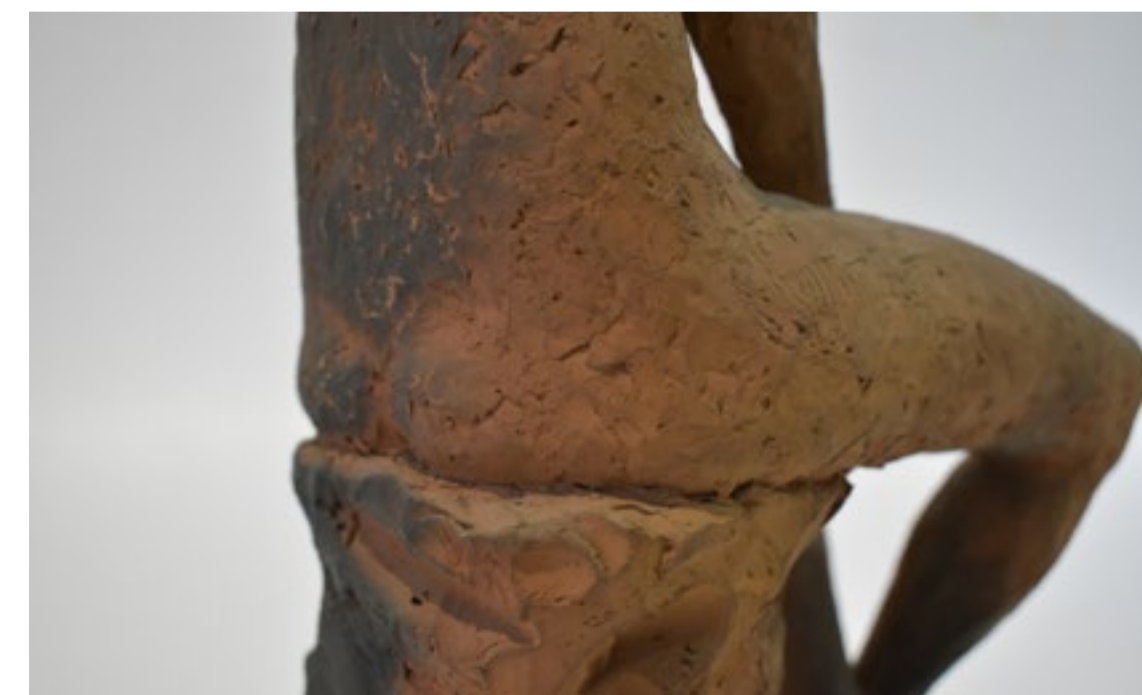




Sin título (s/f)
Terracota patinada
16 cm x 17,5 cm x 37 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1117



Figura (s/f)
Terracota
12 cm x 21 cm x 52 cm
Primer Premio Adquisición - XIV Salón Anual
de Artistas Plásticos de Entre Ríos - 1977
Inv. MPBA N°: 783





Sin título (s/f)
Terracota
17 cm x 35 cm x 27,5 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1110





Sin título (s/f)
Terracota patinada
11 cm x 12 cm x 36 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1131

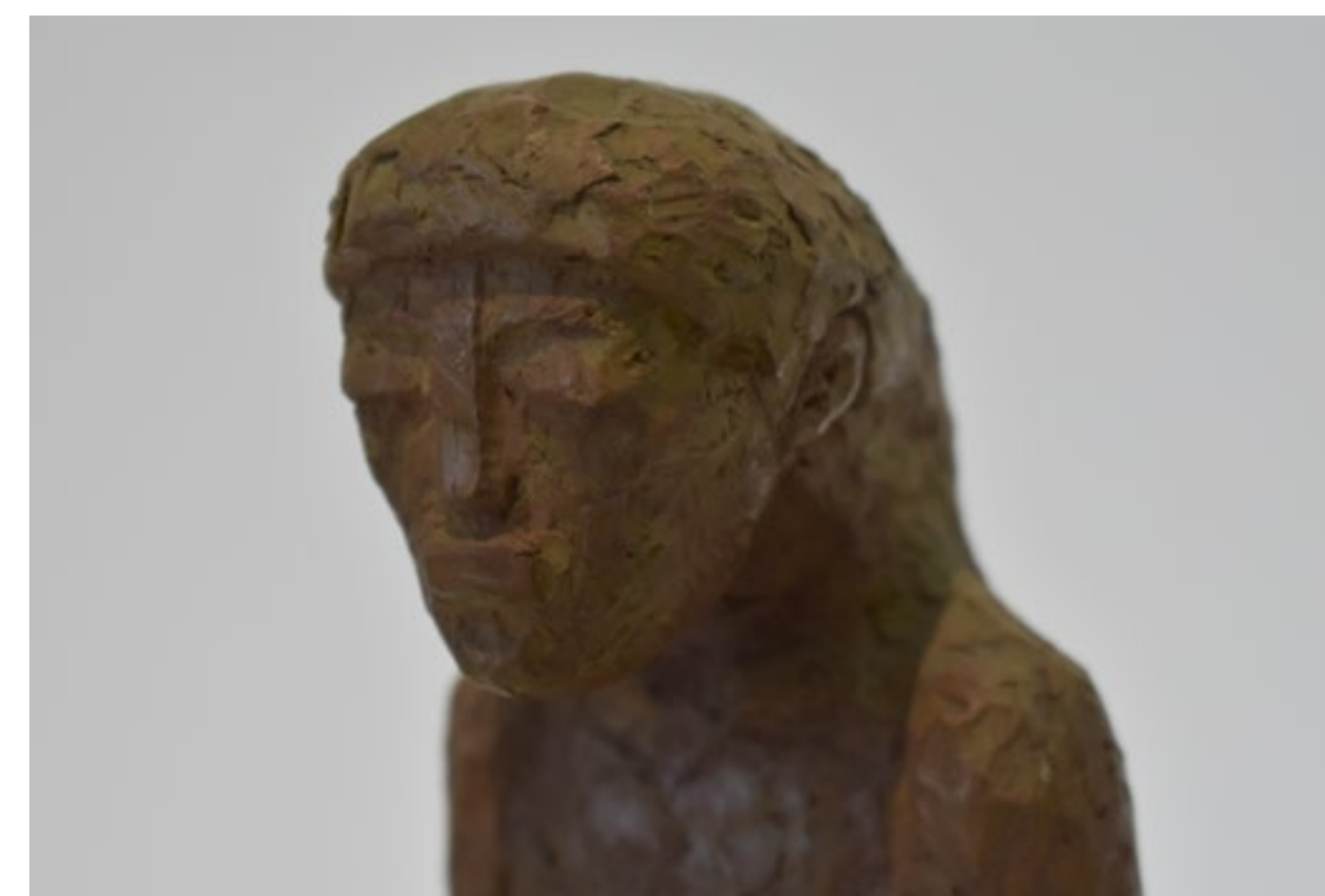




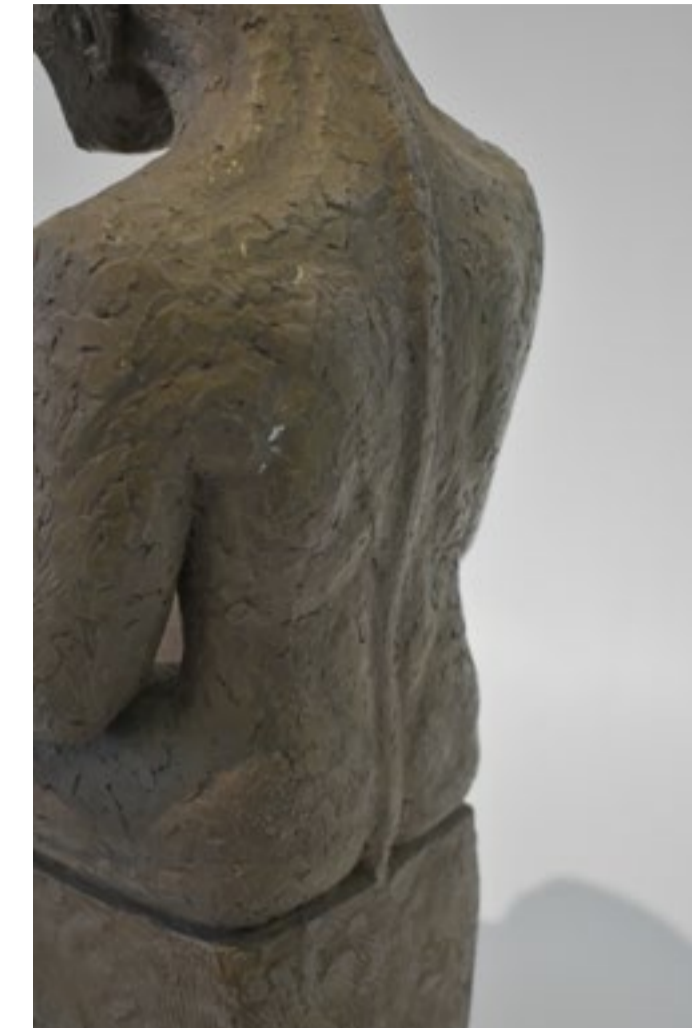
Pastor de llamas (1973)
Talla en madera (algarrobo)
25 cm x 24 cm x 87 cm
Primer Premio Adquisición - XII Salón Anual
de Artistas Plásticos de Entre Ríos - 1975
Inv. MPBA N°: 748



Sin título (s/f)
Terracota patinada
8,5 cm x 9 cm x 36,5 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1136



Espigas (s/f)
Terracota patinada
7 cm x 7 cm x 33,5 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1113



De la Serie de América (Verticalidad) (1981)

Terracota patinada

51 cm x 19,5 cm x 23 cm

Obra donada por Alberto Marini - 1994

Inv. MPBA N°: 1099

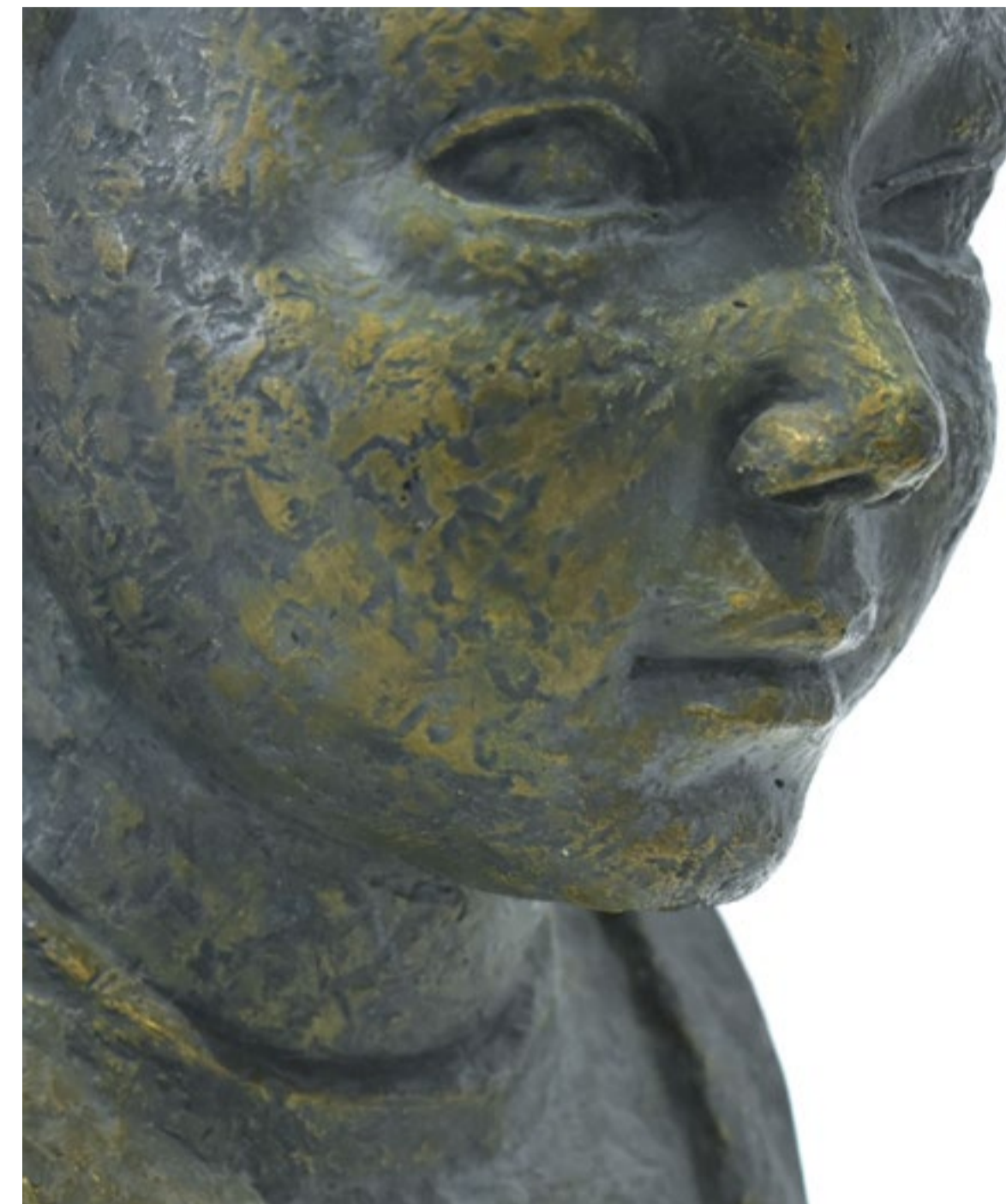


Llama (1985)
Terracota
16,5 cm x 7 cm x 28 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1133





Sin título (s/f)
Yeso patinado
57,5 cm x 42 cm x 29 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1097



Sin título (s/f)
Yeso patinado
21 cm x 23,5 cm x 46 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1096



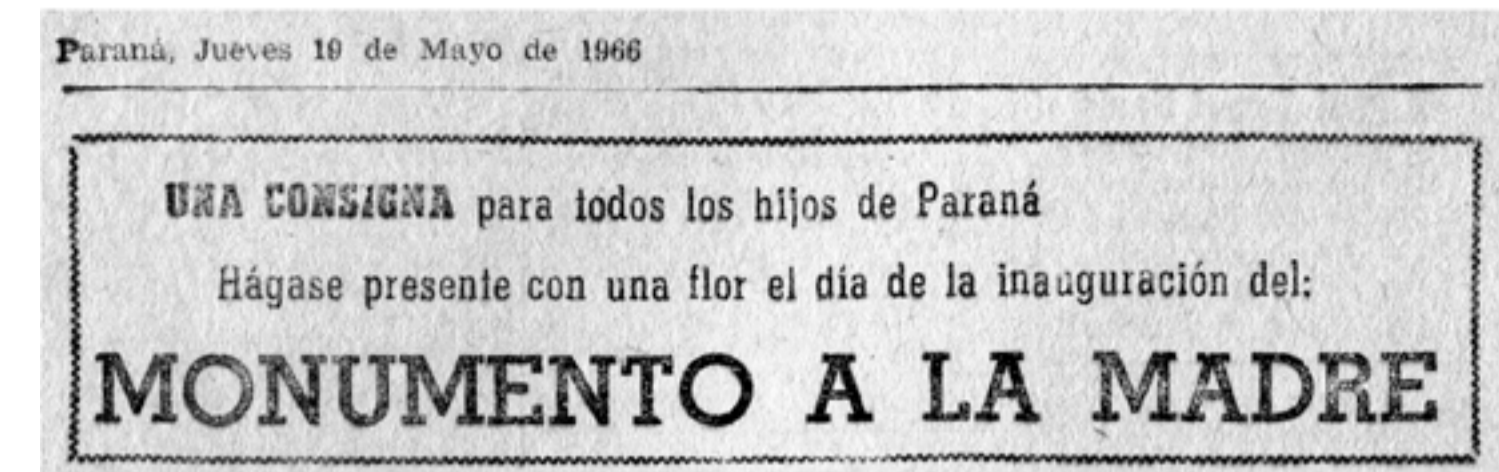
Sin título (s/f)
Terracota patinada
11 cm x 12,5 cm x 62 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1121



Monumento a la madre

Primer Premio obtenido por el artista en Concurso de 1965 e inaugurado el 12 de junio de 1966.

Plaza Alvear, Paraná, Entre Ríos.



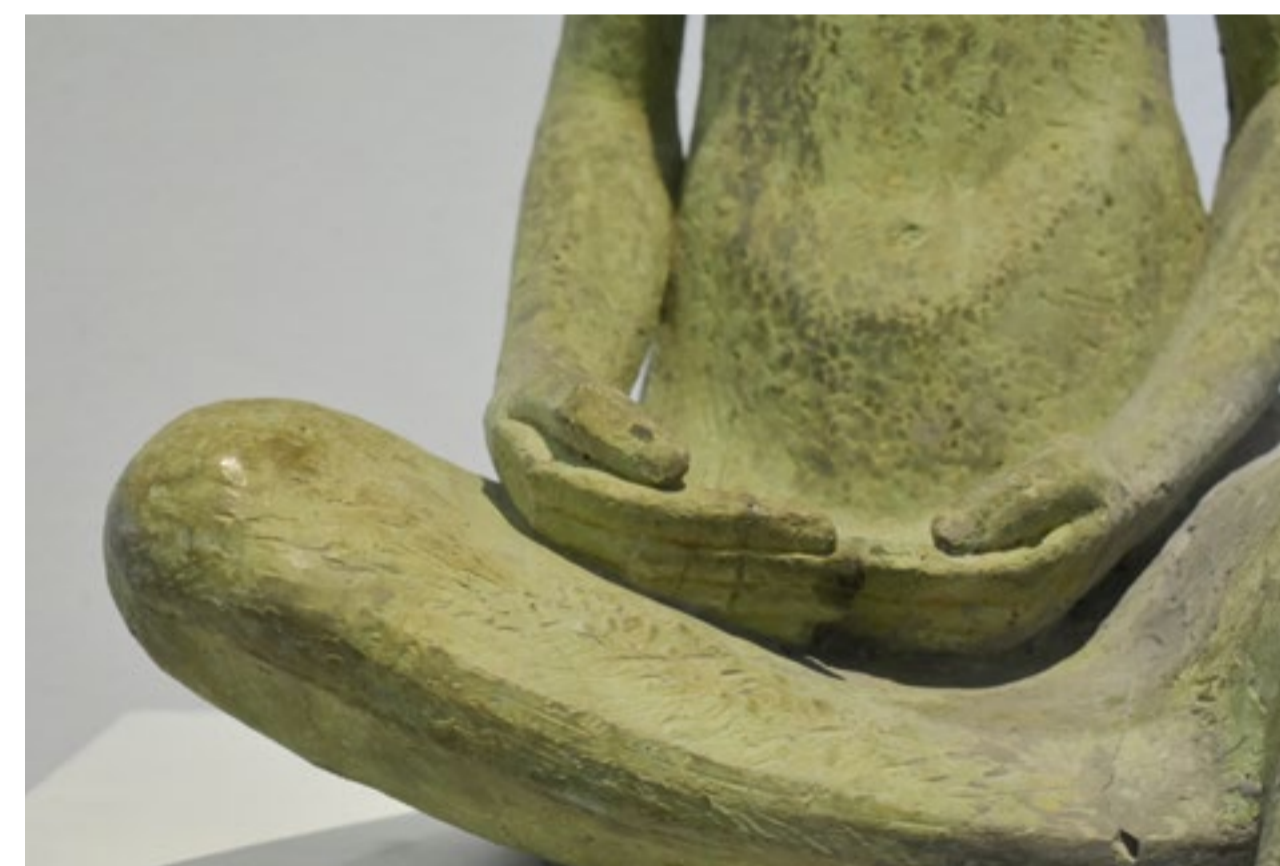
Invitación a la inauguración del Monumento a la Madre.
El Diario, Paraná, 19 de mayo de 1966.



Fotografías del día de inauguración del Monumento a la Madre.
El Diario, Paraná, 13 de junio de 1966.

Obras no exhibidas

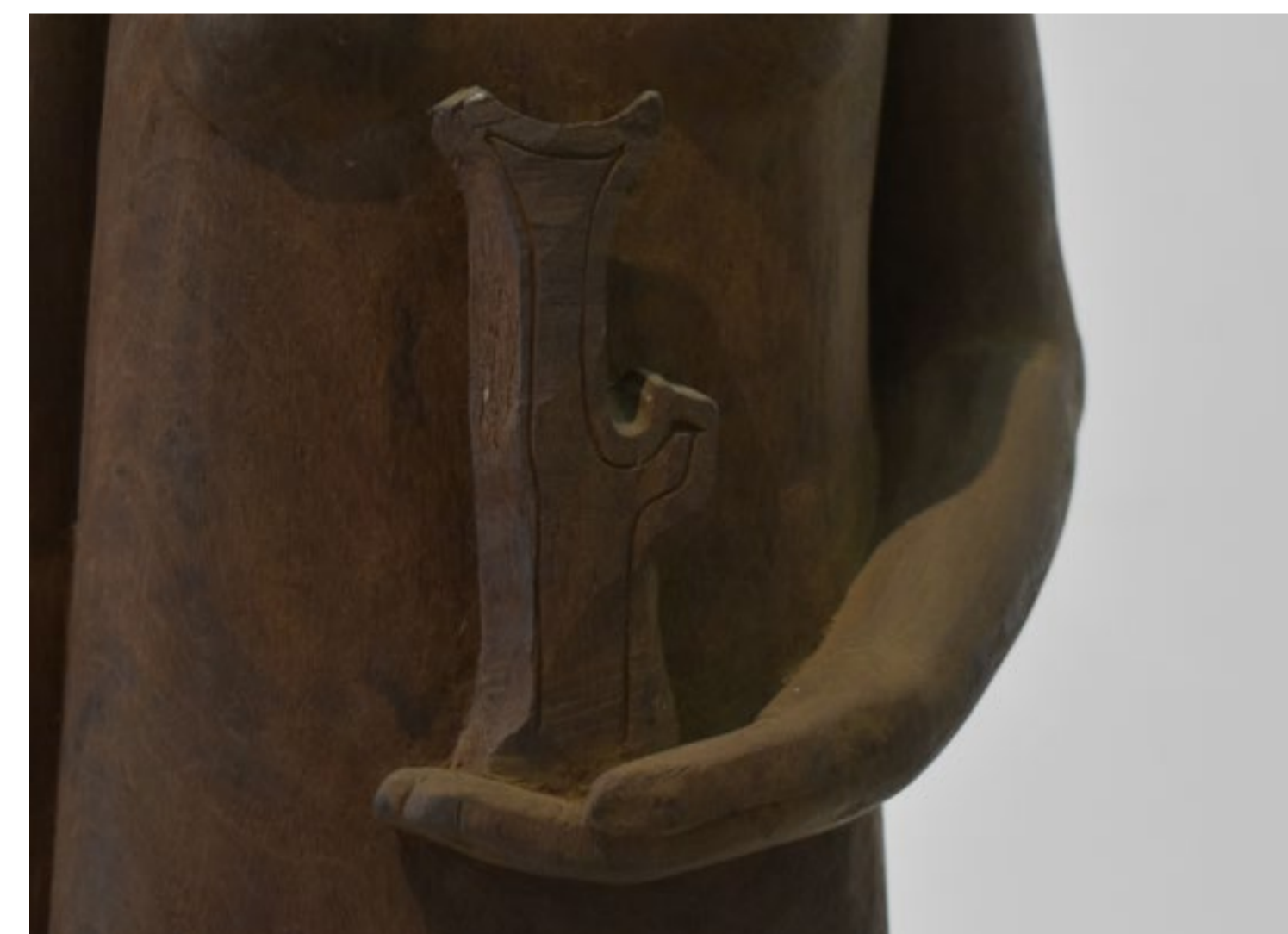
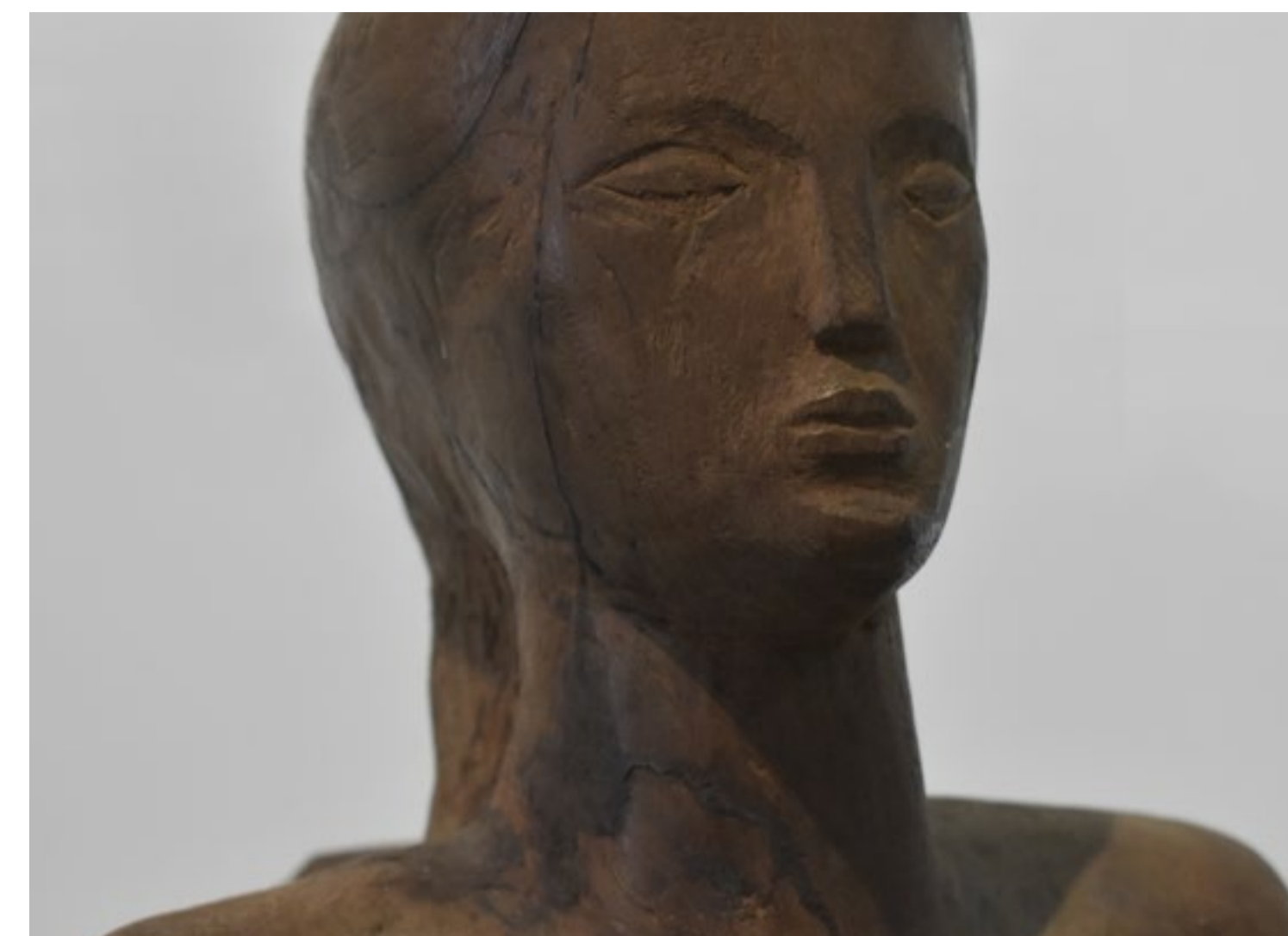
Colección Francisco Marini



La espera (s/f)
Fibro-cemento patinado
42 cm x 64 cm x 102 cm
Primer Premio Adquisición - II Salón Anual de Artistas Plásticos
de Entre Ríos - 1959
Inv. MPBA N°: 477



Cactias III (1972)
Talla directa en madera
86,5 cm x 24 cm x 27 cm
Primer Premio Adquisición - IX Salón Anual de Artistas
Plásticos de Entre Ríos - 1972
Inv. MPBA N°: 701

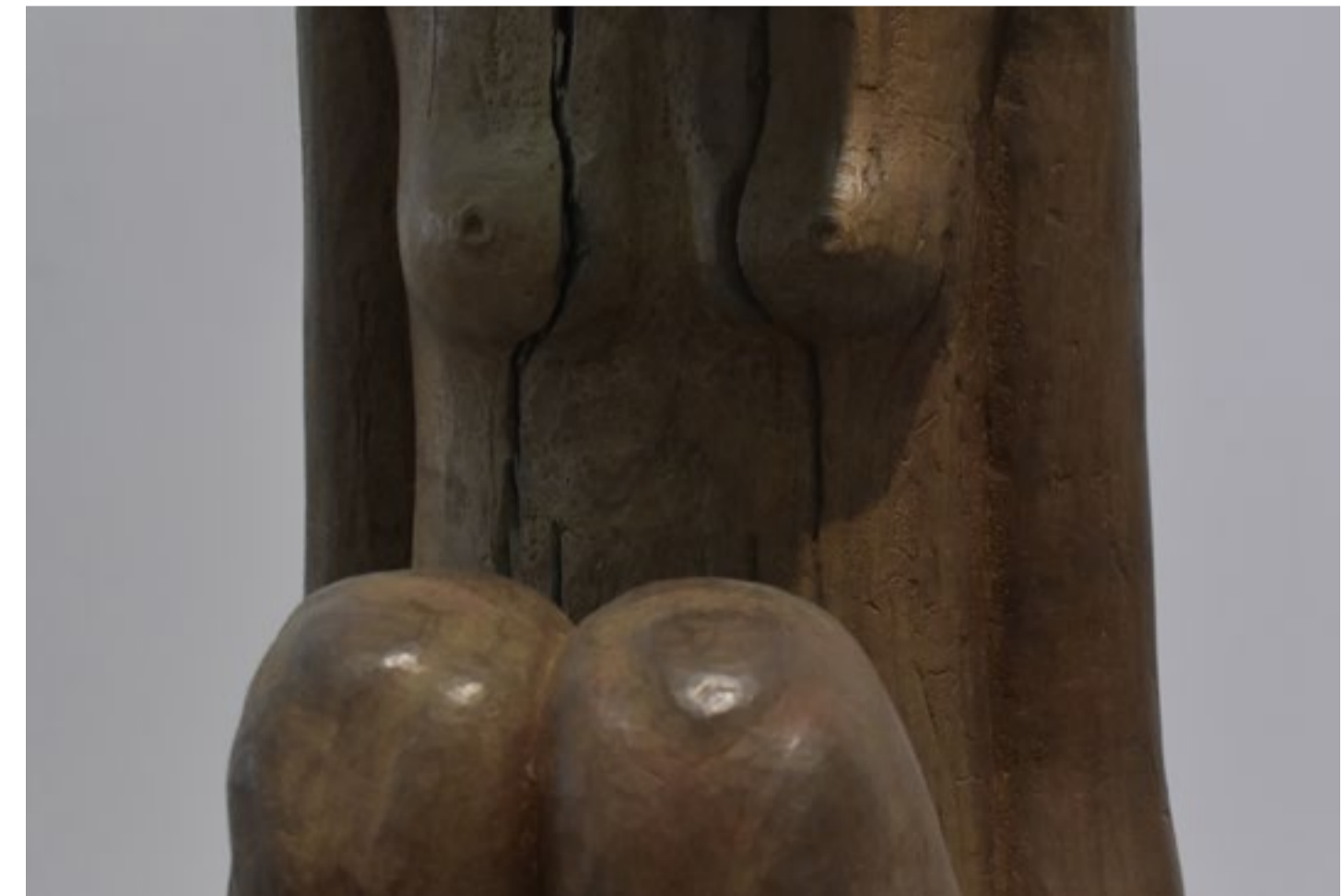




Indiecita (s/f)
Yeso patinado
21 cm x 24 cm x 25 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1095

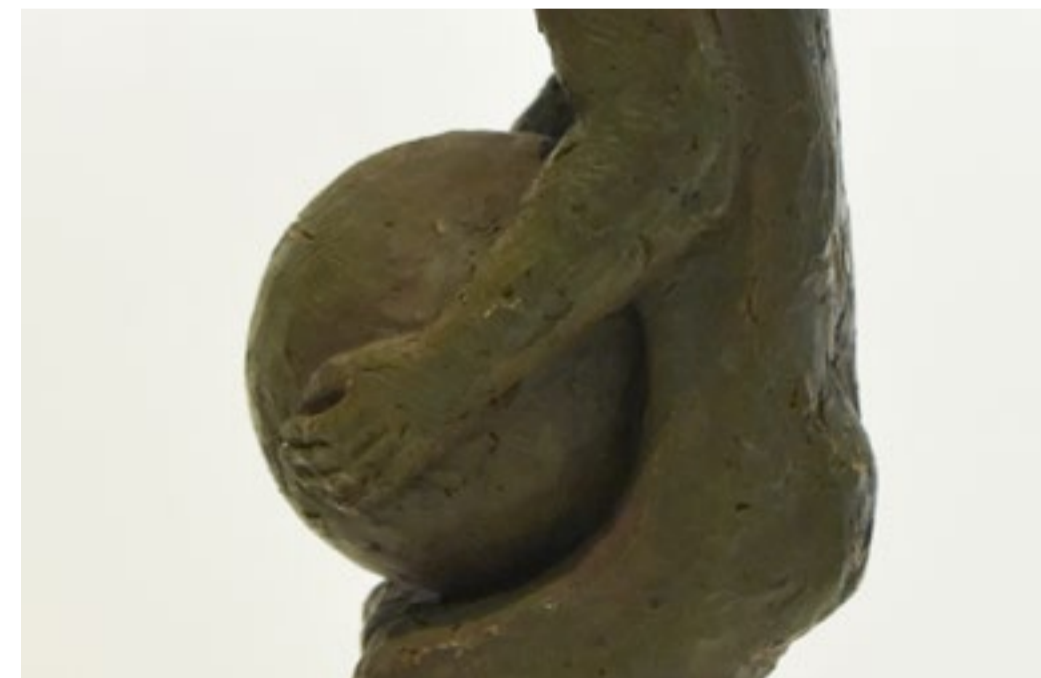


La dama del sacrificio (1985)
Talla en madera
34 cm x 35 cm x 105 cm
Primer Premio Adquisición "Gobierno
de la Provincia de Entre Ríos" - 1987
Inv. MPBA N°: 946



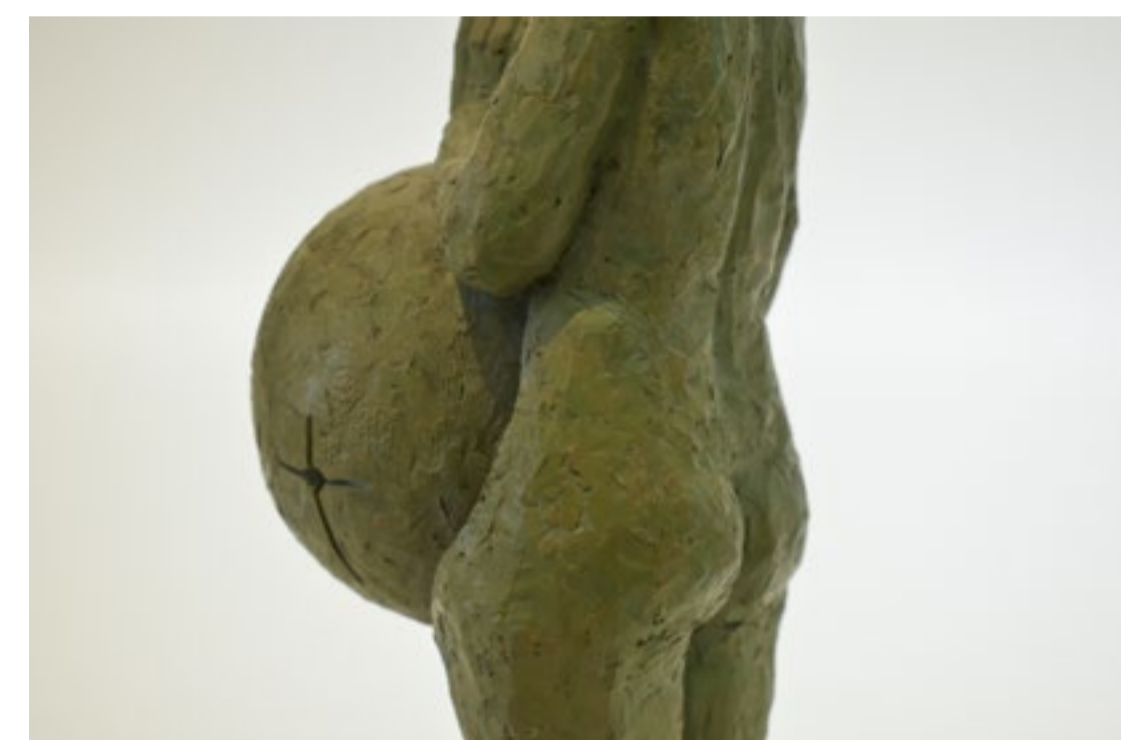


Escultor (1972)
Terracota patinada
8,5 cm x 25,5 cm x 8,5 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1108





Sin título (s/f)
Terracota patinada
10,5 cm x 11 cm x 33 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1114





Sin título (s/f)
Terracota patinada
18 cm x 7,5 cm x 17 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1112



Sin título (s/f)
Terracota patinada
13 cm x 30 cm x 18,5 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1118



Campeón (1980)
Talla en madera
132 cm x 74 cm x 32 cm
Primer Premio Adquisición "Gobierno
de la Provincia de Entre Ríos" - 1983
Inv. MPBA N°: 869





Sin título (s/f)
Terracota
31,5 cm x 18 cm x 60 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1125



Sin título (1987)
Resina patinada
57 cm x 37 cm x 197 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1100





Sin título (s/f)
Cerámica esmaltada
11 cm x 16,5 cm x 55,5 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1094





Sin título (s/f)
Terracota patinada
10,5 cm x 6,5 cm x 22 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1127



América (s/f)
Fibro cemento
39 cm x 102 cm x 146 cm
Premio Adquisición - III Salón del Litoral de la Provincia de Entre Ríos - 1959
Inv. MPBA N°: 535





La sentencia y el hombre (s/f)

Terracota patinada

12,5 cm x 18,3 cm x 30,5 cm

Obra donada por Alberto Marini - 1994

*Boceto de la obra 2° premio Adquisición del Banco Municipal de Paraná (fibrocemento) del XIX Salón de Artistas Plásticos de Entre Ríos de 1982.

Seleccionada anteriormente en el V Salón de Artistas Plásticos de Entre Ríos de 1967.

Inv. MPBA N°: 1107



Pesca milenaria (s/f)
Terracota patinada
12 cm x 11 cm x 41,5 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1122



La generala (s/f)
Terracota
11 cm x 8 cm x 36,5 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1111



Sin título (s/f)
Terracota
19,5 cm x 9,5 cm x 28 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1128



Sin título (s/f)
Terracota
24 cm x 9,5 cm x 28 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1130



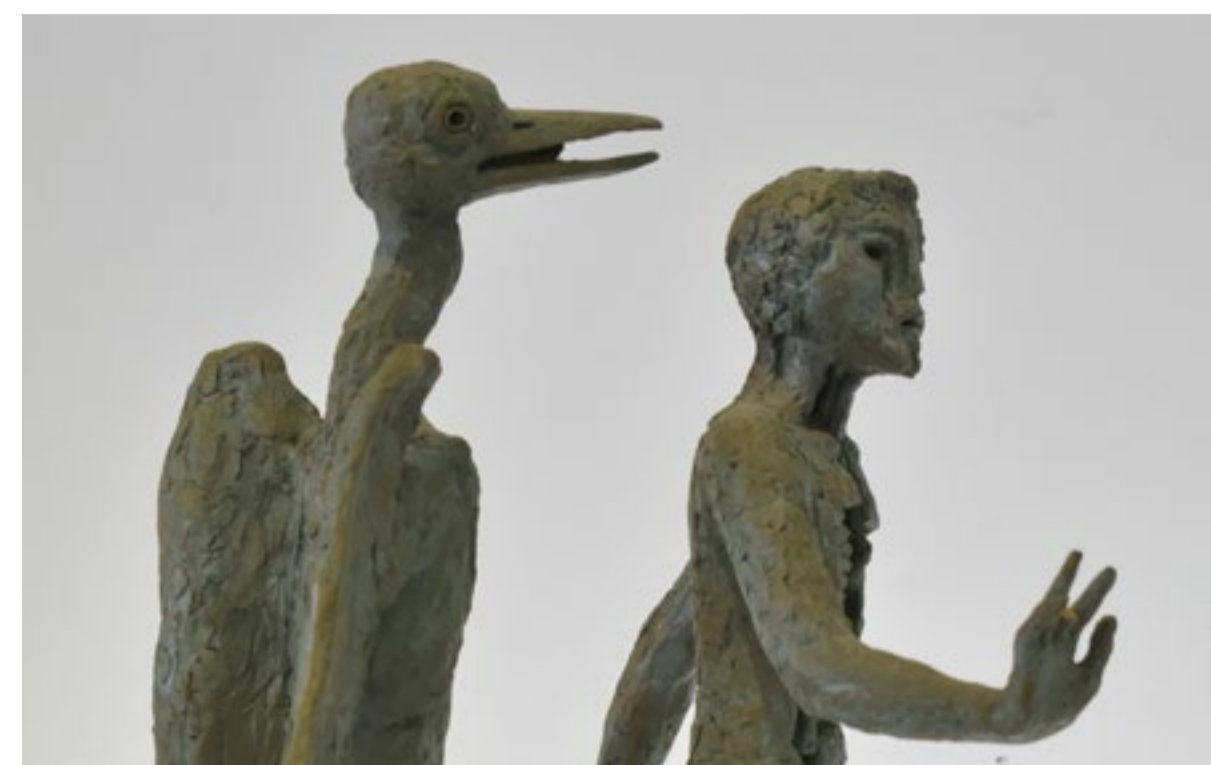
Sin título (s/f)
Terracota patinada
31 cm x 15 cm x 45 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1106





Sin título (s/f)
Terracota patinada
13 cm x 7,5 cm x 25 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1132





Sin título (s/f)
Terracota patinada
25,5 cm x 25 cm x 44 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1109

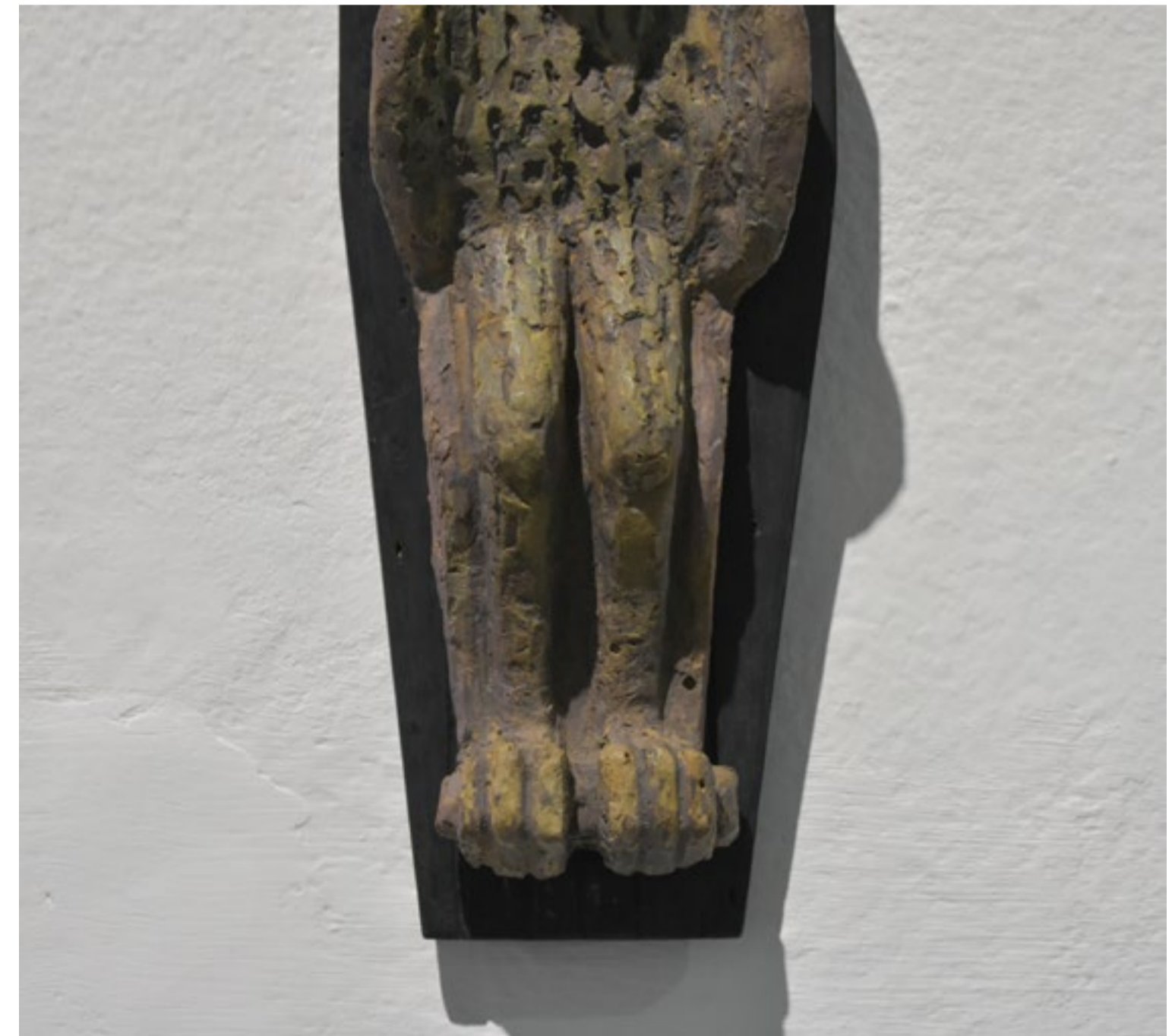


Sin título (1985)
Terracota patinada
9 cm x 8 cm x 31 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1135





Sin título (s/f)
Terracota patinada
30,5 cm x 9 cm x 6 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1137





Sin título (s/f)
Resina
8,5 cm x 7 cm x 32 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1138



Paleta de esmaltes (ensayos de colores)

Cerámica esmaltada

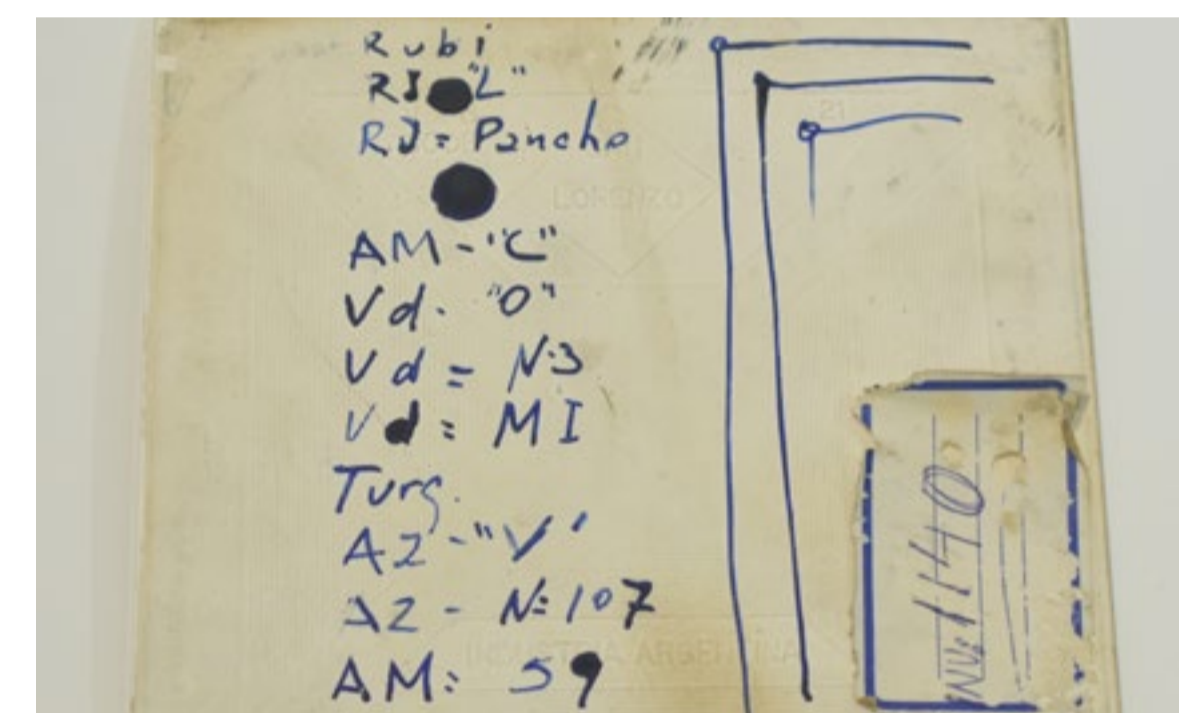
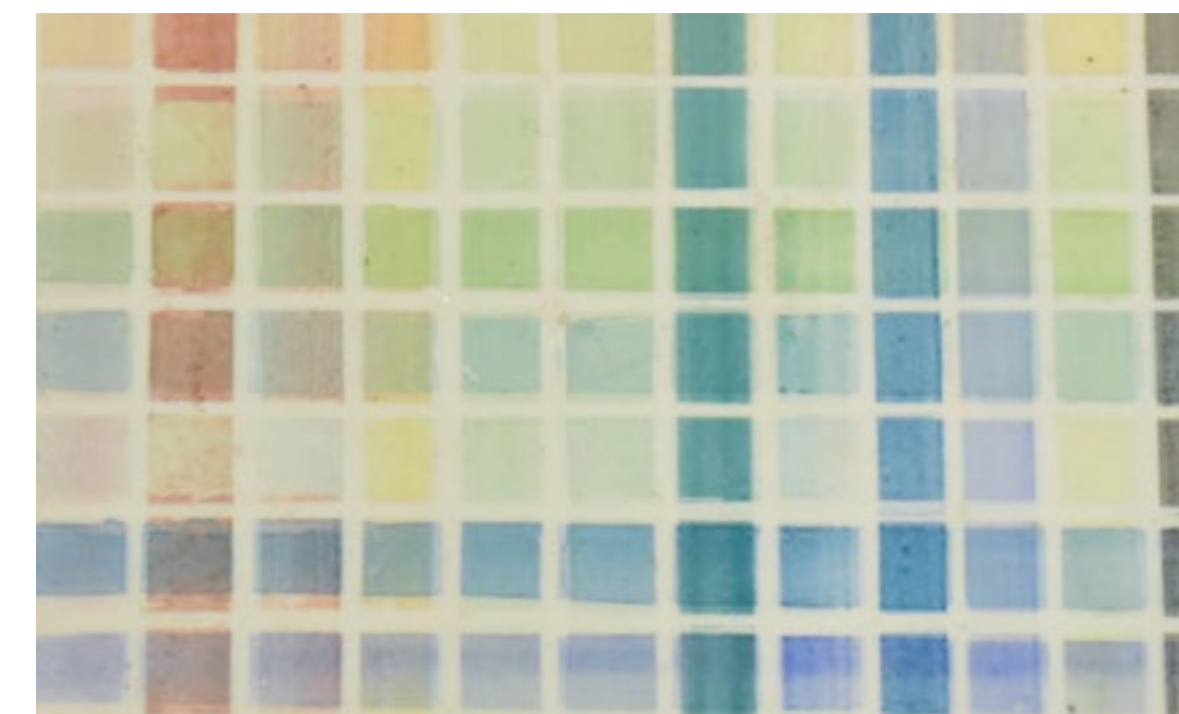
Pieza grande: 15 cm x 15 cm

Piezas pequeñas (3): 15 cm x 4,5 cm

Caja: 16 cm x 18,5 cm x 4,5 cm

Donada por Alberto Marini - 1994

Inv. MPBA N°: 1140



Colección Francisco Marini

Patrimonio Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Pedro E. Martínez"

La espera (s/f)

Fibrocimiento patinado

42 cm x 64 cm x 102 cm

Primer Premio Adquisición - II Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos - 1959

Inv. MPBA N°: 477

América (s/f)

Fibrocimiento

39 cm x 102 cm x 146 cm

Premio Adquisición - III Salón del Litoral de la Provincia de Entre Ríos - 1959

Inv. MPBA N°: 535

Cactias III (1972)

Talla directa en madera

86,5 cm x 24 cm x 27 cm

Primer Premio Adquisición - IX Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos - 1972

Inv. MPBA N°: 701

Pastor de llamas (1973)

Talla en madera (algarrobo)

25 cm x 24 cm x 87 cm

Primer Premio Adquisición - XII Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos - 1975

Inv. MPBA N°: 748

Figura (s/f)

Terracota

12 cm x 21 cm x 52 cm

Primer Premio Adquisición - XIV Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos - 1977

Inv. MPBA N°: 783

Campeón (1980)

Talla en madera

132 cm x 74 cm x 32 cm

Primer Premio Adquisición “Gobierno de la Provincia de Entre Ríos” - 1983

Inv. MPBA N°: 869

La dama del sacrificio (1985)

Talla en madera

34 cm x 35 cm x 105 cm

Primer Premio Adquisición “Gobierno de la Provincia de Entre Ríos” - 1987

Inv. MPBA N°: 946

Sin título (s/f)

Cerámica esmaltada

11 cm x 16,5 cm x 55, 5 cm

Obra donada por Alberto Marini - 1994

Inv. MPBA N°: 1094

Indiecita (s/f)

Yeso patinado

21 cm x 24 cm x 25 cm

Obra donada por Alberto Marini - 1994

Inv. MPBA N°: 1095

Sin título (s/f)

Yeso patinado

21 cm x 23,5 cm x 46 cm

Obra donada por Alberto Marini - 1994

Inv. MPBA N°: 1096

Sin título (s/f)

Yeso patinado

57,5 cm x 42 cm x 29 cm

Obra donada por Alberto Marini - 1994

Inv. MPBA N°: 1097

Potranca (1977)

Talla directa en madera (sófora japónica)

72 cm x 37 cm x 89 cm

Obra donada por Alberto Marini - 1994

*Seleccionada en el XVII Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos de 1980

Inv. MPBA N°: 1098

De la Serie de América (Verticalidad) (1981)

Terracota patinada

51 cm x 19,5 cm x 23 cm

Obra donada por Alberto Marini - 1994

Inv. MPBA N°: 1099

Sin título (1987)

Resina patinada

57 cm x 37 cm x 197 cm

Obra donada por Alberto Marini - 1994

Inv. MPBA N°: 1100

Sin título (s/f)

Terracota

45,5 cm x 39 cm x 20 cm

Obra donada por Alberto Marini - 1994

Inv. MPBA N°: 1101

Río Paraná (1955)

Yeso patinado

76 cm x 29 cm x 75,5 cm

Obra donada por Alberto Marini - 1994

*Seleccionada en el I Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos de 1958

Inv. MPBA N°: 1102

Sin título (s/f)

Talla en madera

25 cm x 34 cm x 147 cm

Obra donada por Alberto Marini - 1994

Inv. MPBA N°: 1103

Virgen de los pájaros (s/f)

Terracota

71 cm x 18 cm x 10 cm

Obra donada por Alberto Marini - 1994

Inv. MPBA N°: 1104

Entre Ríos (s/f)

Terracota patinada

9,5 cm x 7 cm x 38 cm

Obra donada por Alberto Marini - 1994

Inv. MPBA N°: 1105

Sin título (s/f)

Terracota patinada

31 cm x 15 cm x 45 cm

Obra donada por Alberto Marini - 1994

Inv. MPBA N°: 1106

La sentencia y el hombre (s/f)

Terracota patinada

12,5 cm x 18,3 cm x 30,5 cm

Obra donada por Alberto Marini - 1994

*Boceto de la obra 2° premio Adquisición del Banco Municipal de Paraná (fibrocemento) del XIX Salón de Artistas Plásticos de Entre Ríos de 1982.

Seleccionada anteriormente en el V Salón de Artistas Plásticos de Entre Ríos de 1967.

Inv. MPBA N°: 1107

Escultor (1972)

Terracota patinada

8,5 cm x 25,5 cm x 8,5 cm

Obra donada por Alberto Marini - 1994

Inv. MPBA N°: 1108

Sin título (s/f)

Terracota patinada

25,5 cm x 25 cm x 44 cm

Obra donada por Alberto Marini - 1994

Inv. MPBA N°: 1109

Sin título (1987)

Terracota

17 cm x 35 cm x 27,5 cm

Obra donada por Alberto Marini - 1994

Inv. MPBA N°: 1110

La generala (s/f)

Terracota

11 cm x 8 cm x 36,5 cm

Obra donada por Alberto Marini - 1994

Inv. MPBA N°: 1111

Sin título (s/f)

Terracota patinada
18 cm x 7,5 cm x 17 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1112

Espigas (s/f)

Terracota patinada
7 cm x 7 cm x 33,5 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1113

Sin título (s/f)

Terracota patinada
10,5 cm x 11 cm x 33 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1114

Inmigrante (s/f)

Terracota patinada
11 cm x 9 cm x 38 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1115

Sin título (s/f)

Terracota patinada
16 cm x 17,5 cm x 37 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1117

Sin título (s/f)

Terracota patinada
13 cm x 30 cm x 18,5 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1118

Sin título (1984)

Terracota
30 cm x 19 cm x 32 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1120

Sin título (s/f)

Terracota patinada
11 cm x 12,5 cm x 62 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1121

Pesca milenaria (s/f)

Terracota patinada
12 cm x 11 cm x 41,5 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1122

Toro (s/f)

Terracota patinada
20,5 cm x 47 cm x 41 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1123

Sin título (s/f)

Cerámica esmaltada (craquelé)
31,5 cm x 47 cm x 41 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1124

Sin título (s/f)

Terracota
31,5 cm x 18 cm x 60 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1125

Sin título (1986)

Terracota
43 cm x 10 cm x 14 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1126

Sin título (s/f)

Terracota patinada
10,5 cm x 6,5 cm x 22 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1127

Sin título (s/f)

Terracota
19,5 cm x 9,5 cm x 28 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1128

Sin título (1977)

Terracota patinada
9 cm x 11,5 cm x 35,5 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1129

Sin título (s/f)

Terracota
24 cm x 9,5 cm x 28 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1130

Sin título (s/f)

Terracota patinada
11 cm x 12 cm x 36 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1131

Sin título (s/f)

Terracota patinada
13 cm x 7,5 cm x 25 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1132

Llama (1985)

Terracota
16,5 cm x 7 cm x 28 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1133

Sin título (1969)

Fibrocemento patinado
41 cm x 25 cm x 73 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1134

Sin título (1985)

Terracota patinada
9 cm x 8 cm x 31 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1135

Sin título (s/f)

Terracota patinada
8,5 cm x 9 cm x 36,5 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1136

Sin título (s/f)

Terracota patinada
30,5 cm x 9 cm x 6 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1137

Sin título (s/f)

Resina
8,5 cm x 7 cm x 32 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1138

Frutos de la tierra (1949)

Terracota patinada
33 cm x 28,5 cm x 2,5 cm
Obra donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1139

Paleta de esmaltes (ensayos de colores)

Cerámica esmaltada
Pieza grande: 15 cm x 15 cm
Piezas pequeñas (3): 15 cm x 4,5 cm
Caja: 16 cm x 18,5 cm x 4,5 cm
Donada por Alberto Marini - 1994
Inv. MPBA N°: 1140

COLECCIÓN FRANCISCO MARINI OBRAS Y ENSAYOS DE SU TALLER

CURADURÍA

Marcela Irina Canalis, Karen Spahn, Federico Main, Pamela Molina, Lía Grimaldi.

INVESTIGACIÓN Y ARCHIVO

Karen Spahn, Pamela Molina, Federico Main.

INVENTARIO Y CONSERVACIÓN

Karen Spahn, Pamela Molina, Malco Antivero, Sebastian Salazar,
Pedro Zubillaga.

TEXTOS

Marcela Irina Canalis, Karen Spahn, Federico Main, Pamela Molina.

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Federico Main, Natalia Enriquez.

DISEÑO GRÁFICO Y EDITORIAL

Federico Main

MONTAJE

Sebastián Salazar, Pablo Albornoz, Malco Antivero, Federico Main.

AGRADECIMIENTOS

Archivo General de la Provincia de Entre Ríos

Diana Butvilovsky

Nelly Giménez Vallana

MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES “DR. PEDRO E. MARTÍNEZ”

DIRECCIÓN

Marcela Irina Canalis

EQUIPO DE GESTIÓN

Pablo Albornoz, Malco Antivero, Martín Bellantoni, Miriam Catalano,
Sandra Cruz, Natalia Enríquez, Lía Grimaldi, Nahuel Ibarra, Estela Jaime,
Cristian Kapp, Federico Main, Pamela Molina, Sebastián Salazar, Karen Spahn,
Eduardo Volonté, Pedro Zubillaga.




Bellas
Ediciones

Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro E. Martínez”


Secretaría de Cultura
Gobierno de Entre Ríos

 Buenos Aires 355, Paraná, Entre Ríos

 0343 - 4207868 | 4207918

 gestionbellasartes@gmail.com

 @MuseodeBellasArtes

 @museobellasartes_er

 Museo de Bellas Artes Entre Ríos



Museo Provincial de
BELLAS ARTES
Dr. Pedro E. Martínez



Secretaría de
CULTURA
Gobierno de Entre Ríos