

► **RADIOGRAFÍA DE UNA COMPARSA.** Hoy arranca el Carnaval del País en Gualeguaychú

La representante del Club Tiro Federal es la ganadora de las dos últimas ediciones y buscará este año una nueva coronación. EL DIARIO visitó el lugar en el que se ponen a punto las carrozas y el vestuario.

► **SABINA MELCHIORI**

Las comparsas del Carnaval de Gualeguaychú se arman en base a una temática diferente cada año. En 2018, por ejemplo, O' Bahía presentó "Constructora Emocional", de modo que el diseño de cada carroza, traje o destaque había sido pensado con el objetivo de contar una historia referida a los sentimientos que experimentamos a diario los seres humanos.

El mismo año, Papelitos presentó "Carnival freak show! Pasen y voten", una propuesta más reflexiva y de protesta, pero que conservaba el espíritu festivo del espectáculo.

A las temáticas las propone el director que cada club elige para su comparsa y una vez que obtiene el visto bueno, comienza el trabajo.

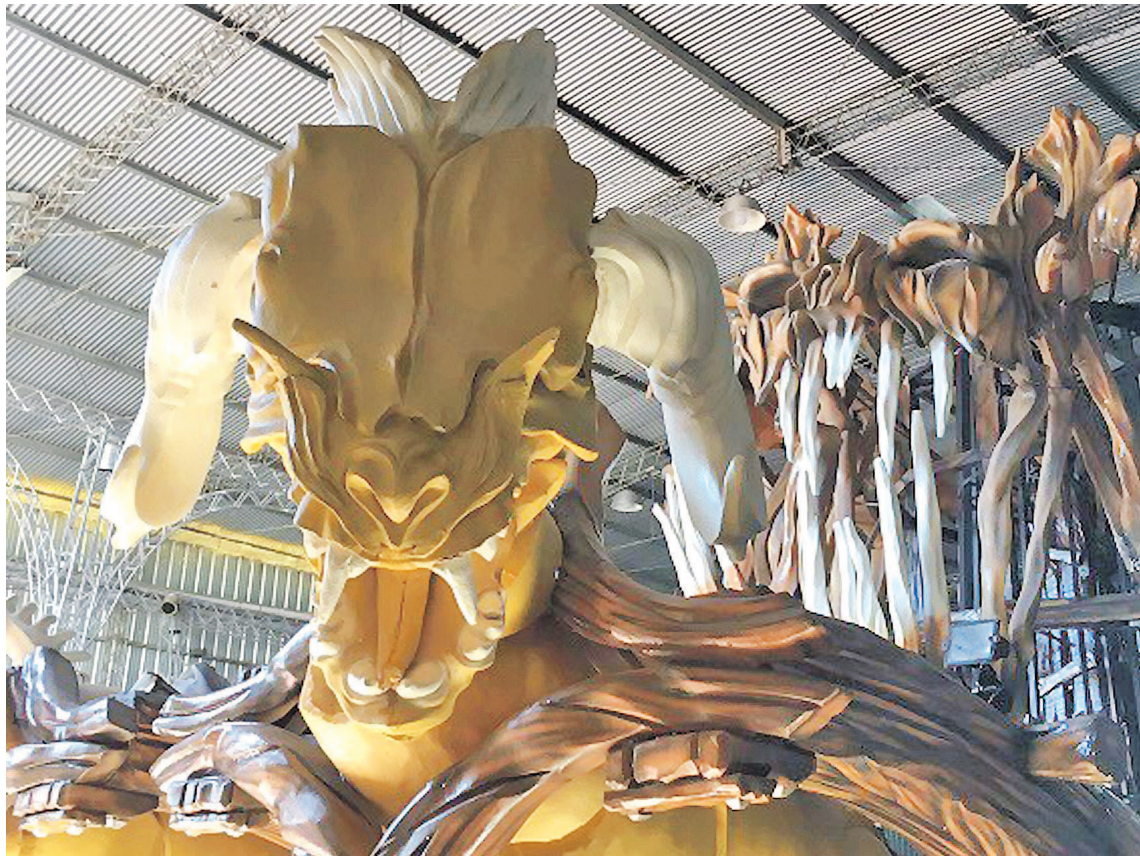
Para llegar a enero con todo listo, las comparsas empiezan a construirse en mayo. O al menos eso hizo Leo Rosviar, director de Ará Yeví, quien ha logrado dos victorias consecutivas en el Carnaval del País. En 2017 con "Sueño de una noche de carnaval" y en 2018 con "Mascarada".

"Todo el mundo se entusiasma con los triunfos y a nosotros nos estimula más", dijo en diálogo con EL DIARIO, mientras ultimaba los detalles de "Bestias", la propuesta con la que buscará defender el primer puesto.

EN EL INTERIOR DE LOS GALPONES. Las majestuosas carrozas que salen a escena y deslumbran a miles de personas cada verano, nacen en galpones capaces de resguardarlas a medida que avanza su construcción. Estos lugares se encuentran estratégicamente ubicados alrededor del corsódromo.

Son espacios cubiertos, iluminados y lo suficientemente amplios para que circulen y trabajen unas 30

Cómo se prepara Ará Yeví



Una de las carrozas que simboliza a la Bestia.

personas entre herreros, empapeladores y pintores a lo largo de las diferentes etapas. Cada club tiene sus propios galpones, algunos son más abiertos que otros y no tienen problema en mostrar lo que van elaborando.

Tal es el caso del Club Tiro Federal que, días antes de que comenzara el espectáculo, abrió las puertas para poder conocer los pormenores de su universo bestial donde se le estaban realizando los retoques finales a los monstruos enormes que dejarán boquiabiertos a los espectadores en las noches del Carnaval del País.

LAS CARROZAS. Cada comparsa debe presentar cuatro carrozas, una de ellas -la que lleva a los músicos- está fuera de competencia, pero las tres restantes son verdaderas mega esculturas que atrapan todas las miradas y son uno de los elementos más fotografiados de cada noche de carnaval.

El "panóptico bestial" que armó Ará Yeví para representar el control mide 19 metros de largo por 9 de ancho y por 7,8 de alto, llevando al límite las medidas dispuestas en el reglamento. "También hemos decidido implementar movimiento hidráulico enganchándonos a la motorización, nos anexamos a esa red para lograr los movimientos", contó Rosviar.

ESPALDARES Y TOCADOS. Cada espaldar y cada tocado forma parte del diseño integral de la comparsa y fue pensado con minuciosidad por el director para lograr lo que quiere representar. Además, no todos tienen el mismo peso, ni la misma escultura. Su confección depende de quién lo vaya a usar.

Si el objetivo es que tenga mucho movimiento, se le colocarán plumas de faisán en lugar de las de avestruz o pavo real. Cada detalle tiene una razón de ser. Se comienza trabajando en la herrería,

en el armado de la mochila y la estructura. Luego, interviene el sector de vestuario en el colocado de la tela y decoración, y el paso final es el del emplumado.

"BESTIAS", EL TEMA DE ARÁ YEVÍ. "Como una antesala grotesca de la existencia humana, las bestias danzaban al compás de sus entrañas, ignorando tiempos y razones. Carentes de conciencia, desataban sin tapujos sus pasiones, gozando en carne viva, sin ley, sin orden y sin culpa.

"Pero pronto comenzaron a zanjarse diferencias, y algunas bestias desplegaron su dominio sobre el resto. Las bestias más fuertes se adueñaron de las cosas y sometieron al resto a sus designios.

"Comienza entonces una historia, que se perfecciona sin piedad a lo largo del tiempo: la historia de la dominación. Bestias convertidas en instrumentos, al servicio de otras bestias. Cadenas de las que poco a

► El valor de una pluma

Según señaló el director actual de la comparsa Ará Yeví, los principales proveedores de plumas están en Corrientes, Rosario y algunos también en Buenos Aires.

En el carnaval de Gualeguaychú se ven plumas de faisán, pavo real, avestruz y pato. Las de faisán son las más costosas, según su longitud, cuestan entre 150 y 500 pesos.

Las de pato y pavo real son las más económicas. No superan los 40 pesos por unidad. Un espaldar insueme como mínimo 300 plumas.

poco se enamoraron y que el tiempo tornó invisibles.

"Creyeron creer en dioses, creyeron estar protegidas por reyes, creyeron que eran brujas, que eran locas, que debían estar presas, creyeron necesitar lo que otros ofrecían.

Bestias infernales que se tornaron obedientes. Bestias vigiladas, ansiosas por acercarse a la virtud que alguien impone.

"Pero algunas, disconformes con su suerte, por haber caído en el lado incorrecto del tablero, se levantaron en armas contra sus temibles opresores, más cuando ganaron la batalla, se dedicaron a dominar impunemente.

Allí va el ser humano, atrapado en este perverso juego de controles, ubicando sin cesar en los otros sus desgracias. Pero, ¿no está la humanidad acaso a mitad de camino entre las bestias y los dioses?; ¿Cómo se liberan de esta ciénaga perpetua y levantan vuelo estas almas prisioneras?

Como una orquesta en perfecta armonía, donde cada uno reconoce el valor del instrumento ajeno y desde allí construye una obra, que no es más que una trama delicada y recíproca de dones; hombres y mujeres encontrarán la virtud cuando puedan reconocerse en los otros, siendo dueños absolutos de sus actos, y autores permanentes de la música colectiva.

"Por suerte aún quedan como testigos ancestrales, ciertos espacios sustraídos de estas lógicas perversas, donde las bestias primitivas que se agitan en nuestras íntimas entrañas, coquetean con los dioses. Donde los deberes y el tiempo se rinden, ante la creativa novedad de la belleza. Quedan los sueños, queda el arte, quedan los carnavales.

Entreguémonos entonces a esta magnífica licencia, que año a año se reedita bajo la protección colorida de la alegría. Celebremos esta alquimia bestial y divina, y que el carnaval obre su magia", expresa el argumento del Club Tiro Federal para explicar el tema de su comparsa.



Un espaldar tiene como mínimo 300 plumas.

► Noche inaugural

A las diez de la noche de este sábado 12 de enero quedará inaugurada una nueva edición del Carnaval del País. Tres comparsas, Ará Yeví, Marí Marí y Kamarr, estarán en el tradicional Corsódromo que prenderá sus luces para recibir una nueva edición del espectáculo a cielo abierto más importante del país.

Las entradas ya están a la venta y hay promociones especiales para

residentes de la ciudad anfitriona y también para los entrerrianos.

Los valores de las mismas serán de \$350 (12, 19 y 26 de enero), \$380 (2, 9, 16 y 23 de febrero) y \$450 (2, 3 y 4 de marzo, fin de semana de carnaval):

Los residentes de Gualeguaychú y del departamento vuelven a tener el beneficio de adquirir entradas promocionales a sólo 100 pesos, la primera noche del 12 de enero. Asimismo, los entrerrianos podrán adquirir entradas al 50% del valor oficial.